

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ПАРДАЕВА ИРОДА МАМАЮНУСОВНА**

**АЛИШЕР НАВОИЙ ТАРИХИЙ АСАРЛАРИ БАДИИЯТИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2018**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological  
sciences**

**Пардаева Ирода Мамаюнусовна**

Алишер Навоий тарихий асарлари бадиияти ..... 3

**Пардаева Ирода Мамаюнусовна**

Художественность исторических произведений Алишера Навои ..... 23

**Pardayeva Iroda Mamayunusovna**

The literature of Alisher Navoi's historical works ..... 45

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 49

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ПАРДАЕВА ИРОДА МАМАЮНУСОВНА**

**АЛИШЕР НАВОИЙ ТАРИХИЙ АСАРЛАРИ БАДИИЯТИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2018 йил**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси  
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация  
комиссиясида В2018.3.PhD/Fil535 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ва “Ziyonet” ахборот-таълим портали [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) манзилига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Салоҳий Дилором Исомиддин қизи**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Қудратуллаев Ҳасан Самадович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Муллаҳўжаева Каромат Тошхўжаевна**  
филология фанлари номзоди

**Етакчи ташкилот:**

**Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ да мажлислар залида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366)239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz))

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366)239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40

Диссертация автореферати 2018 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ тарқатилди.  
(2018 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ реестр рақамли баённомаси)

**М.Қ.Муҳиддинов,**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**А.Б.Пардаев,**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш котиби, филол.ф.д.

**У.С.Санақулов,**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси ўринбосари, филол.ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD)диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида Алишер Навоий ижодини ўрганиш беш юз йилдан ортиқ тарихга эга бўлиб, бу давр мобайнида Шарқ ва Ғарб мамлакатларида минглаб илмий асарлар яратилди ҳамда улуғ шоир ва мутафаккир илмий-ижодий меросининг жаҳон маданияти тарихидаги ўрни юқори баҳоланди. Адибнинг бетакрор шеърий-эпик асарлари қаторида тарихий-насрий асарлари ҳам жаҳон маданияти ва адабиётининг буюк обидалари эканлиги асослаб берилди. Бинобарин, Навоийнинг насрий-тарихий асарларида қадимги даврда Шарқда кечган тарихий жараёнлар улуғ мутафаккир яшаган даврнинг воқелиги ва маънавий-маърифий қадриятлари нуқтаи назаридан таҳлил этилгани унинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” каби асарларидаги тарихий воқеа-ҳодисалар ва шахсларнинг тасвири, улардаги образлар ва тимсоллар тизимини ёритиш заруратини ҳамда мавзунинг долзарблигини белгилаб беради.

Дунё адабиётшунослигида ХХI асрга келиб Алишер Навоий асарларини илмий-назарий жиҳатдан ўрганиш муаммоси юзага келди. Илмий жиҳатдан такомиллашиб бораётган адабий йўналишда тарихий поэтика тажрибаларини жаҳоншумул ижодкорлар асарларига уйғун татбиқ этиш, уларни композиция, сюжет, бадиий образ поэтикаси нуқтаи назаридан ўрганиш жаҳон адабиётшунослиги марказида турган долзарб масалага айланди. Мутафаккирнинг адабий-илмий, хусусан, қадимий Шарқ тарихига бағишланган насрий меросини бугунги кун талаблари асосида тадқиқ этиш ҳам адабиётшунослик фани олдида ечимини кутаётган долзарб масалалардан бири бўлиб турибди.

Истиклол йилларида Алишер Навоийнинг икки тилдаги (туркий ва форс-тожик) гўзал лирикаси ва юксак инсонпарвар ғояларни тарғиб этувчи эпик шеърияти ўзбек адабиётшунослигида анча чуқур, муфассал ва мукамал ўрганилган бўлса-да, шоирнинг насрий асарларининг тадқиқи етарлича изчиллик билан амалга оширилмади. Зеро, “Алишер Навоий бобомиз хотирасига ҳурмат-эҳтиром кўрсатиш, ул зотнинг табаррук меросини ўрганиш, ёш авлодимизга безавол етказиш”<sup>1</sup>лозим. Шу туфайли “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам” матнларининг бадиий жиҳатлари ва шоир насрий услубининг ўзига хос хусусиятларини замонавий илмий тамойиллар асосида тадқиқ этиш фанимиз олдида турган долзарб вазифалардан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2909-сон “Қадимий

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2017. –Б. 113.

ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги 571-сон “Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг 1. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Алишер Навоийнинг фаолияти ва ижодий меросини ўрганиш шоир ҳаётлигидаёқ, XV асрнинг ўзидан, улуғ адиб замондошларининг асарларидан бошланган эди. Навоий ижодиёти, хусусан, унинг насрий услубини ўрганишда биринчи манба сифатида унинг ўз асарлари хизмат қилади. Европаликлар XVI асрданок Навоий асарлари билан таниша бошлаган бўлсалар-да, лекин Навоий шеърляти ва насрий ижодий меросини ўрганиш, асосан XIX асрдан бошланган эди. Хусусан, XIX асрнинг биринчи ярмига келиб Ғарбда Алишер Навоий асарлари матни ҳамда бу асарлар асосида ёзилган луғатларни нашр этишга киришилди. Булардан, француз шарқшунослари Катрмер, Паве де Куртейл, турк олими Огаҳ Сирри Левенд, рус тадқиқотчилар И.Н.Берёзин, М.Никитский, В.В.Вильяминов-Зернов, Е.Э.Бертельс каби олимларнинг<sup>1</sup> хизматларини алоҳида таъкидлаш мумкин. Алишер Навоий насрий асарларини ўрганишда мамлакатимизнинг олимлари Ойбек, А.Қаюмов, Б.Валихўжаев; Н.Маллаев, С.Ғаниева, Э.Шодиев, Л.Халилов, М.Ҳақимов, С.Воҳидов, Р.Воҳидов, Ш.Ҳайитов, Д.Салоҳий, Қ.Эргашев ҳамда ёш тадқиқотчилардан С.Жўраеванинг<sup>2</sup> бир қатор илмий асарлари юзага келди.

---

<sup>2</sup>Ойбек. Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари ҳақида // Навоий гулшани. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1967. –Б.143-149; Ойбек. Асарлар. IX том. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974.- Б.149-153; Маллаев Н. XV аср тазкираларининг тарихий-адабий аҳамияти// Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1959.- Б.255-292; Ғаниева С. “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои: литературно-критической анализ и критический текст III и IV мажлисов: АКД. – Ленинград, 1956; Ғаниева С. “Мажолис ун-нафоис”нинг форсий таржималаридаги баъзи иловалар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти, 1964. -№2. Б.64- 67; Ғаниева С. Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари ва самарқандлик шоирлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 1970.- №6.Б. 24-28; Ғаниева С. “Муншаот”да даврнинг баъзи ижтимоий-сиёсий масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975.- №1. Б.11-15; Ғаниева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли. // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979.- №6. Б.37; Ғаниева С. Наср ва бадиият / Навоий ва ижод сабоқлари. – Тошкент: Фан, 1981.- Б.64-73. Валихўжаев Б. Алишер Навоийнинг насрий асарлари: тасниф ва тавсиф. / Мумтоз сиймолар. 1-жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 2002. - Б.199- 233; Валихўжаев Б. Ўрта аср адабиётшунослигида тазкира // Ўзбек тили ва адабиёти, 1990.- №5. Б.9 – 13; Қаюмов А. Навоийнинг умумий бир тарихга оид китоби тўғрисида// Адабий мерос, 1983.- №25. Б.18; Шодиев Э. Алишер Навоийнинг форс-тожик тилидаги асарлари. – Тошкент: Фан, 1990.- Б.69-77;

Манбаларда қайд қилинишича, Алишер Навоий тарихий мавзуда туркум асар яратиш ниятида бўлган. У “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” асарларидан сўнг темурийлар, хусусан, Ҳусайн Бойқаро давлатчилиги тарихига бағишланган учинчи тарихий асарни ёзишни ва ушбу туркумни “Зубдат ут-таворих” деб аташни мақсад қилган. Аммо Навоийнинг учинчи асарни ёзиш борасидаги нияти амалга ошмаган. “Зубдат ут-таворих” ҳозирча икки асардан иборат бўлиб қолмоқда.

Алишер Навоий насрий ижоди бўйича кенг қамровли кузатишлар олиб борган олимлардан бири А.Ҳайитметовдир. Олимнинг тадқиқотларида Алишер Навоийнинг ижодий методи муаммолари, унинг адабий-танқидий қарашлари, шоирнинг “Хамса”си ва ислом таълимоти масалалари ёритиб берилган бўлиб, уларда шоир шеърӣ ва насрий услубида маъно ва бадиият бирлигининг турли кўринишлари қадимий нодир манбалар ҳамда ҳолисона илмий қарашлар асосида таҳлил этилган<sup>1</sup>.

Матншунос олим Л.Халиловнинг филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзган диссертациясида (1975) Навоийнинг Шарқ тарихшунослиги анъаналари асосида ёзилган “Тарихи мулуки Ажам” асари ва унинг кўлёмалари ўрганилган. Ўрта асрлар бадиий насрининг юксак намунаси бўлган мазкур асарлар сажъ усулида ёзилганлиги ва уларнинг таркибида назмий намуналар - шеърӣ матнлар ҳам ўрин олганлиги ушбу тарихий асарларнинг ўзига хос бадиий жиҳатларга эгалигидан, улуғ шоир ижодий услубининг яна бир ўзига хослигидан далолат беради ва махсус ўрганишни тақозо этади. Ушбу заруратдан келиб чиқиб, Алишер Навоийнинг ушбу тарихий асарлари юзасидан илмий тадқиқотлар олиб бориш, бу асарларни шоир бадиий ижодининг ўзига хос, янги бир кўринишдаги намунаси сифатида бадиий-эстетик нуқтаи назардан таҳлил ва тадқиқ қилиш тадқиқот ишимизнинг асосини ташкил этади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Самарқанд давлат университетиде “Алишер Навоий даври тарихи, маданияти ва адабий муҳити хусусиятлари” асосий мавзусининг “Адабий матншунослик масалалари” йўналиши бўйича бажарилган.

---

Халилов Л. “Тарихи мулуки Ажам” асарининг матний тадқиқи. Номзодлик диссертацияси. – Тошкент, 1975; Воҳидов С. “Хамсат ул-мутаҳайирин” Навои и его роль в изучении литературных связей таджикского и узбекского народов в XV веке: АКД. – Душанбе, 1966; Р.Воҳидов. Навоийнинг икки дурдонаси. -Тошкент: Фан,1978; Ш.Ҳайитов. Алишер Навоий “Махбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадиий таҳлили.- Номзодлик диссертацияси. -Тошкент,1997; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995; Салоҳий Д. “Тарихи мулуки Ажам”нинг туркча таржимаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006.- №3. Б.88- 90; Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да тарихий ҳақиқат ва афсонавий-романтик талкин // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006.- Б.5. Б.22-25; С.Жўраева. “Тарихи анбиё ва ҳукамо” қиссаларида илмий аниқлик масаласи”//Дастлабки қадамлар. -Самарқанд: СамДУ, 2004.- Б.18-21; С.Жўраева “Тарихи мулуки Ажам” ва “Бобурнома”да комил подшоҳ тасвири//Филологияга доир изланишлар // Самарқанд: СамДУ, 2006.- Б.44-53; С.Жўраева. Навоий тарихий асарларидаги шеърӣ парчаларнинг кофия хусусиятлари // Истиклол ва ўзбек адабиёти масалалари. -Самарқанд: СамДУ, 2006.-Б.156-157.

<sup>1</sup>Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. –Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1961; Ҳайитметов А. Алишер Навоийнинг адабий-танқидий қарашлари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1959.

**Тадқиқотнинг мақсади** Алишер Навоийнинг тарихий асарлари, уларнинг шоир ижодий меросида тутган ўрни, хусусан, бадиий ўзига хослигини асослашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари** қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоийнинг тарихий воқеа-ҳодисалар ва тарихий шахсларга бағишлаб ёзилган барча асарларини муфассал таҳлил этиш; уларни жанр, мавзу, мазмун-мундарижа ва ғоявий-бадиий йўналишига кўра тасниф қилиш;

“Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам” асарларининг кўлёзма нусхалари ҳақида маълумот бериш, илмий-танқидий матнлар ва нашр нусхаларини таққослаб ўрганиш, улар орасидаги фарқларни аниқлаш;

тарихий асарлар матнидаги шеърят намуналари, халқ оғзаки ижодига хос унсурларни ҳамда “Тарихи мулуки Ажам” асаридаги маснавийни ғоявий-бадиий ва поэтик жиҳатдан таҳлил этиш;

танланган мавзу, асарларда акс эттирилган давр, воқеалар тасвир ва талқинларнинг Навоий ижодий услубига хос бадиий ифодаси хусусиятларини аниқлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” каби тарихий асарлари ҳамда “Хамса” асари мавзу талаби доирасида танланган.

**Тадқиқотнинг предмети** Алишер Навоийнинг тарихий воқеа-ҳодисалар ва тарихий шахсларга бағишлаб ёзилган барча асарларини мухтасар таҳлил этиб, уларнинг жанри, мавзуси, мазмун-мундарижаси ва ғоявий-бадиий йўналишларини ўрганиш ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Тадқиқот жараёнида илмий назарий таҳлил, матннинг поэтик таҳлили, матн талқини, автобиографик-статистик таҳлил усулларида фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” асарларида ифодаланган тарихий ҳақиқат ва маърифий ғоянинг ижодий, илмий-бадиий хусусиятлари очиб берилган;

“Тарихи мулуки Ажам” ва “Хамса” асарларида улуғ шоир услубидаги тарихий аниқлик билан ёндашув ҳамда халқчил тил ва бадиийлик тамойиллари асосланган;

улуғ адиб тарихий асарларининг ўз даври учун муҳим бўлган ғоявий-бадиий, такомил даражасига етган услубий ва мумтоз поэтик жиҳатлари асосланиб, ушбу асарлардаги шеърый матнлар поэтикасининг туркий-тарихий насрдаги бадиий-эстетик ҳамда туркий тилнинг семантик-стилистик хусусиятлари аниқланган;

Навоий тарихий асарлари қаҳрамонларининг ўзига хос миллий ва маънавий олами, уларнинг тарихий фаолияти ҳамда тақдири ҳақидаги маълумотлар “Хамса” дostonларидаги бадиий талқини билан солиштирилиб, ҳукмдорларга хос фақирсифат, дарвешсифат, адолатпарварлик, диёнат каби ижобий фазилатлар ва нодонлик, калтабинлик, худбинлик каби салбий хусусиятлар далилланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:



Италия Миллий кутубхонасидан келтирилган “Тарихи мулуки Ажам” асарининг нодир таржимаси бўлмиш “Рисолат ат-таворих” қўлёзмаси мамлакатимиз китоб хазиналарида мавжуд бўлган бошқа қўлёзма ва тошбосма нусхалари билан қиёсий таҳлил этилиб, Алишер Навоий ижодий меросига оид ҳар бир асар илмий-танқидий матнини яратишга ёки бу асарларни оммага имкон қадар тўлиқроқ ва ишончли матн асосида етказишга хизмат қилиши аниқланган;

тадқиқот жараёнида библиографик каталоглардаги, интернет сайтларидаги маълумотлар, Алишер Навоий асарлари тилига оид изоҳли ва тафсирий луғатлардан фойдаланиб, тегишли илмий натижа ва хулосалар шоир насрий асарлари бадииятини таърифлаб беришда асосий манбалардан бири бўлиб хизмат қилиши асосланган;

