

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХОЛОВА МАФТУНА АБДУСАЛАМОВНА

ЎЗБЕК МОДЕРН ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Холова Мафтуна Абдусаламовна Ўзбек модерн шеърляти поэтикаси	5
Холова Мафтуна Абдусаламовна Поэтика узбекской поэзии модерн	23
Kholova Maftuna Abdusalamovna The poetics of modern uzbek poetry	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХОЛОВА МАФТУНА АБДУСАЛАМОВНА

ЎЗБЕК МОДЕРН ШЕЪРИЯТИ ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
№В2017.2.PhD/Fil137 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифада (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Умуров Ҳотам Икромович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Тўраев Дамин**
филология фанлари доктори, профессор

Ражабов Дилшод Зарипович
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: **Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек
тили ва адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ кун тарқатилди.
(2018 йил «___» _____ даги ___ -рақамли реестр баённомаси).

Муҳиддинов М.Қ.
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Пардаев А.Б.
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

Салоҳий Д.И.
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида модернизм фалсафа, санъат ва адабиёт соҳасидаги ноқлассик қарашлар тизимини ифодаловчи, китобхонни ижодий жараёнга чорловчи ва унинг рецептив-эстетик қобилятини фаоллаштирувчи “очиқ асар” поэтикасининг асосий манбаси бўлиб, унинг моҳияти ҳақида кўплаб тадқиқотлар олиб борилган. Маълумки, модернизм оқими XIX асрнинг иккинчи ярмида Ғарбда санъат ва адабиётдаги шаклларни узлуксиз янгилаб бориш, бадиий ижоднинг “эски ва имкониятларини сарфлаб бўлган” усулларидан воз кечиш, янгича дунёқараш ва ифода усуллари, интеллектуал эркинлик тамойиллари асосида майдонга келган эди. Кейинчалик бу оқим адабиёт, санъат соҳаларидан ташқари инсон тафаккурининг барча соҳаларига ёйилди ва уларнинг ривожланишига туртки берди.

Дунё илмий-назарий тафаккурининг кейинги тараққиёти жараёнида модернизм ҳодисаси ўзининг услубий ва ғоявий ранг-баранглиги билан ундан олдинги даврлар адабиётидан кескин фарқ қилиб, XX аср жаҳон эстетик тафаккурида етакчи бўлиб қолди. Адабиётда модернизм объектив воқеликнинг тасвири ўрнига унинг ижодкор тасаввуридаги бадиий моделини яратишни мақсад қилади. Яъни бу ўринда воқеликни акс эттириш эмас, ижодкорнинг ўз-ўзини ифодалаши устувор аҳамият касб этади. Жаҳон адабиётидан модернизм тенденцияларининг кириб келиши тарихи ва унинг мустақилликдан кейинги ҳолатини атрофлича ёритиш эҳтиёжи бу хусусда янгича ёндашувлар асосида тадқиқотлар олиб бориш заруратини ҳамда мавзунинг долзарблигини белгилаб беради.

Мустақиллик йилларида ўзбек адабиётшунослигида янгича қарашлар тизими шаклланди, ижодкорларга ижод эркинлиги, миллий анъаналар билан бир қаторда дунё адабиётшунослигидаги янгича услуб ва ёндашувларни илмий-ижодий ўзлаштириш, бадиият, тадқиқотларда қўллаш ҳолатлари шаклланди. Бинобарин, истиқлол даври шеъриятида оламини янгича поэтик идрок этиш янги босқичга кўтарилди, ўзбек шоирлари жаҳон адабиёти сарчашмаларидан воқиф бўлган ҳолда бадиий дид, эстетик тафаккурни янгилаш йўлига ўтдилар. Зеро, “...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт ва маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”лиги¹ бу долзарб вазифани муваффақиятли удалаш бугуннинг асосий талабидир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги ПҚ-3160-сон, 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4-август.

ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2789-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сонли “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг: “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё фалсафаси ва адабиётшунослигида модерн шеърият хусусида Р.Барт, Ф.Маринетти, Х.Ортега-Гассет, Р.Уэллек, О.Уоррен, Г.Гессе, П.Рикёр, Э.Ховардсхолм, Э.Фромм каби олимлар томонидан тадқиқотлар олиб борилган².

Мамлакатимиз адабиётшунос олимлари, мунаққидлари ўзбек адабиётида модернизм, шеъриятдаги туб модерн ўзгаришлар ҳақида кейинги ўн-ўн беш йил мобайнида баҳс-мунозараларга бой мақолалар, адабий суҳбатлар эълон қилдилар. О.Шарафиддиновнинг “Модернизм жўн ҳодиса эмас”³, У.Норматов билан У.Ҳамдамнинг “Дунёни янгича кўриш эҳтиёжи”⁴ суҳбатларида, Б.Саримсоқовнинг “Абсурд маънисизликдир”⁵, П.Қодировнинг “Маънавият, модернизм ва абсурд”⁶, Э.Очилнинг “Сиз шеър айтасизму ё одам кўрқутасиз?”⁷, Қ.Йўлдошевнинг “Тишинг ўтмаса, тош чайнама...”, “Англашнинг азобли йўли”⁸, Д.Тўраевнинг “Давр ва қаҳрамон”⁹ номли мақолаларида ўзгараётган бадиий тафаккур меваси бўлиб дунёга келаётган модерн шеърият, унинг туғилиш сабаблари ва қонуниятларини очиқ беришга ҳаракат қилинган. Бу мақолаларнинг айримлари модернизм йўналишидаги асарларни танқид қилгани, баъзилари эса янгича шеъриятнинг муқим яшаб қолишига ишонч билдириши нуктаи назаридан мазкур муаммо хусусидаги фикрлар хилма-хиллигини ифодалайди.

² Называть вещи своими именами. – Москва: “Прогресс”, 1986. – С. 460.

³ Шарафиддинов О. Модернизм жўн ҳодиса эмас // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002 йил, 18 апрель.

⁴ Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: “Шарк”, 2007. – Б. 234-278 .

⁵ Саримсоқов Б. Абсурд маънисизликдир // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002 йил, 28 июнь.

⁶ Қодиров П. Маънавият, модернизм ва абсурд // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2004 йил, 26 март.

⁷ Очил Э. Сиз шеър айтасизму ё одам кўрқутасиз? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2004 йил, 17 сентябрь.

⁸ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. – Б. 143-170.

⁹ Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2004. – Б.41-60.

Адабиётшунос Дилрабо Қувватованинг “XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси”¹⁰ номли монографиясида ҳам модернистик поэмалар, уларда жаҳон поэмачилиги анъаналарининг янгича давом эттирилиши, поэмалардаги образлар тизими, композицион тузилиш каби масалалар таҳлил қилинади. Монографиянинг “Модернистик изланишлар” деб номланган фаслида модерн поэма поэтикасини ёритиши ҳам мазкур муаммонинг нақадар бугунги кундаги аҳамиятини белгилайди. Шунингдек, А.Ҳайитовнинг “90-йиллар ёшлар шеърлятида анъанавий ва шаклий изланишлар”¹¹ мавзуидаги номзодлик диссертациясида модерн шеър тарихи ва поэтикасини махсус тадқиқ қилиш бош мақсад қилиб олинмаганлиги туфайли ўзбек модерн шеърлятининг айрим намуналари таҳлилга тортилади. Таъкидлаш жоизки, тадқиқотчи Муҳайё Йўлдошеванинг “Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари”¹² мавзуидаги номзодлик диссертацияси ҳозирча ўзбек адабиётшунослигида модерн шеърлят тадқиқига бағишланган ягона мустақил тадқиқот бўлиб турибди. М.Йўлдошева, асосан, модерн шеърлятга хос етакчи хусусиятлар, бу шеърлятнинг бадиийлигини таъминлаган асосий омиллар, миллий руҳнинг намоён бўлиши, модерн шеърлятда тасаввуфий рамзларнинг учраши каби масалаларни Р.Парфи, Б.Рўзимухаммад, Т.Али, Фахриёр, У.Ҳамдам, Г.Бегим, Ғ.Мирзо, Д.Ражаб, А.Саид, С.Меҳмонова кабилар ижоди мисолида текширади. Аммо мазкур тадқиқотда ўзбек модерн шеърлятининг тарихи тўлалигича очиб берилмаган, бадииятининг назарий жиҳатлари тадқиқотнинг асосий мақсади қилиб олинмаган.

Мазкур тадқиқотда модерн шеърнинг жаҳон ва ўзбек адабиётида пайдо бўлиши, бунга туртки бўлган асосий омиллар, ўзбек модерн шеърляти тараққиёт тенденцияларининг назарий томонларини атрофлича тадқиқ этиш кўзда тутилади. Зеро, бугунги ўзбек модерн шеърляти холисона ва чуқур тадқиқ ҳамда таҳлилга муҳтож.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети “Илмий тадқиқот фаолиятини ривожлантириш ва илмий салоҳиятни оширишга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар дастури” ва Ф1-ХТ-0-19919 “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни” (2012-2016 йй.) фундаментал давлат гранти лойиҳаси таркибида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг генезисини ёритишга, хусусан, унинг спецификаси ва тараққиёт тенденцияларини, бадиий-эстетик тафаккур такомиллидаги ўрни масалаларини замонавий шоирларимиз ижоди мисолида илмий-назарий асослашдан иборат.

¹⁰ Қувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. Монография. – Тошкент: Турон замин зию, 2014. – Б. 59-72.

¹¹ Ҳайитов А. 90-йиллар ёшлар шеърлятида анъанавий ва шаклий изланишлар: Филол. фан. номз... дис. – Тошкент: 2003.

¹² Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис.авторреф. – Тошкент: 2004.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

модернизм ҳодисасининг тарихий-ҳаётий асослари, унинг ўзбек адабиётидаги ўрни ва аҳамиятини белгилаш;

модерн услубда миллий руҳнинг намоён бўлиши, анъанавий шеърятдан фарқли жиҳатлар каби ўзига хос хусусиятларини аниқлаш, образ яратиш усул ва йўсинларини кўрсатиш;

модерн шеърлар таркибидаги метафора, рамз, эпитетнинг ўрнини асослаш;

замонавий шеърятда мумтоз тимсоллар моҳиятининг модерн шаклларда намоён бўлишини исботлаш, модерн шеърӣ техника ва қофияланиш тартибидаги ўзига хосликни таҳлил қилиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Чўлпон, Фитрат, А.Мухтор, Р.Парфи, А.Кутбиддин, Фахриёр каби ижодкорлар шеърлари танланган.

Тадқиқотнинг предмети диссертацияга объект қилиб олинган шеърлар поэтикасининг модернизмга нисбат берадиган элементлари ташкил қилди.

Тадқиқот усулларининг бадиий матн таҳлилини қиёсий-тарихий, структурал, биографик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек модерн шеърятига хос бўлган поэтик индивидуал хусусиятлар, унинг бадиийлигини таъминловчи воситаларнинг шеърӣ нутқда адабий – эстетик ҳодиса сифатида намоён бўлиши илмий-назарий асосланган;

замонавий шеърятда миллий руҳнинг пайдо бўлиши, унинг етакчи хусусиятларини ифодаловчи бадиий рамз, метафора, эпитет (сифатлаш) каби тасвирий воситаларнинг ифодаланиши, бадиий тилнинг ўзига хос поэтик ва семантик жиҳатлари, қофия поэтикасининг модерн шеърятдаги эркин талқини очиб берилган;

модерн шеърятдаги жанрлар ва унинг бадиий элементлари, эркин ва бармоқ вазнида асосий шеърӣ ўлчов воситаси эканлиги, шунингдек, анъанавий шеърят билан модерн шеърятнинг ўзига хос ва муштарак жиҳатлари ёритилган;

ҳозирги ўзбек шеърятда модернизм етакчи тасвир усулига айланганлиги ва анъанавий шеърятда ҳам модерн дунёқараш акс этаётганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

модернизм ҳодисасининг тарихий-ҳаётий асослари, ўзбек адабиётидаги ўрни ва аҳамияти белгиланган;

модерн лирикада образ яратиш усул ва йўсинлари кўрсатилиб, модерн шеърлар таркибида метафоранинг ўрни аниқланган;

оғзаки ва ёзма нутқ имкониятларини яхлитлаштириш тажрибалари туфайли тиниш белгиларисиз шеърлар ҳам яратилаётганлиги текширилган.

