

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

MELIKOVA MARTABA NUMONOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSINING IJTIMOY-FALSAFIY
MOHIYATI**

09.00.03 - Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата доктора наук (DSc)

Content of the Doctoral (DSc) Dissertation

Melikova Martaba Numonovna

Alisher Navoiy ma'naviy merosining ijtimoiy-falsafiy mohiyati..... 3

Меликова Мартаба Нумоновна

Социально-философская сущность духовного наследия Алишера Навои 31

Melikova Martaba Numonovna

Socio-philosophical essence of the spiritual heritage of Alisher Navoi 61

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

List of published works

Список опубликованных работ..... 65

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

MELIKOVA MARTABA NUMONOVNA

**ALISHER NAVOIY MA'NAVIY MEROSINING IJTIMOY-FALSAFIY
MOHIYATI**

09.00.03 - Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.DSc/Fal18 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi: **Shodiyev Rustam Toxirovich**
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Shodmonov Qurbon Badriddinovich**
falsafa fanlari doktori, professor

Madayeva Shaxnoza Omonullayevna
falsafa fanlari doktori, professor

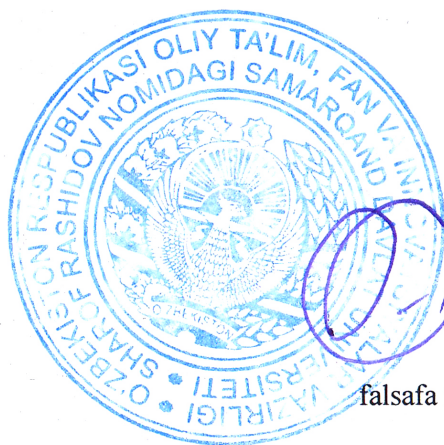
Safarova Nigora Olimovna
falsafa fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSs. 03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2023-yil "09" iyun soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87; faks: (0366) 239-11-40, 239-1892; faks: (0366) 239-11-40; emil: rektor@samdu.uz. Samarqand davlat universiteti, Tarix fakulteti, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ 77 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (0366) 239-13-87; faks: (0366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "26" may kunida tarqatildi.
(2023-yil "22" may dagi 77 raqamli reyestr bayonnomasi).



Sh.Sh.Negmatova
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ijtimoiy hayotning ma'naviy va axloqiy asoslarini rivojlantirish bo'yicha global o'zgarishlar yuz berayotgan davrda insonning ongini, qalbini egallash uchun ma'naviy kurashlar olib borilmoqda. Shu sababdan hozirgi davrda xalqlarning chinakam beqiyos ma'naviy boyligi hisoblanmish ilmiy merosiga asoslangan milliy va etnik o'ziga xoslikni takomillashtirish masalasi alohida ahamiyat kasb etmoqda. Insoniyat bunday jarayonlardan bunyodkorlik va taraqqiyot uchun zarur bo'lgan cheksiz kuch-quvvatni olishga qodir bo'ladi. Jahon hamjamiyati oldida ijtimoiy hamkorlik, millatlararo totuvlik va barqaror tinchlik konsensusi konsepsiyalarini ishlab chiqish masalasi kun tartibidagi asosiy mavzulardan hisoblanmoqda. Millatlararo totuvlik, ijtimoiy hamkorlik, diniy bag'rikenglik va butun dunyo hamjamiyati bilan do'stona ittifoqlik strategiyasini ishlab chiqishda zamonaviy ijtimoiy fanlar, jumladan, antropologiya va falsafa fani yutuqlaridan oqilona foydalanishni davrning o'zi taqozo etmoqda. Milliy va umuminsoniy qadriyatlar rivoji, tinchlik, ma'rifatparvarlik, diniy bag'rikenglik, insonparvarlik, ma'naviyat va ilm-fan g'oyalarini targ'ib etishga ulkan hissa qo'shgan mutafakkirlarning ma'naviy merosiga murojaat etish va uni yoshlar ongiga singdirish mexanizmlarini aniqlash zaruriyatini ko'rsatmoqda.

Jahon ilm-fanida Sharq mutafakkirlarining ontologiya, gnoseologiya, antropologiya, jamiyatdagi o'zaro munosabatlar, shaxsning ekzistentsial tabiatini tushunish, individlarning ijtimoiy mavjudligi, baxtga erishish yo'llari kabi muammolarni qamrab olgan falsafiy merosini o'rganish va qiyosiy tahlil qilishga qaratilgan keng ko'lamlil ilmiy, nazariy hamda amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda. Ayniqsa, Yevropa va AQSHning yetakchi universitetlarida amalga oshirilgan tadqiqotlarda Markaziy Osiyoning buyuk mutafakkirlari qatorida Alisher Navoiyning gumanistik, ontologik, aksiologik qarashlarini umuminsoniy qadriyatlarning substansional komponentlari determinant jihatlarini o'rganishga, inson ongi va dunyoqarashini o'zgartirishga oid antropologik qarashlarini konstruktiv rolini asoslashga o'rinishlar ko'zga tashlanmoqda. Shu jihatdan Alisher Navoiyning insonparvarlik konsepsiyasidagi bag'rikenglik, o'zlikni anglash, ruhiy-ma'naviy uyg'unlikka intilish kabi g'oyalarini bugungi globallashtirgan postmodern sotsiumda yoshlar mafkuraviy immunitetini shakllantirishdagi beqiyos ahamiyatini ilmiy tadqiq etish ob'yektiv zaruratga aylanmoqda.