тадқиқот натижасида олинган хулосалар адабиётшунослик фанини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитиши ва ҳозирги давр фани ривожига учун фойдали бўлган ўзига хос адабий-эстетик тамойиллар шаклланишига хизмат қилиши далилланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги** Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам” асарларининг барча нашр нусхалари ва улар учун асос бўлган қўлёзма ва тошбосма нусхалар, шунингдек, Италия Миллий кутубхонасидан келтирилган “Рисолат ат-таворих” асари қўлёзмаси улуғ шоир ижодий меросидаги шу мавзуга оид асарлар билан илмий-қиёсий таҳлил этилганлиги, тадқиқот жараёнида библиографик каталоглардаги, интернет сайтларидаги маълумотлар, Алишер Навоий асарлари тилига оид изоҳли ва тафсирий луғатлардан фойдаланиб илмий натижа ва хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқотнинг илмий аҳамияти ишда Навоийнинг икки тарихий асари ғоявий-бадиий, услубий ва поэтик хусусиятлари илк бор монографик тадқиқот объекти сифатида ўрганилганлиги, асарлар мазмун-моҳиятини ёритишда илмий-қиёсий таҳлил методидан кенг фойдаланилганлиги, ҳозирга қадар шоирнинг тарихий асарлари бадиий хусусиятлари етарли ўрганилмаганлиги сабабли асарлардаги шеърининг матнлар ва уларнинг асарлар композициясида тутган ўрни масалаларига кўпроқ эътибор қаратилганлиги, тарихий асарлар қаҳрамонларининг ўзига хос хусусиятлари, тарихий фаолият ва тақдирлари тўғрисидаги маълумотлар аниқ тарихий тасдиқланган далиллар асосида солиштирилганлиги билан илмий-назарий манба сифатида хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти Навоий тарихий асарларида кўзга ташланган халқчиллик тамойилларига эътибор қаратилганлиги ва улардаги фольклор намуналари, ҳикоятларнинг ўрни ва вазифалари муфассал таҳлил қилинганлиги, шоирнинг табаррук меросини ўрганиш, уни ёш авлодга мукамал шакл ва мазмун моҳияти билан етказиш борасида амалга оширилган илмий фаолиятда ўз ифодасини топади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши:**

Алишер Навоий тарихий асарларининг илмий таҳлили бўйича қўлга киритилган илмий ва амалий натижалар асосида:

Алишер Навоий тарихий асарларидаги ғоявий-бадий жихатдан қўлга киритилган илмий хулосалардан ОТ-Ф8-027 рақамли “Қўлэзма манбаларнинг миллий-маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” мавзусидаги фундаментал лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 10 апрелдаги 89-03-1358-сон маълумотномаси). Олинган натижаларнинг қўлланилиши натижасида “Тарихи мулуки Ажам” асаридаги тарихий ходисалар ва шахслар, Навоий тарихий асарларида кўзга ташланган халқчиллик тамойили, бу асарлардаги фольклор намуналари, ҳикоятга оид масалаларга ойдинлик киритилган.

Алишер Навоий ижодида янги қаҳрамон ва персонажлар билан мулоқотга киришиш каби усуллар воситасида бадий тимсоллар яратиш, шоирнинг эстетик ғояларини ўрганишга оид хулосалардан F-1-135 рақамли “Алишер Навоий асарларининг конкордансининг илмий-услубий тадқиқи” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 19 июлдаги 89-03-2681-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ўзбек бадий насрида подшоҳлар зикри ўзига хос руҳ ва услубда мукамал бадий ифодасини топганлиги, ҳукмдор одил шоҳ образи орқали Навоий фалсафий-ахлоқий, ижтимоий-сиёсий тасаввур ва қарашлари, ғоявий-назарий мақсадларининг очиқ берилишига хизмат қилган.

Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”нинг ўзига хос яратилиш тарихи ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят ҳудудий бўлинмаси қошидаги “Садоқат” ижодий тўғараги ёш ижодкорларига, адабий кечаларда, ёш шоир ва шоиралар билан бўлган учрашувларда маърузалар қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2018 йил 18 июлдаги №01-03/949-сон маълумотномаси). Илмий хулосаларнинг қўлланилиши ёш ижодкорларга Навоий тарихий асарларида шоҳлар тасвирига ўзига хос тарзда ёндашганлиги, балки халқ ва миллат фаровонлиги учун қилган эзгу амаллари ва саховатли ишлари билан белгиланганлиги ҳақида теранроқ маълумот олишга кўмаклашган.

Навоий насрий асарларидаги тарихий шахсларнинг бадий талқини бўйича олинган хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Madaniyat va ta’rifat” телеканалининг “Биз кимларнинг авлодимиз” кўрсатувининг Алишер Навоий ҳаёти, ижоди ва тарихи асарлари тадқиқига бағишланган сониди диссертация маълумотларидан фойдаланган. (ЎЗМТнинг 2018 йил 1 августдаги 02-16/385-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг эстетик савияси ошган ва телетомошабинлар аудиториясининг кенгайишига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та иш, шу жумладан, 1 та рисола, ОАК эътироф этган журналларда 7 та, хорижий журналларда 4 та мақола нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг умумий ҳажми 133 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги, илмий-назарий қиммати, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, диссертация ишининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқот мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети, тадқиқот методлари, ишнинг илмий янгилиги, тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг жорий қилиниши, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақидаги маълумотлар баён этилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Алишер Навоий тарихий асарларининг ўрганилиш тарихи”** деб номланиб, унинг илк фасли **“Тарихи анбиё ва ҳукамо”** ва **“Тарихи мулуки Ажам”** туркий тилдаги бадий-тарихий наср илк намунаси сифатида” деб аталади. Ушбу бобда Алишер Навоийнинг номи тилга олинган асарларнинг яратилиши маълум тарихий даврлар ва жараёнлар билан боғлиқ бўлганлиги, тарихий ходисалар, асарларни ўрганиш соҳасида қилинган ишлар, шунингдек, бу соҳадаги илмий изланишларнинг шаклланиш жараёни ҳақида фикр юритилган.

Навоийнинг **“Тарихи анбиё ва ҳукамо”** ва **“Тарихи мулуки Ажам”** асарлари кетма-кет тарихий даврларда яратилган, асарлар нафақат ёзилиш хронологиясидан, балки воқеалар занжирининг боғлиқлиги, сюжетнинг давомийлиги билан ҳам ўзаро узвийликка эгадир.

Навоий бу асарларини ўзининг **“Муҳокамат ул-луғатайн”** асарида битта умумий ном билан **“Зубдат ут-таворих”** (**“Тарихлар қаймоғи”**) деб атади. Бу икки тарихий асар Навоий ижодий режасида бўлган, аммо ёзилмай қолган яна бир асар билан бир туркум сифатида битта умумий ном билан аталган. **“Тарихи анбиё ва ҳукамо”** асарнинг бошланғич қисми бўлса, **“Тарихи мулуки Ажам”** унинг давомидир.

Асарлар композицион қурилиши жиҳатидан Шарқ тарихшунослиги анъаналарига таянилган ҳолда яратилган.

Ўрта асрларда қатъий амал қилинган анъанага мувофиқ Навоий асарларини кузатадиган бўлсак, **“Тарихи анбиё ва ҳукамо”** асари Одам саловатуллоҳу алайҳнинг яратилиши билан бошланиб, сўнг набилар, улардан сўнг обидлар ва ҳакимлар тўғрисида, **“Тарихи мулуки Ажам”**да эса Эроннинг афсонавий сулоалари ҳақида ҳикоя қилинади.

Алишер Навоийнинг давлат арбоби, шоир ва адиб сифатидаги фаолияти ва умуман, лирик, эпик ва насрий ижодини алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганиш дунё адабиётшунослигида М.Никитскийнинг **“Амир Низомиддин Алишер, унинг давлат ва адабиёт соҳасидаги аҳамияти”** номли магистрлик диссертацияси билан (1856 йил) бошланди. М.Никитский Хондамир, Давлатшоҳ ва Сом Мирзонинг асарларидан фойдаланиб,

шарқшуносликда биринчи бўлиб Навоийнинг ҳаёти ва фаолиятини бирмунча тўлароқ ақс эттирган асар яратди<sup>1</sup>.

Француз шарқшуноси Катрмер (Катрмер, Э.М.фр. *Étienne Marc Quatremère*) ўзининг 1841 йилда босилган хрестоматиясига<sup>2</sup> Навоийнинг икки насрий асарини – “Муҳокаматул-луғатайн” ва “Тарихи мулуки Ажам”ни киритган. Бундан бир оз вақт кейин рус олими И.Н.Березин ўзининг “Турк хрестоматияси” китобида<sup>3</sup> Навоийнинг ушбу асарларидан бир неча парча берган.

Навоийнинг ушбу тарихий асарлари тўғрисида ўзбек адабиётшунослигида бир қанча илмий-назарий мақолалар, адабий қарашлар юзага келган. Уларда Навоий тарихий асарлари турли нуқтаи назардан тадқиқ ва таҳлил этилган. Булар жумласига Э.Е.Бертельс<sup>4</sup>, турк олими Оғаҳ Сирри Лаванд<sup>5</sup>, Н.Маллаевларнинг<sup>6</sup> асарлари, асарнинг Латиф Халилов, Т.Ғофуржонова<sup>7</sup> томонидан тайёрланган нашр нусхалари, Л.Халиловнинг<sup>8</sup> асар матний тадқиқига бағишланган номзодлик диссертацияси, Азиз Қаюмов<sup>9</sup>, Б.Валихўжаев ва Қ.Тоҳиров<sup>10</sup>, Қ.Эргашев<sup>11</sup>, Дилором Салоҳийларнинг<sup>12</sup> қатор тадқиқотлари киради.

Кейинроқ “Тарихи мулуки Ажам” ўрганилиши баробарида “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асари ҳақида ҳам фикрлар юзага чиқа бошлади. Асар матнини икки марта нашрга тайёрлаган Латиф Халилов мазкур асарнинг матний тадқиқига оид номзодлик диссертациясида ва “Адабий мерос” журналида эълон қилинган мақоласида ушбу асар таркибига доир фикрларни илгари сурди.

Л.Халилов “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ҳамда “Тарихи мулуки Ажам”ни икки мустақил асар деб ҳисоблайди. “Тарихи анбиё ва ҳукамо”нинг 7, “Тарихи мулуки Ажам” нинг 19 кўлёзма нусхаси маълум эканини айтган. Хусусан, “Тарихи мулуки Ажам” кўлёзма нусхалари Тошкент, Душанбе, Ленинград (ҳозирги Санкт-Петербург), Истанбул, Париж кутубхоналарида сақланишини билдириб, асарнинг Тошкентда сақланаётган 9 нусхасининг кўчирилган вақти, инвентарь рақамларини келтирган. Ишнинг “Тарихи

<sup>1</sup>Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – СПб., 1856.

<sup>2</sup>Quatremere M. Chrestomathie en Turk Oriental. 1er fascicule.– Paris: Typographie de Firmin Didot Freres, Imprimeurs de L’Institut de France, 1841.

<sup>3</sup>Березин И.Н.Турецкая хрестоматия. 1 том.–Казань:Типография университета. 1857 //Турецкая хрестоматия.отдельное издание.2012 г.

<sup>4</sup>Е.Э Бертельс История персидско-таджикской литературы. -Москва: Наука,1960; Бертельс Е.Э. Навои и Джами // Избранные труды.-Москва:Наука,1965; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. - Москва: Наука,1965; Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана //Избранные труды.-Москва: Наука,1988.

<sup>5</sup>Levent, A. S. Ali Şir Nevai.- Ankara: Türk Tarih Kurumu Basimevi, 1967.

<sup>6</sup>Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент, 1965.

<sup>7</sup>Тарихи мулуки Ажам. Нашрга тайёрловчилар: Халилов Л, Ғофуржонова Т.-Тошкент,1974.- Б.76

<sup>8</sup>Халилов Л.“Тарихи мулуки Ажам асарининг матний тадқиқи”: Филология фанлари номзоди диссертацияси. –Тошкент, 1975.

<sup>9</sup>Қаюмов А. Нодир саҳифа, Навоийнинг кам ўрганилган баъзи асарлари тўғрисида.-Тошкент: Фан,1991.- Б.144.

<sup>10</sup>Тарихи анбиё ва ҳукамо. Нашрга тайёрловчилар Б.Валихўжаев, Қ.Тоҳиров.- Самарқанд, 1990.

<sup>11</sup>Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да тарихий ҳақиқат ва афсонавий-романтик талқин // Ўзбек тили ва адабиёти- №5. 2006.-Б.22-25.

<sup>12</sup>Салоҳий Д. “Тарихи мулуки Ажам”нинг туркча таржимаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006.-№3.Б.28

мулуки Ажам”нинг танқидий матнини тузиш принципи ва текст танқиди” деб аталган фаслида асарнинг маълум 19 қўлёзма нусхаси уч гуруҳга бўлиб таснифланган.

Яқин вақтга қадар “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асарига бирёклама муносабатда бўлиниб, унча аҳамиятга эга бўлмаган диний асар сифатида қараб келинди. Аммо асарнинг холисона илмий тадқиқи натижасида унда динни ва диний ғояларни ташвиқ қилиш асосий мақсад қилиб олинмаганлиги маълум бўлади. Улуғ мутафаккир бу асарда ҳам бутун ижодиётида бўлганидек, инсон улуғлигини таъкидлаган ва жамиятни шу улуғ номга муносиб бўлишга чақирган. “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” асарлари шу вақтга қадар шоирнинг тўла асарлари тўпламларида ва алоҳида ҳолда бир неча маротаба нашр этилган.

Бобнинг “Асарлар ғоявий-бадий ва композицион хусусиятлари” деб номланувчи иккинчи фаслда Алишер Навоийнинг “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам” асарларининг жанри, композицион хусусиятлари, асарлар матнидан ўрин олган шеърий парчаларнинг услуби ва тил хусусиятлари ёритилган.

Асарлар таркибида келтирилган шеърий матнлар донишмандлар томонидан айtilган ҳикматли сўзлар асосида қурилган бўлиб, бунга, хусусан, “Тарихи анбиё ва ҳукамо” асаригаги “Ҳукамо зикри” бобида келтирилган кичик ҳажмли шеърларни мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Алишер Навоийнинг ахлоқий-маънавий ғояларидан бири-ҳирс, тамаъ, дунёпарастликка қарши кураш ушбу шеърий байтларда ҳам ўз аксини топган.

“Тарихи мулуки Ажам” композициясида Навоий ўзининг илғор ғояларини ўтмишдан сабоқ сифатида гавдалантиради, ўтмишдаги адолатли подшоҳларни, улар замонини ўз даврига қарама-қарши қўяди ва ҳукмдорларни улардан сабоқ олишга чақиради. Асарда жамиятда тинчлик, осойишталик ва ҳақиқат ўрнатиш адолатли, халқпарвар подшоҳларга боғлиқ, деган назарияни илгари суради. Навоий ўз олдига асосий вазифа қилиб подшоҳларнинг шахсий ҳаётини ёритишни эмас, балки уларнинг жамиятга, халқ ва мамлакат манфаатига муносабатларини кўрсатишни қўйган.

Алишер Навоий лирик шеъриятини кузатадиган бўлсак, унинг мазмун ва мавзу доираси кўлами кенг ва кўп қиррали эканлигининг гувоҳи бўламиз. Биз уни алоҳида мавзулар доирасида ўргансак-да, аслида улар шоир ижодининг ягона, асл мавзуси – “комил инсон” атрофида бирлашган ва унинг муҳим талабларини асослаб беришга, кенг, атрофлича ёритишга хизмат қилган. Тарихий асарлардаги шеърий матнлар ҳам ана шундай хусусиятга эга бўлиб, “комил инсон” ва “адолатли шоҳ” мавзуси атрофида бирлашган ҳолда Навоий дунёқарашининг бутунлигича намоён бўлишида муҳим роль ўйнаган.