Олинган натижаларнинг ишончлилиги тадқиқотда қўлланилган ёндашув ва усулларнинг мақсадга мувофиқлиги, назарий маълумотларнинг бирламчи илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, шеър таҳлили қиёсий-

тарихий, структурал, биографик методлар кўмагида асосланганлиги, назарий хулоса ва фаразларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти модернизм тарихи ва назариясини яратишда, хусусан, тасвир объекти ва субъекти масалаларига оидлик киритишда, замонавий лирик жанрларнинг ривожланиш қонуниятларини, модерн шеърлардаги образларнинг бадиий-эстетик табиатига дахлдор масалаларни қиёсий ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот материалларидан олий ўқув юртлари учун қўлланмалар яратиш, битирув малакавий ишлари, магистрлик диссертацияларини ёзишда, академик лицейларда ҳозирги ўзбек шеърлятида модернизм масаласи бўйича маърузалар ўқишда, шунингдек, замондош ёзувчиларимиз ижодига хос янгилашлар тизимини ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим тизимида “Адабиёт назарияси”, “Ўзбек адабий танқиди тарихи”, “Ҳозирги адабий жараён” фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишга, замонавий ўзбек шеърляти бўйича ихтисослик фанларини ўқитишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек модерн шеърляти поэтикасини тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий - назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

модерн шеърлятда мифологик образларнинг қўлланилиши ҳақидаги хулосалардан Ф1-ХТ-0-19919 “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур таракқиётида тутган ўрни” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 19 октябрдаги ФТА-02-11/913-сон маълумотномаси). Олинган натижаларнинг қўлланилиши натижасида модернизм йўналишида ижод қилуви Рауф Парфи, Абдували Қутбиддин, Фахриёр каби шоирлар ижодидаги мифологик образларнинг этимологиясини очиқ беришга оид назарий хулосалар чиқарилган;

замонавий шеърлятимизда халқ оғзаки ижоди намуналари, мифик образлар, афсона ва ривоятлар, улар орқали миллий қадриятларимизни модернча талқинда ифодалаш каби хулосалар “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги ХТ-Ф2-004-рақамли ёш олимлар фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 12 апрелдаги 89-03-1400-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ўзбек халқ дostonлари таркибида учрайдиган Алптегин, Гўрўғли, Ғирот, Аждарҳо каби қахрамонларнинг янги талқинларининг моҳиятини ёритишга хизмат қилган;

ўзбек адабиётида модерн услубда яратилаётган шеърларнинг поэтик хусусиятлари, бадиияти, замонавий шеърларнинг вазн, тил ва қофия поэтикасининг ўзига хос жиҳатлари таҳлили ҳақида тегишли илмий хулосалардан Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтези” фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 30 июлдаги 89-03-2736-сон маълумотномаси). Шу асосда Шарқ ва Ғарб

адабиётида модерн шеър поэтикасига оид материаллар назарий жиҳатдан мукаммаллаштирилган;

бугунги ўзбек шеърлятида бўлаётган ўзгаришлар ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят ҳудудий бўлинмаси қошидаги “Садоқат” ижодий тўғараги ёш ижодкорларига маърузалар қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2017 йил 31 сентябрдаги №01-03/955-сон маълумотномаси). Илмий хулосаларнинг амалиётда қўлланилиши тўғарак аъзолари бўлган ёш ижодкорларнинг модерн шеър поэтикасини теранроқ англашларига кўмаклашган;

ўзбек адабиётига модерн йўналишининг кириб келиши, бунга туртки бўлган асосий омиллар, миллий руҳнинг пайдо бўлиши хусусида телетомошабинларга маълумотлар бериш мақсадида диссертация материалларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ёшлар” телеканалининг “Айвон” кўрсатуви сценарийини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ёшлар” телеканалининг 2018 йил 27-апрелдаги 14-01-363-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатув мазмун-мундарижасининг илмий-оммабоплиги таъминланган ҳамда янги манбалар билан бойиган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 29 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та мақола, улардан 4 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 135 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларнинг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Модернизм тарихи ва назарияси”** деб аталган биринчи боби икки фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли *“Назарий поэтикада модернизм муаммоси”* деб номланиб, “модернизм” термини

билан тавсифланадиган ҳодисаларнинг тарихи ўрганилиб, тушунчага берилган назарий таърифлар илмий умумлаштирилган.

XX аср адабиёти ўзининг услубий ва ғоявий ранг-баранглиги билан барча даврлар адабиётидан кескин фарқ қилади. Айнан XIX аср охири XX асрлар бошларида Европа ва Америкада одамларнинг дунёни ҳис этишлари ва борлиққа муносабатларида қатъий бурилиш юз берди. Туркистонда, у ижод аҳлига Биринчи жаҳон урушидан кейин ўз таъсирини кўрсата бошлади. Бу пайтга келиб Европа ва Россия санъати янги, аввал ўзига хос бўлмаган хусусиятларни бир қадар эгаллаб бўлган эди. Узоқ йиллик тарихи давомида санъат кўплаб инқирозларни бошдан кечирган, аммо бу галги ўзгаришларни илгариги таназзуллардан бири сифатида баҳолаб бўлмасди. Санъат ўзининг классик нафосат билан йўғрилган идеалидан айро тушди, қайтариб ва таниб бўлмас даражада ўзгарди.

Адабиётшунос Д.Қуроновнинг интернетдаги саҳифасидан олинган куйидаги фикр буни асослайди: “Модернизм (фр. *moderne* – энг янги, замонавий) – XIX аср охири - XX аср бошларида оммалашган термин, санъат ва адабиётда декадансдан кейин майдонга чиққан нореалистик оқимларнинг умумий номи сифатида тушунилади. Табиийки, адабиёт ва санъатда кенг тарқалган мазкур ҳодиса бўш жойда пайдо бўлган эмас, унинг куртаклари аввалдан мавжуд эди”¹³.

“Асл бадиийлик ҳеч қачон оммавий бўлмаган. Бундай санъат ҳаммага тушунарли ҳам, ҳаммага маъқул ҳам бўлолмайди. Шўровий мафкура таъсирида санъатга санъат деб эмас, балки ҳаётнинг давоми, унинг қисми деб қарашга одатланилган. Энди ҳаётга ўхшамайдиган, уни акс эттирмайдиган, балки ўз ҳолича янги эстетик ҳаёт саналадиган чинакам санъат асарлари яратила бошланди. Бунинг учун ижодкорларда экспериментлар қилиш, синовлар ўтказиш, изланиш, хатолар қилиш ва уларни тўғрилаш имкони бўлиши керак”¹⁴. Қ.Йўлдошев назарда тутаётганидек, жаҳонни модернистик тарзда қабул қилиш ва ифодалашдаги энг муҳим фарқлардан бири шундаки, ҳар қандай ҳодиса, унинг ҳар қайси унсур ва компонентлари (реализмдагидек) тарихий тараққиёт натижаси сифатида, айни пайтда, тарихийлик принциpidан юқорироқ, метафизик ҳодиса сифатида тушунилади. Бундай алоқадорлик реаллик – асл реаллик, вақт – абадият каби энг асосий модернистик қарама-қаршиликлар асосида ётади.

Модернизм дастлаб назмда бўй кўрсатди. Ҳақиқатан ҳам, П.Элюар (1895—1952) ва Л.Арагон (1897—1982) каби француз шоирлари сюрреализмнинг етакчи намояндалари эдилар. Бироқ модерн услубида назмга нисбатан наср – М.Прустнинг “Йўқотилган вақтни излаб” (“В поисках утраченного времени”), Ж.Жойснинг “Улисс”, Ф.Кафканинг “Қаср” (“Замок”) романларининг устуворлиги кўзга ташланади. Бу романлар адабиётда “йўқотилган” деган ном олган авлодни келтириб чиқарган. Биринчи жаҳон уруши воқеаларига жавоб сифатида дунёга келди. Уларда

¹³ Quronov D. Modern she'riyast belgilari > <http://quronov.narod.ru/mod.html> (April, 2018)

¹⁴ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. – Б. 168-169.

инсоннинг маънавий, рухий, ғайритабиий ҳолатлари таҳлил қилинди. Бу асарларнинг муштарак жиҳати шундаки, уларда француз файласуфи, интуитивизм вакили Анри Бергсон (1859-1941) томонидан кашф этилган “онг оқими” таҳлили усулидан кенг фойдаланилганлигидадир.

Модернизмга хос умумий хусусиятлардан бири шуки, у объектив воқеликнинг тасвири ўрнига унинг ижодкор тасаввуридаги бадиий моделини яратишни мақсад қилади. Яъни бу ўринда воқеликни акс эттириш эмас, ижодкорнинг ўз-ўзини ифодалаш (қ. экспрессионизм) устувор аҳамият касб этади. Ижодда субъективликнинг олдинги ўринга чиқарилиши, мантиқий билишдан интуитив билишнинг юқори қўйилиши, инсон ички оламида кечувчи тизгинсиз эврилишларга айрича эътибор берилиши (қ. онг оқими), ижодкор шахс ижодий тахайюли ва у акс эттирган воқеликнинг бетакрор ходиса сифатида тушунилиши, ўз ўй-ҳисларини ҳеч қандай (маънавий, ахлоқий, сиёсий ва ҳ.) чекловларсиз ифодалаш ҳуқуқининг эътироф этилиши ҳам модернизмга хос хусусиятлардандир. Ижодий эркинлик нафақат ғоявий-мазмуний, балки шаклий изланишларда ҳам мутлақо дахлсиз. Бу ҳол модернизмдаги бадиий образ структураси, асарнинг субъектив ва объектив ташкилланиши, баён тарзи, сюжет-композицион қурилиши, тил хусусиятлари – ҳуллас, адабий асарнинг барча сатҳларида шаклий ўзига хосликларни юзага келтирилганлиги биринчи бобнинг биринчи фаслида ўз ифодасини топган.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “*Ўзбек модерн шеъриятининг асосий белгилари*” деб номланган бўлиб, бу фаслда модерн шеъриятнинг ўзбек адабиётида пайдо бўлишига сабаб бўлган омиллар таҳлил қилинади. Ўзбек адабиётида модернга бўлган интилиш шеъриятда яққолроқ кўзга ташланади. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек поэзиясида бир қанча ижодкорлар модернча экспериментлар қилишга жазм эта олдилар. Бунинг биринчи сабаби инсон, айниқса, ижодкор шахс табиатидаги янгиликка интилиш бўлса, иккинчиси ўша даврдаги ижтимоий тузумдан норозилик кайфиятларини модернча услубда гавдалантириш эди. Модерн шеърият таъсири, айниқса, Чўлпон, Фитрат, А.Мухтор, Р.Парфи, А.Қутбиддин, Фахриёр сингари шоирларнинг ижодида кучлироқ сезилди.

Шундай бўлди-ки, Чўлпон ўзининг “Кўнгил янгилик қидирадир” деган ёзғиришларида, Фитрат ўзининг “Адабиёт қоидалари”да туркий шеърга янгилиниш кераклигини уқтира бошладилар.

Фитратнинг универсал шеърга мисол бўла оладиган “Нега бўйла” шеъри анъанавий бармоқ кирғоқларидан ўзиб кетаётгандек, кўнгил изҳорининг ифодаси ўзига янги бир шаклни бичиб олгандек таассурот қолдиради:

Сен келгач,

Кўнглимни

Қайғулар-ла, мотамлар-ла ўраган

Қора қалин пардалар

Йиртилди¹⁵.

¹⁵ Фитрат А. Чин севиш. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – Б.30.

Кўринадикки, кўнгил манзарасини фақат чизгилаб ўтиш, шартларга имолаш, туйғуларга ишоралашдек модерн шеъриятга хос хусусиятлар Фитрат шеъриятида ҳам уч берган эди. Унинг баъзи шеърларидан ўзингиз маъно яратасиз. Фаол ижодкорга айланасиз. Бу эскига қарши янгилик эмас, ўша эскининг замирида ётган, энди очилаётган, сиз очаетган анъана. Бу анъанага шоир атайлаб амал қилолмайди ёки янгича тафаккур даввоси уни инкор ҳам эта олмайди.

Уларнинг қаламидан тўкилган оҳорли мисралар кейинчалик бу шоирларни ўзларига маънавий устоз санаган ўзбек шоирлари шеърларида “Гурс этиб тушади кўз ёш томчиси...” (Асқад Мухтор), “Оташин музларга исинайлик, юр. Ёнғинли дарёда қулоч отайлик...” (Рауф Парфи), “Юрак.. эрка ихтисослашган” (Фахриёр), “Митти бир лаҳзага сифсак иккимиз...” (Абдували Қутбиддин) каби кутилмаган ташбеҳларни, тафаккур торларини чертадиган “теша тегмаган” метафораларни юзага келтирди, модерн шеърнинг ўз қаддини тутиб олишига йўл очди.

Ўзбек модерн шеърияти ҳақида гап кетганда Асқад Мухтор шеъриятига алоҳида тўхталиш зарур. Асқад Мухтор XX асрнинг иккинчи ярмида замонавий шеъриятга янги оҳанглар, янгича ифода ва изҳор тарзини жорий эта бошлади. Адабиётда дўстлик хусусида қанчадан қанча шеърлар, қасидалар, манзумалар битилган. Бироқ, А.Мухторнинг “Дўст ўлимига” деб номланган шеъри тасвирнинг оригиналиги, изҳор тарзининг янгилиги билан бу асарларнинг ҳеч бирига ўхшамайди:

*Мен сени тушимда кўрдим чамаси
Умр йўлларида бахт, дард, тўлганиш...
Қандай ажойиб туш бунинг ҳаммаси!
Ва қандай мусибат бирдан уйғониш!
Менинг ҳам баргларим тўкилаёттир,
Қувонч маст қилмайди чопса омадим.
Нотаниш ночорлик солар ҳавотир,
Сени ҳам ардоқлаб қола олмадим.
Мен нима, мен фақат шомда бир шивир,
Мен она кўзида йилтиллаган нам
Ёки турналарнинг видо қўшиғи...
Фақат уҳ деёлдим ўша тонгда ҳам¹⁶.*

Шеърда “чархнинг кажрафторлиги”, “дунёнинг бебақолиги” каби мусибатни акс эттирадиган анъанавий тасвир йўқ. Инсон умрининг “шомда бир шивир”, “она кўзида йилтиллаган нам”, “турналарнинг видо қўшиғи...”га қиёсланиши шеъриятимиз учун янги, ҳиссиётларни жунбушга соладиган, кўнгил мусибатини аниқ ва тиниқ кўрсатадиган тасвир. Дўстнинг ўлиmidан ларзага тушган қалбнинг фарёдини биргина “уҳ” товуши ифода этипти. Мусибат залворини биргина товушга ортиш ўзбек шеърияти учун янги ходиса эди.

¹⁶ Мухтор Асқад. Йилларим. Шеърлар. – Тошкент: Ёзувчи нашриёти, 1990. – Б. 92.

Яна шундай иждокорларимиздан бири – истеъдодли шоир Рауф Парфи модерн шеърятни янги поғонага кўтара олган шоирлардан. Унинг ўзига хос поэтик мушоҳада услуби шеърятимизда алоҳида иждодий мактаб даражасига кўтарилди. Ҳассос шоирнинг қарийб барча шеърларида инсон эрки, озодлик куйланади ва шу эрка тажовуз солаётганларга нафрат сезилиб туради. Масалан, “Виктор Харанинг сўнгги қўшиғи” шеърига эътибор берайлик. Маълумки, Чилининг қўшиқчи шоири Виктор Хара Августо Пиночет бошчилигидаги Хунта томонидан Сантягонинг марказий стадионларидан бирида, озодлик қўшиғи, эрк гимнини куйлагани учун, ўзининг қасоскор шеърлари туфайли беш минг маҳбус олдида панжалари, сўнг қўллари кесиб ўлдирилган. Р.Парфи шу воқеани ўз шеърига тўлалигича киритади:

*Оҳ, сўнгги қўшиқни куйламоқ бунчалар қийин,
Виктор Харанинг кўзлари ўнгида
Унинг суюк она-Ватанини –
Етти торли муқаддас созини синдирдилар.
Сўнг унинг сарбаст қўшиқларига
жўровоз бармоқларини кесиб олишди.
Бир эмас,
Икки эмас,
Уч эмас...
Унинг ўн фарзандини –
Бармоқларини сўйди жаллодлар,
Ўзинг яратдингми шуларни, Тангрим!*

(Рауф Парфи, “Туркистон руҳи”, 154-б).