Mamlakatimizda hozirgi kunda Alisher Navoiy ma'naviy merosini o'rganish va targ'ib etish masalasi davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. "Buyuk shoir va mutafakkir, atoqli davlat va jamoat arbobi Alisher Navoiyning bebaho ijodiy-ilmiy merosi nafaqat xalqimiz, balki jahon adabiyoti tarixida, milliy madaniyatimiz va adabiy-estetik tafakkurimiz rivojida alohida o'rin tutadi".¹ Shuning uchun mutafakkirning asarlaridagi altruizm, filantropiya va insonparvarlik tamoyillarini yoshlar tarbiyasidagi ahamiyatini zamonaviy falsafiy

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги "Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида"ги ПҚ-4865-сон қарори. //Халқ сўзи. № 219 (7690) 20.10.2020.

yondashuvlar asosida ijtimoiy-falsafiy jihatdan tadqiq etish zarurati vujudga kelmoqda. Mutafakkirning jamiyatdagi tinchlik va barqarorlik orqali individning baxt va farovonlikka erishishi davlatning ijtimoiy-siyosiy modeli o'zagi ekanligi to'g'risidagi g'oyalari bevosita o'sha davrdagi ijtimoiy konsepsiyalar ta'sirida ishlab chiqilgan. Hozirgi davrda yoshlar ongida individualizm, egosentrizm va vandalizm kabi g'oyalar xuruji, milliy qadriyatlarni qayta baholash muammosi dolzarb bo'lib turgan bir paytda Alisher Navoiyning ma'naviy merosini o'rganish, tadqiq va targ'ib etish kun tartibidagi dolzarb masalalardandir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28 yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 30 iyundagi PF-6017-son "O'zbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini tubdan isloh qilish va yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 6 noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 24 maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 12 maydagi PQ-3721-son "Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o'rganish va targ'ib qilish maqsadida yoshlar o'rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to'g'risida" va 2020-yil 19 oktyabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580-yillicini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari hamda mavzuga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovasion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi.¹

Markaziy Osiyoning buyuk mutafakkiri Alisher Navoiyning hayoti va ijod yo'li, asarlaridagi ijtimoiy-falsafiy, ma'naviy-axloqiy tarbiya, shaxs ma'naviy fazilatlarini o'rganish borasidagi ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlar va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, Oxford University (Buyuk Britaniya), 北海道大学 (Yaponiya), Bonner Universität (Germaniya), Институт востоковедения Российской Академии Наук, Московский Государственный Университет, Санкт-Петербургский Государственный Университет, Казанский федеральный университет (Rossiya), Institut d'études d'Asie centrale

¹ Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi: <https://www.cambridge.org/core/journals/inventing-a-national-writer-the-soviet-celebration-of-the-1948-alisher-navoi-jubilee-and-the-writing-of-uzbek-history> | International Journal of Asian Studies | Cambridge Core; <https://azertag.az/ru/xeber>; <http://www.orientalstudies.ru/>; <https://greylib.align.ru/453/>; <https://portalus.ru/modules/shkola/rus/>; (PDF) Alisher Navoi - about the State and its Governance(researchgate.net); https://www.academia.edu/5894753/Materialist_Ideology_Facing_a_Great_Sufi_Poet_the_Case_of_Ali_Shir_Nawai_ va boshqa manblar asosida amalga oshirilgan.

(Fransiya), تهران دانشگاه (Eron), Ankara Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü (Turkiya), Qazaqstan Ұлттық университети (Qozog‘iston), Bakı Dövlət Universiteti (Ozarbayjon), Institute of Islamic Studies (Kanada), shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, O‘zbek tili, adabiyoti va folklor instituti, Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida (O‘zbekiston) buyuk mutafakkirning ma’naviy merosiga oid keng ko‘lamli ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borilmoqda.

Dunyoda Alisher Navoiy ma’naviy merosini ilmiy tadqiq qilish jarayonida quyidagi ilmiy natijalar olingan: Alisher Navoiyning Sharq falsafiy tafakkuridagi o‘rni qiyosiy tahlil qilingan (Oxford University, Buyuk Britaniya); Alisher Navoiyning tarjimai holi, u yashagan davrdagi ijtimoiy-iqtisodiy hayot, adabiy muhitni o‘rganishga oid ma’lumotlar katalogi yaratilgan (北海道大学, Yaponiya); Alisher Navoiy ma’naviy merosining badiiy-estetik xususiyatlari tahlili amalga oshirilgan (Bonner Universität, Germaniya); Alisher Navoiyning adabiy, epik, biografik merosidagi badiiy rang-barangliklarning falsafiy, ijtimoiy-ma’naviy xususiyatlari aniqlangan (Институт востоковедения Российской Академии Наук, Московский Государственный университет, Санкт Петербургский Государственный университет, Казанский федеральный университет, Россия); buyuk mutafakkirning asarlarida tabiat va jamiyatdagi jarayonlarning dialektik aloqadorligi falsafiy jihatdan maxsus o‘rganilgan (Institut d'études d'Asie centrale, Fransiya); Alisher Navoiyning ma’naviy merosida diniy va dunyoviy g‘oyalarni uyg‘unligi tadqiq etilgan (تهران دانشگاه, Eron); mutafakkir asarlarida ilgari surilgan inson muammosi evolyusiyasiga doir ilmiy-nazariy g‘oyalarning konseptual ahamiyati ishlab chiqilgan (Ankara Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü, Turkiya); Alisher Navoiy ma’naviy merosining ijtimoiy-falsafiy tahlili va ma’naviy-axloqiy mohiyati yoritilgan (Qazaqstan Ұлттық университети, Qozog‘iston); Alisher Navoiy asarlari syujeti kompozitsiyasining ijtimoiy-axloqiy va poetik xususiyatlari umumlashtirilgan (Bakı Dövlət Universiteti, Ozarbayjon); Sharq mutafakkirlari ilmiy merosining islom falsafasidagi o‘rni ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan (Institute of Islamic Studies, Kanada); Alisher Navoiy ma’naviy merosi manbalarining falsafiy mohiyati ijtimoiy-falsafiy fanlar va lingvofalsafa doirasidagi tasavvufiy xususiyatlari isbotlangan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Sharof Rashidov nomidagi Samarqand Davlat universiteti, O‘zbekiston).