“Тарихи анбиё ва ҳукамо” асарининг иккинчи қисми “Ҳукамо зикрида” деб аталиб, унда кишилик тарихида катта шуҳрат қозонган буюк донишмандлар—Фишоғурс, Жомосп, Буқрот, Сукрот, Афлотун, Аристотелис, Батлинос, Жолинос, Батлимус, Содик Бузуржмехрларга қисқа таъриф берилади, уларнинг ҳикматли сўзларидан келтирилади. Ҳар бир тавсиф

охирида якун сифатида шоир ўша файласуф томонидан айтилган иборанинг асл маъзини ифодаловчи бир байт шеър келтиради.

Бу қисқа маълумотлар орқали шоирнинг маълум бир дидактик қарашлари ифода этилиб, у кишиларни оқилона иш юритишга даъват этади. Яна шуни қайд этиш лозимки, Навоийдек фикр дунёси кенг ва мушоҳада қуввати забардаст шоирнинг асарда пайғамбарлар ва ҳукамо-донишмандлар тўғрисидаги маълумотларни бирга бериши бежиз эмас, албатта.

Илм аҳлини қадрлаб, парваришлаб келган Навоий асарда “анбиёлар” каторида “ҳакимлар” баёнини берган, бу эса адибнинг илм аҳлини анбиёлар каби улуғлаганлигининг исботидир.

“Тарихи анбиё ва ҳукамо” ҳамда “Тарихи мулуки Ажам”даги шеърый матнларнинг мавзу доираси ниҳоятда кенг ва кўп қирралидир. Уларда илгари сурилган фалсафий-ахлоқий ғоялар Навоий руҳияти ва идеалининг бадиий инъикосидир. Уларни ўрганмоқ Навоий фалсафасини тўғри тушунишда муҳим аҳамият касб этади.

Навоий набилар образини яратишда ҳам бир нарсани - ўлим муқаррар эканлигини кузатади ва пайғамбарлар ҳам бу қисмат олдида ожиз эканлигини, Аллоҳ белгилаган тақдирни ҳеч бир инсон ўзгартира олмаслигини бадиий тарзда ифодалайди, шу асосда набиларнинг кўз илғамас хислатларини ҳам ёритиб беради.

Навоий тарихий асарларининг ёзилиш услуби унгача яратилган тарих китоблари услубидан анча фарқ қилади. Бу бобда билдирилган фикр-мулоҳазалардан шундай хулоса қилиш мумкинки, биринчидан, Навоий чуқур мазмунга эга бўлган “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”ни ёзиш билан ўзбек тилида тарихий асар ёзишнинг янги бир услубини ҳам яратди.

Иккинчидан, бу асари билан Навоий ўтмишни ўз яшаган даврининг ижтимоий-иқтисодий масалаларига боғлаб ёритувчи, тарихни изоҳлашда халқ ва мамлакат манфаатларини кўзловчи тарихчи сифатида майдонга чиқди.

Учинчидан, даври ижодий услуби анъаналари чегарасида иш юритган шоир тамоман янги руҳда битилган тарихий асарларини ҳам шеърый санъатлар билан зийнатлади. Аммо бу асарлардаги бадиий безак Навоийнинг бошқа барча асарларидан поэтик жиҳатдан фарқ қилади. Тадқиқотнинг кейинги боблари ана шу масала таҳлилига бағишланади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Тарихий асарларда халқчиллик тамойили ва бадиий талқин”** деб номланади. Бобнинг “Тарихий шахс ва бадиий тимсолнинг қиёсий таҳлили” (“Хамса” муқобаласида) деб номланувчи биринчи фаслида “Тарихи мулуки Ажам” асарида келтирилган тарихий шахслар, маълумотлар Ҳазрат Алишер Навоийнинг “Хамса” ва бошқа асарларида келтирилган бадиий тимсоллар билан солиштирилди.

Навоий қадим Эрон подшоҳлари тарихини ёритиш билан ҳукмдорларни ўтиб кетган шоҳлар ҳаётидан ўрнак олишга чақиради. Бундай ғоявий мақсад бу асардан илгари яратилган “Ҳайрат ул-аброр”, “Фарҳод ва Ширин”, “Сабъаи сайёр”, “Садди Искандарий” дostonларида ҳам илгари

сурилган эди. Лекин уларда тарихий мақсадлар бадиий тўқима образ сифатида тасвирланган, адиб орзуларига, мақсадларига монанд кўриниш касб этган эди. “Тарихи мулуки Ажам”да эса “Хамса”даги бадиий қахрамонлар тарихий шахс ёки ҳукмдор сифатида кўз олдимизда гавдаланади. Уларнинг жамиятдаги мавқеи ва ҳаётдаги асл қиёфаси муаллиф томонидан содда ва тушунарли тилда баён этилган.

“Тарихи мулуки Ажам” фақат афсона ва ривоятлардан иборат эмас, унда кўп тарихий воқеалар ва мавзулар ҳам ўз аксини топган. Бироқ Алишер Навоий “турли тарихий ва бадиий китоблардаги бу мавзуга оид тумтароқ маълумотлар гирдобига тушиб қолмайди, балки тарихий ҳақиқатни аниқлашга интилиб, кўп вақт бунга эришади. Масалан, Искандар ҳақида сўз юритаётганда унинг салтанати даврини 500 йил деб ёзган Хусрав Дехлавий ақидасини ёки “икки қарн”-олтмиш йил деб ёзган Низомий фикрини маъқулламайди”<sup>1</sup>. Навоий Искандар ҳақида ёзар экан, мазкур тарихий шахс ҳақида Шарқда кенг ёйилган афсонавий тасаввурларни, яъни у гўё 1600 йил яшагани, 500 йил подшоҳлик қилгани, айримлар уни Доробнинг, бошқалар Бозур бинни Албоннинг ўғли деб ҳисоблагани ҳақидаги маълумотларни келтириш билан бирга тарихий ҳақиқатга мос сўзларни ҳам, жумладан, унинг отаси Филипп (Навоий уни Файлакус деб атади) экани, у бор-йўғи ўттиз олти (ҳозирги ҳисобда ўттиз уч) йил яшагани ва ўн уч йил подшоҳлик қилганини тасвирловчи маълумотларни ҳам айтиб ўтади. Ажамда Кубод ва Нўширавон ҳукмдорлик қилган даврда Маздак таълимотининг кенг тарқалиши, маздакийлар ҳаракатининг Нўширавон замонида бостирилиши, Маздакнинг эса Нўширавон томонидан қатл қилиниши каби Навоий асарида баён қилинган воқеалар ва фактлар тўлиқ тарихий асосга эга. Сосонийлар Баҳром бинни Хурмуз (Варахран I), Баҳром бинни Баҳром (Варахран II), Баҳром бинни Баҳром бинни Баҳром (Варахран III), Насри бинни Баҳром каби шоҳларнинг ҳукмронлик даври ҳақида “Тарихи мулуки Ажам”да ёзилган маълумотлар ҳам реал тарихий воқеалар ва фактларга асосланган.

Навоий асарида келтирилган кўплаб фактик маълумотлар ҳам замонавий тарих фани тадқиқотлари натижасида аниқланган маълумотларга мос келади ёки улардан кам фарқ қилади. Буни сосонийлар сулоласига мансуб бир қатор шоҳларнинг ҳукмдорлик муддати ҳақида “Тарихи мулуки Ажам”да берилган маълумотларни замонавий тарихий тадқиқотлардаги маълумотлар билан қиёсланганда ҳам кўриш мумкин.

Масалан:

<b>“Тарихи мулуки Ажам”да</b>	<b>Замонавий тадқиқотларда</b>
Баҳром бинни Хурмуз – 3 йил	Варахран I – 274-277 (3 йил)
Баҳром бинни Баҳром – 20 йил	Варахран II – 277-294 (16 йил)
Баҳром бинни Баҳром бинни Баҳром – 4 ой	Варахран III – 294
Шопури зул Актоф – 70 йил	Шопур II – 309-379 (70 йил)

<sup>1</sup> Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. 1-китоб. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-Б.304.

Шопур бинни Шопур – 5 йил	Шопур III – 383-388 (5 йил)
Баҳром бинни Шопур – 12 йил	Варахран IV – 389-399 (10 йил)
Яздигирд бинни Баҳром - 20 йил	Яздигард – 399-421 (22 йил)

Манбаларни қиёслайдиган бўлсак, улар орасида унчалик катта фарқ мавжуд эмас, бир неча йил ҳисобига бир-биридан фарқланмаса, улар деярли бир хил кўрсаткичга эга.

Навоий асарда Эрон подшоҳларидан олтмиш бештасининг номини қайд этади. Улар, жумладан, тўрт сулола: пешдодийлар, каёнийлар, ашконийлар, сосонийлар авлодларидандир. Хусусан, шоир “Тарихи мулуки Ажам”да “Хамса”сининг иккинчи достони “Фарҳод ва Ширин”нинг бош қаҳрамонларидан бири бўлган эроний подшоҳлардан Хусрав Парвиз бинни Хурмуз ҳақида сўз юритади. Хусрав Парвиз эроний подшоҳларнинг тўртинчи табақаси - сосонийлар сулоласидан бўлиб, Анушервоннинг невараси бўлган. У 590 йилда тахтга чиққан ва 628 йилда ўз ўғли Шеруянинг буйруғи билан қатл қилинган.

Навоий зикр этган подшоҳларнинг ўрнини, мавқеини илм-маданиятни ривожлантириш, мамлакат мудофаасини мустаҳкамлаш учун нима иш қилди, халқнинг моддий турмушини яхшилаш, мамлакат иқтисодини юксалтириш, мамлакатни адолат билан бошқардимиз ёки адолатсизлик биланми, деган асосий ижтимоий масалалардан келиб чиқиб характерлайди. Навоий подшоҳларнинг тарихдаги ўрнини бузғунчиликлари, уларнинг қонли урушлари билан ўлчамайди, балки ариқлар қаздириб, юртни обод қилганлиги, тошдан темир чиқарганлиги, китоб битгани, ёғочдан уйларга эшик ясаганлиги, шаҳар ва кентлар қургани, конлар топиши, тўқимачиликни ихтиро қилганлиги, боғу бўстонлар яратганлиги, катта бинолар қургани, деҳқончиликни, хунармандчиликни ривожлантиришга аҳамият берганликлари билан белгилайди.

Ҳукмдорларни одил ва золим шоҳлар гуруҳига ажратишда, аввало, шоир юқорида қайд этиб ўтилган етти банддан иборат адолат ҳақидаги ғоявий фикрлар тизимига асосланади. Ана шу ғоявий фикрларга таянган ҳолда шоир султонларни одил ва золим подшоҳлар сифатида тилга олади. Одил шоҳлар қаторига Хушанг, Тахмурасп, Жамшид, Зоб бинни Тахмосб (пешдодийлар), Баҳмон, Дороб, Искандар (Каёнийлар), Гударз бинни Уйғур, Еронни бинни Ялош, Фируз бинни Хурмуз (ашконийлар), Шопур бинни Ардашер, Баҳром бинни Яздигирд, Яздигирд бинни Баҳром, Фируз бинни Яздигирд, Нўширавон ул-одил бинни Кубод (сосоний)лар киритилган. Золим шоҳлар сирасига эса у Захҳок бинни Мародис, Доро бинни Дороб (пешдодийлар), Баҳром бинни Шопур, Яздигирд бинни Баҳром, Хурмуз бинни Анушервон (сосонийлар) қабиаларни киритади.

Асарда Навоий одил шоҳлар тасвирига кенг ўрин бериб, уларни бадий тимсол даражасига кўтаради, одиллик, адолат рамзига айлантиради.

Умуман, Алишер Навоий “Тарихи мулуки Ажам” асарида одил ва золим подшоҳлар ҳақида сўз юритар экан, улардан замона шоҳлари ибрат, ўрнак олиши лозимлигини назарда тутди.



Аввало, буюк мутафаккир асарини ўқиб чиққан китобхон илмий-тарихий жиҳатдан маълум билим ҳосил қилади, Эрон шоҳлари тарихидан хабардор бўлади. Шунингдек, тарбиявий жиҳатдан, ибрат нуқтаи назаридан ҳам маълум хулоса ва яқуний мулоҳазаларга келади. Асосий хулосалардан бири шундан иборатки, шоир тарихий асарларида камолот соҳиби бўлган инсонлар-пайғамбарлар ва ҳақимлар қаторида ҳокимият, давлат, халқ, жамият ва бошқарув усуллари ҳақида ўзининг аниқ илмий мулоҳазаларини очик-равшан баён этади.

Бобнинг “Тарихи мулуки Ажам”даги маснавий талқини” деб номланувчи иккинчи фаслида асардаги шеъринг парчаларнинг бадииятига алоҳида эътибор қаратилган. Навоий “Тарихи мулуки Ажам” асарида ўзи кўришни орзу қилган ана шундай камолот (дарвешлик ва шоҳликни ўзида намоён қила олган)га эришган идеал шоҳнинг мукаммал тасвирини беради. Адиб орзусидаги идеал шоҳ, кўпинча, Шоҳ Ғозий ёки Искандар тимсолида акс этирилган. Темурий шоҳлардан бири Ҳусайн Бойқаронинг Навоий шеъротидаги бадиий тимсоли Шоҳ Ғозийдир.

Тасаввуф адабиётида азалдан шоҳ ва дарвеш образи бир-бирига қарама-қарши қўйилган. Бунинг сабаби: шоҳ-дунё тимсоли бўлса, дарвеш - Илоҳнинг мазҳари. Шоҳ ўзининг тожу тахтига, молу дунёсига хурсанд бўлиб, Ҳақни унутган. Воқеан, дунё ва нафс – Аллоҳни билиш, англаш йўлида парда, тўсиқ. Дарвеш эса, аксинча, Худо ишқида дунёни тарк этган, нафс хархашаларидан қутулган. Шунинг учун ҳам, дарвеш Ҳақ йўлида тургани, Аллоҳга яқинлиги, қалби илоҳий ишққа лиммо-лим эканлиги билан амал ва мартаба қули бўлган, дунё ва нафс чирмовуқлари билан ўралган, илоҳий ва маърифат нуридан маҳрум шоҳдан устун ва афзал. Уни бу дунёнинг ҳою ҳаваслари, ўткинчи бойликлари қизиқтирмайди. У хазина тўплаш дардида эмас, балки Ҳақ дарди билан яшайди. У доимо ёдида, қалбида Аллоҳни зикр этиб туради.

Навоий дарвешдаги худди ана шу хислатнинг подшоҳда ҳам акс этишини истайди. Шоҳ қалбидаги Аллоҳга бўлган муҳаббат ва ишонч унинг одил ва ҳаққоний йўл тутишида, шунингдек, холис ҳукм чиқаришида муҳим сабаб бўлади.

Навоийнинг замондоши ва дўсти Ҳусайн Воиз Кошифий фақрнинг моҳиятини шундай тушунтиради: “Агар фақрнинг аломати неча деб сўрасалар, учта деб айт: биринчиси – меҳрда қуёш каби бўлсин, зеро қуёш ҳамиша беминнат нур сочади, ҳеч кимни ўз нуридан бебаҳра қолдирмайди. Иккинчиси – ер каби тавозуъли бўлсин, зеро ерга оёқ қўйган ҳар одам яхши ва ёмон ҳақида ўйлайди ва ўз мақомидан силжимамайди. Учтинчиси - булут каби сербарака, саховатли бўлсин, зеро булут хўлу қуруққа баравар раҳмат ёмғирини ёғдиради ва гўристон билан гулистонни ажратиб ўтирмайди”<sup>1</sup>.

Демак, Навоий орзусидаги шоҳда фақрликнинг муҳим фазилатлари: қуёшдек меҳрибон, булутдек ҳаммага бир хил меҳр-шафқатли, тупроқдек хокисор, саховатли ҳамда Ҳақ маърифатига интилувчан бўлишини истайди.