Ушбу шеърнинг изҳори насрий (эпик) услубга яқин, яъни ровий ривоятидек ўқувчига таассурот қолдиради. Бироқ тасдиқ, инкор, такрор, хитоб, фожиа ҳолатининг лаконик тасвири уни лирика қонуниятларига бўйсундирмоқда.

Шеър давомида оғир ўй-кечинмалар “Сўнгги қўшиқни куйлаш бунчалар қийин”, “Оғир, кўп оғир”, “Оғир нақадар”, “Нақадар оғир” тарзидаги такрорларга уланиб, Виктор Харанинг руҳий ҳолати ва матонатидан, ундаги эътиқодга бўлган комил ишончдан ўқувчини огоҳ қилиб туради.

Худди мана шу йўналишда иждод қилган шоирлардан бири Абдували Қутбиддин шеърятида ҳам поэтик мушоҳада услубининг ўзига хослигига дуч келамиз. Шоирнинг жуда кўплаб шеърлари модерн кайфият таъсирида ёзилган. Шоирнинг “Модерн”га қўшимча изоҳ” номли шеърида сиртдан қаралганда куз фаслига муносабат билдирилаётгандай туюлади. Лекин бу шеърдан ўқувчи бир қанча маъноларни илғаб олади:

*Балчиқдан-балчиққа аганаётган –
Сап-сариқ сояга сизинаётган –
Сентябр-октябр-ноябр –*

Ая-маъжусз ўйнашисан куз (Абдували Қутбиддин, “Бор”, 201- б).

Мумтоз анъаналаримизни замонавий кўринишда ифодалаш Абдували Қутбиддин поэтик услубини белгилайдиган омиллардан бирidir. Куз фасли

моҳият эътибори билан кўнгилга аллақандай маҳзунлик, мискинлик бахш этадиган фасл. Жаҳон адабиётининг энг етук намуналарида, жумладан, М.Бульгаковнинг “Уста ва Маргарита”, Габриэль Маркеснинг “Ёлғизликнинг юз йили” да куз, ёмғир тасвирлари орқали ана шундай рухий ҳолат ифода этилади.

“Қиссаси Рабғузий” да нақл этилишича, одамзод лойи қирқ йил ёмғирга тўйинади. Ана шу қирқ йилнинг ўттиз тўққиз йили қазғу, яъни қайғу ёмғири эди.

Мумтоз шеърият манзарани романтик бўёқдорликда, яъни реализмдан юқорида пардаларда акс эттирган бўлса, модерн шеърияти ушбу манзарани анъанавий Шарқ шеъриятидан фарқли ўлароқ сайқалланмаган, лирика табиатига унчалик ҳам ўтиришмайдиган сўзлар, жумлалар, мисраларда акс эттиради. Юқоридаги шеърий парчадаги “балчиқдан-балчиққа”, “сап-сарик соя”, “ўйнашисан куз” каби жумлалар анъанавий эстетик тафаккур учун “дағал ва кўпол” туюлади, янада аниқроқ қилиб айтадиган бўлсак, илоҳий сўзни қора тупроққа тенглаштиргандек бўлади.

Фикримизнинг исботи учун юқорида таъкидланган шеърнинг якунловчи бандига мурожаат қилайлик:

Кўчаларда, томларда, деразаларда

Ёмғири, гир-шири, нари-берида...

Куртлаган олмадай, кўп қаридай –

Куз азада –

Чексиз, сўнгсиз, тинимсиз,

Умидсиз...

Беҳад унумсиз.

Агар шеърга теранроқ разм солинса, А.Қутбиддин ҳам Алишер Навоийнинг

Хазон сипоҳига, эй, боғбон, эмас монень,

Бу боғ томида гар игнадин тикан қилгил –

фикрларига ҳамоҳангдир. Ҳар бир барғни дарахтга игна билан суқиб кўйсангиз ҳам хазон фаслини ортга суриб бўлмайди. Ҳар иккала шоир ҳам гуллашнинг хазонга, туғилишнинг интиҳога юз тутиши муқаррарлигини таъкидлапти. Бироқ икки хил шаклда, икки хил оҳангда.

Модернизмнинг асосий оқим ва йўналишлари бадиий восита ва усулларнинг барча тизимини ё рад этдилар, ё таниб бўлмас даражада ўзгартирдилар. Санъатнинг турли кўринишларида бу қуйидагича ўз аксини топди:

- тасвирий санъатда маконга оид тасвирларнинг ўзгариши ва образли-бадиий қонуниятларни рад этишда;

- мусикада оҳанг, маром (ритм) ва гармоник уйғунликнинг қайтадан кўриб чиқилишида;

- адабиётда “онг оқими”, ички монолог, ассоциатив монтажнинг пайдо бўлишида ва ҳ.к.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Модерн лирикада поэтик образ**” деб номланган. Бобнинг биринчи фасли “*Образ яратиш усул ва йўсинлари*”

бўлиб, унда модерн шеъриятда образ яратиш усул ва йўсинлари, поэтик рационал, иррационал образ хиллари ўрганилиб, уларга тавсиф берилган.

Поэтик образ шеъриятнинг энг муҳим, эҳтимол, ҳеч нарса - дахл қила олмайдиган ягона унсуридир. Адабиёт сахнида оқимлар ва йўналишлар, мавзулар ва сюжетлар, мотивлар ва кайфиятлар, сўзлар танловини белгиловчи расм-русумлар ўзгариши мумкин, лекин образ бевосита шаклда бўладими, метафора ёки ўхшатиш кўринишидами, яшаб қолаверади. Хусусан, “вазн ва метафора – кўшалок тушунчалар, бу ҳодисаларни қамрай ҳамда уларнинг ўзаро алоқадорлигини изоҳлай олишимиз учун бизнинг шеъриятга таърифимиз етарлича муштарак бўлиши керак”¹⁷, деган фикр уқтирилади.

Поэтик образ яратишда қарама-қарши маъноли параллел нисбатлар ҳам учрайди:

*Бизлар узоқ чекиндик олға,
Енгавердик... мағлуб бўлгани.
Енгиб бўлдик, мағлубмиз энди,
Гулиқаҳқаҳ йўқдир кулгани.*

*Пахта эса, пахта кулмайди,
Маймун эмас йиғлагани у.
Хушомадлар келмас қўлидан,
У – шаҳаншоҳ, бадқовоқ мангу (Фахриёр, “Аёлгу”, 58-бет).*

Тасвиридаги параллелик, инкор, ҳатто инкорни-инкор усулида предметларни муқоясалаш орқали шоир ўзи қаламга олган мавзуга муносабатини анъанавийликдан кўра бошқача шаклда ифодалайди. Фахриёр “Бизлар узоқ чекиндик олға” мантиқсизлигидан мантиқ яратяпти; ютқизик учун пахта тимсолидаги байроқнинг берилиши билан боғлиқ параллелизмдаги зиддият фақат шаклий аломат бўлмай, шеърий образ мазмунига ўтиб, мутелик психологиясини очмоқда. Аёнки, собиқ тоталитар тузумнинг пахта сиёсати туфайли навқирон ёшида нобуд бўлган аёллар ва болалар – ютқизик, катта йўқотиш. Шоирнинг алам, ўкинч тўла сўзларини рад этишнинг асло иложи йўқ. Параллелизм усулидаги бу образ-лавҳа шоирнинг инсон умри, қадри, шаъни каби азалий муаммолардан баҳс юритади, китобхонни изтиробга солади, ўйга толдиради.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Модерн шеърда метафорик тафаккур тарзи” деб номланади. Бу фаслда бадий тасвирий воситалардан рамз, эпитет (сифатлаш), метафораларга тавсиф берилади. Ифодавий ва тасвирий воситалар, усуллар оламида энг фаол, интенсив элементлар эпитет (сифатлаш) ва метафорадир. Эпитет маълум даражада шаклланган, ривожланган дид, гўзаллик туйғуси яратган ҳодиса, санъат, шеърият самарасидир. Турли рангларни билдирувчи эпитетлар (оқ, қора, қизил, сариқ, яшил, заъфарон ва х.) ўзининг қадимий этник қатламига эга. Айниқса оқ,

¹⁷ Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Перевод с английского. – Москва: Прогресс, 1978. – С. 202.

қора, яшил, сарик ранглари ўзбек шеърлятида азалдан мустақил рамз сифатида кенг қўлланилади:

*Ғунчалар пуштиранг ва заъфар
Зангори япроқлар шахрида.*

*Ғунчалар орзумдек ҳар сафар,
Ғунчалар қалбимнинг бағрида.*

*Қалбимнинг бағрида бир жаҳон
Ғаройиб эртақлар айтади.
Мен қайтиб келмасман ҳеч қачон,
Ғунчалар албатта қайтади*

(Рауф Парфи, “Туркистон руҳи”, 135-бет).

Мисол тариқасида олинган ушбу шеърда сифатловчи сўзлар объектив ходиса – ғунчаларнинг пуштиранг ва заъфарон ранглари англатаётган бўлса, “зангори япроқлар” эпитети конкрет ижодий жараён маҳсули – муайян ўзгариш ҳолатини кечирган, қайта яратилган субъектив ходиса – поэтик образ элементиدير. Р.Парфининг қатор шеърларида ранглар билан боғлиқ эпитетларни кўплаб учратишимиз мумкин. Шоирнинг “Уфқ яраланган алвон. Тўлғонар”, “Паға-паға оппоқ қор ёғар”, “Ёшлик зангор фасл, кечди, оқарди” каби шеърларида бутун бошли лирик лавҳа – образлар рангларнинг сифати орқали англашилади. Сифатлашлар ўзининг одатий маъносидан ташқари нозик ва ингичка мантиқи билан эпитет-метафора даражасига кўтарилади.

Метафора адабиётнинг универсал ходисаси бўлиб, исталган сўз туркуми ўрнида, аммо турли-туман кўчма маъноларда келиши мумкин. Метафорада, айниқса, модерн шоирларимиз шеърларидаги мажозларда айнан лирикагагина хос хусусиятлар: оламни ўзгача, одатдан ташқари ёрқин, нафис, рангин ёки қора бўёқларда, иррационал шаклларда кўриш, сирли, ғаройиб, ғайришуурий оҳангларни ҳис этиш, бошқача сифат бериш, бўлакча сувратларда тасаввур қилиш кўзга ташланади. Демак, модерн шеърда фикрни мухтасар, афоризмлардагидек санокли сўзлар орқали ифодалаш, уни иложи борича матн остига яшириб, шеърнинг умумий тугал ғоясидан келтириб чиқариш эҳтиёжининг кучлилиги ўз-ўзидан метафорик тафаккур тарзини талаб қилади:

*Бахтиёр бўлишим мумкин эмиш,
Шундай ёзилганмиш пешонамга.
Лекин мен ўқиёлмадим
ўша ёзувни.*

*Кўзгуга қарадим.
Пешонамга ёзилганлари
тесқари кўринар эди кўзгудан (Фахриёр, “Аёлгу”, 42-бет).*

Шоир, инсон неча бор уринмасин, ҳар қанча башоратларга ишонмасин, манглайга ёзилган тақдир-битикни ўзгартира олмаслиги ҳақидаги азалий ҳақиқатни ўринли метафора кўмагида, шуурига ғайритабиий ҳолда келган

кечинма-образ орқали лўндагина ифодаламоқда. Шунингдек, истеъдодли шоир Рауф Парфи ижодида ҳам метафора асосий ўрин эгаллайди. Шоирнинг “Тавба” шеърий китобидаги биринчи шеъри ҳам “Тавба” деб номланади. Бу шеър сонет шаклида ёзилган бўлиб, уч қисмдан иборат. Шеър бутун бошли метафоралар асосига қурилган. Шеърда “Ишқ сенсан, ошиқ ҳам сен, мен кулингман”, “Лойиқман қаҳринга, дўзахим-боғим”, “Омонат деворман, ўтман, кулингман” каби метафоралар шеърда метафорик тафаккур тарзини вужудга келтирмоқда.

Хуллас, А.Мухтор, Р.Парфи, Фахриёр, А.Қутбиддинлар аксарият шеърлари структурасининг асосини айнан метафора ташкил қилади. Метафора нафақат алоҳида олинган шеърларни ташкиллаштиради, балки кўп қатламли метафора А.Мухторнинг “Йилларим”, Р.Парфининг “Тавба”, Фахриёрнинг “Аёлғу”, А.Қутбиддиннинг “Бор” шеърий тўпламлари ҳар бирининг бош субъекти – китобнинг номланишига туртки бўлган.

“Универсал шеърнинг модернча талқини” деб деб номланган учинчи боб ҳам икки фаслдан иборат. Биринчи фасл *“Сонетда мифологик образларнинг ўрни”* деб номланган бўлиб, бу фаслда модернистик сонетларда халқ оғзаки ижоди, афсона ва асотирларнинг талқини таҳлилга тортилади. Модернизм йўналишида ижод қилувчи шоир ва ёзувчилар аввалбошданок ўз асарларида халқ оғзаки ижоди намуналаридан, миф, қадимги афсона, ривоятларидан фойдаланишган. Айниқса, Ж.Жойс, Ф.Кафка, Т.Манн каби ижодкорлар асарларида бу жиҳатнинг устиворлигини кўришимиз мумкин. Худди шундай, ўзбек модерн адабиётида ҳам фольклор намуналарига мурожаат кучли. Хусусан, Р.Парфи, А.Қутбиддин, Фахриёр ижодида мифик образлар, афсона ва ривоятлардаги образлар турлича талқинларга тортилади. Шуниси муҳимки, бу образлар тасвири умуминсоний қадриятларга таяниб, миллий менталитетни ўзига хос модернча ифодада поэтик талқин этганлиги билан аҳамиятлидир.