Dunyoda Alisher Navoiy ma’naviy merosini ijtimoiy-falsafiy mohiyati va ahamiyati bo‘yicha qator, jumladan, quyidagi ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: Alisher Navoiy ma’naviy merosida epistemologiya va ontologiya muammolari; buyuk mutafakkirning axloqiy va estetik qarashlarining falsafasiy mohiyati va ahamiyati; Alisher Navoiy ilmiy merosini o‘rganishda germenetik yondashuvning falsafiy mohiyati; mutafakkir asarlarida aql va bilish muammolari; Alisher Navoiy ijtimoiy falsafasining tarixiy mohiyati hamda ahamiyati; Alisher Navoiy ma’naviy merosining mamlakat taraqqiyotiga ijobiy ta’sir ko‘rsatuvchi

ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-axloqiy sohalarni takomillashtirishdagi bugungi kundagi ahamiyatini ochib berish.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Alisher Navoiy ijodiy faoliyatidagi dastlabki obrazlari va uning ijtimoiy-falsafiy qarashlari turli tarixiy hamda memuar asarlarida bayon etilgan. Jumladan, Husayn Boyqaroning "Risola", Abdurahmon Jomiyning "Haft Afrang", "Yusuf va Zulayho", "Devoni Komil", tarixchi Mirxondning "Ravzat us-safo", tarixchi Xondamirning Alisher Navoiyga bag'ishlangan "Makorim ul-ahloq", Zayniddin Vosifiyning "Badoye' ul-vaqoye", Zahiriddin Muhammad Boburning "Boburnoma" asarlarida buyuk mutafakkirning shaxsi va boy ilmiy merosi tavsiflangan. Husayn Boyqaroning "Risola" va Zahiriddin Muxammad Boburning "Boburnoma" risolalarida shoir yaratgan obrazlarning turkiy tilda ilk bor nashr etilgan adabiy-badiiy mohiyati tadqiq etilgan.

Mutafakkir ijodini o'rganish bo'yicha XVII asrning boshlarida gruzin shoiri Tsitsishvili, fransuz olimi A.d'Erbelo, keyingi asrlarda esa Silvestr de Sasi tomonidan bir qator tadqiqotlar olib borildi. Alisher Navoiy ma'naviy merosini o'rganish bo'yicha dastlabki ishlar shoirning o'zi hayotlik chog'laridayoq boshlangan bo'lsada, ammo asarlarining tizimli tahliliga bag'ishlangan tadqiqotlar XIX asrdan amalga oshirildi. Shu o'rinda aytish joizki, shu mavzuga doir tadqiqotlarni uch guruhga ajratish mumkin:

Birinchi guruh. Bu guruhga jahon miqyosida Alisher Navoiyning hayoti va ijodini tadqiq etgan xorijlik olimlarni kiritish mumkin. XIX asrning birinchi yarmidan boshlab Yevropa davlatlarida Alisher Navoiy asarlarini nashr qilish va tadqiq etishga qiziqish kuchaydi. Ko'pgina yevropalik olimlar mutafakkirning ma'naviy merosini alohida qiziqish bilan o'rgana boshladilar. Bunday olimlardan Kartmer, Pave de Kurteyl, Ogaha Siri Levenda, I.N.Berezin, M.Nikiskiy¹, V.V.Vilyaminov-Zernov, Ye.E.Bertelslar tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlarni alohida ta'kidlash lozim. Ingliz olimlaridan Charlz Rio, E.Braun, vengriyalik tadqiqotchi X.Vamberi, sharqshunoslar Belen, Bloshe, Ahmad Otash, arabistonlik tadqiqotchi Ahmad ibn Ali Damaskinlar tomonidan navoiyshunoslik sohasida olib borilgan tadqiqotlar ham katta ahamiyatga ega. Alisher Navoiy asarlarining ilmiy tadqiqi va tarjimalari ingliz olimlari M.Sabtel, V.Feldman, D.Gench-Turk, D.Devin, K.Adaxl, G.Dik, N.Uolmsli², fransuz olimlari L.Aragon³, M.Toutan⁴, A.Papaslar olib borgan ishlarda yanada rivojlantirilgan. Alisher Navoiy ijodi bilan bog'liq bo'lgan turkiy she'riyat va adabiyotning tarixini o'rganish doirasida F.Ko'pruli, M.Chovusho'g'li, N.Tarlan, K.Eraslan, M.Eson olib borgan tadqiqotlarni qayd etish lozim. Turk olimi Y.Chetindog'ning "Alisher Navoiy va Usmonli she'riyati" nomli asari xorijda navoiyshunoslik sohasidagi olib borilgan tadqiqotlar rivojida katta ahamiyatga egadir.⁵

¹ Никитский М. Эмир Низаматдин Алишер в государственном и литературном его значении. – СПб., 1856.

² Nicholas Gerard Walmsley. O Navā'ī!: imitation, innovation, and the invention of a Central Asian literary icon, 1500-1900. USA. Indiana University, 2016. – P. 345.

³ L.Aragon. Littératures soviétiques. Paris. Denoel, 1955. – P. 95.