---

<sup>1</sup>Кошифий Ҳусайн Воиз. Футувватномаи Султоний. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги ХМН, 1994. Б.21.

Навоий бу билан фақр ва дарвешлик сифатларини ўзида мужассам этган, етук маънавий комилликка эришган, яъни сурати шоҳ, сийрати дарвеш қиёфасидаги мукамал подшоҳ образини яратади.

Шу ўринда, Навоий ўзи орзу қилган комил подшоҳни ҳаётда учрата олдимиз, деган савол туғилади. Навоий шундай ёзади:

*Вале қилмади шоҳлардин киши,  
Ки бу иш эрур Шоҳ Ғозий киши.<sup>1</sup>*

Тарихда ўтган шоҳлардан ҳеч бири Навоий идеалини ўзида мужассам эта олмаган эди. Фақат Шоҳ Ғозийгина шоирнинг орзусини амалга ошира олди. У Навоий орзусидаги фақрсифат, дарвешсифат подшоҳ, адолатли ҳукмдор.

Навоий Шоҳ Ғозий тимсолидаги Ҳусайн Бойқарони муайян маънода одил давлат ҳукмдори, комил инсон сифатида тасвирлашда биринчи ўринда тарихий ҳақиқатга таянган бўлса, иккинчидан, бадий муболағадан кенг фойдаланган.

Навоийнинг Султон Ҳусайн Бойқародаги ижобий фазилатларни бўрттириб тасвирлашдан асосий мақсади уни ана шундай комиллик сари чорлашдан иборат эди. Шоир таъриф-тавсифда давом этиб, шундай ёзади:

*Демай айни инсонки инсонини айн,  
Ҳам инсонун ҳам айн Султон Ҳусайн.<sup>2</sup>*

Байтда “айн” сўзи икки маънода қўлланган. Биринчи мисрада “кўзгу” маъносида, иккинчи мисрада “моҳият” маъносида ишлатилган. Яъни Шоҳ Ғозий “айни инсон”ки, асл шундай инсонки (яъни инсонларнинг асли), у “инсонини айн”-инсонларнинг кўзгуси (яъни одамзоднинг кўзгуда акс этган асл жамоли, кўриниши). Ҳам инсон, ҳам “айн Султон Ҳусайн” - Султон Ҳусайн Бойқаронинг моҳияти, ички кўринишидир. Яъни инсонийлик Ҳусайн Бойқаронинг ички кўриниши, шоҳлик эса унинг ташқи суратидир.

Алишер Навоий деярли барча асарларида шундай адолатли ва маърифатпарвар подшоҳ ҳамда марказлашган давлат учун кураш фикрини илгари суради. Навоийнинг фикрича, юрт осойишталиги, мамлакатнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий тараққиёти, аввало, ҳукмдорнинг ўзига, унинг шахсий фазилатларига боғлиқ бўлади.

Шоир гавдалантирган идеал шоҳ образи (Шоҳ Ғозий) Навоий идеалидаги қаҳрамон - комил инсон (одил шоҳ) халқимизнинг азалий орзу-истакларини, ўй-мақсадларини ўзида намоён этган.

Умуман, Навоий Султон Ҳусайн Бойқарони барча асарларида одил шоҳ даражасида тасвирлаб, унинг мукамал қиёфасини акс эттиради.

Шуни айтиш мумкинки, “Тарихи мулуки Ажам”да шоҳ Султон Ҳусайн Бойқаро таърифида келтирилган маснавий аввало ушбу асарда бу йирик давлат арбоби ҳақида билдирилган мулоҳазалар, мақтовлар, эътирофларнинг якуний бадий умумлашмаси сифатида намоён бўлади.

<sup>1</sup>Алишер Навоий. М.А.Т. 20 томлик. 16-том. –Тошкент: Фан, 2000. -Б. 255.

<sup>2</sup>Алишер Навоий. Шу асар, шу бет.

Бундан ташқари, давр адабий анъанасига кўра, ҳар қандай асар яратган адиб ёки шоир уни ҳукмдорлардан кимгадир бағишлаб, асар бошида ёки охирида унга мадҳ келтиради. Навоий шу анъанага биноан ўзи яратган асарни унга эҳтиёжи ва талаби бор бўлган инсон – юрт подшоҳига бағишлайди ва тақдим этади. Шу сабабдан шоир асар сўнгида махсус маснавий ижод этади.

Ниҳоят, мазкур маснавий қуруқ мадҳдан иборат бўлиб қолмаслиги учун шоир уни тасаввуфий руҳдаги чуқур ғоявий мазмун билан бойитади, Шарк мумтоз санъатсозлигидаги энг таъсирли бадиий санъат турларини чуқур мазмун – моҳиятга гўзал шакл бериш учун хизмат қилдиради.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Асарлардаги шеърий матнлар поэтикаси хусусиятлари”** деб номланади. Бобнинг **“Шеърий матнларда шоир бадиий-эстетик тафаккури ифодаси”** деб номланувчи фаслида шеърий парчаларнинг бадиий хусусияти ҳақида батафсил тўхталиб ўтилган.

Навоий тарихий асарларини ёзиш баробарида назмиётнинг бадииятдан холи бўлмаслиги, ўқувчи асардан ҳам билим, ҳам бадиий завқ олиши лозимлигини кўздан қочирмайди. Бу, энг аввало, наср билан назмнинг биргаликда, ҳам ғоявий, ҳам бадиий жиҳатдан узвий алоқада ишлатилганида кўринади. Прозаик асарлар таркибидаги назмий парчалар насрий баёнда ифодаланган фикрни хулосалаш, яқунлашда, иқтибослар сифатида, шунингдек, муаллифнинг асардаги ғоявий ниятини янада кучайтириб, бўрттириб, эмоционал таъсирчан қилиб бериш учун хизмат қилади.<sup>1</sup> ...“Тарихи мулуки Ажам” ва “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да бунинг яққол ифодасини кўриш мумкин.

Сўзларнинг асл жавоҳирга айланишида бадиий шаклларнинг, тасвирий воситаларнинг, лафзий санъатларнинг ўрни бекиёс. Бундай имкониятдан фойдаланиш насрдан кўра назмда кенгрок, қулайроқдир. Навоий сўзлар малоҳатини назмда кўради:

*Назм анга гулшанда очилмоғлиги,*

*Наср қаро ерда сочилмоғлиги.*

Бадиий малоҳат сирларини мукамал билган Навоий ўз асарларининг кўпчилигини назмда битди ва ўзи қайд этгандек, сўзларни асл жавоҳирга айлантира олди. Шу жиҳатдан, унинг назмий асарлари билан бир қаторда, насрий асарлари таркибига кирган шеърий парчаларнинг бадиий малоҳатини ўрганиш ва тадқиқ қилиш ўринлидир. Чунки Навоийга хос бўлган бадиий маҳорат унинг кенг ҳажмли асарлари ва лирик куллиётидан ташқари кичик шеърий парчаларда ҳам ўз аксини топган. Хусусан, унинг тарихга оид икки асаридаги шеърий парчалар бадиияти шулар жумласидандир. Барҳаёт фалсафий ғоялар, бадиий фикрлар, ўзига хос ғоя ва чуқур мазмун сингдирилган бундай шеърий парчалар бадииятини қанча кўп ўргансак, Навоийни шунчалик чуқур тушунамиз ва бизга маълум бўлмаган бадиий маҳорат қирраларини кашф эта борамиз.

<sup>1</sup> Қудратуллаев Ҳ. Бобур армони. Тошкент: “Шарк” нашриёти-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2005.-Б.135.

Навоий тарихий асарларидаги шеърий парчаларнинг бадиий малоҳатини тадқиқ қилишда даставвал унинг мазмун моҳиятига эътибор бериш муҳимдир. Чунки ижодкорга тинчлик бермас ўйлар, ғоялар эстетик ҳис-туйғулар унинг асарларида бадиий шаклда ўз аксини топади. Демак, мазмун бирламчи, шакл эса моҳиятни ифодалашда хизмат қилувчи иккиламчи воситадир. Улар бири иккинчисисиз мавжуд бўлмайди. Ҳар иккаласи уйғунликда мукамал бадиий асарни вужудга келтиради.

Асарлар қатидаги шеърий матнлар бадиий қиммати замонанинг одил шоҳи ҳисобланган Султон Ҳусайн Бойқаро, унинг фарзандлари ҳамда давлат раҳбарларига нисбатан панд-насихат руҳида ёзилганлигидир. Улуғ шоир пайғамбарлар, шоҳлар қисмати, тақдири намуна сифатида келтирилиб, огоҳликка, оқибатни ўйлаб иш тутишга, ғафлат уйқусидан уйғонмоққа чорлайди. Мол-мулкка меҳр кўймоқ-бу Яратганни унутмоқдир. Яратганни унутган инсон ўзлигидан, инсонлардан узоқлашади. Ўзлигини англай олмаган инсон эса ҳайвон сингаридир. Ҳайвон-нафс қули, инсоннинг бу даражада тубанлашиб кетиши катта фожиа. Навоий ана шу фожиянинг юз бермаслигини хоҳлайди ва ўқувчисини огоҳликка чақиради.

Навоийга хос бадиий маҳорат насрий асарлардаги шеърий матнларда қўлланилган мумтоз бадиий санъатларнинг моҳирона ишлатилиши мисолида ҳам ўзининг инъикосини топган.

Бобнинг иккинчи фасли **“Шеърий матнларда қофия унсурлари”** деб номланади. Навоий тарихий асарлари бўлмиш “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”даги шеърий матн бадииятини таҳлил қилишда унинг қофия яратиш маҳорати ва санъатига алоҳида эътибор бериш муҳимдир. Чунки шеъриятга хос бўлган оҳангдошлик (ритм) бевосита қофия билан белгиланади. Айтишимиз мумкинки, мисраларда сўзларнинг оҳангдош бўлиб тизилиб келиши – қофияни юзага келтиради ҳамда шеърдаги мусиқийликни яратиш учун хизмат қилади.

Қофияда айнан такрорланиб келган сўзларнинг шеърий матнларда қўлланган миқдори ўттиз уч марта бўлиб, шулардан тўрттаси “ҳожиб”, йигирма тўққизтаси “радиф”дир. Ҳожиб “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да бир марта, “Тарихи мулуки Ажам”да уч марта қўлланилган.

Радиф “Тарихи анбиё ва ҳукамо”да олти марта, “Тарихи мулуки Ажам”да йигирма уч марта қўлланган.

Навоий тарихий асарлари (“Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”)даги шеърий матнларнинг қофиясини турларга бўлиб ўрганиш Навоийнинг қофия санъатидаги маҳоратини чуқурроқ англашимизга катта ёрдам беради. Қофиянинг ҳар икки турига (“муқайяд қофия”, “мутлак қофия”) Навоийнинг қофия илмидаги бадиий маҳорати насрий асарлардаги шеърий матнларнинг қофияланиш тартиби ва санъати, қофия унсурларининг шеърий парчаларда қўлланилиши сифатида яққол кўзга ташланади. Шунини кайд этишни истар эдикки, диссертацияда биз бадиий санъат унсурлари таҳлилида шеърий матнларни такрор-такрор келтиришни лозим кўрдик.

## ХУЛОСА

Ҳазрат Алишер Навоий қаламига мансуб тазкиравий хусусиятга эга бўлган тарихий асарлар “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам” ўзининг давлатчилик ва ҳукмдорликка оид фалсафий-ахлоқий, ижтимоий-сиёсий, таълимий-мафкуравий, тасаввуфона руҳдаги ғоялари билан қимматли адабий манбадир. Бу асарлар нафақат насримизнинг гўзал намунаси, балки бугунги кунда барпо этилаётган ва асосий мақсадимизга айланган эркин демократик жамият қуриш ғоясининг асосий мазмуни ва мағзи ҳисобланган миллий-маънавий қадриятлар сарчашмасидир.

Шу фикрлар моҳияти тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосаларда ўз аксини топди.

1. Навоийнинг “Зубдат ут-таворих” деб номланиб, тугатилмай қолган тарихий асарлар туркумидан иккитаси-“Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”нинг ўзига хос яратилиш тарихи ҳам мавжуд бўлиб, навоийшунос олимлар томонидан ҳозирги кунгача ўрганилиб келинмоқда. Тадқиқотда бу хусусда кенг мулоҳаза юритилган. Навоий ушбу тарихий асарларида Эрон шоҳларининг номларини зикр этиш билан ҳукмдорлик ва давлатчиликка алоқадор ижтимоий-сиёсий хулосалар, жамиятни бошқариш ва адолатли сиёсат олиб боришга оид фалсафий - ахлоқий тушунча ва концепциялар ишлаб чиқиб, шу орқали ўз қарашларини баён этади.

2. Навоий чуқур мазмунга эга бўлган ва илмий ҳақиқатга асосланган “Тарихи анбиё ва ҳукамо” ва “Тарихи мулуки Ажам”ни ёзиш билан ўзбек тилида тарихий асар ёзишнинг янги бир услубини ҳам яратди. У ўтмишни ўз яшаган даврининг ижтимоий-иқтисодий масалаларига боғлаб ёритувчи, тарихни изоҳлашда халқ ва мамлакат манфаатларини кўзловчи тарихчи сифатида намоён бўлди. Даври ижодий услуби - романтизм анъаналари чегарасида иш юритган шоир янги руҳда битилган тарихий асарларини ҳам шеърий санъатлар билан зийнатлади. Аммо бу асарлардаги бадиий безак Навоийнинг бошқа барча асарларидан поэтик жиҳатларига кўра фарқ қилади.

3. Шоир бу асарларда шоҳлар тасвирига ўзига хос тарзда ёндашган. Шоҳларнинг жамиятда тутган ўрнини уларнинг жангу жадаллари билан эмас, балки халқ ва миллат фаровонлиги учун қилган эзгу амаллари ва саховатли ишлари билан белгилаган, ана шу нуқтаи назардан улар “одил” ва “золим” шоҳлар сифатида баҳоланган. Муаллиф уларга ўз муносабатини билдириш жараёнида “одил ҳукмдор” ёки “одил шоҳ” назариясини ишлаб чиқади. Одил ҳукмдор фазилатларини, хислатларини орзуларига монанд ҳолда тасвирлайди.

4. Икки тарихий асари шоир идеали бўлмиш ҳукмдорлар ҳаёти тафсилотларини аниқ ҳужжатлар, маълумотлар асосида ёритиб берса, шоир ижодий камолотининг чўққиси бўлмиш “Хамса” дostonларида уларни орзумидлари ифодачиларига айлантиради. У “Хамса”да бадиий асар услубига хос муболаға, янги қаҳрамон ва персонажлар билан мулоқотга киришиш каби усуллар воситасида бадиий тимсол яратар экан, тарихий ҳақиқатни айнан, ўзидан аввал ўтган тарихчилар асарларидаги маълумотларга янада аниқлик

киритиш, илмий текширишлар олиб бориш натижасида баён этади. Шу тариқа Навоий ўрта аср романтик адабиётини чуқур реалистик мазмун ва моҳият билан бойитади.

5. Навоий ўзининг барча асарларида бўлгани каби “Тарихи мулуки Ажам”да ҳам Хуросон подшоҳи Султон Ҳусайн Бойқарони одил шоҳ даражасида тасвирлаб, унинг мукамал қиёфасини акс эттиради. У Султон Ҳусайн Бойқаро таърифида асар сўнгида келтирган маснавий, аввало, ушбу асарда бу йирик давлат арбоби ҳақида билдирилган мулоҳазалар, мақтовлар, эътирофларнинг якуний бадиий умумлашмаси сифатида намоён бўлади. Маснавий мадҳдангина иборат бўлиб қолмаслиги учун шоир уни тасаввуфий руҳдаги чуқур ғоявий мазмун билан бойитади, шарқ мумтоз поэтикасига хос бадиий санъат унсурлари билан шакл ва мазмун уйғунлигини юзага келтиради.