Биз тадқиқот объекти доирасида ўрганаётган шоирларимиз Рауф Парфи лирикасида “Семурғ қушим, подшо қушим, хуш келдинг”, “Йиртқич Ахраманнинг қонли ханжари”, “Сен букун Манфред, банди ва банда”, “Менинг илк шоирим Исфидан Зардушт” каби мифологик образларни, А.Қутбиддин ижодида “Семурғ тумшуғидан сув ичган Баходир”, “Машъум қалъа эгаси - Заҳҳок”, “Алпомиш совути – ғаройиб осмон”, Фахриёр лирикасида эса “Заҳҳоклар улийди, мияхўр шоқол”, “Сариклик тош ранги, ялмоғиз тошнинг”, “Нилуфарнинг кўйлагин сотиб олмоққа, Ёсуманнинг нафақаси етмайди” каби халқ оғзаки ижодида учрайдиган сайёр образларни учратишимиз мумкин.

Биз ушбу фаслда модернистик руҳда ёзилган сонет жанри, унинг табиати ҳақида тўхталар эканмиз, ўзбек модерн шеърятининг илк куртаклари сонет жанрида ўз ифодасини топганлигига гувоҳ бўлиш мумкин. Ғарбдаги сонет шарқ шеърятини нафақат шаклий янгиланиш, ўзгаришга, шу билан бирга мазмун, маъно янгиланишига қўйилган қадам бўлди. Сонет ўзбек шеърятига янги руҳ, янги эстетик қарашларни жорий этди. Бирор

бир модернистик шеър ижодкори йўқки, у ўз истеъдодини сонет жанрида синаб кўрмаган бўлса.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “*Бадий тил, вазн ва қофия поэтикаси*” деб аталади. Модернизм бадий асарнинг барча компонентларига ўз таъсирини ўтказди. Бадий тил, тасвирий воситалар, вазн, қофия, образлар тизими шулар жумласидан. Бу ўзгаришлар, янгилашлар давом этмоқда, янгидан янги қиёфа касб этмоқда. Ўзбек модерн шеърятини салкам бир асрлик тарихга эга. Бу даврда унинг муайян назарий асослари қатъийлашди. Бугунги кунда бу ўзгаришлар, янгилашлар анъанаси давом этмоқда.

Модерн шеърятимизнинг кўзга кўринган вакиллари ижодига эътибор қаратсак, модерн йўналиш, яъни модерн шеър намуналари анъанавий шеър йўлида ижод қилган шоирлар асарларида ҳам озми, кўпми ўз ифодасини топган. Ш.Раҳмон, У.Азим, А.Суюн каби шоирлар ижодида ҳам модерн шеърлар учраб туришини ҳисобга оладиган бўлсак, ХХ асрнинг сўнгги ўн йилликларида ноанъанавий шеърнинг мақоми ошганлигига гувоҳ бўлиш мумкин.

Бу фаслда янги ўзбек шеърятига асос бўлган куйидаги омилларни алоҳида таъкидлаш зарур:

- а) мумтоз адабиёт, хусусан, тасаввуф адабиётининг таъсири;
- б) адабий алоқа ва таржимачиликнинг роли;
- в) ижодкорларнинг давр руҳиятини акс эттиришга бўлган интилишлари.

А.Қутбиддиннинг “Найсон”, “Бахтли йил”, “Бор” шеърини тўпламларидаги аксарият шеър ва дostonлар тасаввуфий қарашларга тўйинган ижод намуналаридир. Шоир “Изоҳсиз луғат” достонида шундай ёзади:

*Ҳамширам – турна,
Қондошим – жайрон,
Жигарим – арғувон.
Хоки туробданман, иним – қумурсқа, оғам – от,
Билдим – одамийзотман,
Одамийзот... (Абдували Қутбиддин, “Бахтли йил”, 132-б).*

Тасаввуфнинг Ваҳдати вужуд концепцияси коинотдаги барча нарсаларнинг бирлигини, муштараклигини эътироф этади. Унга кўра одамизот, наботот, табиат ягона Зотнинг турлича кўринишларидир. Яъники, Абдували Қутбиддин айтганидек, турна, жайрон, арғувон, қумурсқа, от, одамизот – бари Аллоҳнинг бетакрор ижодидир. Шу боис, буларнинг барчаси одамзодга қондош, жондош оға, ини. Модерн шеърда инсон кўнглига назар ташлайди, қалбига қулоқ тутди. Модернизмни айрим манбаларда реализмга қарши қўйишади. Аслида модернизмни Баҳром Рўзимухаммад таъбири билан айтганда: “Реализмга қарши қўйиб бўлмайди. Модернизмга реализм сувратидаги соцреализм оқимигагина қарши қўйилган. Эндиликда аста-секин адабиёт сиёсатдан ҳоли бўлмоқда. Адабиётнинг ўз “сиёсати” мавжуд. Адабиёт инсон руҳий олами узра сиёсат юргизади, руҳ оламидаги жисмлар

орасида интизом ўрнатади, қадим-қадимдан шундай бўлиб келган. Сўфийларнинг кўнгил парвариши таълимоти бежиз кун тартибига чиқмаган бир маҳаллар. Биз шу йўлдан юрмоғимиз лозим. Бу йўл маънавиятимизни юксакликка олиб чиқади, бу йўл миллатимиз юрагини, шарқона кечинмаларини боболаримиз маънавиятига омухта этган ҳолда жаҳон илм аҳлига кўз-кўз қилади”¹⁸.

Модерн шеър тилида кечаётган ўзгаришларни янги сўз, ибора, тушунчаларда, илм-фанга, шевага, касб-ҳунарга оид атамаларда, лексик ресурсларда кўриш мумкин: “Дефицит”, “гербецид”, “кардиограмма”, “фазатрон гирдоби”, “НТР”, “ветеран”, “ГЭС” (А.Мухтор), “учланиш”, “кимланиш”, “нимарса”, “крассворд”, “рустамлака”, “атмосфера”, “вертуал”, “ОИТС”, “чехнабди”, “нигоҳ симметрияси”, “геометрик баҳор” ҳамда товушга тақлид: “най-на-най, най-на-най”, “вақ”, “карр-и-карр”, “куррр”; ҳолатга тақлид: “жимир жимир жимирлаб”, “ғимир ғимир ғимирлаб” (Фахриёр), товушга тақлид: “там-тарам-тара-ра-ра”, “хай пўшт, хай пўшт”, “хай-у, ҳаю, хай-ула”(А.Қутбиддин) каби мисоллар анъанавий ўзбек шеърияти учун хос бўлмаган сўз шакллариининг янги шеъриятда кенг қўлланилаётганлиги фикримизни тасдиқлайди. Бу каби тил ресурслари модерн шеърда маъно салмоқдорлигини оширишга хизмат қилади.

Кузатишларимиз шуни кўрсатадики, бугунги модерн шеърият мазмун – моҳият, шаклу – шамоийил жиҳатдан янгидан янги қиёфа касб этмоқда. Янгича изланишлар бадий асарнинг барча компонентларига ўз таъсирини ўтказди. Бадий тил, тасвир воситалар, вазн, қофия, образлар тизими шулар жумласидан.

Хуллас, янги шеъриятда метафора, метонимия, сифатлаш, тазод, жонлантириш ва бошқа тасвир воситаларининг қуюқлиги, тиғизлиги, айрим шеърларнинг бошдан охир шу асосда қурилиши – уларни тинглашгамас, ўқиш ва уқишга, ўйлашга, фикр-мулоҳаза юритишга чорлайдики, бу руҳдаги шеърлар ҳам “ҳазми оғир” асарлар сирасига киради, шу боис, бу асарларни фикрий шеърият деб атасак тўғрироқ бўлади. Анъанавий шеъриятда фикр ҳиссиётга эргашади, модерн шеърларда эса ҳиссиёт фикрга эргашади, деган ўринли хулосага келишимиз мумкин.

ХУЛОСА

Ўзбек модерн шеърияти поэтикасини ўрганишга бағишланган диссертациямизда келтирилган илмий фараз ва хулосаларни қуйидаги тарзда умумлаштирдик:

1. Санъатнинг бош мақсади янгиликни тасдиқлаш экан, айнан янгилик модернизм ижодий меваларини баҳолашнинг асосий мезонини ташкил этади. Унгача новаторлик дунёқараш, янгича ғоя ва идеалларни айнан ифодалаш воситаси сифатида қадрланарди. Модернизм эса, тарихда биринчи бўлиб,

¹⁸ Б.Рўзимухаммад. Назарияга бефарқ қараяпмизми? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2001 йил, 7 декабрь.

янгиликни ўз олдига бош мақсад қилиб қўйди ва уни оригиналлик даражасига кўтарди.

2. Бинобарин, ўтган асрнинг 80-йилларида қофия “таназзули” француз шеъриятига модерн шеърни жорий этган эди. Яъни, мисра, банд курилишини, фикр ва ғоя ифода тарзини муайян маънода қофия белгиларди. Масалан, қофияда “жаҳон” сўзи ишлатилса, кейинги поэтик фикр такомилли унга қофиядош “макон”, “осмон”, “ёмон” ва шу каби сўзларга боғлиқ бўлиб қоларди. Ўзбек модерн шеъриятининг тамал тошини Абдулҳамид Чўлпон, Абдурауф Фитратлар қўйишди. Мумтоз шеъриятдаги “бир хил, бир хил”(Чўлпон)лик, шеър тилини, вазнини туркумлаштириш (Фитрат)га интилиш янги шеъриятга замин яратди. XX асрнинг иккинчи ярмида Асқад Мухтор ўзбек модерн шеъриятини янги босқичга кўтарди, унга иккинчи ҳаёт ато этди. Ўзбек модерн шеъриятининг кейинги ривожига эса Рауф Парфи алоҳида ўрин тутди.

3. Ўзбек адабиётида модернга бўлган интилиш айниқса, шеъриятда яққол кўринади. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек поэзиясида бир қанча ижодкорлар бу соҳада ўз қаламларини синаб кўрдилар. Бунинг биринчи сабаби инсон, айниқса, ижодкор шахс табиатидаги янгиликка интилиш бўлса, иккинчиси ўша даврдаги ижтимоий тузумдан норозилик кайфиятларини модернча услубда гавдалантириш эди. Мана шу имконият самараси ўлароқ, кейинги йилларда ўзбек адабиётида, хусусан, шеъриятимиз қиёфаси, ифода ва тасвир йўсинида ҳам жиддий ўзгаришлар бўй кўрсатдики, ўтган асрнинг охирига келиб ўзбек адабиётида модернистик шеърият алоҳида эстетик ҳодисага айланди.

4. Мустақиллик арафасида кузатилган демократик ўзгаришлар ўзбек ижодкорларига жаҳон адабиётидаги модернистик оқимлар намуналари билан яқинроқ танишишдан ташқари, шу ўзанда ижод қилиш имконини ҳам берди. Бу йўлда, айниқса, миллий анъаналаримизнинг янгича кўринишдаги талқинлари билан бирга, хорижий тиллардан таржима қилинган бадий асарлар ўзбек ижодкорларига катта ёрдам берди. XX аср модерн шеъриятининг Н.Ҳикмат, П.Неруда, П.Элюар, Г.Лорка, Жак Привер, Анри Мино, Б.Постернак, А.Вознесенский сингари машҳур вакиллари асарлари таржималарининг ўзбек шеъриятига таъсири катта бўлди.

5. Модернистик метафора кўп қатламли структурага эга. Модернизм лирикасида бир қадар “улғайган”, кўп субъектли ва бунинг ортидан кўп даражали бўлган метафора янги вазифа – матнни ташкил этиш функциясини ўз зиммасига олди. Бундай структура турлича уқишни туғдиради ва биргина йўналишдаги талқинга қаршилик кўрсатади. Р.Парфи, Фахриёр, А.Қутбиддинлар аксарият шеърлари структурасининг асосини айнан метафора ташкил қилади.

6. Ўзбек сонетининг XX аср сўнгги чорагидаги ривож Р.Парфи, Фахриёр каби модернист шоирлар номи билан чамбарчас боғлиқ. Айнан улар қаламига мансуб сонетларда миллий бадий тафаккурга хос оламни кўриш, англаш ва тушунтириш тарзи қарор топди. Бу шоирлар ижодида поэтик тил

эксперимент тусини олди, ундан фикр туғдирган эмас, айнан шу фикрни туғдирадиган комбинациялар ўсиб чиқа бошлади.

7. Давр ва замондошларнинг қиёфасини конкрет чизиш мақсадида модернистик шеърият тилига ҳамиша ҳам оҳангдорлик ва муסיқийликка жўр бўлавермайдиган неологизмлар, байналмилал сўзлар, илм-фанга оид атамалар, тарихий, диалектал ва ундов, тақлидий каби сўз шакллари, касб - хунарга доир тушунчалар номи ва бошқалар кириб келди, бадий тасвир воситаларининг муайян шеърда қуюқ ва тиғиз қўлланиши натижасида метафорик фикрлаш тарзи кучайди, эркин, бармоқ вазнлари асосий шеърий ўлчов воситасига айланди, шунингдек, ҳозирги шеъриятда тасаввуф ғоялари модерн шаклларда намоён бўлмоқда.

8. Аслида модерн шеърлар китобхонни тугалланмаган ижод жараёнида ҳам қатнашишга ундайди. Шу тариқа шеър китобхон томонидан бериладиган мазмунга эга бўлади. Бадий асар уч томонлама коммуникация ҳодисаси – муаллиф – қаҳрамон – китобхон иштирокидаги дискурс мақомини олади. Бу мақом ҳам ижодкорликка чакирадиган тугалланмаганликни, матн очиклигини кўзда тутди.

Хуллас, ўзбек шеъриятида модернча шеърлар фақатгина шаклий-мундарижавий ўзгаришлар бўлмасдан, назмда кўнгил шеъриятига бурилиш анъанаси юзага келаётганлигини, шоирларимизнинг фикрлаш тарзида модернистик хусусиятлар ёркинроқ намоён бўлаётганлигини тасдиқловчи қонуний адабий ҳодисадир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХОЛОВА МАФТУНА АБДУСАЛАМОВНА

ПОЭТИКА УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ МОДЕРН

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № В2017.2.PhD/Fil137.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www/ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Умуров Хотам Икромович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Тураев Дамин**
доктор филологических наук, профессор
Ражабов Дилшод Зарипович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы имени
Алишера Навои

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете «___» _____ 2018 года в _____ часов на заседании (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-аудитория.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером ____). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.
(Протокол рассылки от _____ 2018 года за номером ____).