⁴ Toutant Mark. Materialist Ideology Facing a Great Sufi Poet: The Case of Ali Shīr Nawā'ī in Soviet Uzbekistan; From Concealment to "Patrimonialisation" // – Orient. Vol. XLVI 2011. – P. 29-50.

⁵ Юсуф Четиндог. Алишер Навоий ва Усмонли шеърляти. – Muharrir, 2011. – Б.255.

Ikkinchi guruh. Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi olimlari ham navoiyshunoslik sohasi rivojlanishiga katta hissa qo'shganlar. Jumladan, rus olimlari A.Krimskiy, V.V.Bartold, A.A.Semenov, L.Klimovich, A.N.Borovkov, Ye.E.Bertels, shuningdek, Ozarbayjon olimlari S.A.Mamedov, A.I.Agayev, L.A.Aliyev, J.Nagiyeva¹ asarlari Sharq, Markaziy Osiyo she'riyati bilan uzviy bog'liqdir. Alisher Navoiyning falsafiy-ma'naviy merosi, ilg'or g'oyalari ko'pgina olimlar, jumladan, rus sharqshunosi Ye.E.Bertels asarlarining ham tadqiqot ob'yektiga aylanganligini alohida ta'kidlab o'tish joiz. Sharqshunos olim birlamchi manbalarni qiyosiy tahlil qilish usuliga asoslanib, Alisher Navoiy boshqa shoirlarning taqlidchisi emas, balki o'zi ham "buyuk san'atkor, shu manbalardan asl asar yaratishga qodir so'z muallifidir"², degan xulosaga keldi.

Uchinchi guruh. Mamlakatimiz olimlari tomonidan ham navoiyshunoslik sohasida salmoqli tadqiqotlar olib borilgan. Jumladan, O.Sharofutdinov, S.G'aniyeva, Oybek, I.Mo'minov, M.Shayxzoda, V.Zohidov, P.Shamsiyev, I.Sultonov, E.Rustamov, A.Qayumov, A.Hayitmetov, M.Oripov³, B.Valixo'jayev, Ye.Isoqov, S.Erkinov, A.Rustamov, N.Mallayev, M.Mirzayev, X.Xayrullayev, H.Aliqulov, N.Komilov, D.Salohiy, Sh.S.Sirojiddinov, B.Eraliyev, I.Haqqul, K.Mullaxo'jayeva, E.Ochilov, A.O'rinboyev, M.Pardayeva⁴, T.Norov, B.Turobov⁵ kabi olimlar Alisher Navoiy ma'naviy merosining mazmun-mohiyati va hozirgi kundagi konstruktiv ahamiyati to'g'risida qimmatli fikrlar bildirishgan.

Xususan, V.Zohidovning "Navoiyning g'oya va obrazlar olami", E.Rustamovning "XV asrning birinchi yarmida o'zbek she'riyati", S.Erkinovning "Lutfiy (hayoti va ijodi)", N.Komilovning "Tasavvuf", "Tafakkur karvonlari. Sharqu G'arbning sivilizatsiyaviy aloqalari", Sh. Sirojiddinovning Navoiy ijodiy faoliyati haqidagi tadqiqotlari "Alisher Navoiy: manbalarning qiyosiy-tipologik, tekstologik tahlili", "O'zbek mumtoz adabiyotining falsafiy sarchashmalari" mutafakkir haqidagi birlamchi, ishonchli manba'larga asoslanganligi va chuqur tahlil qilinganligi bilan ajralib turadi.⁶

A.Navoiy ta'limotida ma'naviy, irfoniy-tasavvufiy qarashlar mustaqillikdan keyingi yillarda M.Boltaev, R.Shodiev, J.Xolmuminov, A.Zohidiy, R.Nosirov, M.Rajabova, G.Mahmudova, Z.Isaqova, Sh.Agzamxodjaeva kabi olimlar tadqiqotlarida aks etilgan.

Yuqorida nomlari qayd etilgan olimlarning amalga oshirgan tadqiqotlarida mutafakkirning ilmiy merosi, falsafa, til va adabiyot, manbashunoslik,

¹ Нагиева Ж. М. Бакинские рукописи Алишера Навои. – Баку: Элм, 1986, – Стр.136.

² Бертельс Е.Э. Наваи и Джамии. // Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – Стр. 272.; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература // Избранные труды. – Москва: Наука, 1965. Т.3. – Стр.523.; Бертельс Е.Э. Наваи и Аттар // Мир-Али-Шир: сб. к пятисотлетию со дня рождения. Л.: Изд-во АН СССР, 1928. Стр. 24–83.

³ Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент: Узбекистан, 1991. – Стр. 223.; Арипов М. Философские и этические воззрения Алишера Навои. Автореферат канд. дисс. – Л., 1971. – Стр.13.

⁴ Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида комил инсон гоёси. – Тошкент: Turon Ziyoi, 2016. – Б. 213.

⁵ Туробов Б.Н. Е.Э.Бертельс ижодида Алишер Навоий фалсафий-тасаввуфий қарашлари таҳлили. Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2021. – Б.148.