6. Алишер Навоий поэтик даҳосига хос бадиий маҳорат насрий асарлардаги шеърий парчаларда қўлланилган мумтоз бадиий санъатларнинг моҳирона ишлатилиши мисолида ҳам ўзининг инъикосини топган.

7. Шоирнинг асарлардаги бадиий хулосаси бўлган шеърий матнлар муаллиф ғоявий мақсадини янада таъсирчанроқ, янада ёрқинроқ ифодалашга хизмат қилган. Шеърий парчаларнинг кўпчилиги тўртлик шаклида бўлиб, гўзал бадиий санъатлар уйғунлигида асарларнинг ўзига хос жозибадорлигини таъминлаш учун хизмат қилган. Айниқса, асарлар ғоявий мазмуни улардаги шеърий парчаларда қофия санъатлари, унсурларининг ишлатилиши натижасида янада таъсирчан ифодаланган. Қофия мисраларнинг мусиқийлигини, оҳангдошлигини таъминлаган.

8. Ўзбек бадиий насрида подшоҳлар зикри Навоий насрий-тарихий асарлари мисолида ўзига хос руҳ ва услубда мукамал бадиий ифодасини топди, муаллиф идеалига мос мураккаб образлар тизими воситасида тасвирланди. Ҳукмдор, шоҳ образи орқали Навоий фалсафий-ахлоқий, ижтимоий-сиёсий тасаввур ва қарашларини, ғоявий-назарий мақсадларини ифодалади. Шу тариқа у жамиятдаги воқеа-ҳодисаларга муносабат билдириб, замонаси илмий-бадиий тафаккури хазинасини икки нодир асар билан бойитди.

9. Ҳозирги кунда миллий мафқуранинг асосий ғоялари бевосита тарих ва адабиёт бутунлигида яратилган, ота-боболаримиздан бизга ёдгорлик бўлиб қолган бой маънавий меросимиздан озиқ олади, уларга таянади, уларга асосланиб ўзининг асосий қонуниятларини, тамойилларини ишлаб чиқади. Навоийнинг тилга олинган тарихий асарларига ана шу нуқтаи назардан ёндашиб мулоҳаза юритмоқ мақсадга мувофиқ бўлади. Чунки бу асарлар нафақат ўзининг бадиий гўзаллиги, тил ва услубининг ўзига хослиги, тарихий воқеа-ҳодисалар, тарихий ҳукмдорлар ҳақида аниқ ёки афсонавий ривоятларга қоришиқ ҳолда маълумот бериши, балки уларнинг ўтмиши, тақдири ва қисматидан огоҳ этиши жиҳатидан ҳам аҳамиятлидир. Алишер Навоий насрий ижодининг йирик илмий ҳосиласи бўлган бу икки тарихий асар нафақат ҳозирги кунда, балки келажакда ҳам фан тараққиётини таъминловчи муҳим манба, ишончли дастур бўлиб қолади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПАРДАЕВА ИРОДА МАМАЮНУСОВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
АЛИШЕРА НАВОИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2018**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.3.PhD/Fil535.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекский, русский, английский резюме)) языках на веб-странице Научного совета и Информационно-образовательном портале “Ziyonet” [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Научный руководитель:**

**Салохи Дилором**

доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Кудратуллаев Хасан Самадович**

доктор филологических наук, профессор

**Муллахужаева Каромат Тошхужаевна**

кандидат филологических наук

**Ведущая организация:**

**Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2018 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером \_\_\_\_ ). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz)).

Автореферат диссертации разослан “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2018 года.

(Протокол рассылки от \_\_\_\_\_ 2018 года за номером \_\_\_\_).

**М.К.Мухиддинов,**

председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук., профессор

**А.Б.Пардаев,,**

секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук

**У.С.Санакулов,**

заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол.наук, профессор



## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении история изучения творчества Алишера Навои имеет более пятистолетнюю историю. На протяжении этого времени в странах Запада и Востока появились ряд научных произведений, в которых дана оценка научно-творческому наследию великого поэта и мыслителя в истории всемирной культуры. Доказано, что прозаические произведения великого поэта также являются шедеврами мировой культуры и литературы наряду с неповторимыми мировыми стихотворно-эпическими произведениями. Следовательно, анализ в историко-прозаических произведениях Навои исторических процессов на Древнем Востоке с точки зрения событий и нравственно-духовных ценностей времен жизни великого мыслителя составляет необходимость и востребованность данной темы в узбекском литературоведении.

В литературоведении народов мира XXI века появилась проблема научно-теоретического изучения произведений Алишера Навои. Внедрение опыта исторической поэтики в произведения всемирно известных писателей, изучение их произведений с точки зрения их композиции, сюжета, поэтики художественного образа превратилось в актуальную проблему мирового литературоведения. Исследование научно-литературного прозаического наследия мыслителя, посвященного истории древнего Востока, на основании требований сегодняшних реалий превратилось в одну из актуальных проблем перед литературоведением.

Несмотря на то, что в годы независимости проникновенная лирика Навои на двух языках (тюркская и персидско-таджикская лирика) и эпическая поэзия, пропагандирующая высокие гуманные идеи основательно и глубоко изучена в узбекском литературоведении, нужно отметить, что в этом процессе не в достаточной степени изучены прозаические произведения поэта. Ибо, “необходимо оказать уважение и внимание памяти нашего предка Алишера Навои, изучать наследие великого предка, донести в целостности и сохранности молодому поколению”<sup>1</sup>. Благодаря этому исследованию художественных особенностей “Тарихи анбиё ва хукамо” (“История пророков и мыслителей”) и “Тарихи мулуки Ажам” (“История государственности Ирана”) и своеобразных особенностей прозаического стиля поэта на основе современных научных принципов считается актуальной задачей науки.

Данное диссертационное исследование служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан №УП-4958 “О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования” от 16 февраля 2017 года, №УП4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, №УП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук,

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Буюк келажегимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курамыз. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2017. – Б.113.

организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности” от 17 февраля 2017 года, УП-2909 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, №УП-3775 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах” от 5 июня 2018 года, а также Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №571 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета” от 24 июля 2018 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, нравственно-духовном развитии информатизированного общества и демократического государства и пути их реализации”.

**Степень изученности проблемы.** Изучение деятельности и творческого наследия Алишера Навои началось уже при жизни поэта, в XV веке, с произведений современников великого писателя. Первичным источником в изучении творчества, в частности прозаического стиля Навои являются его собственные произведения. Несмотря на то, что европейцы уже в XVI веке начинают знакомиться с произведениями Навои, изучение поэзии и прозаического творческого наследия Навои в основном берет начало с XIX века. В частности, к первой половине XIX века на Западе приступили к изданию текстов произведений Алишера Навои и словарей, написанных на основе этих произведений. Кроме того, следует особо отметить исследования французских востоковедов Катрмера, Паве де Куртейла, турецкого ученого Огах Сирри Левенд, русского исследователя И.Н.Берёзина, М.Никитского, В.В.Вильяминов-Зернова, Е.Э.Бертельса<sup>1</sup>. Также появилось множество произведений, посвященных изучению прозаических произведений Алишера Навои, в частности исследования Айбека, А.Каюмова, Б.Валихужаева; Н.Маллаева, С.Ганиевой, Э.Шодиева, Л.Халилова, М.Хакимова, С.Вохидова, Р.Вохидова, Ш.Хайитова, Д.Салохи, К.Эргашева, молодой исследовательницы С.Жураевой и других<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>Ойбек. Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари ҳақида // Навоий гулшани. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1967. –Б.143-149; Ойбек. Асарлар. IX том. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974.- Б.149-153; Маллаев Н. XV аср тазкираларининг тарихий-адабий аҳамияти// Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1959.- Б.255-292; Ганиева С. “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои: литературно-критической анализ и критический текст III и IV мажлисов: АҚД. – Ленинград, 1956; Ганиева С. “Мажолис ун-нафоис”нинг форсий таржималаридаги баъзи иловалар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти, 1964. -№2. Б.64- 67; Ганиева С. Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари ва самарқандлик шоирлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 1970.- №6.Б. 24-28; Ганиева С. “Муншаот”да даврнинг баъзи ижтимоий-сиёсий масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975.- №1. Б.11-15; Ганиева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли. // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979.- №6. Б.37; Ганиева С. Наср ва бадиият / Навоий ва ижод сабоқлари. – Тошкент: Фан, 1981.- Б.64-73. Валихўжаев Б. Алишер Навоийнинг насрий асарлари: тасниф ва

Как утверждается в источниках, Алишер Навои в своих произведениях выражал свои намерения написать серию исторических произведений. После создания произведений “Тарихи анбиё ва хукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” он намеревался написать третье историческое произведение, посвященное государственности темуридов, в частности истории государства Хосейна Бойкаро и назвать эту серию “Зубдат ут-таворих”. Но Навои не успел написать третье историческое произведение. “Зубдат ут-таворих” на сегодняшний день состоит из двух произведений.

Широкомасштабные исследования по изучению прозаического творчества Алишера Навои вел крупный ученый А.Хайитметов. В исследованиях ученого освещены проблемы творческого метода Алишера Навои, его литературно-критические взгляды, “Пятерица” поэта и вопросы исламского учения. В данных трудах на основе материалов древних рукописных источников и объективных научных взглядов изучены вопросы единства смысла и художественности в стихотворном и прозаическом стиле поэта<sup>1</sup>.

В диссертации текстолога Л.Халилова на соискание ученой степени кандидата филологических наук (1975) изучена книга Навои “Тарихи мулуки Ажам” и её рукописные варианты на основе традиций историографии Востока. Эти произведения, являющиеся лучшими образцами средневековой художественной прозы, написаны с использованием стиля рифмы в прозе, в них приводятся лирические отрывки - стихотворные тексты, что свидетельствует о своеобразных художественных особенностях этих исторических произведений, специфике творческого стиля великого поэта, которые необходимо исследовать. Исходя из этого, основой нашего исследования являются осуществление научных исследований, посвященных этим историческим произведениям Алишера Навои, художественно-эстетический анализ и исследование этих произведений как своеобразный, новый образец художественного творчества поэта.

**Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного или научно-исследовательского учреждения, где**

---

тавсиф. / Мумтоз сиймолар, 1-жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 2002. - Б.199- 233; Валихўжаев Б. Ўрта аср адабиётшунослигида тазкира // Ўзбек тили ва адабиёти, 1990.- №5. Б.9 – 13; Қаюмов А. Навоийнинг умумий бир тарихга оид китоби тўғрисида// Адабий мерос, 1983.- №25. Б.18; Шодиев Э. Алишер Навоийнинг форс-тожик тилидаги асарлари. – Тошкент: Фан, 1990.- Б.69-77; Халилов Л. “Тарихи мулуки Ажам” асарининг матний тадқиқи. Филол. фанлари ном.. дисс.. автореф. – Тошкент, 1975; Вохидов С. “Хамсат ул-мутаҳайирин” Навои и его роль в изучении литературных связей таджикского и узбекского народов в XV веке: АКД. – Душанбе, 1966; Р.Вохидов. Навоийнинг икки дурдонаси.-Тошкент: Фан,1978; Ш.Ҳайитов. Алишер Навоий “Махбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадиий таҳлили.- Филол. фанлари ном.. дисс.. автореф. -Тошкент,1997; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995; Салоҳий Д. “Тарихи мулуки Ажам”нинг туркча таржимаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006.- №3. Б.88- 90; Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да тарихий ҳақиқат ва афсонавий-романтик талкин // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006.- Б.5. Б.22-25; С.Жўраева. “Тарихи анбиё ва хукамо” кассаларида илмий аниқлик масаласи”//Дастанлар қадамлар. -Самарқанд: СамДУ, 2004.- Б.18-21; С.Жўраева “Тарихи мулуки Ажам” ва “Бобурнома”да комил подшоҳ тасвири//Филологияга доир изланишлар // Самарқанд: СамДУ, 2006.- Б.44-53; С.Жўраева. Навоий тарихий асарларидаги шеъринг парчаларининг кофия хусусиятлари // Истиклол ва ўзбек адабиёти масалалари. -Самарқанд: СамДУ, 2006.-Б.156-157.

<sup>1</sup>Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. –Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1961; Хайитметов А. Алишер Навоийнинг адабий-танқидий қарашлари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1959.

**выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете по направлению “Вопросы литературного источниковедения”, основной темы “История, культура и особенности литературной среды эпохи Алишера Навои”.

**Целью исследования** является обоснование роли исторических произведений Алишера Навои в творческом наследии поэта, в частности, художественной оригинальности и изучение эстетических принципов поэта в прозе.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

основательный анализ всех произведений Алишера Навои, посвященных историческим событиям и лицам; осуществление их классификации в зависимости от жанра, содержания и идейно-художественного направления;

сопоставительно-типологическое изучение древних рукописей “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам”, сравнительное изучение научно-критических текстов и изданных версий, установление различий между ними;

художественно-эстетический и поэтический анализ стихотворных фрагментов в текстах исторических произведений, элементов устного народного творчества, а также месневи в книге “Тарихи мулуки Ажам”;

установление особенностей художественного стиля поэта в процессе освещения вопросов эпохи, культурной жизни.

**Объектом исследования** явились исторические произведения Алишера Навои “Тарихи мулуки Ажам”, “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Пятерица”.

**Предмет исследования** составить краткий анализ всех произведений Алишера Навои, посвященных историческим событиям и персонажам, изучение их жанров, тематики, содержания и идейно-художественных направлений.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы научно-теоретического анализа, поэтического анализа текста, интерпретации текста, методы автобиографического-статистического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты творческие, научно-художественные особенности исторической правды и духовной идеи, выраженных в произведениях Алишера Навои “Тарихи анбиё ва хукамо”, “Тарихи мулуки Ажам”;

в книгах “Тарихи мулуки Ажам” и “Пятерица” обоснован подход исторической точности, свойственный стилю великого поэта, и принципы народного языка и принципа художественности;

обоснованы стилистические и поэтические аспекты исторических произведений великого писателя, достигших пика идейно-художественного развития, установлены художественно-эстетические особенности поэтики стихотворных отрывов в этих произведениях, а также семантико-стилистические особенности тюркских языков;

Сведения о своеобразном национальном и духовном мире героев исторических произведений Навои, их исторической деятельности и судьбе сравниваются с художественными толкованиями дастанов “Пятерицы”, обоснованы положительные черты правителей – дервишество, скромность, целомудрие, добросовестность и отрицательные черты – невежество, недалёковидность, алчность.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Рукопись “Рисолат ат-таворих”, являющаяся редчайшим переводом произведения “Тарихи мулуки Ажам”, привезенная из Итальянской национальной библиотеки сравнительно изучена и проанализирована с другими вариантами рукописей и литографических изданий, что послужило созданию научно-критического текста каждого произведения творческого наследия Алишера Навои, донесению до широких слоёв населения более полного и достоверного текста этих произведений;

обосновано, сведения, собранные в процессе исследования из библиографических каталогов, интернет сайтов, толковых и транскрипционных словарей языка произведений Алишера Навои, соответствующие научные результаты и заключения служат одним из основных источников характеристики художественности прозаических произведений поэта;

доказано, что заключения, полученные в результате исследования служат насыщению литературоведения новыми научно-теоретическими взглядами, формированию специфических литературно-эстетических принципов, приносящих значительную пользу развитию современной науки.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что проведен научно-сравнительный анализ рукописей и литографических изданий, ставших основой для всех изданий произведений Алишера Навои “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” и рукописи произведения “Рисолат ат-таворих”, привезенной из Итальянской национальной библиотеки, а научные результаты и заключения сформулированы на основании сведений библиографических каталогов, интернет сайтов, с использованием толковых и транскрипционных словарей языка произведений Алишера Навои.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в работе впервые в монографическом аспекте изучены идейно-художественные, стилистические и поэтические особенности двух исторических произведений Навои, при освещении содержания произведения использован метод научно-сравнительного анализа, в исследовании больше внимания уделяется исследованию стихотворных фрагментов в произведениях и их роли в композиции произведения, в силу того, что до настоящего времени не достаточно исследованы художественные особенности исторических произведений поэта, сведения о своеобразном характере героев исторических произведений, исторической деятельности и судьбе сравнены с научно обоснованными фактами.