Мухиддинов М.К.

председатель научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил.н., профессор

Пардаев А.Б.

ученый секретарь научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор фил.н.

Салохи Д.И.

председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней, доктор фил.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении модернизм является основным источником поэтики “открытого произведения”, выражающим систему неклассических взглядов в сфере философии, искусства и литературы, призывающим читателя к творческому процессу и активизирующим его рецептивно-эстетическую способность. Как известно, течение модернизм появилось во второй половине XIX века на Западе в результате непрерывного обновления форм в искусстве и литературе, отказа от старых и изжитых способов художественного творчества, на основе нового мировоззрения и новых методов передачи, принципов интеллектуальной свободы. Позже это течение помимо литературы и искусства распространилось на все отрасли человеческого мышления и стало толчком их развития.

В процессе дальнейшего развития мирового научно-теоретического мышления явление модернизм резко отличается от предшествующей литературы стилистической и идейной пестротой, оно становится ведущим в мировом эстетическом мышлении XX века. В литературе модернизм ставит перед собой задачу создания художественной модели объективной реальности вместо её изображения. Иными словами, здесь приоритетным является не передача действительности, а самовыражение творческого лица. Потребность освещения истории проникновения из мировой литературы тенденций модернизма и его состояния в период независимости определяют востребованность проведения исследований на данную тему на основе новых подходов и доказывает актуальность выбранной темы.

В годы независимости в узбекском литературоведении сформирована система новых взглядов, творческим лицам обеспечена свобода творчества, наряду с национальными традициями дана возможность научно-творческого усвоения новых стилей и подходов мирового литературоведения, их применения в художественности и исследованиях. Следовательно, в поэзии периода независимости поэтический образ мышления поднялся на новый уровень, узбекские поэты, знакомясь с шедеврами мировой литературы, перешли на путь преобразования художественного вкуса, эстетического мышления. Ибо, “...мы не вправе забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, будущему, как сказал великий поэт Чулпан, народ жив, если живы её литература и культура”¹⁹, а это еще раз подчеркивает необходимость успешной реализации данной актуальной задачи.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-3160 “О повышении эффективности духовно-

¹⁹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4-август.

просветительской деятельности и поднятии на качественно новый уровень развития сферы” от 28 июля 2017 года, № ПП-2789 “О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности” от 17 февраля 2017 года, № ПП-327 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан ГНТП-1 “Социальное, правовое, экономическое, культурное, нравственно-духовное развитие информатизированного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. В мировой философии и литературоведении исследования по поэзии модерн проведены Р.Бартом, Ф.Маринетти, Х.Ортега-Гассетом, Р.Уэллеком, О.Уорреном, Г.Гессе, П.Рикёр, Э.Ховардсхолмом, Э.Фроммом²⁰.

Отечественные литературоведы, критики в последние десять-пятнадцать лет публикуют статьи, насыщенные полемикой интервью о модернизме в узбекской литературе, коренных изменениях в поэзии. В статье О.Шарафиддинова “Модернизм не есть явление простое”²¹, интервью У.Норматова с У.Хамдамом “Востребованность нового видения мира”²², статье Б.Саримсокова “Абсурд – бессмыслие”²³, П.Кодирова “Духовность, модернизм и абсурд”²⁴, Э.Очила “Вы пишете стих или людей пугаете?”²⁵, К.Йулдошева “Не жуй камень, коли не по зубам...”, “Сложный путь понимания”²⁶, Д.Тураева “Эпоха и герой”²⁷ авторы пытаются раскрыть суть поэзии модерн, который является продуктом преобразуемого художественного мышления, её причины и закономерности. Отдельные из этих статей критикуют произведения в направлении модернизма, другие выражают уверенность в долголетию новой поэзии, чем выражают разнообразие взглядов по поводу данной проблемы.

²⁰ Называть вещи своими именами. – Москва: “Прогресс”, 1986. – С. 460.

²¹ Шарафиддинов О. Модернизм жўн ҳодиса эмас. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002 йил, 18 апрель.

²² Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: “Шарқ”, 2007. – Б. 234-278.

²³ Саримсоков Б. Абсурд маънисизликдир. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2002 йил, 28 июнь.

²⁴ Кодиров П. Маънавият, модернизм ва абсурд. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2004 йил, 26 март.

²⁵ Очил Э. Сиз шеър айтасизму ё одам кўруктасиз? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2004 йил, 17 сентябрь.

²⁶ Йўлдошев К. Ёник сўз. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. – Б. 143-170.

²⁷ Тураев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2004. – Б.41-60.

В монографии Д. Кувватовой “Узбекская поэма во второй половине XX века”²⁸ анализируются такие проблемы, как модернистская поэма, новое толкование традиций мирового поэмотворчества, система образов в поэмах, композиционное строение. В разделе монографии “Модернистские изыскания” освещена проблема поэтики поэмы модерн, что определяет актуальность данной проблемы на сегодня. Кроме того, в кандидатской диссертации А.Хайитова “Традиционные и формальные изыскания в молодежной поэзии 90-х годов”²⁹ анализируются лишь отдельные образцы узбекской поэзии модерн, в силу того, что история и поэтика поэзии модерн не являлись основным объектом исследования автора. Следует отметить, что кандидатская диссертация исследователя Мухайё Йулдошевой “Основные особенности современной узбекской поэзии модерн”³⁰ пока является единственным оригинальным исследованием, посвященным изучению поэзии модерн в узбекском литературоведении.

М.Йулдошева, на примере творчества Р.Парфи, Б.Рузимухаммада, Т.Али, Фахрияра, У.Хамдама, Г.Бегим, Г.Мирзо, Д.Ражаба, А.Саида, С.Мехмоновой рассматривает такие проблемы, как ведущие особенности поэзии модерн, основные факторы, обеспечивающие художественность этой поэзии, проявление национального духа, суфийские элементы в поэзии модерн. Но в данном исследовании не раскрыта полностью история поэзии модерн, основной целью исследования не являются теоретические аспекты художественности.

В рамках данного исследования планируется исследование истории возникновения поэзии модерн в мировой и узбекской литературах, основных факторов его возникновения, теоретических аспектов тенденций развития узбекской поэзии модерн. Ибо, современная узбекская поэзия модерн нуждается в объективном и глубоком изучении и анализе.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета “Программа комплексных мер, направленных на развитие деятельности научного исследования и повышение научного потенциала” и фундаментального государственного гранта Ф1-ХТ-0-19919 “Узбекская мифология и её роль в эволюции художественного мышления” (2012-2016 гг.).

Целью исследования является освещение генезиса современной узбекской поэзии модерн, научно-теоретическое обоснование её специфики и тенденций развития, роли в эволюции художественно-эстетического мышления на примере творчества современных поэтов.

²⁸ Кувватова Д. XX аср иккинчи ярмида ўзбек поэмаси. Монография. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. Б. 59-72.

²⁹ Хайитов А. 90-йиллар ёшлар шеъриятида анъанавий ва шаклий изланишлар: Филол. фан. номз... дис. – Тошкент: 2003.

³⁰ Йулдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дис. автореф. – Тошкент: 2004.

Задачами исследования определены следующие:

определение жизненно-исторических основ явления модернизм, роли и значения модернизма в узбекской литературе;

определение таких специфических особенностей стиля модерн, как проявление национального духа, отличающиеся от традиционной поэзии особенности, указание способов и направлений создания образа;

обоснование роли метафоры, символа, эпитета в составе стихов модерн;

обоснование передачи в современной поэзии сути классических символов в формах модерн, анализ специфики поэтической техники модерна и порядка рифмовки.

Объектом исследования выбраны стихи Чулпана, Фитрата, А.Мухтора, Р.Парфи, А.Кутбиддина, Фахрияра.

Предметом исследования являются элементы модернизма в поэтике стихотворений, выбранных объектами диссертации.

Методами исследования явились сравнительно-исторический, структуральный, биографический метод анализа художественного текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно-теоретически обосновано проявление в стихотворной речи поэтических индивидуальных особенностей узбекской поэзии модерн, средств, обеспечивающих её художественность, в качестве литературно-эстетического явления;

раскрыты возникновение национального духа в современной поэзии, передача её основных особенностей с помощью таких изобразительных средств, как художественный символ, метафора, эпитет, своеобразные поэтические и семантические особенности художественного языка, свободное толкование поэтики рифмы в поэзии модерн;

освещены жанры и художественные элементы в поэзии модерн, основные стихотворные размеры свободного и силлабического стиха, кроме того, общие и дифференциальные признаки традиционной поэзии и поэзии модерн;

доказано превалирование модернизма в современной узбекской поэзии, как ведущего способа изображения, проявление модернистского мировоззрения и в традиционной поэзии.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены жизненно-исторические основы явления модернизма, её роль и значение в узбекской литературе;

указаны способы и направления создания образа в лирике модерн, определена роль метафоры в составе стихотворений модерн;

рассмотрены стихотворения без знаков препинаний, появившиеся как результат опыта синтеза возможностей устной и письменной речи.

Достоверность результатов исследования объясняется целесообразностью методов и подходов, примененных в исследовании, использованием теоретических сведений из первичных научных и художественных источников, использованием сравнительно-исторического,

структурального, биографического методов при анализе стиха, внедрением теоретических заключений и гипотез в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы при создании истории и теории модернизма, в частности, внесении ясности в вопрос объекта и субъекта изображения, сравнительном изучении законов развития современных жанров лирики, вопросов, касающихся художественно-эстетической природы образов в стихах модерн.

Материалы исследования можно использовать в создании учебных пособий для студентов высших учебных заведений, подготовке выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций, чтении лекций в академических лицеях на тему модернизм в современной узбекской поэзии, а также, изучении изменений в творчестве писателей-современников.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты исследования полезны в создании учебников и учебных пособий системы образования, а именно книг “Теория литературы”, “История узбекской литературной критики”, “Современный литературный процесс”, преподавании специальных курсов по современной узбекской поэзии.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования поэтики узбекской поэзии модерн и разработки его научно-теоретических основ:

заклучения об использовании мифологических образов в поэзии модерн применены в рамках фундаментального проекта Ф1-ХТ-0-19919 “Узбекская мифология и её роль в развитии художественного мышления” (Справка Агентства науки и технологии ФТА-02-11/913 от 19 октября 2017 года). Благодаря использованию полученных результатов сделаны теоретические заключения по поводу этимологии мифологических образов в творчестве таких поэтов-модернистов, как Рауф Парфи, Абдували Кутбиддин, Фахрияр;

заклучения об использовании в современной поэзии образцов устного народного творчества, мифических образов, преданий и легенд, модернистском толковании с помощью последних национальных ценностей использованы в фундаментальном проекте молодых ученых ХТ-Ф2-004 “Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-1400 от 12 апреля 2018 года). Использование научных результатов послужило освещению сути новых толкований таких героев, как Алптегин, Гороглы, Гирот, Аждархо, встречающихся в узбекских народных дастанах;

Своеобразный анализ на основе научных исследований поэтических особенностей, художественности, ритма и рифмы поэтики современных стихов создающихся в стили модерн узбекской литературы были использованы в фундаментальном исследовательском проекте Ф-1-06 “Синтез Востоно - Западных литературных традиций в узбекской литературе

периода независимости” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-2736 от 30 июля 2018 года). На основе этого в литературе Востока и Запада материалы касающиеся поэтики стихов модерн были усовершенствованы.

О преобразованиях в современной узбекской поэзии было доложено на лекции для молодых талантов творческого кружка “Садокат” при Самаркандском региональном отделе Союза писателей Узбекистана (Справка №01-03/955 Союза писателей Узбекистана от 31 сентября 2017 года). Применение на практике научных результатов способствовало более глубокому осмыслению членами кружка поэтики стихотворений модерн; материалы диссертации использованы при подготовке сценария передачи “Айвон” телеканала “Ёшлар” Национальной телерадиокомпании Узбекистана в целях преподнесения зрителям сведений о проникновении модерна в узбекскую поэзию, основных факторах её формирования, появлении национального духа (Справка №14-01-363 телеканала “Ёшлар” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 27 апреля 2018 года). В результате, содержание передачи стало научно-популярным и насыщено новыми материалами;

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 4 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 29 научных работ, из них 1 монография, 10 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 4 статьи в зарубежных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, освещена степень изученности темы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, обоснованы научная новизна и практические результаты исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации **“История и теория модернизма”** состоит из двух разделов. Первый раздел главы называется *“Проблема модернизма в теоретической поэтике”*, в ней изучена история явлений, которые можно охарактеризовать под термином “модернизм”, научно обобщены теоретические определения данного понятия.

Литература XX века резко отличается от литератур всех эпох стилистическим и идейным разнообразием и пестротой. Именно в конце XIX и начале XX века случился резкий поворот в понимании мира народами Европы и Америки, в их отношениях к бытию. В Туркестане оно оказало своё воздействие на творческих людей лишь после Первой мировой войны. К этому времени искусство Европы и России уже успело овладеть новыми, не свойственными ей прежде особенностями. На протяжении долгих лет искусство претерпело немало кризисов, однако эти изменения невозможно оценить, как один из прежних кризисов. Искусство отступило от своего идеала классической изящности, изменилось в немыслимой степени и уровне.

Это может подтвердить следующая мысль литературоведа Д.Куронова, которую он опубликовал на одной из веб-страниц: “Термин модернизм (фр. *moderne* – самый современный, новый) – популярный в конце XIX – начале XX века понимается как общее название нереалистичных течений, возникших в искусстве и литературе после декаданса. Естественно, данное явление, широко распространенное в литературе и искусстве, появилось не на пустом месте, её зачатки существовали прежде”³¹.

“Истинная художественность никогда не была публичной. Такое искусство не может быть понятной всем. Под воздействием советской идеологии искусство рассматривалась не как искусство, а как продолжение жизни, её часть. Теперь начали появляться истинные произведения искусства, которые не похожи на жизнь, не отражают её, считаются новой эстетической жизнью и в отдельности.