⁶ Sirojiddinov Sh. Mir' Ali Shir Nava'i The GREAT. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. – P. 148.; Sirojiddinov Sh. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 326.; Sirojiddinov Sh. Ислоҳ фалсафасига кириш: Калом илми. – Тошкент: Иқтисод-молия, 2008. – Б.11.; Sirojiddinov Sh. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари / Монография. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б.200.

matnshunoslik, pedagogika nuqtai nazaridan yoritilgan. Shu jihatlarni inobatga olib, mazkur tadqiqot ishida Alisher Navoiyning ontologik, gnoseologik g'oyalari germenevtik, ekzistensial nuqtai nazaridan o'rganilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq 2020-2022 yillarga mo'ljallangan "O'zbekiston hududlaridagi tarixiy-madaniy an'analar va ularning zamonaviy ko'rinishlarini targ'ib etuvchi platforma yaratish" mavzusidagi PQ-2020022811 raqamli amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi Alisher Navoiy ma'naviy merosida ilgari surilgan ontologik, gnoseologik, axloqiy-estetik va ijtimoiy-siyosiy qarashlarining falsafiy mohiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Alisher Navoiy ma'naviy merosining O'rta asr Sharq falsafiy tafakkuri rivojida ahamiyatini yoritish;

Alisher Navoiy ijodida ontologik va gnoseologik muammolarining dialektik aloqadorlik xususiyatlarini ochib berish;

Mutafakkir ma'naviy merosini falsafiy germenevtika metodi asosida taxlil qilish;

Alisher Navoiy ma'naviy merosiga ekzistensial yondashuvning ijtimoiy-falsafiy mohiyatini ochib berish;

Navoiy ma'naviy merosining mamlakat yoshlarida faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish va jamiyat ijtimoiy-siyosiy tizimini takomillashtirishga ta'sirini tahlil qilish.

Tadqiqotning obykti sifatida Alisher Navoiyning ma'naviy merosi tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Alisher Navoiy ma'naviy merosining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini ilmiy asoslash bilan belgilanadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot ishida ilmiy bilishning analiz va sintez, kompleks va tizimli tahlil, ekzistensial usul, konseptual nazariyalarni qiyoslash, umumiylik va xususiylik, vorisiylik, tarixiylik va mantiqiylik kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarining gumanistik tabiati "ommaviy madaniyat", "axloqiy tanazzul" va turli diskursiv tahdidlarga qarshi kurashda mustahkam immunitetni shakllantirishning o'ziga xos omili ekanligi isbotlangan;

Murakkab tarixiy sharoitda Alisher Navoiyning halollik, to'g'rilik, adolat, insof va diyonat kabi bunyodkor g'oyalari turkiy xalqlar ma'naviy-axloqiy dunyoqarashining yuksalishida asosiy rol o'ynagani mantiqan dalillangan;

Alisher Navoiyning ijtimoiy-falsafiy, diniy-irfoniy, ma'naviy-axloqiy qarashlari, insonning ruhiy kamoloti, insoniylik haqidagi g'oyalari yoshlarda kuchli qat'iyat, mas'uliyat va sabr-qanoatni shakllantirishda muhim asosga ega ekanligi falsafiy jihatdan asoslangan;

Alisher Navoiyning "Xamsa", "Mahbub ul-qulub", "Lison ut-tayr", "Hayratul-abror" va "Nasoyim ul-muhabbat" asarlarida qalb ekzistensiyasi, sog'lom qalb, qalb

pokligi masalasi “tavakkul”, “hikmat”, “tabsira”, “shukr”, “ofiyat”, “hayo” tushunchalari vositasida ifodalanganligi aniqlangan;

Alisher Navoiyning asarlarida ilgari surilgan ilm va odob-axloq uyg'unligi konsepsiyasi hamda xulq-atvor, sa'y-harakatlarning mushtarakligi g'oyasi komil inson shaxsini tarbiyalashda muhim omil ekanligi atributiv kategoriyalar (zohiriy va botiniy ilmlar zaruriyati) vositasida asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Alisher Navoiyning ma'naviy merosida insonlardagi ma'naviy-axloqiy fazilatlarni rivojlantirish asosida barkamol shaxsni shakllantirish muammolarining nazariy va amaliy ahamiyati ko'rsatilgan;

Alisher Navoiyning inson va jamiyat ijtimoiy tabiatini chuqur o'rganishga asoslangan falsafiy qarashlari jamiyatdagi ijtimoiy munosabatlarni uyg'unlashtirishi, hamjihatlik va dinlararo bag'rikenglikka ko'maklashishini aniqlanib, davlat va jamoat tashkilotlari faoliyati uchun uslubiy tavsiyalar taqdim etilgan;

Alisher Navoiyning ma'naviy merosiga asoslangan tarbiyaviy va targ'ibot ishlarni takomillashtirish yuzasidan konstruktiv taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

tadqiqot ishi natijalari bo'yicha olingan xulosalar falsafa, axloqshunoslik, estetika kabi fanlarni o'qitish jarayoni uchun tavsiyalar ishlab chiqishga asos bo'lishi mantiqiy isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi OAK ro'yxatidagi maxsus jurnallar, xorijiy jurnallarda chop etilgan ilmiy maqolalarda aks ettirilgan xulosalar, xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plamlarida hamda taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiya tadqiqotida keltirilgan konseptual g'oyalar, umumiy xulosalardan falsafa, falsafa tarixi, etika, estetika, ijtimoiy falsafa sohasidagi ilmiy va uslubiy yondashuvlarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiya tadqiqotida bayon etilgan taklif va tavsiyalardan o'zbek xalqining ma'naviy merosini targ'ib qilish, mamlakatimizda faoliyat olib borayotgan jamoat tashkilotlarining ma'rifiy va targ'ibot ishlarida, mahallalar, davlat va jamoatchilik tashkilotlari amaliy faoliyati samaradorligini oshirishga, shuningdek, milliy-ma'naviy o'zbekona qadriyatlarni targ'ib etishga qaratilgan darslik hamda o'quv qo'llanmalarni tayyorlashda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Alisher Navoiy falsafiy merosining ijtimoiy-falsafiy mohiyatini tahlil qilish asosida:

Alisher Navoiy tasavvufiy qarashlarining gumanistik tabiati “ommaviy madaniyat”, “axloqiy tanazzul” va turli diskursiv tahdidlarga qarshi kurashda mustahkam immunitetni shakllantirishning o'ziga xos omili ekanligi isbotlanganligiga oid taklif-tavsiyalardan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida 2017-2020 yillarga mo'ljallangan “Temuriylar davrida

yaratilgan “Xamsa”larning komparativistik tadqiqi” mavzusidagi OT-F1-138 raqamli fundamental loyiha ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining 2022-yil 9-iyundagi 10-2266-son ma’lumotnomasi). Natijada, yoshlar tarbiyasida turli diskursiv tahdidlarga qarshi kurashish ko’nikmasini hosil qilishga xizmat qilgan;

murakkab tarixiy sharoitda Alisher Navoiyning halollik, to’g’rilik, adolat, insof va diyonat kabi bunyodkor g’oyalari turkiy xalqlar ma’naviy-axloqiy dunyoqarashining yuksalishida asosiy rol o’ynagani mantiqan dalillanganligiga oid taklif-tavsiyalardan Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyining ekspozitsiyalarini “Alisher Navoiy hayoti va ijodi” bo’limini shakllantirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi 2022-yil 9-noyabrdagi 3/1255-2826-son ma’lumotnomasi). Natijada, Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyining “Alisher Navoiy hayoti va ijodi” bo’limida mutafakkirning halollik, to’g’rilik, adolat, insof va diyonat kabi bunyodkor g’oyalari haqida ma’lumotlarini to’ldirishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiyning ijtimoiy-falsafiy, diniy-irfoniy, ma’naviy-axloqiy qarashlari, insonning ruhiy kamoloti, insoniylik haqidagi g’oyalari yoshlarda kuchli qat’iyat, mas’uliyat va sabr-qanoatni shakllantirishda muhim asosga ega ekanligi falsafiy asoslanganligiga oid taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston Fanlar Akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklor institutida 2012-2016 yillarda “Alisher Navoiy (2 jildlik) va Abdulla Qodiriy qomuslarini yaratish” mavzusidagi bajarilgan FA-F1-G039 raqamli fundamental loyiha doirasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining 2022-yil 9-noyabrdagi 3/1255-2826-son ma’lumotnomasi). Natijada, Alisher Navoiy ma’naviy merosining o’rganilmagan jihatlarini ochib berishga va “Alisher Navoiy” qomusiy lug‘atini yaratishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiyning “Xamsa”, “Mahbub ul-qulub”, “Lison ut-tayr”, “Hayratul-abror” va “Nasoyim ul-muhabbat” asarlarida qalb ekzistensiyasi, sog‘lom qalb, qalb pokligi masalasi “tavakkul”, “hikmat”, “tabsira”, “shukr”, “ofiyat” va “hayo” tushunchalari vositasida ifodalanganligini aniqlanganligiga oid taklif-tavsiyalardan Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2022 yilda ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo’yicha chora-tadbirlar dasturining IV yo‘nalishiga oid Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish va “Besh muhim tashabbus” doirasida amalga oshiriladigan chora-tadbirlarining “Ajdodlarga munosib voris bo‘laylik” nomli 18-bandini ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (Respublika ma’naviyat va ma’rifat markazining 2022-yil 28-iyundagi 02/02/1139-son ma’lumotnomasi). Natijada, yoshlar orasida qalb pokligi kabi ruhiy va axloqiy fazilatlarni targ‘ib qilishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiyning asarlarida ilgari surgan ilm va odob-axloq uyg‘unligi konsepsiyasi hamda xulq-atvor, sa’y-harakatlarning mushtarakligi g‘oyasi komil inson shaxsini tarbiyalashda muhim omil ekanligi atributiv kategoriyalar (zohiriy va botiniy ilmlar zaruriyati) vositasida asoslanganligiga oid taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston “Adolat” sosial-demokratik partiyasining 2022 yilga mo‘ljallangan yo‘l xaritasining 6-bandida ko‘rsatilgan “Ta’lim sifati – partiya nigohida” loyihasi doirasida ta’lim va tarbiyani rivojlantirish, “Ajdodlar merosi ulug‘ qadriyat”

mavzusida turkum tadbirlar tashkil etish va buyuk ajdodlarimiz tarixini hamda ilmiy merosini o'rganish, yoshlar orasida turli madaniy va ilmiy mavzularda tanlovlar o'tkazish kabi dasturlarni amalga oshirishda keng foydalanilgan (O'zbekiston "Adolat" sosial-demokratik partiyasi Siyosiy Kengashining 2022-yil 31-maydagi 01-03/211-son ma'lumotnomasi). Natijada, yoshlarda insonning ruhiy kamoloti, insoniylik va gumanizm haqidagi g'oyalarini yuksaltirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 11 ta xalqaro va 12 respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 40 ta ilmiy ish, jumladan, 2 ta monografiya va O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatida 19 ta ilmiy maqola (jumladan, 13 ta respublika va 6 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, o'n ikki paragraf, to'rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 259 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning "Kirish" qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalar bilan bog'liqligi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, ob'ekti, predmeti va usullari yoritilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalarining ishonchliligi, ilmiy-amaliy ahamiyati ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Alisher Navoiy falsafiy merosining nazariy-metodologik jihatlarini va g'oyaviy manbalari**" deb nomlanadi. Alisher Navoiyning ma'naviy merosi ko'plab faylasuf, sharqshunos va tilshunoslar tadqiqotlarining asosiy predmeti bo'lib, ular o'z ilmiy izlanishlarida mutafakkir bebaho merosining madaniy-ma'naviy mohiyatini boyitganlar. Buyuk shoirning hayoti va faoliyati, ijodini o'rganish masalalari bo'yicha dunyoning turli mintaqalarida bir qator fundamental tadqiqotlar olib borilgan. Shoir asarlari zamondoshlari tomonidan uning ma'naviy merosini o'rganish uchun asosiy manba bo'lib xizmat qilgan.