Практическая значимость исследования определяется тем, что уделено внимание принципам народности в исторических произведениях Навои и подробно обоснована роль и задачи приведенных в них фольклорных образцов, рассказов, изучено великое наследие поэта, проделана работа по сохранению и передаче этого наследия молодому поколению.

#### **Внедрение результатов исследования:**

На основе научных и практических результатов, полученных в ходе научного анализа исторических произведений Алишера Навои:

научные заключения об идейно-художественной значимости исторических произведений Алишера Навои использованы в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-027 на тему “Значение рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия” (Справка 89-03-1358 Министерства высшего и среднего специального образования от 10 апреля 2018 года). В результате использования полученных результатов внесены ясность и уточнения в такие вопросы, как научно-критический подход к вопросам исторических событий и лица в произведении “Тарихи мулуки Ажам”, принцип народности в исторических произведениях Навои, фольклорные образцы и рассказы в этих произведениях.

Заключения исследования по изучению таких средств, как создание нового героя и персонажей в творчестве Алишера Навои, эстетических идей поэта использованы в фундаментальном проекте F-1-135 на тему “Научно-стилистическое исследование конкорданса произведений Алишера Навои” (Справка 89-03-12681 Министерства высшего и среднего специального образования от 19 июля 2018 года). Использование научных результатов послужили раскрытию нравственно-философских, социально-политических представлений и взглядов Навои.

Своеобразная история создания произведений Навои “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” изложена молодым талантам из творческого кружка “Садокат” Самаркандского регионального отдела Союза писателей, на литературных вечерах, на встрече молодых поэтов и поэтесс (Справка №01-03/949 Союза писателей Узбекистана от 18 июля 2018 года). Использование научных заключений способствовало получению более основательных представлений о том, что Навои особым способом подходил к изображению падишахов в исторических произведениях, определял их роль благими деяниями на пути благоустройства народа и нации.

Заключения, полученные в ходе художественного толкования исторических лиц в прозаических произведениях использованы в рамках выпуска передачи “Биз кимларнинг авлодимиз” телеканала “Madaniyat va ma'rifat” Национальной телерадиокомпани Узбекистана, посвященной жизни, творчеству, исследованию исторических произведений Алишера Навои (Справка № 02-16/385 НТУЗ от 1 августа 2018 года). В результате повысился эстетический уровень передач и послужило расширению аудитории телезрителей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного диссертационного исследования обсуждены на 2 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 21 работ, в частности, 1 брошюра, 7 статей в журналах, рекомендованных ВАК РУз для публикации основных результатов докторских диссертаций, 4 статьи – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 133 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении приведены сведения об актуальности, научно-теоретической ценности темы, степени изученности темы, связи диссертационной работы с планом научно-исследовательских работ, целях и задачах исследования, объекте и предмете исследования, методах исследования, научной новизны работы, научной и практической значимости результатов исследования, о внедрении результатов исследования, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации называется **“История изучения исторических произведений Алишера Навои”**, его первый раздел - **“История пророков и мыслителей”** и **“История государственности Ирана”** - как первый образец художественно-исторической прозы на тюркском языке”. В данной главе автор ведёт размышление о том, что история создания вышеприведенных произведений Алишера Навои связана с определенными историческими периодами и процессами, историческими событиями, приведена информация о работах, посвященных изучению этих произведений, а также, процессе осуществления научных работ в данной отрасли.

Произведения Навои **“История пророков и мыслителей”** и **“История государственности Ирана”** написаны в хронологической последовательности, произведения имеют общность не только в плане хронологической последовательности, но и связью событий и происшествий, взаимосвязью сюжетов.

Навои в своей книге **“Суждение о двух языках”** называет эти произведения общим названием **“Зубдат ут-таворих”** (**“Сливки истории”**). Эти два исторические произведения были включены в творческий план Навои, но включая ещё одно ненаписанное произведение, составляют цикл произведений и называются одним общим названием. Если произведение **“История пророков и мыслителей”** является первой книгой, а **“История государственности Ирана”** - её продолжение, вторая книга.

Произведения в плане композиционного строения написаны согласно традициям восточной историографии. Ибо, традиции восточной историографии, в свою очередь, требуют соблюдения следующим

принципам: 1) каждое произведение по истории должно начинаться с рождения Адама, затем продолжаться событиями о деятельности пророков; 2) затем произведение должно быть посвящено событиям легендарных иранских династий, а затем, переходить к событиям, которые хочет изложить историк.

Эта была строгой традицией историографии средних веков. Если проанализировать произведения Навои, книга “Тарихи анбиё ва ҳукамо” начинается с событий создания Адама, затем рассказывается о пророках, мыслителях, а в “Тарихи мулуки Ажам” – о легендарных династиях Ирана.

Если проанализировать произведения Навои, книга “Тарихи анбиё ва ҳукамо” начинается с событий создания Адама, затем рассказывается о пророках, мыслителях, а в “Тарихи мулуки Ажам” – о легендарных династиях Ирана.

Изучение деятельности Алишера Навои как государственного деятеля, поэта и писателя, в целом, его лирических, эпических и прозаических произведений в качестве отдельного объекта исследования берет начало с магистерской диссертации М.Никитского “Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении” (1856 год). М.Никитский на основе произведений Хондамира, Давлатшаха и Сом Мирзо, впервые в востоковедении создал произведение более или менее подробно освещающее жизнь и деятельность Навои<sup>1</sup>.

Французский востоковед Катрмер (Катрмер, Э.М.фр. *Étienne Marc Quatremère*) в свою хрестоматию, изданную в 1841 году<sup>2</sup>, включил прозаические книги Навои – “Муҳокаматул-луғатайн” и “Тарихи мулуки Ажам”. Спустя несколько времени, русский ученый И.Н.Березин в своей книге “Турецкая хрестоматия”<sup>3</sup> включил отрывки из этих произведений Навои.

Немало научно-теоретических статей посвящено историческим произведениям Навои, в которых излагались теоретические взгляды по поводу научно-художественного стиля прозы великого поэта. В них по-разному исследуются и анализируются исторические произведения Навои. К ним можно отнести произведения Э.Е. Бертельса<sup>4</sup>, турецкого ученого Огах Сирри Лаванда<sup>5</sup>, Н.Маллаева<sup>6</sup>, издания данных произведений, подготовленных Латифом Халиловым и Т.Гофурджановой<sup>7</sup>, кандидатская

---

<sup>1</sup>Никитский М. Эмир Низом Эд-Дин Али Шир в государственном и литературном его значении. – СПб., 1856.

<sup>2</sup>Quatremere M. Chrestomathie en Turk Oriental. 1er fascicule.– Paris: Typographie de Firmin Didot Freres, Imprimeurs de L’Institut de France, 1841.

<sup>3</sup>Березин И.Н.Турецкая хрестоматия. 1 том. –Казань:Типография университета. 1857 //Турецкая хрестоматия.отдельное издание.2012 г.

<sup>4</sup>Е.Э Бертельс История персидско-таджикской литературы. -М.: Наука,1960; Бертельс Е.Э. Навои и Джами // Избранные труды.-М.:Наука,1965; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. - Москва: Наука,1965; Е Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана //Избранные труды.-Москва: Наука,1988.

<sup>5</sup>Levent, A. S. Ali Şir Nevai.- Ankara: Türk Tarih Kurumu Basimevi, 1967.

<sup>6</sup>Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент, 1965.

<sup>7</sup>Тарихи мулуки Ажам. Нашрга тайёрловчилар: Халилов Л, Гофуржонова Т.-Тошкент,1974. – Б.76



диссертация Л.Халилова<sup>1</sup>, посвященная текстовому анализу произведения, ряд исследований Азиза Каюмова<sup>2</sup>, Б.Валихужаева и К.Тохирова<sup>3</sup>, К.Эргашева<sup>4</sup>, Дилором Салохи<sup>5</sup>.

Позже, наряду с изучением произведения “Тарихи мулуки Ажам”, появились мнения и о книге “Тарихи анбиё ва ҳукамо”. Латиф Халилов, подготовивший две версии издания в кандидатской диссертации, посвященной текстовому анализу данных произведений и в журнале “Литературное наследие”, выдвинул ряд ценных мыслей о данном произведении. Ученый в своем исследовании подробно повествует о времени и месте написания этих произведений. Он характеризует “Тарихи анбиё ва ҳукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” как два самостоятельных произведения. Объектом своего исследования ученый выбирает 7 рукописей “Тарихи анбиё ва ҳукамо” и 19 рукописей “Тарихи мулуки Ажам”. Ученый даёт информацию о рукописях “Тарихи мулуки Ажам” хранящихся в библиотеках Ташкента, Душанбе, Ленинграда, Стамбула, Парижа, перечисляет даты и инвентарные номера 9 списков, хранящихся в Ташкенте. Кроме того, после описания ленинградских вариантов рукописей, ученый даёт им подробную характеристику. В главе “Принципы создания критического текста “Тарихи мулуки Ажам” автор использует 19 рукописей произведения и проводит сопоставительно-типологический анализ.

Нужно особо отметить, что в литературоведении до сих пор существовало одностороннее отношение к произведению “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, так как его считали религиозным произведением небольшой значимости. Однако объективный анализ произведения показал, что основной целью произведения не является пропаганда религии и религиозных суждений. Как и всё его творчество великий мыслитель и в этом произведении констатирует величие человека и призывает общество быть достойными этого великого звания. Произведения “Тарихи анбиё ва ҳукамо”, “Тарихи мулуки Ажам” до настоящего времени несколько раз были переизданы в сборниках сочинений поэта и в отдельных изданиях.

Во 2-ом томе пятитомника “История узбекской литературы” произведению “Тарихи анбиё ва ҳукамо” место отведено в самом конце, само произведение оценивается как “...отражение противоречий в мировоззрении поэта”. После этого академик А.Каюмов и навоиед С.Ганиева в своих наблюдениях изложили свои краткие заключения по произведению. В литературоведении выдвинуты различные гипотезы по поводу названия книги Навои о пророках и мыслителях.

---

<sup>1</sup>Халилов Л.Тарихи мулуки Ажам асарининг матний тадқиқи: Филол. фанлари ном.. дисс.. автореф. – Тошкент, 1975.

<sup>2</sup>Каюмов А. Нодир саҳифа, Навоийнинг кам ўрганилган баъзи асарлари тўғрисида. -Тошкент:Фан,1991.Б.144

<sup>3</sup>Тарихи анбиё ва ҳукамо. Нашрга тайёрловчилар Б.Валихўжаев, Қ.Тохиров.- Самарқанд, 1990.

<sup>4</sup>Эргашев Қ. “Тарихи мулуки Ажам”да тарихий ҳақиқат ва афсонавий-романтик талқин. // Ўзбек тили ва адабиёти.- №5. -2006. Б.22 – 25.

<sup>5</sup>Салоҳий Д. “Тарихи мулуки Ажам”нинг туркча таржимаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2006, №3.Б.27-30

Во втором разделе книги “Идейно-художественные и композиционные особенности произведения” освещены жанры, композиционные особенности произведений Алишера Навои “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам”, стиль и языковые особенности стихотворных отрывков из этих произведений.

Стихотворные фрагменты, приведенные в составе произведений, построены на основе афоризмов мыслителей, примером могут служить небольшие стихотворные отрывки в главе “Хукамо зикри” из книги “Тарихи анбиё ва хукамо”. В этих стихотворных фрагментах также нашли своё отражение нравственно-духовные идеи Алишера Навои – борьба против алчности, корыстолюбия, жадности.

Исторический трактат “Тарихи мулуки Ажам” как и другие произведения Навои, был написан исходя из социально-политических требований времени. Свои передовые мысли Навои изображает в композиции произведения как уроки прошлого, сравнивает со своей эпохой время правления былых государей и призывает правителей своей эпохи брать с них пример. В произведении он выдвигает идею, что установление в обществе спокойствия, мира и справедливости зависит от справедливых, народолюбивых падишахов. Своей основной задачей Навои определяет не освещение личной жизни падишахов, а их отношение к обществу, интересам народа и страны.

Если проанализировать лирическую поэзию Алишера Навои, можем стать свидетелями того, что тематический охват его произведений необычайно широка и многогранна. Несмотря на то, что тематику его произведений мы изучаем по отдельным направлениям, на самом деле все они объединены вокруг единственной, истинной темы – идеи “духовно развитого человека” и служат обоснованием его важнейших идейно-политических требований, их широкому и основательному освещению в художественном произведении. Стихотворные тексты в исторических произведениях имеют такие же особенности как и в прозаическом тексте, объединившись вокруг темы “духовно развитого человека” и “справедливого шаха”, играют важную роль в целостной репрезентации идеи Алишера Навои.

Вторая часть книги “Тарихи анбиё ва хукамо” называется “Хукамо зикрида”, в ней приводится краткая характеристика великих мыслителей – Пифагора, Гиппократ, Сократа, Платона, Аристотеля, Батлинос, Жолинус, Батлимус, Садик Бузургмехра, приводятся примеры из их афоризмов. В конце каждой характеристики, в виде заключения, приводится бейт, отражающий суть афоризма, высказанного философом.

Эти краткие сведения отражают определенные дидактические взгляды поэта, он призывает людей действовать рационально. Стоит отметить, что великий поэт и мыслитель Навои целомудренно приводит в одном произведении сведения о пророках и о мыслителях. Навои, который на протяжении всей своей государственной деятельности очень ценил и заботился о людях науки, наряду с изложением рассказов о пророках

приводит рассказы также и о “великих мыслителях”, следовательно, он этим самым хотел отметить своё особое уважение ученым, поставив их наряду с пророками.

Тематический охват стихотворных отрывков “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” очень широк и многогранен. Выдвинутые в них нравственно-философские идеи являются художественным отражением внутреннего мира и идеала Навои.

Навои в создании образов пророков наблюдает одно положение – неизбежность смерти и художественно изображает свои заключения о том, что пророки также бессильны перед этой участью, человек не в силах изменить судьбу, предначертанную Аллахом. Автор на этой основе освещает неразглядимые, но очень высокие человеческие качества и характер пророков.

Стиль написания исторических произведений Навои значительно отличается от стиля предшествующих произведений, посвященных истории правителей. Из выдвинутых в этой главе размышлений можно заключить, что, во-первых, написав фундаментальные произведения “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” Навои заложил основу новому стилю для создания исторических произведений на узбекском языке.

Во-вторых, этими произведениями Навои предстал как писатель, осветивший прошлое в тесной связи с социально-экономическими вопросами своей эпохи, как историк, который при толковании истории исходит из интересов народа и страны.

В-третьих, поэт, исходя из творческих традиций своей эпохи насытил поэтическими фигурами и исторические произведения, написанные в совершенно новом духе. Но художественные фигуры в этих произведениях поэтически отличаются от других произведений Навои.

Вторая глава диссертации называется **“Принцип народности в исторических произведениях и его художественное толкование”**. В первом разделе главы “Сравнительный анализ исторического лица и художественного образа” (на примере “Пятерицы”) исторические персоны, сведения, приведенные в книге “Тарихи мулуки Ажам” сопоставлены с художественными символами в “Пятерице” Алишера Навои.