Для этого у творческих лиц должна быть возможность экспериментировать, проводить опыт, изыскания, ошибаться и исправлять ошибки”³². Как пишет К.Йулдошев, одно из важнейших отличий модернистского восприятия и передачи мира это – понимание любого явления, его компонентов или частей как результат исторической эволюции

³¹ Quronov, D. Modern she'riyast belgilari > <http://quronov.narod.ru/mod.html> (April, 2018)

³² Йўлдошев Қ. Ёنيқ сўз. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2006. – Б. 168-169.

(как в реализме), в то же время, выше принципа историзма, как метафизическое явление. Такая связь лежит в основе таких основных модернистских противостояний как реальность – истинная реальность, время – вечность.

Модернизм сначала проявил себя в поэзии. Несомненно, французские поэты П.Элюар (1895—1952) и Л.Арагон (1897—1982) – выдающиеся представители сюрреализма. Однако модернистский стиль по сравнению с поэзией преобладает в прозе – вспомним романы М.Пруста “В поисках утраченного времени”, Ж.Джойса “Улисс”, Ф.Кафки “Замок”. Эти романы появились на свет как ответ на события Первой мировой войны, которая породила поколение, именуемое в литературе “потерянные”. В них анализируются духовные, психологические, неестественные состояния человека. Общая особенность таких произведений в том, что в них широко применяется метод анализа “поток сознания”, основанный французским философом, представителем интуитивизма Анри Бергсоном (1859-1941).

Одна из общих особенностей модернизма заключается в том, что вместо описания объективной действительности автор старается создать художественную модель в своем воображении. То есть, при этом приоритетным является не раскрытие действительности, а самопередача автора (см. экспрессионизм). Выдвижение на первый план субъективизма, превалирование интуитивного познания над логическим, особое внимание необузданным изменениям во внутреннем мире человека (см. Поток сознания), понимание творческого воображения автора и изображенной им действительности в качестве неповторимого явления, признание права передачи собственных мыслей и чувств без каких-либо (духовных, нравственных, политических и других) ограничений – все это также свойственно модернизму. Творческая свобода абсолютно неприкосновенна не только в идейно-содержательных, но и формальных изысканиях. В первом разделе первой главы раскрывается, что в модернизме во всех ярусах художественного произведения – структуре художественного образа, субъективной и объективной организации произведения, способе изложения, структуре сюжета и композиции, языковых особенностях появляются формальные специфические черты.

Во второй части первой главы “*Основные признаки узбекской модернистской поэзии*” проанализированы факторы, способствовавшие появлению модернистской поэзии в узбекской литературе. Стремление к модернизму в узбекской литературе больше бросается в глаза в поэзии. В узбекской поэзии 70-80-х годов XX века несколько авторов осмелились экспериментировать в модерне. Первая причина это – стремление человека, творческого лица к новому, вторая – передача в стиле модерн недовольства социальным строем той эпохи. Влияние поэзии модерн можно увидеть в творчестве поэтов Чулпана, Фитрата, А.Мухтора, Р.Парфи, А.Кутбиддина, Фахрияра.

Случилось так, что Чулпан в своем творении “Кўнгил янгилик кидирадир” (Душа ищет нового), а Фитрат – в книге “Адабиёт қоидалари”

(Правила литературы) начинают говорить о необходимости реформации тюркской поэзии.

Стихотворение Фитрата “Нега бўйла”, которое может стать примером универсального стиха, будто опережает традиционные берега силлабики, выражение душевного порыва скроило для себя новую форму:

*Сен келгач,
Кўнглимни
Қайғулар-ла, мотамлар-ла ўраган
Қора қалин пардалар
Йиртилди³³.*

(Ты пришла и разорвались темные занавесы, покрывшие душу мою печалью и скорбью).

Как выясняется, в поэзии Фитрата также находят свое отражение такие черты поэзии модерн, как штрихи к картине души, намеки на чувства, состояние. Вы сами находите смысл в отдельных его стихотворениях. Превращаетесь в активного создателя. Не новое в противовес старому, это – традиция, лежащая на базе старого, которая только раскрывается и раскрываете её вы. Поэт осознанно не следует этой традиции или новое мышление не может отрицать его.

Изысканные строки, принадлежащие их перу, породили необычайные сравнения в творчестве поэтов, которые считают их духовными наставниками: “Турс этиб тушади кўз ёш томчиси...” (*Тяжело падает слеза*) (Аскад Мухтор), “Оташин музларга исинайлик, юр. Ёнғинли дарёда кулоч отайлик...” (*Идем, согреемся горячим льдом. Охватим горящую реку*) (Рауф Парфи), “Юрак.. эркака ихтисослашган” (*Сердце – специализировано на свободе*) (Фахрияр), “Митти бир лаҳзага сифсак иккимиз...” (*Уместиться бы нам в малюсенькое мгновение*) (Абдували Кутбиддин), неординарные метафоры, способные щекотать разум, они помогли поэзии модерн воспринять духом и найти свой путь.

Когда речь идет об узбекской поэзии модерн, необходимо обратить особое внимание поэзии Аскада Мухтара. Аскад Мухтар сумел привнести с современную поэзию второй половины XX века новые мотивы, новый способ передачи. Сколько всего в литературе написано о нескончаемой дружбе, ей посвящены касыды и манзумы. Но стих А.Мухтора “Дўст ўлимига” (Смерти друга) не похож ни на один из них и отличается оригинальностью изображения, новизной передачи:

*Мен сени тушимда кўрдим чамаси
Умр йўлларида бахт, дард, тўлганиш...
Қандай ажойиб туш бунинг ҳаммаси!
Ва қандай мусибат бирдан уйғониш!*

³³ Фитрат А. Чин севиш. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. – Б.30.

(Кажется, я видел тебя во сне, Счастье, горе, переживание на жизненном пути... Какой замечательный сон всё это! И какое несчастье проснуться внезапно!)

*Менинг ҳам баргларим тўкилаётир,
Қувонч маст қилмайди чопса омадим.
Нотаниш ночорлик солар ҳавотир,
Сени ҳам ардоқлаб қола олмадим.*

(Падают мои листья, не радуется уж удача, беспокоит неизвестное беспокойство, И тебя не уберечь).

*Мен нима, мен фақат шомда бир шивир,
Мен она кўзида йилтиллаган нам
Ёки турналарнинг видо қўшиғи...
Фақат уҳ деёлдим ўша тонгда ҳам³⁴.*

(А что я? Я всего-то вечерний шорох, Я – слеза сверкнувшая в глазах матери, Или же прощальная песня журавлей... И смог сказать лишь «ух» в то утро).

В стихотворении нет традиционных описаний типа “безжалостность судьбы”, “тленность мира”, изображающих горечь и печаль. Уподобление человеческой жизни “вечернему шепоту”, “сверкающей слезе в глазах матери”, “прощальной песне журавлей...” – новый способ передачи для нашей поэзии, способный взбудоражить чувства, ясно и точно передать душевную скорбь. Крик, души, содрогнувшегося от смерти друга, передает звук “ух”. Возложение всей тяжести горя на один лишь звук – новое для узбекской поэзии.

Одним из таких талантливых и одарённых поэтов был Рауф Парфи, который поднял поэзию модерна на качественно новую ступень. Его оригинальный стиль поэтического мышления сформировал особую творческую школу в отечественной поэзии. Почти во всех стихотворениях проникновенного поэта воспевается свобода человека, независимость и чувствуется ненависть к тем силам, которые препятствуют этой свободе. Например, обратим внимание на стих “Виктор Харанинг сўнгги кўшиғи” (Последняя песня Виктора Хара). Как известно, поэт и певец Чили Виктор Хара был лишен сначала кистей рук, а затем и рук Хунтой под руководством Августо Пиночета на одном из центральных стадионов Сантьяго перед пятитысячной толпой заключенных и убит за исполнение песни свободы, гимна независимости. Р.Парфи вспоминает это событие в своём стихотворении:

*Оҳ, сўнгги кўшиқни куйламоқ бунчалар қийин,
Виктор Харанинг кўзлари ўнгида*

³⁴ Мухтор Асқад. Йилларим. Шеърлар. – Тошкент: Ёзувчи нашриёти, 1990. – Б. 92.

*Унинг суюк она-Ватанини –
Этти торли муқаддас созини синдирдилар.
Сўнг унинг сарбаст қўшиқларига
жўровоз бармоқларини кесиб олишиди.
Бир эмас,
Икки эмас,
Уч эмас...
Унинг ўн фарзандини –
Бармоқларини сўйди жаллодлар,
Ўзинг яратдингми шуларни, Тангрим!*

(Рауф Парфи, “Туркистон руҳи”, 154-б).

(О, как тяжело петь прощальную песню, перед взором Виктора Хаги сломали его любимую родину – святую семиструнную гармонию. Затем отрезали его пальцы, аккомпанирующие под его вольные песни, Не один, не два, не три, а десять его детей – пальцы отрубили палачи, И кто породил этих извергов, о Боже!)

Этот стих очень близок к прозаическому (эпическому) стилю, то есть он оказывает воздействие на читателя как предание, услышанное из уст сказителя. Однако утверждение, отрицание, повторение, побуждение, лаконичная передача трагического события подчиняют его законам лирики.

Грузные переживания в стихе гармонируют с такими повторениями как “Сўнгги кўшиқни куйлаш бунчалар қийин”, “Оғир, кўп оғир”, “Оғир нақадар”, “Нақадар оғир”, которые изображают душевное состояние Виктора Хара и свидетельствует о его стойкости, рассказывают читателю о его непоколебимой вере в свои убеждения.

В поэзии Абдували Кутбиддина, чье творчество соответствует именно этому направлению, также можно стать свидетелями оригинальности способа поэтического мышления. Множество стихов поэта написано под воздействием модерна. В стихотворении поэта “Дополнительное определение “модерна” на первый взгляд кажется, что автор выражает свое отношение к осени. Но читатель может вытянуть из него несколько смыслов:

Балчиқдан-балчиққа ағанаётган –

Сап-сарик сояга сизинаётган –

Сентябр-октябрь-ноябр –

Ая-маъжуз ўйнашсан куз (Абдували Кутбиддин, “Бор”, 201- б).

(Катающиеся из грязи в грязь – поклоняющиеся желтой тени – месяцы сентябрь-октябрь-ноябрь – любовница ты зимы, осень).

Передача классических традиций в современной форме – один из определяющих факторов поэтического стиля Абдували Кутбиддина. Осень – пора, навевающая душе определенную грусть, уныние. В лучших образцах мировой литературы, в частности, “Мастер и Маргарите” М.Булгакова, “Сто

лет одиночества” Габриэля Маркеса такое психологическое состояние изображается с помощью описания картин осени, дождя.

Как приводится в “Киссаси Рабгузи”, глина, из которого создан человек, на протяжении сорока лет питался дождем. Тридцать девять лет из сорока были дождем печали.

Если классическая литература изображала картину в романтической окраске, в нотах немного выше реализма, то поэзия модерн в отличие от традиционной восточной поэзии передает эту картину неотесанными словами, строками, предложениями, которые не очень-то соответствуют природе лирики. Следующие слова из приведенного выше фрагмента “из грязи в грязь”, “желтая тень”, “любовница осени” для традиционного эстетического мышления кажутся “грубыми и нецензурными” словами, а если выразиться точнее, кажется, будто священные слова смешали с грязью.

Для подкрепления нашей мысли можем обратиться к завершающей строфе данного стихотворения:

*Кўчаларда, томларда, деразаларда
Ёмғири, гир-шири, нари-берида...
Куртлаган олмадай, кўп қаридай –
Куз азада –*

*Чексиз, сўнгсиз, тинимсиз,
Умидсиз...*

Беҳад унумсиз.

(На улицах, крышах, окнах, дождь, хруст... Осень в трауре будто гнилая яблоко, старушка – Безгранично, непрерывно, безнадежно... бескрайне неплодотворно).

Если пристальней взглянуть на суть стихотворения можно удостовериться, что А.Кутбиддин близок к следующей мысли поэта Алишера Навои:

*Хазон сипоҳига, эй, богбон, эмас монёъ,
Бу бог томида гар игнадин тикан қилгил.*

Осень невозможно остановить, даже если пришить иголкой к стволу каждый опавший лист. Оба поэта говорят о неизбежности смещения расцвета листопадом, рождения – смертью. Но в разных формах, в других нотах.

Основные течения и направления модернизма или отрицают, или видоизменяют до неузнаваемости всю систему художественных средств и способов. Это следующим образом находит свое отражение в различных формах искусства:

- в изобразительном искусстве – изменение пространственных изображений и отрицание образно-художественных законов;
- в музыке – пересмотр интонации, ритма и гармонии;
- в литературе – появление «потока сознания», внутреннего монолога, ассоциативного монтажа и др.

Вторая глава диссертации называется “Поэтический образ в лирике модерна”. Первый раздел главы посвящен “Способам и направлениям создания образа”, в ней изучаются способы и направления создания образа в поэзии модерна, виды поэтически рациональных, иррациональных образов, приводится их определение.

Поэтический образ – важнейший, единственный самый неприкосновенный элемент поэзии. На литературной сцене могут меняться течения и направления, темы и сюжеты, мотивы и настроения, обычаи, определяющие выборку слов, однако образ продолжает свою жизнь, будь то в непосредственной форме или же в форме метафоры или сравнения. В частности, “метрика и метафора – понятия-близнецы, для охвата этих явлений и толкования их взаимосвязи наши определения поэзии должны быть достаточно близкими”³⁵.

В создании поэтического образа встречаются и параллельные описания с противоположными значениями:

*Бизлар узоқ чекиндик олға,
Енгавердик... мағлуб бўлгани.
Енгиб бўлдик, мағлубмиз энди,
Гулиқаҳқаҳ йўқдир кулгани.*

(Мы долго отступали вперед, Побеждали... чтобы потерпеть поражение. Победили, теперь повержены, нет мочи смеяться).

*Пахта эса, пахта кулмайди,
Маймун эмас йиғлагани у.
Хушомадлар келмас қўлидан,
У – шаҳаншоҳ, бадқовоқ мангу (Фахриёр, “Аёлгу”, 58-бет).*

(А хлопок, хлопок не смеётся, он не обезьяна, чтобы плакать. Он не может подхалимничать, Он – царь, вечно хмурый).