Yevropada XVI asrdan boshlab shoirning ma'naviy merosini o'rganish va tadqiq etish bo'yicha dastlabki ishlar amalga oshirilgan bo'lsa-da, ularni tizimli tahlil qilish va o'rganish XIX asrning boshlariga borib taqaladi. Alisher Navoiy asarlarini tadqiq qilishni Kartmer, Pave de Kurteyl, Ogaha Sirri Levend, I.N.Berezin, M.M.Nikitskiy, V.V.Vil'yaminov-Zernov, Ye.E.Bertels kabi olimlar boshlab berganliklarini alohida qayd etish zarur, deb hisoblaymiz. O'zbek olimlaridan Oybek, B.Valixo'jaev, N.Mallaev, S.G'anieva, E.Shodiev, L.Xalilov, M.Xakimov, S.Vohidov, R.Vohidov, A.Rustamov, Sh.Hayitov, D.Salohiy, K.Ergashev, Sh.Sirojiddinov va boshqalar Alisher Navoiy ilmiy merosini o'rganishga katta e'tibor qaratganlar. Alisher Navoiyning ijodiy merosi, ilg'or

g'oyalari ko'pgina sharqshunos olimlarning tadqiqotlarida keng ko'lamda o'rganila boshlandi. Xususan, rus sharqshunosi Ye.E.Bertels ham mutafakkir asarlari tadqiqiga alohida e'tibor qaratdi. U o'zining ilmiy ishlarida Alisher Navoiy asarlaridagi ijtimoiy-falsafiy mavzularni tadqiq etishga ko'proq urg'u bergan. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini alohida tadqiq etgan va bu borada salmoqli ishlarni amalga oshirgan Ye.E.Bertels Navoiy ijodiga yuksak baho berib, uning insonga bo'lgan buyuk muhabbatini olqishladi. Shu bilan birga, shoirning buyuk qalbini yoqqan, uning butun adabiy-ijtimoiy faoliyatiga asos bo'lgan insonga nisbatan cheksiz muhabbat "Layli va Majnun" asarida yaqqol namoyon bo'lganligini ta'kidladi.¹

O'zbekistonda Alisher Navoiyning ma'naviy merosini o'rganishga bo'lgan e'tibor 1930-40-yillarda boshlandi. Ammo o'zbek tadqiqotchilari o'sha davrdagi hukmron mafkura ta'sirida bo'lib, ko'pincha ulug' Navoiyning ijodiy yo'li, hayoti va faoliyatiga bir yoqlama, ya'ni, xolisona nuqtai nazardan yondashmaganliklarini kuzatishimiz mumkin. Mustaqillik yillarida buyuk ajdodlarimizning ilmiy asarlari va bebaho boy ma'naviy merosini o'rganish ishlariga keng imkoniyatlar yaratildi. Buning natijasida Alisher Navoiy ijodiga ham xolis baho berilib, navoiyshunoslik sohasida yangidan-yangi fundamental tadqiqotlar amalga oshirila boshlandi. Mutafakkir ma'naviy merosi, xususan, uning nazmiy va nasriy usulda yozilgan durdona asarlari chop etilib, keng kitobxonlar ommasiga taqdim etildi.

Navoiyshunoslikning hozirgi davr vakillaridan hisoblangan bir qator olim va tadqiqotchilar A.Xayrullaev, H.Aliqulov, N.Komilov, D.Salohiy, Sh.S.Sirojiddinov, B.Eraliev, I.Haqqul, K.Mullaxo'jaeva, E.Ochilov, A.O'rinboev, I.Pardaeva va M.Pardaevalar o'z asarlarida Alisher Navoiy ijodiga katta ahamiyat berib, shoir ma'naviy merosining turli qirralarini tahlil qildilar.

O'zbek tili va adabiyotining shakllanishi hamda rivojlanishiga Lutfiy, Atoiy, Haydar Xorazmiy, Sakkokiy kabi mumtoz adabiyotimizning yirik vakillari salmoqli ta'sir ko'rsatganlar. Ayniqsa, ularning xizmatlari, Alisher Navoiy tomonidan ham qayd etilgan. Bu allomalar asarlarida insonning qadr-qimmat, sha'ni, insonparvarlik, atrofdagi voqelikning go'zalligi, hayot quvonchlari va ezgulikka intilish kabi fazilatlar ulug'langan.

Alisher Navoiydagi boy falsafiy dunyoqarashning shakllanishida ustoz, do'sti va maslakdoshi Abdurahmon Jomiyning xizmatlari benihoya yuksakdir. Akademik Ye.E.Bertels to'g'ri ta'kidlaganidek, O'rta asr Sharqidagi ikki titanlar(daholar)ning uchrashuvi do'stlikka aylangan va Jomiy vafotigacha davom etgan. Ularning do'stligi, dunyoqarashlarining yaqinligi, adabiyot va til taraqqiyoti muammolariga qarashlarning to'liq mos kelganligi bilan mustahkamlandi.²

Jomiy va Navoiy o'rtasida juda yaqin do'stona va ustoz-shogirdlik munosabatlari mavjud bo'lgan. Abdurahmon Jomiy Navoiyga falsafaga oid ko'plab asarlarni o'rganish jarayonida yaqindan yordam berib, doimiy hammaslagiga aylangan. Alisher Navoiy yoshligidayoq "Fusus ul-hikam" asarining muallifi Ibn Al-Arabiy kontseptsiyasi aks etgan Faxriddin Iroqiyning "Lamahot" asarini

¹ Бертельс Е.Э. Избранные труды. Т. 4: Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – с.431.