Навои наряду с освещением истории древних иранских падишахов призывает руководителей страны брать пример у правителей прошлого. Такая идеологическая цель была выдвинута и в более ранних эпических произведениях Навои: “Смятение правденых”, “Фархад и Ширин”, “Семь планет”, “Стена Искандера”. Однако в них исторические лица изображены как художественно вымышленные образы, соответствующие мечтам и идейным целям автора. В данном историческом произведении так же как и художественные герои “Пятерицы”, предстаёт перед глазами читателя как историческое лицо или правитель. Их истинный облик в жизни и статус в обществе излагаются автором простым и понятным языком.

“Тарихи мулуки Ажам” состоит не только из легенд и преданий, в нем нашли своё отражение множество исторических событий и тем. В частности,

Навои рассуждая об Искандере, приводит широко распространенные на Востоке мифологические представления, то есть, будто он жил 1600 лет, правил 500 лет, некоторые считали его сыном Дороба, а другие Бозура бинни Албона, а также и более близкие истине исторические сведения, в частности, его отец Филипп (Навоий называет его Файлакус), он прожил всего-навсего тридцать шесть лет (по нынешним подсчетам тридцать три) и правил тринадцать лет. Приведенные в произведении Навои факты о том, что во время правления в Аджаме Кубода и Нуширавона было широко распространено учение Маздака, подавление восстания маздакийцев во время правления Нуширавона, казнь Маздака Нуширавоном имеют исторические основы. Сведения о сасанидских правителях Бахроме бинни Хурмуз (Варахран I), Бахром бинни Бахром (Варахран II), Бахром бинни Бахром бинни Бахром (Варахран III), Насри бинни Бахром, приведенные в книге “Тарихи мулуки Ажам” так же основаны на реальных исторических событиях и фактах.

Множество фактических материалов, приведенных в произведениях Навои, также соответствуют сведениям, установленным в результате исследований современной исторической науки или же мало отличаются от них. Этому можно удостовериться и в результате сравнительного анализа сведений о времени правления сасанидских правителей, приведенных в “Тарихи мулуки Ажам” с современными историческими данными.

Например:

<b>В “Тарихи мулуки Ажам”</b>	<b>В современных исследованиях</b>
Бахром бинни Хурмуз – 3 года	Варахран I – 274-277 (3 года)
Бахром бинни Бахром – 20 лет	Варахран II – 277-294 (16 лет)
Бахром бинни Бахром бинни Бахром – 4 месяца	Варахран III – 294
Шопури зул Актоф – 70 лет	Шопур II – 309-379 (70 лет)
Шопур бинни Шопур – 5 лет	Шопур III – 383-388 (5 лет)
Бахром бинни Шопур – 12 лет	Варахран IV – 389-399 (10 лет)
Яздигирд бинни Бахром - 20 лет	Яздигард – 399-421 (22 года)

Если сравнить источники, разница у них незначительная – лишь в несколько лет.

Навои в своих произведениях приводит шестьдесят пять имен иранских падишахов. Они, в свою очередь, представители четырёх династий: пешдодиды, каяниды, ашканиды, сасаниды. В частности, поэт в книге “Тарихи мулуки Ажам” рассказывает об одном из главных героев второго дастана “Фархад и Ширин” “Пятерицы” – иранском правителе Хусрав Парвиз бинни Хурмуз. Хусрав Парвиз – представитель четвертой иранской династии – сасанидов, был внуком Анушервона. Он стал правителем в 590 году, а в 628 был казнен по приказу собственного сына Шеруя.

Время правление вышеупомянутых правителей Навои оценивает исходя из того, какие добрые поступки они сделали для подъёма экономики страны,

улучшения материальной жизни народа, развития науки и культуры, укрепления обороны страны, справедливо ли правили государством, что является основой их социально важных проблем. Навои историческую роль правителей определяет не кровопролитными войнами, разрушениями, а написанными ими произведениями, такими действиями, как добыча железа из руды, изготовлением дверей из дерева, открытием залежей, сооружением арыков, благоустройством родины, возведением городов и крепостей, изобретением ткачества, возведением огромных зданий, созданием цветников и садов, развитием земледелия и ремесленничества.

Для их разграничения на такие группы как справедливый и не справедливый шах, поэт, прежде всего, руководствуется системой идейных суждений, зафиксированных в древних источниках востока. Опираясь на эти идейные суждения поэт говорит о султанах, как о справедливых и несправедливых, о добрых и злых падишахах. К справедливым шахам он относит Хушанга, Тахмураспа, Джамшида, Зоб бинни Тахмосба (пешдаиды), Бахмона, Дороба, Искандара (Каяниды), Гударза бинни Уйгур, Эронни бинни Ялош, Фируза бинни Хурмуз (ашканиды), Шопура бинни Ардашер, Бахром бинни Яздигирд, Яздигирда бинни Бахром, Фируз бинни Яздигирд, Нуширавон ул-одил бинни Кубод (сасаниды). К не справедливым падишахам относит Заххока бинни Мародис, Доро бинни Дороб (пешдаиды), Бахрома бинни Шопур, Яздигирда бинни Бахром, Хурмуза бинни Анушервона (сасаниды).

Навои в произведении отводит широкое место изображению справедливых шахов, возвышает их до уровня художественного символа, превращает их в символ справедливости.

В целом, Алишер Навои в книге “Тарихи мулуки Ажам” рассуждая о справедливых и деспотных падишахах, утверждает, что современные правители должны брать с них пример, делать соответствующие выводы изучая их историю и участь. Автор описывает, каким образом справедливые падишахи приносят пользу людям, говорит о том, что благоустройство страны зависит от их справедливой и рациональной деятельности, жестокость, прежде всего, это гнусность, нанесенная самому падишаху. Навои этим призывает к бдительности не только правителей страны, но и обычных людей.

Во-вторых, читатель, ознакомившись произведением, получает определенные научно-исторические сведения об истории иранских шахов.

Во втором разделе главы “Толкование месневи в “Тарихи мулуки Ажам” особое внимание уделено художественности стихотворных отрывков в произведении. Навои в произведении “Тарихи мулуки Ажам” приводит полную картину идеального падишаха, достигшего совершенства, о котором поэт мечтал: совмещение в правителе свойств правителя и дервиша. Идеальный падишах, в мечтаниях поэта, во многих случаях изображен в образе Искандара или Шаха Гази. Как известно, падишах Гази – это художественный образ одного из темуридских правителей – Султана Хосейна Байкары в поэзии Навои.

В суфийской литературе издревне противопоставлялись образы падишаха и дервиша. Причина такого рассуждения заключается в том, что если шах является символом мира, то дервиш – символом божественности. Шах будучи рад своему трону, имуществу, может забыть своего Создателя. Следовательно, мир и плотское желание – это барьер, преграда на пути постижения Аллаха. А дервиши, наоборот, отвергая мирские блаженства на пути любви к Аллаху, избавляются от своих плотских стремлений. Дервиш, намного выше шаха – раба должностей и чинов, охваченного путами плотских желаний, лишённого духовного света – именно тем, что идет по пути Бога, близок к Аллаху, душа его наполнена любовью к Богу. Его не интересуют бранный мир, его богатства. Он живёт не для того, чтобы накопить богатства, а живет ради любви к Богу. В его сердце всегда имя Аллаха и он в каждом дыхании повторяет его имя.

Навои желает, чтобы именно это качество дервиша было и у падишаха. Любовь и вера к Богу в душе дервиша имеет важное значение в нахождении правильного пути, а также, формировании объективного заключения.

Вот как объясняет суть неимущества современник и друг Навои крупный религиозный деятель, оратор и мыслитель Хосейн Ваиз Кашифи: “Если спросят сколько признаков неимущества, ответь, что их три: первый – пусть он будет милостив как солнце, ибо солнце всегда безвозмездно излучает свет, нет никого, кто бы не питался его лучом. Второй признак – будь таким же скромным, как земля, ибо каждый человек, ступивший на землю, думает о хорошем и о плохом-она не меняет своей позиции. Третий – быть щедрым как облако, ибо облако дарит капли дождя всем подряд – для него нет разницы, что кладбище, что цветник.”<sup>1</sup>

Следовательно, падишах, о котором мечтает Навои, должен иметь следующие важнейшие черты в своем характере: милосердный как солнце, скромный как земля, щедрый как облако, стремящийся к духовности.

Навои таким способом создал образ идеального падишаха, совмещающего в себе черты дервишества и нищеводства, но достигшего высокого духовного совершенства, который заимел внешний облик падишаха, а внутри дервиша.

При этом, возникает вопрос: встретил ли Навои в своей жизни падишаха своей мечты. Навои пишет следующее:

*Вале қилмади шоҳлардин киши,  
Ки бу ши эрур Шоҳ Ғози ши.*

*(Никто из правителей не сделал то, что было суждено сделать Шаху Гази. - тут и далее автор диссертации излагает основной смысл стихотворных отрывков).*

Таким образом, поэт заключает, что никто из падишахов прошлого не смог воплотить идеал его. Лишь Шах Гази сумел осуществить мечту Навои. Он – правитель в идеале Навои, внешне напоминающий падишаха, а в душе – дервиша.

---

<sup>1</sup>Кошифий Хусайн Воиз. Футувватномаи Султоний. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги ХМН, 1994. Б.21.

При изображении Хосейна Байкары в облике Шаха Гази Навои с одной стороны как в определенном смысле идеального человека, справедливого правителя страны в первую очередь руководствовался исторической правдой, с другой – широко использовал художественное преувеличение.

Основная цель Навои гипертрофированного изображения положительных качеств Салтана Хосейна Байкары – это призыв и побуждение последнего к такому совершенству. Поэт, продолжая восхвалять его, пишет следующее:

*Демай айни инсонки инсони айн,  
Ҳам инсону ҳам айн Султон Хусайн.*

*(Не хочу сказать, что он есть только человек настоящий, он и человек настоящий, и Салтан Хосейн настоящий).*

В бейте слово “айн” используется в двух значениях. В первой строке он используется в значении “зеркало”, во втором – в значении “суть”. То есть шах Гази — это настоящий человек (то есть самый настоящий из всех людей), он “человек айн” – зеркало людей (то есть отражение людей в зеркале). И человек, и “отражение Султана Хосейна” - это суть, внутренний облик Салтана Хусайна Байкары. То есть, человечность – внутренний облик Хусайна Байкары, а падишахство – его внешний облик.

Алишер Навои почти во всех своих произведениях выдвигают идею о справедливом падишахе, борящего за просвещение и централизованное государство. По мнению Навои, социально-экономическое и культурное развитие страны, спокойствие страны, прежде всего, зависит от самого правителя, его личных качеств.

Точно также, Хусайн Байкаро был руководителем страны, о котором мечтал Навои – справедливым, просвещенным, с чертами дервиша и неимущего человека. Образ идеального шаха, изображенного поэтом, (Шах Гази) идеальный герой Навои – совершенно развитый человек (справедливый шах) сумел воплотить в себе многовековые мечты и чаяния народа.

В целом, Навои изображая во всех своих произведениях Салтана Хосейна Байкару как справедливого шаха, рисует его совершенный образ.

Можно сказать, что месневи о шахе Султан Хосайне Байкаре, приведенный в “Тарихи мулуки Ажам” прежде всего предстаёт в данном произведении как художественное заключение размышлений об этом великом государственном деятеле, похвал, признаний.

Кроме того, согласно литературным традициям эпохи, писатель или поэт, создав своё произведение посвящал его какому-либо правителю и восхвалял его в начале или конце произведения. Согласно этой традиции Навои посвящает и преподносит своё произведение тому, у кого оно востребовано – правителю страны. Поэтому в конце произведения поэт посвящает ему отдельный месневи.

Своеобразной особенностью месневи является то, что поэт мастерски внедряет в него глубокое содержание в суфийском духе. Самые проникновенные художественные поэтические фигуры восточной

классической литературы поэт подчиняет тому, чтобы глубокое содержание – суть произведения обрели красивую и изысканную форму.

Третья глава диссертации называется **“Особенности поэтики стихотворных текстов в произведениях”**. В разделе этой главы под названием “Отражение в стихотворных текстах художественно-эстетической мысли поэта” подробно освещаются художественные особенности стихотворных отрывков.

Навои при написании исторических произведений не упускает из виду, что лирическое произведение должно быть в меру оснащено поэтическими деталями и примерами, что читатель должен получать от произведения не только информацию, знания в определенной области науки, а и художественное наслаждение. В “Тарихи анбиё ва хукамо” и в “Тарихи мулуки Ажам” можно увидеть мастерское воплощение науки и поэзии посредством непревзойденного стиля великого Навои.

В превращении слова в настоящую жемчужину несравненна роль художественных форм, изобразительных средств, словесных поэтических фигур. Применение данных возможностей является наиболее приемлемой в поэзии, нежели в прозе. Навои отмечает изысканность слов в поэзии:

*Назм анга гулшанда очилмоглиги,*

*Наср қаро ерда сочилмоглиги.*

*(В лирике слово раскрывается как бутон в цветнике,*

*А в прозе слово рассыпается в землю подобно песку).*

Навои, в совершенстве владеющий секретами поэтического слова, пишет большинство своих произведений в лирических жанрах и выражаясь его же словами, превращает в своем произведении каждое слово в настоящую жемчужину. Магия слова у Навои ещё более привлекательней, еще больше изысканней и ярче. С этой точки зрения, наряду с изучением его лирических произведений актуально исследование его художественного мастерства в создании стихотворных отрывков в прозаических произведениях. Ибо, непревзойденное художественное мастерство Навои помимо его монументальных произведений и лирических сборников нашло свое отражение и в малых стихотворных отрывках. В текстах его прозы в частности, в их ряду можно перечислить стихотворные отрывки в двух его исторических произведениях (“Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам”). Успешность изучения вопроса в данной ситуации будет зависеть от того, насколько тщательно будут исследованы стихотворные отрывки, в содержание которых внедрены философские идеи, художественная задумка, особая идея и глубокий смысл, настолько глубоко будет осознан Навои и раскроются секреты его художественного мастерства.

При изучении художественной изысканности стихотворных отрывков в исторических произведениях Навои, прежде всего, необходимо обратить внимание на их суть и содержание. Ибо, беспокоящие мыслителя думы, идеи, эстетические чувства находят свое художественное воплощение в его произведениях. Следовательно, содержание в произведение – первично, а форма – лишь второстепенное средство, служащее передаче сути. Однако,



один компонент не может существовать без другого. Оба в гармонии образуют совершенное художественное произведение.

Основная важность стихотворных отрывков в исторических произведениях Навои в том, что они написаны в духе назидания правителю эпохи поэта – Салтану Хосейну Байкаре, его детям и подчиненным. Для этого в качестве образца приводятся в произведениях рассказы о жизни пророков, судьбах падишахов, правители призываются к бдительности, рассудительности, поэт просит их раскрыть свои глаза к истине, пока не поздно. Любовь к богатству, к тленному миру означает отдаление человека от истины. Человек, забывший Бога отдаляется от себя, от людей, от общества. Человек, отдалившийся от себя, никогда не сможет “вернуться к себе”. Он не осознавший себя, остаётся подобно животному. А животное – раб своих плотских желаний. Настоящая трагедия, же если человек опускается до такого уровня. Навои не желает такой трагедии человечеству и призывает к бдительности.

Таким образом, можно заключить, что непревзойденное художественное мастерство Алишера Навои находит своё отражение и на примере мастерского использования поэтических фигур и приёмов в стихотворных отрывках прозаических произведений.

Второй раздел главы называется **“Элементы рифмы в стихотворных текстах”**. При анализе художественности стихотворных текстов исторических произведений “Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” следует обратить особое внимание мастерству и поэтике рифмовки Навои. Ибо ритм, свойственный поэзии, непосредственно определяется с помощью рифмы. Как известно, что созвучие слов в строках образует рифму и служит обеспечению мелодичности стиха.