Поэт сравнивая предметы с помощью параллелизма изображения, отрицания, отрицания отрицания свое отношение к выбранной теме передает в иной форме, отличающейся от традиционного способа изображения. Фахриёр вырабатывает логику из безумного выражения “Бизлар узоқ чекиндик олға” (Мы долго отступали вперед); противоположность в параллелизме, связанном с преподнесением флага в виде хлопка за проигрыш – это не только формальный признак, оно также проникает в смысл поэтического образа, раскрывает психологию рабства. Как известно, женщины и дети, погибшие в юном возрасте из-за хлопковой политики бывшего тоталитарного режима – это проигрыш, большая потеря. Невозможно отрицать слова поэта полные скорби и сожаления. Этот образ-фрагмент в стиле парараллелизма ведет полемику об извечных темах: жизни,

³⁵ Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Перевод с английского. – Москва: Прогресс, 1978. – С. 202.

ценности, гордости человека. Он заставляет призадуматься читателя, наполняет его душу скорбью.

Второй раздел второй главы называется “*Образ метафорического мышления в поэзии модерн*”. В этом разделе приводится определение таких средств художественного изображения, как символ, эпитет, метафора. Самые активные, интенсивные элементы в мире выразительных и описательных средств, способов это – эпитет и метафора. Эпитет – продукт явлений, сформированных и развитых в определенной мере вкусом, чувством красоты. Эпитеты с обозначением различных цветов (белый, черный, красный, желтый, зеленый, оранжевый и др.) имеют древние этнические пласты. Особенно такие цвета, как белый, черный, зеленый, желтый издревле используются в узбекской поэзии как самостоятельный символ:

Гунчалар пуштиранг ва заъфар

Зангори япроқлар шахрида.

Гунчалар орзумдек ҳар сафар,

Гунчалар қалбимнинг бағрида.

(Бутоны розовые и оранжевые в городе голубых листьев. Бутоны каждый раз как мои мечты, Бутоны на лане моей души).

Қалбимнинг бағрида бир жаҳон

Ғаройиб эртақлар айтади.

Мен қайтиб келмасман ҳеч қачон,

Гунчалар албатта қайтади (Рауф Парфи, “Туркистон руҳи”, 135-бет).

(Целый мир на лоне души моей рассказывает интересные сказки. Я не вернусь никогда, Бутоны вернуться обязательно).

В данном стихотворном отрывке слова-эпитеты обозначают объективные явления – розовые и желтые оттенки бутонов, тогда как эпитет “голубее листья” – продукт конкретного творческого процесса – вновь созданный элемент субъективного явления – поэтического образа, прошедшую определенную трансформацию. В ряде стихов Р.Парфи можно встретить множество эпитетов, связанных с цветами. В стихотворениях поэта “*Уфқ яраланган алвон. Тўлғонар*” (*Горизонт, раненый, багряный. Извивается*), “*Пага-пага оппоқ қор ёғар*” (*Идет снег хлопьями*), “*Ёшлик зангор фасл, кечди, оқарди*” (*Молодость – голубое время года, прошла, побелела*) целые лирические фрагменты – образы передаются с помощью цветовых гамм. Эпитеты помимо своих обычных обозначений тонкой и легкой логикой возвышаются до уровня эпитета-метафоры.

Метафора – универсальное явление литературы, она может употребляться на месте любой части речи, однако в различных переносных значениях. В метафорах, особенно аллегориях в стихотворениях поэтов-модернистов можно увидеть особенности, присущие лишь лирике: особое, экстраординарное видение мира в ярких, тонких, красочных или черных

цветах, в иррациональной форме, чувствование загадочных, сверхъестественных, магических мотивов, иное описание, представление в необычайных образах. Следовательно, сжатая форма передачи мысли в поэзии модерн, потребность подтекстовой завуалированной передачи мысли и формирование общей полной идеи стихотворения само собой требует метафорического образа мышления:

*Бахтиёр бўлишим мумкин эмиш,
Шундай ёзилганмиш пешонамга.
Лекин мен ўқиёлмадим
ўша ёзувни.*

(Говорят, я мог бы стать счастливым, Так, видите ли, написано на лбу моем. Но я не смог прочесть эту надпись).

*Кўзгуга қарадим.
Пешонамга ёзилганлари
тескари кўринар эди кўзгудан (Фахриёр, “Аёлгу”, 42-бет).*

(Я посмотрел в зеркало. Написанное на моем лбу, отражается в зеркало в обратном порядке).

Поэт с помощью уместной метафоры, образа-переживания, проникшего в его сознание в сверхъестественной форме, лаконично передает мысль о том, что человек, как бы он ни старался, не в силах изменить предначертанную судьбой участь. Кроме того, в творчестве талантливого поэта Рауфа Парфи метафора занимает основное место. Первое стихотворение поэта из сборника стихотворений “Тавба” также называется “Тавба”. Это стихотворение написано в форме сонета, состоит из трех частей. Стихотворение всецело основано на метафоре. В стихотворении такие метафоры, как “Ишқ сенсан, ошиқ ҳам сен, мен қулингман” (Ты – любовь, ты и влюбленный, я – раб твой), “Лойикман қахрингга, дўзахим-боғим” (Я достоин твоего гнева, мой ад – мой сад), “Омонат деворман, ўтман, қулингман” (Я безнадежная стена, огонь, зола твоя) образуют метафорический образ мышления.

В целом, основу структуру большинства стихотворений А.Мухтора, Р.Парфи, Фахрияра, А.Кутбиддина образуют метафору. Метафора не только организует отдельно взятые стихотворения, многопластовая метафора стала толчком номинации целых книг – сборника стихотворений А.Мухтора “Йилларим”, Р.Парфи “Тавба”, Фахрияра “Аёлгу”, А.Кутбиддина “Бор”.

Третья глава под названием **“Модернистское толкование универсального стиха”** состоит из двух разделов. Первый раздел называется *“Роль мифологических образов в сонете”*, в данном разделе анализируется толкование устного народного творчества, мифов и легенд в модернистских сонетах. Поэты и писатели, осуществляющие свою деятельность в стиле модернизма, используют в своих произведениях образцы устного народного творчества, мифы, древние легенды и предания. Это ярко продемон-

стрировано в творчестве Ж.Джойса, Ф.Кафки, Т.Манна. Таким образом, обращение к фольклорным образцам свойственно и узбекской модернистской поэзии. В частности, в творчестве Р.Парфи, А.Кутбиддина, Фахрияра по-разному толкуются мифические образы, легенды и предания. Важно, что изображение этих образов опирается на общечеловеческие принципы, поэтически толкует национальный менталитет в своеобразной модернистской форме.

В творчестве писателей, являющихся объектом нашего исследования, в частности в лирике Рауфа Парфи встречаются кочевые образы устного народного творчества, такие мифологические образы, как “Семурғ кушим, подшо кушим, хуш келдинг” (Добро пожаловать птица Семурғ, царская птица), “Йиртқич Ахраманнинг қонли ханжари” (Кровавый меч злобного Ахримана), “Сен букун Манфред, банди ва банда” (Сегодня ты Манфред, пленный и раб), “Менинг илк шоирим Исфидан Зардушт” (Мой первый поэт Исфидан зардушт), в творчестве А.Кутбиддина – “Семурғ тумшуғидан сув ичган Баходир” (Богатырь испивший воды из клюва птицы Семурғ), “Машъум қалъа эгаси – Заҳҳок” (Владелец злосчастного замка – Заххок), “Алпомиш совути – ғаройиб осмон” (Кольчуга Алпамыша – чудесное небо), в лирике Фахрияра – “Заҳҳоклар улийди, мияхўр шоқол” (Воют Заххоки, ненасытный шакал), “Сариклик тош ранги, ялмоғиз тошнинг” (Желтизна цвет камня, кменя Бабы-Яги), “Нилуфарнинг кўйлагин сотиб олмоққа, Ёсуманнинг нафақаси етмайди” (Чтобы купить цветок Нилуфар, не хватит пенсии Жасмин).

В данном разделе рассуждая о жанре сонет в модернистском духе, его природе, можно удостовериться, что первые бутоны узбекской модернистской поэзии зародились в жанре сонет. Западный сонет в восточной поэзии подвергнут не только формальным преобразованиям, наряду с изменениями формы, менялось и содержание, смысл. Сонет привнес в узбекскую поэзию новый дух, новые эстетические воззрения. Нет ни одного поэта-модерниста, который не испробовал бы свой талант в жанре сонет.

Второй раздел третьей главы называется *“Поэтика художественного языка, метрики и рифмы”*. Модернизм оказал влияние на все компоненты художественного произведения. К ним относятся художественный язык, изобразительные средства, метрика, рифма, система образов. Эти преобразования, изменения продолжаются, образуют новые и новые образы. Узбекская модернистская поэзия имеет почти вековую историю. В это время упрочились её определенные теоретические основы. В настоящее время традиция этих изменений, преобразований продолжается.

Если обратить внимание на творчество видных представителей поэзии модерн модернистское направление, то есть образцы стиха-модерн в той или иной степени находят свое отражение и в произведениях поэтов, придерживающихся традиционной поэзии. Если учесть, что в творчестве таких поэтов, как Ш.Рахмон, У.Азим, А.Суюн встречаются модернистские

стихотворения, мы может стать свидетелями того, что в последние годы XX века значительно вырос авторитет нетрадиционного стиха.

В данном разделе следует особо отметить следующие факторы, ставшие основой новой узбекской поэзии:

- а) влияние классической литературы, в частности, суфийское влияние;
- б) роль литературных связей и переводов;
- в) стремление авторов к изображению духа времени.

Большинство стихотворений и дастанов А.Кутбиддина из сборника стихотворений “Найсон”, “Бахтли йил”, “Бор” – это образцы творчества, насыщенные суфийскими взглядами. Поэт в дастане “Словарь без толкований” пишет следующее:

*Ҳамширам – турна,
Қондошим – жайрон,
Жигарим – арғувон.
Хоки туробданман, иним – қумурсқа, оғам – от,
Билдим – одамийзотман,
Одамийзот...(Абдували Қутбиддин, “Бахтли йил”,*

132-б).

(Медсестра моя - журавль, Родственная душа – джейран, Брат мой – иудино дерево, я сделан из глины, мой младший брат – муравей, брат – конь, Я знаю – я человек, Человек...)

Концепция суфизма Вахдати вужуд признаёт единство всех вещей в природе. Согласно нему, человечество, растительный мир, природа отражение лика всевышнего. То есть, как говорит Абдували Кутбиддин, журавль, джейран, иудино дерево, муравей, лошадь, человечество – всё это неповторимое творение Аллаха. В силу этого, все они родные, близкие человеку, братья и сестры. В стихотворении модерн человек приглядывается к своему нутру, прислушивается к зову души. В отдельных источниках модернизм противопоставляют реализму. На самом деле модернизм, как говорит Бахром Рузимухаммад “невозможно противопоставлять реализму. Модернизму противопоставлен лишь реализм в облике соцреализма. Теперь постепенно литература высвобождается от политики. Литература имеет свою “политику”. Литература ведет политику сквозь психологический мир человека, наводит порядок среди тел в мире души, так было издревле. Не зря когда-то важной стало суфийское учение о заботе души. Мы должны идти по этому пути. Этот путь возвышает нашу духовность на вершины, этот путь демонстрирует миру сердце нашего народа, восточные переживания, питая их духовностью наших предков”³⁶.

Изменения в языке стихотворения-модерн можно наглядно увидеть в неологизмах, новых фраземах, понятиях, научных терминах, профессиональ-

³⁶ Б.Рўзимухаммад. Назарияга бефарқ қараяпмизми? // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 2001 йил, 7 декабрь.

ных словах и диалектизмах, лексических ресурсах. Такие примеры как “дефицит”, “гербецид”, “кардиограмма”, “фазатрон гирдоби”, “НТР”, “ветеран”, “ГЭС” (А.Мухтор), “учланиш”, “кимланиш”, “нимарса”, “крас-сворд”, “рустамлака”, “атмосфера”, “вертуал”, “ОИТС”, “чехнабди”, “нигоҳ симметрияси”, “геометрик баҳор”, а также подражательные звуку слова: “най-на-най, най-на-най”, “вақ”, “қарр-и-карр”, “куррр”; подражательные состоянию слова: “жимир жимир жимирлаб”, “ғимир ғимир ғимирлаб” (Фахрияр), подражательный звуку слова: “там-тарам-тара-ра-ра”, “хай пўшт, хай пўшт”, “хай-у, хаю, хай-ула” (А.Кутбиддин) подтверждают нашу мысль о том, что в новой поэзии широко используются слова, не свойственные узбекской поэзии. Такие языковые ресурсы служат повышению семантического груза в поэзии модерн.

Наши наблюдения показали, что современная поэзия модерн обретает новый облик в плане содержания и формы. Новые поиски оказывают свое влияние на все компоненты художественного произведения. К ним относятся художественный язык, средства изображения, метрика, рифма, система образов.

В целом, изобилие и насыщенность в новой поэзии метафоры, метонимии, эпитета, контраста, олицетворения и других изобразительных средств, строение отдельных видов стиха полностью на основе этих средств – побуждает не просто слушанию последних, а чтению и размышлению, обсуждению; стихотворения в этом духе также считаются «сложными для восприятия» произведениями, поэтому целесообразно называть их поэзией мышления. Можно прийти к заключению, что в традиционной поэзии мысль стремиться к чувствам, а в стихотворениях модерн чувство стремиться к разуму.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научные гипотезы и заключения, приведенные в нашей диссертации, посвященной изучению поэтики узбекской модернистской поэтики, можно обобщить следующим образом:

1. Основная цель искусства – подтверждение нового, именно новшество образует основной критерий оценки творческих плодов модернизма. До этого новаторство оценивалось как средство выражения мировоззрения, новой идеи и идеалов. А модернизм, впервые в истории, основной своей целью поставил новшество и возвысил его до уровня оригинальности.

2. Следовательно, в 80-е годы прошлого столетия “кризис” рифмы во французской поэзии привел к формированию поэзии модерн. То есть, в определенном смысле строение строки и строфы, образ передачи мысли и идеи определяла рифма. Например, если в рифме употреблялось слово “жаҳон”, развитие последующей поэтической мысли зависело от таких рифменных слов, как “макон”, “осмон”, “ёмон”. Фундамент узбекской поэзии модерн был заложен Абдулхамидом Чулпаном, Абдурауфом Фитратом. “Одинаковость и однообразность” классической поэзии (Чулпан),

стремление к преобразованию поэтического языка, стихотворного сложения (Фитрат) заложили основу новой поэзии. Во второй половине XX века Аскад Мухтор поднял узбекскую поэзию модерн на новый уровень, вдохнул в него вторую жизнь. В дальнейшем развитии узбекской поэзии модерн особое место занимает Рауф Парфи.

3. В узбекской литературе стремление к модерну можно четко увидеть в поэзии. 70-80-ых годов узбекской поэзии XX века, несколько поэтов попробовали себя в данном стиле. Первой причиной этого является стремление к новому в природе человека, особенно творческого лица, вторая причина – изображение в стиле модерн чувства недовольства социальным режимом эпохи. В последнее время как результаты этих возможностей серьезные преобразования случились и в узбекской литературе, в частности, поэзии, способах передачи и изображения, к концу прошлого века модернистская поэзия в узбекской литературе превратилась в особое эстетическое явление.

4. Демократические изменения в годы независимости не только дают возможность узбекским авторам поближе познакомиться с образцами модернистских течений в мировой литературе, но и писать в этом направлении. На этом пути наряду с новыми толкованиями наших национальных традиций, узбекским писателям большую помощь оказывают художественные произведения, переведенные с иностранных языков. Переводы произведений выдающихся представителей модернистской поэзии XX века Н.Хикмата, П.Неруды, П.Элюара, Г.Лорки, Жака Привера, Анри Мино, Б.Пастернака, А.Вознесенского оказали сильное влияние на узбекскую поэзию.

5. Модернистская метафора имеет многопластовую структуру. В лирике модернизма “совершенствованная”, многосубъектная и многоуровневая метафора берет на себя новую функцию – организацию текста. Такая структура предполагает различное понимание и препятствует однобокому толкованию. Основу структуры большинства стихотворений Р.Парфи, Фахрияра, А.Кутбиддина образует именно метафора.

6. Развитие узбекского сонета в последней четверти XX века тесно связано с именами таких поэтов-модернистов, как Р.Парфи, Фахрияр. Именно в их сонетах нашли свое отражение видение, понимание и объяснение мира в рамках национального художественного мышления. В творчестве этих поэтов экспериментировался поэтический язык, не порождал из него мысль, а начали развиваться комбинации, порождающие эту мысль.

7. В целях конкретного изображения образа эпохи и современников в язык поэзии модерн вошли неологизмы, интернациональные слова, научные термины, исторические слова и диалектизмы, профессионализмы, подражательные и другие слова, не всегда вписывающиеся в рамки мелодичности и музыкальности, благодаря обильному и укомплектованному использованию в определенном стиху средств художественного изображения усилился образ метафорического мышления; силлабический, свободный стих

превратилась в основной стихотворный размер, кроме того, в современной поэзии суфийские идеи проявляются в модернистских формах.

8. На самом деле модернистские стихи призывают читателей к не завершающемуся творческому процессу. Таким образом, стихотворение обретает то содержание, которым наделяет его читатель. Художественное произведение становится трёхсторонним явлением коммуникации – получает статус дискурса с участием автора – героя – читателя. Этот статус также подразумевает незавершенность, призывающую к творению, творчеству, открытости текста.

В целом, в узбекской поэзии стихотворения-модерн – это не только формально-содержательные преобразования, но и законное литературное явление, подтверждающее, что в поэзии появляется традиция поворота в сторону душевной лирики, а в образе мышления поэтов более ярко проявляются модернистские особенности.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017. Fil.02.03 ENTILING SCIENTIFIC
DEGREE OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

KHOLOVA MAFTUNA ABDUSALAMOVNA

THE POETICS OF MODERN UZBEK POETRY

10.00.02 - Uzbek Literature

**THE DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF PHILOLOGY**

Samarkand – 2018

The theme of Ph.D. dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2017.2.PhD/Fil137

The dissertation was executed at Samarkand State University. The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet (www.Ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Umurov Khotam Ikromovich**
doctor of Philology, Professor

Official opponents: **Turayev Damin**
doctor of Philology, Professor

Rajabov Dilshod Zaripovich
PhD in Philological sciences, Ass.Prof.

Leading organisation: **Tashkent State University**
Of the Uzbek language and literature after
Alisher Navoi

Defense of the dissertation will be taken place on «_____» _____ 2018, at «_____» p.m. at a meeting Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.02.03 under Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 229-11-40, 239-18-92; Fax: (8336) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Samarkand State University, Main Building, Floor 1, Room 105.

The dissertation can be found at the information-resource Center of Samarkand State University (registered with _____). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on «_____» _____ 2018.
(Mailing report number ____ on «_____» _____ 2018).

Mukhiddinov M.K.
Chairman of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Pardaev A.B.
Scientific secretary of the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

Salokhiy D.I.
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to highlight the genesis of modern Uzbek poetry, the scientific and theoretical rationale of its specifics and development tendencies, the role in the evolution of artistic and aesthetic thinking on the example of the creativity of contemporary poets.

The object of the research was selected poems by Chulpan, Fitrat, A. Mukhtor, R. Parfi, A. Kutbiddin, Fakhriyar.

The subject of the research is the elements of modernism in the poetics of poems which were chosen by the objects of the dissertation.

The scientific novelty of the research is as follows:

Scientifically-theoretically proved manifestation in the poetic speech of the poetic individual features of Uzbek modern poetry, the means that ensures its artistic quality, as a literary and aesthetic phenomenon;

the emergence of the national spirit in modern poetry, the transfer of its main features by such visual means as an artistic symbol, a metaphor, an epithet, peculiar poetic and semantic features of an artistic language, a free interpretation of the poetics of rhyme in modern poetry;

the genres and artistic elements in modern poetry are highlighted; the basic verse dimensions of free and syllabic verse, in addition, the general and differential features of traditional poetry and modern poetry;

the prevalence of modernism was proved in modern Uzbek poetry, as the leading means of depiction, the manifestation of the modern world outlook and in traditional poetry.

Implementation of the research results. Based on the study of the poetics of Uzbek modern poetry and the development of its scientific and theoretical foundations:

conclusions on the use of mythological images in modern poetry were applied within the framework of the fundamental project F1-KhT-0-19919 “Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking” (Reference of the Agency of Science and Technology FTA-02-11 / 913 from October 19, 2017) . Due to the use of obtained results, theoretical conclusions are made about the etymology of mythological images in the works of such modern poets as Rauf Parfy, Abduvali Kutbiddin, Fakhriyar;

conclusions on the use in modern poetry of samples of oral folk art, mythical images, traditions and legends, modern interpretation of national values and with the help of them were used in the fundamental project of young scientists KhT-F2-004 “Uzbek folk pedagogy and folklore traditions” (Reference of Ministry of Higher and Secondary specialized education No. 89-03-1400 from April 12, 2018). The use of scientific results served as to highlight the essence of new interpretations of such heroes as Alptegin, Gorogly, Girot, Azhdarho, encountered in Uzbek folk dastans;

The specific features of the poems of the poetry in the style of modern with such peculiarities as artistry, rhythm and rhyme of modern poetry in the Uzbek literature were used in scientific research in the field of fundamental science and

technology F-1-06 under the name : “Synthesis of East- West Literary Traditions in the Uzbek Literature of the Independence Period” (Reference of Ministry of Higher and Secondary specialized education No. 89-03-2736 from July 30, 2018). In this regard, modern poetry materials in the East and West literature were perfected theoretically.

about transformations in modern Uzbek poetry was reported at a lecture for young talents of the creative circle “Sadokat” at the Samarkand regional department of the Union of Writers of Uzbekistan. (Reference No.01-03 / 955 of the Union of Writers of Uzbekistan from September 31, 2017). The application of scientific results in practice contributed to a deeper understanding of modern poems by members of the poetics circle;

the materials of the thesis were used to prepare the script for the “Ayvon” TV program of the “Yoshlar” TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan in order to present to the viewers information about the penetration of modernity into Uzbek poetry, the main factors of its formation, the emergence of the national spirit (Reference No. 14-01-363 of the “Yoshlar” TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan from April 27, 2018). As a result, the contents of the program became popular science and saturated with new materials;

Approbation of research results. The results of this study were discussed at 4 international and 8 republican scientific and practical conferences.

Published results of the study. A total of 29 scientific works have been published on the topic of the thesis, including 1 monograph, 10 articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publication of the main results of doctoral dissertations, 4 of them in foreign publications.

The structure and the contents of the research. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of the thesis is 135 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Xolova M. Rhythm and Literary Language in the Universal Poetry. International journal of Science and Research (IJSR) ISSN (Online): 2319-7064. Index Copernicus Value (2016): 79.57. – India, Volume 7 Issue 4. – P.561-563. (Impact Factor 2017: 7.296).

2. Xolova M. Skill of creating epithetis in modern Uzbek poetry // The Way of Science . International scientific journal. – Volgograd, 2018. – № 3 (49). –P.40-44. (Global impact factor 0.543).

3. Холова М. Фахриёр шеърларида лирик қаҳрамон тасвири. Filologiya məsələləri”. – Баку, 2013. – №3. – Б.429-435.(1.07.2011. №7. МДХ)

4. Холова М. Замонавий модерн шеърляти ҳақида баъзи мулоҳазалар // Хорижий филология. – Самарқанд, 2012. – №3. – Б.62-65. (10.00.00. №20)

5. Холова М. Рауф Парфи шеърларида лирик қаҳрамон табиати // СамДУ Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2012. – №6. – Б.68-70. (10.00.00. №6)

6. Холова М. Шеърлятда лирик қаҳрамон рухияти тасвири // Илмий хабарнома. – Андижон ДУ, 2013. – №6. – Б.65-68. (10.00.00. №11)

7. Холова М, Давронова М. Шеърлятда лирик қаҳрамон масаласи // Хорижий филология. – Самарқанд, 2014. – №1.– Б.83-88. (10.00.00. №20)

8. Холова М. Анъана бағридаги янгилик // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – №5. – Б.85-90. (10.00.00. №14)

9. Холова М. Янгича шеърлят талқинига доир // Хорижий филология. – Самарқанд, 2017. – №2. – Б.76-79. (10.00.00. №20)

10. Холова М. Мастерство создания поэтических символов в лирике // Современная филология: теория и практика. Материалы XX международной научно-практической конференции. – Москва, 2015. – № 7. – Б.114-117.

11. Холова М. Роль мифологических образов в узбекском сонете // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Материалы XXVIII международной научной конференции. – Москва, 2017. 7-8 июня. – Б.38-41.

12. Холова М. Рауф Парфи ижодида метафора (“Тавба” шеъри таҳлили мисолида) // Ўзбек адабиёти: таъсир ва типология. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, Муҳаррир, 2013 йил. – Б.316-324.

13. Холова М. Шеърлятда поэтик образ // Замонавий лингвистик тадқиқотлар ва чет тилларни ўқитиш дидактикаси. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б.156 -159.

II бўлим (II часть; II part)

14. Холова М. Ўзбек модерн шеърляти: тарихи ва назарияси // Монография. – Тошкент, “Наврўз”, 2018. – 116 б.

15. Холова М. Фахриёр шеърятда юрак тасвирининг поэтик ифодаси // Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2012. – №5. – Б.165-168.

16. Холова М. Янгича шеърят // “Зиёкор”. Илмий, услубий, ижтимоий, адабий-бадий журнал. – Самарқанд, 2013. – №1. – Б.36-38.

17. Холова М. Рауф Парфи ижодида Ватан тимсоли // Бугунги ўзбек адабиётининг баъзи муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. СамДУ нашри, 2013. – Б.45-48.

18. Холова М. Рангдор маъно замирида тагдор мазмун // Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2013. – №3. – Б.49-51.

19. Холова М. Замонавий шеърятда поэтик тимсол // Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2013. – № 6. – Б.312-315.

20. Xolova M. Modernism in Uzbek Literature // The Institute Language and Literature Research / Kookmin University. – Korea, 33, 2014. – Б.251-258.

21. Холова М. Замонавий шеърятда ноанъанавий талқин // XXI аср – интеллектуал авлод асри. Ҳудудий илмий-амалий анжуман материаллари. – Навоий, 2014. – Б.41-43.

22. Холова М, Давронова М. Роль и значение художественной детали в поэзии // Современная филология: теория и практика. Материалы XVI международной научно-практической конференции. – Москва, 2014. – № 7. – Б. 455-459.

23. Холова М. Замонавий шеърятда эпитет // Тил, Маданият, Таржима ва мулоқот. Республика илмий – амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2016. – Б.122-125.

24. Холова М. Лирик матн талқинида эпитет ва унинг қўлланилиши // Роман-Герман тилшунослиги: Ўтмиши, бугуни, истикболи. Республика илмий – амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 181-184.

25. Холова М. Чўлпон шеърятда таҳлили ва талқини // Китобхонлик маданияти ва бадий таржима маҳорати. Республика илмий – амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б.122-124.

26. Холова М. Абдували Қутбиддин шеърятда поэтик мушоҳада // Китобхонлик маданияти ва бадий таржима маҳорати. Республика илмий – амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б.167-169.

27. Холова М. Замонавий шеърятда бадий тасвир воситалари // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият (халқаро илмий-амалий конференция материаллари). – Самарқанд-Шанхай, 2017.– Б.182-183.

28. Холова М. Модерн шеърятда қофия санъати // Бадийлик ва маҳорат. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2018. – Б.122-125.

29. Холова М. Умумтаълим мактабларида Абдурауф Фитрат шеърятини ўргатиш масалалари // Таълимда инновациялар: стратегия, назария ва амалиёт. Халқаро илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2018. – Б.96-99.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ
илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (07.09.2018).

Гувоҳнома №10-3512

07.09.2018 йилда босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84_{1/16}.
“Times New Roman” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 3,0.
Адади 100 нусха. Буюртма №07/09

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93