Количество повторяющихся в рифмах слов в составе стихотворных отрывков в двух произведениях равно тридцати трем, из них четыре – “хожиб” (что в переводе означает “занавес”), двадцать девять – “редифы”. Хожиб в “Тарихи анбиё ва хукамо” повторяется 1 раз, в “Тарихи мулуки Ажам” – 3 раза.

Редиф в “Тарихи анбиё ва хукамо” повторяется 6 раз, в “Тарихи мулуки Ажам” двадцать три раза.

Изучение рифм в стихотворных отрывках в исторических произведениях Алишера Навои (“Тарихи анбиё ва хукамо” и “Тарихи мулуки Ажам”) служит более глубокому пониманию художественного мастерства в области использования поэтом классической рифмы. Виды классической рифмы (“мукайяд қофия”(“повторяющаяся рифма”), “мутлак қофия”(“абсолютная рифма”)) используются в стихотворных фрагментах прозаических произведений Навои для демонстрации его новых художественных приёмов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторические произведения Алишер Навои “Тарихи анбиё ва ҳукамо” и “Тарихи мулуки Ажам”, по их жанровому свойству являющиеся антологией, считаются бесценными литературными источниками, оснащенными нравственно-философскими, социально-политическими, духовно-образовательными и суфийскими идеями о государственности и правлении. Они являются – не только изысканными образцами прозы великого мыслителя, а воплощают в себе в первую очередь национальный дух тюркоязычных народов, предстают как редчайшая национально-духовная ценность. Идеи, развитые великим Навои в данных историко-литературных источниках являются основным содержанием и ядром строящегося на сегодняшний день свободного демократического общества – основной цели, государства Республики Узбекистан.

Суть вышеизложенных размышлений нашло своё отражение в заключениях диссертации.

1. Два произведения Алишера Навои “Тарихи анбиё ва ҳукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” из незавершенного цикла исторических произведений “Зубдат ут-таворих” имеют своеобразную историю создания, которую по сей день изучают навоиведы. В исследовании приводятся подробные рассуждения по этому поводу. Навои в своих исторических произведениях, описывая судьбы иранских шахов, разработал систему своих нравственно-философских понятий и концепций, общественно-политических заключений, касающихся государственности, управления общества и справедливой политики.

2. Навои, создав свои произведения “Тарихи анбиё ва ҳукамо” и “Тарихи мулуки Ажам” с глубоким идейно-художественным содержанием и наиболее точным отражением в них исторической правды заложил основу новому методу создания исторического произведения на узбекском языке. Он предстал как историк, осветивший события прошлого в тесной связи с общественно-политическими проблемами своей эпохи, преследующий интересы народа и страны при толковании истории. Поэт, исходя из творческого стиля своего времени – традиций романтизма изобилдовал свои исторические произведения поэтическими образами. Однако, поэтические образы в этих произведениях в художественном плане отличаются от других образов, созданных великим поэтом.

3. Поэт, следуя своим художественно-эстетическим принципам, своеобразно подходит к изображению шахов. Роль шахов в обществе в понимании автора определяется не военной мощью и силой, а благородными поступками и деяниями на пути благоустройства народа и нации. С этой точки зрения исторические личности автором были оценены как “справедливый” и “злой” шах. Автор, выражая своё отношение к ним, разработал теорию “справедливого правителя” или “справедливого шаха”.

4. Если два исторических произведения на основании наиболее точных информации по мере возможностей подробно, часто детально освещают

жизнь правителей, то в дастанах “Пятерицы” – являющегося пиком творческого совершенства поэта, автор подчиняет их своим мечтам и чаяниям. В “Пятерице” создавая художественные символы с помощью таких средств художественного искусства как гипербола, вступление в общение автором с новыми героями и персонажами, изложением исторической правды не повторяя предшествующих историков и дополняя их сведения более конкретными историческими данными Алишер Навои создает свой неповторимый и своеобразный стиль в прозе, таким образом обогащает средневековую романтическую литературу глубоким реалистическим содержанием и сущью.

5. Навои, как и во всех своих произведениях, в “Тарихи мулуки Ажам” изображает правителя Хорасана Салтана Хосейна Байкара как справедливого шаха, рисует его совершенный образ. Месневи, приведенный в конце произведения, восхваляющий Салтана Хосейна Байкара прежде всего в данном произведении предстает как заключительное художественное обобщение размышлений, признаний, хвальбы этого крупного государственного деятеля. Для того, чтобы месневи не состоял лишь из хвальбы, поэт насыщает его глубоким идейным содержанием суфийского духа, образует единство формы и содержания с помощью поэтических приёмов, свойственных восточной классической поэтике.

6. Художественное мастерство, свойственное поэтическому гению Алишера Навои находит своё отражение и в искусном применении классических поэтических форм и комбинаций в стихотворных отрывках прозаических произведений.

7. Стихотворные отрывки, являющиеся идейно-художественным обобщением поэта, служат для более проникновенной, яркой передачи идейной цели автора. Большинство стихотворных фрагментов имеют форму четверостишия и в гармонии изысканных поэтических фигур служат для обеспечения своеобразной красоты произведений. Идейное содержание произведений еще более проникновенно выражено благодаря элементам рифмы, использованным в стихотворных отрывках. Рифма обеспечила мелодичность, ритмичность малой стихотворной частички прозы.

8. В узбекской художественной прозе характеристика падишахов на примере исторических произведений Алишера Навои нашло своё совершенное отражение в своеобразном духе и стиле изображения соответственно идеалу автора с помощью системы сложных образов. С помощью образа правителя, падишаха Навои передаёт нравственно-философские, социально-политические представления и взгляды, свою теоретико-идеологическую цель. Таким образом он выражает своё отношение к событиям в обществе, пополняет кладёз научно-духовной мысли собственного времени двумя редчайшими произведениями.

9. В настоящее время национальная идеология нашего государства питается богатым духовным наследием, созданным непосредственно в единстве истории и литературы, доставшимся нам по наследству. При изучении исторических произведений Алишера Навои целесообразно

учитывать именно эту позицию. Ибо, эти произведения примечательны не только художественной изысканностью, своеобразием языка и стиля, конкретными сведениями об исторических событиях, правителях, которые местами переплетаются с легендами, мифами, но и тем, что предупреждают своего читателя от безразличия, излагая их судьбу и участь. В заключении важно отметить, что эти два исторических произведения, являющиеся научным достоянием прозаического творчества тюркоязычных народов являются важным источником, достоверной программой, обеспечивающей развитие науки не только сегодня, но и в будущем.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.27.06.2017.Fil.02.03AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**PARDAYEVA IRODA MAMAYUNUSOVNA**

**THE LITERATURE OF ALISHER NAVOI'S HISTORICAL WORKS**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (Phd) IN PHILOLOGY**

**Samarkand – 2018**

**The theme of PhD. Dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2018.3.PhD/Fil535**

The research has been carried out at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation in three languages has been uploaded to the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and Information and Educational portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific advisor:**

**Salokhi Dilorom**

Doctor of Philology, professor

**Official opponents:**

**Kudratullayev Khasan Samadovich**

Doctor of Philology, professor

**Mullakhujayeva Karomat Toshkhujayeva**

Candidate of philological sciences

**Leading organization:**

**Bukhara State University**

The defense of dissertation will take place on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2018 \_\_\_\_\_ at \_\_\_\_\_ at the meeting hall of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with\_\_\_\_). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40

The dissertation abstract was distributed on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2018.  
(Protocol registration number "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2018.)

**M.K.Mukhiddinov,**

Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Philological Sciences, Professor

**A.B.Pardaev,**

Scientific secretary of the Scientific  
Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences

**U.S.Sanoqulov,**

The deputy Chairman of the Scientific  
Seminar at the Scientific Council for  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Philological Sciences, Professor

## ANNOTATION OF THE DISSERTATION

**The purpose of the research** is to substantiate the historical works of Alisher Navoi, their role played in the creative heritage of the poet, in particular the literary peculiarity.

**The object of the research** is the samples of Alisher Navoi's historical works such as, "The History of Persian kings" ("Тарихи мулуки Ажам"), "The History of Prophets and Wiseman" ("Тарихи анбиё ва ҳукамо") and "Khamsa" was chosen as the theme to the subject matter.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

The creative, scientific and literary features which expressed the historical reality and enlightenment ideas were revealed in Alisher Navoi's works "The History of Persian kings", "The History of Prophets and Wiseman";

The historical accuracy, the national language and literary aspects are based on the great poet's style and works "The History of Persian kings" and "Khamsa";

Based on the ideological and literary, methodological and classical poetic aspects which had been developed at that time the poet identified semantic-stylistic features of the literary texts of poetic texts in the Turkic-historical prose of literary-aesthetic and Turkic languages;

The information about the national and spiritual world of Navoi's historical heroes, their historical activities and destinies is compared to the literary interpretation of the poems "Khamsa", which characterizes positive characteristics of the rulers such as race discrepancy, dervish like feature, justice, piety, and negative characters, which are ignorance, stupidity and selfishness.

**Implementation of research results.** The obtained scientific results are based on the following:

On the basis of the scientific and practical results obtained by the scientific analysis of historical works of Alisher Navoi:

The scientifically-practical conclusions of Alisher Navoi's historical works are used in the fundamental project of OT-F8-027 "The role of manuscript sources in propagation of national-spiritual and literary heritage" (Reference No.89-03-1358 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, April 10, 2018).

As a result of the application of the obtained results, the historical facts and figures in the book "The History of Persian kings" have been clarified, as well as principles of the national language, the folklore samples and issues concerning the story were revealed which are reflected in the historical works of Navoi.

Alisher Navoi's creative work has been used in the fundamental project of F-1-135 "The scientific-methodological study of the concordance of Alisher Navoi's works", which is based on the use of methods of communication with new heroes and personalities, as well as studying the poet's aesthetic ideas (Reference No. 89-03-2681 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education, July 19, 2018).

The use of scientific results in the Uzbek literary prose served to reveal the philosophical-ethical, socio-political implications of Navoi's philosophy,

ideological and theoretical goals through the image of which were peculiar to the feature of the just ruling king in the artistic prose of the khan.

The information about the peculiar creation of Navoi's works of "The history of Persian kings" and "The history of Prophets and Wiseman" were presented and given lectures in meetings, literary discussions with young poets and poetesses at the Young Writers Union under "Sadoqat" creative circle of Samarkand Region (Reference No. 01-03/949 of Uzbekistan Writers Union, June 18, 2018)

The use of scientific conclusions has helped young creators more profoundly to learn about Navoi's historic works, with their own unique approach to the image of the kings, as well as with the good deeds and generosity of the nation and state.

From the conclusions of the literary interpretation of Navoi's prose works, the National Broadcast Company of Uzbekistan used the dissertation information on the study of the life, creation and history of Alisher Navoi "Whose generation we are." (Reference No. 02-16 / 385 of TV channel "Madaniyat va ma'rifat", August 1, 2018). As a result, the aesthetic level of the programs has increased and the broadcasts of the audience have been promoted.

**Structure and volume of dissertation.** The dissertation consists of three chapters, conclusions, and a list of publications. The total volume of the work is 133 pages.



**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Pardayeva I. The image of Alexander in the artistic interpretation //American Journal of Research. Social Science and Humanities.-USA. Michigan, 2018.-№7-8.- P.192-197. (impact factor 5.069)
2. Пардаева И. Назмий парчаларда қофия яратиш маҳорати. //Филология масалалари.–Тошкент, 2007.-№ 2.-Б.70-73 (10.00.00;№18).
3. Пардаева И. Навоий тарихий асарларидаги назмий парчаларнинг бадий хусусияти //Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. Илмий-назарий, услубий журнал.-Самарқанд, 2007.- №6.- Б.62-65 (10.00.00; №6).
4. Пардаева И. Навоий насрида назмий парчалар бадияти. //Хорижий филология-Самарқанд, 2007. № 4.-Б.91-93 (10.00.00; №20).
5. Пардаева И. Тарихий шахс ва бадий тимсолнинг қиёсий таҳлили. //Хорижий филология. -Самарқанд, 2010.-№1.-Б.59-63 (10.00.00; №20).
6. Пардаева И. Навоий орзусидаги комил подшоҳга аталган маснавий //ЎзМУ хабарлари.-Тошкент,2018.-№4.-Б.420-424(10.00.00;№ 15).
7. Пардаева И. Бўлуб салтанат тахтида фақиржўй // Шарқ юлдузи.-Тошкент,2018.-№7.-Б.164-162 (10.00.00; №19).
8. Пардаева И. Анушервон адолат тимсоли // Хорижий филология.-Самарқанд, 2018.-№5.-Б.109-112(10.00.00; №20).
9. Pardayeva I. The history of the creation of prosaic works//International conference: Science, research, developmet.- Republic of Malta, Valletta, July 30, 2018.-P.89-93
10. Pardayeva I. Anushervon simvol of justice//International conference: Science, research, developmet.-Berlin, Germany, July 31, 2018.-P.54-58
11. Пардаева И. Обод турмуш-Алишер Навоий талқинида// Обод турмушни таъминлашда иқтисодиётни ва инновацион фаолиятни такомиллаштириш муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари.-Самарқанд, 2013.-Б.13-15.
12. Пардаева И. Навоийнинг иқтисодий қарашлари (Замонасининг одил шоҳи Ҳусайн Бойқаро тимсолида) //Иқтисодиёт ва халқимиз ҳаёт сифатини юксалтиришда хизмат кўрсатиш соҳасини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари.-Самарқанд, 2015.-Б.244-246.

**II бўлим (II часть; II part)**

13. Пардаева И. Эшонқулова Х. Рисолат ат-таворих. Рисола (Усмонли турк тилидан таржима)-Тошкент: “Iqtisod-moliya”, 2008.-167 б.

14. Pardayeva I. On the example of the artistic and historical prose of Navoi in Turkish/ The Way of Scient. International scientific journal.-Volograd, 2018.-№8(54).-P.73-76. (Impact factor 0.543).

15. Pardayeva I. The image of odil shakh in the works by A.Navoi/TIMES REPORT.-China,2011.-№11.-P. 102-103.

16. Pardayeva I. Alisher Navoiyning Tarixi muluki Ajam asarida zolim shohlar tasviri/ Uluslararası Turk Lehçearaştırmaları dergisi.-Türklad, 2018.-№1, - P.463-467.

17. Пардаева И. Навоий тарихий асарларининг ўрганилиш тарихи/Тил ва адабиёт муаммолари илмий мақолалар тўплами. Самарқанд, 2008.-Б.46-49

18. Пардаева И. “Тарихи мулуки Ажам” ёхуд ундаги тарихий шахс ва бадий тимсолларнинг қиёсий таҳлили/Ziyokor. – Илмий-услубий, ижтимоий, адабий-бадий журнал. –Самарқанд,2013.-№1.-Б.28-32

19. Пардаева И, Салоҳий Д. Навоийшуносликнинг катта тарихига бир назар/ Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг ўрни. Республика илмий-назарий анжуман материаллари.-Самарқанд, 2012.-Б.5-10.

20. Пардаева И, Салоҳий Д, Бабаходжаев А. Учёный, разбивший Кашмирское колдовство/ Личностный подход в обучении и гуманизация учебно-воспитательного процесса. Межвузовский Республиканский сборник научных статей.-Самарқанд,-2013.-С.497-501.

21. Пардаева И., Пардаев М.Ўзбекистон тараққиётининг қиёсий таҳлили: кеча ким эдигу, бугун ким бўлдик. Илмий рисола. – Тошкент: “Наврўз” нашриёти, 2017. –Б.84

Автореферат Самарқанд давлат университетининг  
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (18.10.2018 йил)

Гувоҳнома: №10-3512

19.10.2018 йилда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×841/16.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,2. Шартли б.т. 2,7.  
Адади 100 нусха. Буюртма №20/10.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.