² O'sha asar. b.124.

o'rganishda Jomiydan yordam so'ragan. Shuning uchun, Jomiy Alisher Navoiyga bag'ishlab Iroqiy asariga sharh bo'lgan "Ashiat-al-lamaat" asarini yozgan.

Alisher Navoiy bizga boy ma'naviy meros qoldirilgan. Uning asarlari turli mavzular tadqiqiga bag'ishlangan bo'lib, ular orasida she'riyat, falsafa, tilshunoslikka doir masalalar birlamchi rol o'ynaydi. Bunday masalalar orqali mutafakkir o'z davridagi turli maishiy muammolarga oqilona yechim topib, zamonaviylik muammolarga yangicha yondashuvlar bilan javob berishga harakat qiladi. Ustozi Abdurahmon Jomiy uning buyuk iste'dodi, she'riyatiga baho berar ekan, shu paytgacha o'zining shogirdi va do'sti Alisher Navoiydek o'zbek, fors va tojik tillarida shu qadar ko'p va xo'p yozgan kishi bo'lmaganligini ta'kidlaydi.¹

Alisher Navoiy o'zining "Saddi Iskandariy" dostonida qadimgi yunon madaniyati xazinalariga bo'lgan hayratini juda chiroyli va manzarali tarzda tasvirleydi. U qadimgi yunon mutafakkirlari, faylasuf va donishmandlari Suqrot, Aflotun hamda Arastularning ijodi bilan yaqindan tanishadi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, Abu Nasr Farobiy ijodi Alisher Navoiy falsafasidagi ijtimoiy qarashlarning shakllanishiga alohida ta'sir ko'rsatdi. Bizning fikrimizcha, Alisher Navoiydagi tabiiy-falsafiy dunyoqarashning rivojlanishida buyuk faylasuf, tabib va mutafakkir Abu Ali ibn Sino asarlari sezilarli ta'sir ko'rsatgan. Albatta, Ibn Sinoning ontologik dialektikasi Alisher Navoiy qarashlariga yaqin edi, chunki o'sha davr mutafakkirlarining falsafiy qarashlari diniy xarakterda bo'lgan.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi o'z mazmuniga ko'ra xilma-xil bo'lib, u Sharq xalqlarining an'anaviy madaniyati, adabiyoti, falsafiy g'oyalari bilan chambarchas bog'liqdir. Uning ma'naviy merosida folklor, falsafiy-axloqiy, ilmiy va nazariy qarashlar bir-biri bilan uzviy ravishda bog'liq va shoirning so'z san'ati bilan uyg'unidir.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi Markaziy Osiyo xalqlarining an'ana va qadriyatlari, boy adabiy xazinasini va ijtimoiy-falsafiy kontseptsiyalaridan oziqlangan. Navoiy olamni anglash muammosida, xususan dinda ma'rifat ustuvorligi tarafdori bo'lgan. U shu davr mafkurasi bo'lgan toat-ibodatni haddan oshib ketishi ma'rifatga o'rin qoldirmasligini "Nazm ul-javohir"da kinoyali tarzda shunday ifodalaydi:

Gar ma'rifat o'lsa chorasoz yaxshi,
Toat ko'pidan ma'rifat ozi yaxshi ²

Bu bayt shunday mazmunga ega: "Agar, har bir masalaga ma'rifat bilan yondashilsa uni chorasi topiladi, lekin, ilmu-ma'rifat muammolari yechimi yetarli bo'lmasa yoki ma'rifiy yondashuvlar ixtilof keltirib chiqarsa, bunday holda ma'rifatdan itoat yaxshiroq"³ dir. Bu Navoiyning o'z davrida olam, borliqqa falsafiy munosabati, jaholatga qarshi munosib va murosasiz qarashi, deyish mumkin. Shoir asarlarining deyarli hammasida ana shu kabi kayfiyat va qarashlar ustuvor ekanligini ko'rish mumkin.

¹ Джами. Лирика. Поэмы. Весенний сад. – Душанбе: Изд-во Адиб, 1989. – Стр.654.

² Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 15 т. Назм ул-жавоҳир. -Тошкент: "Фан", 1999. –Б. 157.

³ O'sha asar. b. 232.

Sharq ijtimoiy falsafasi uzoq tarixga ega. Sharq mutafakkirlari asarlarida fazilat ilmi amaliy fanning maqsadi deb hisoblangan, axloqiy tamoyillar va qonunlarni amaliyotga tadbiiq etish har bir insonning eng oliy ma'naviy burchi sifatida e'tirof etilgan. Bu o'rinda axloq masalalari markaziy o'rinni egallagan. Arab tilida so'zlashuvchi mutafakkirlarning asarlarida axloq ilmi inson xulq-atvori normalari va qoidalari tizimi, uning nazariy asoslari sifatida aniq ajratib ko'rsatilgan¹.

Farobiyning izdoshlari hisoblangan Beruniy, Ibn Sino, Ibn Rushd va boshqa olimlarning asarlari inson va jamiyat muammolari, ijtimoiy munosabatlarning rivojlanishi hamda amal qilishi qonuniyatlariga bag'ishlangan. Ularning asarlarida ushbu muammoni hal qilish haqiqatni bilishga oqilona yondashuv nuqtai nazaridan ko'rib chiqilgan².

Tasavvuf ta'limotini Sharq ijtimoiy-falsafiy tafakkuri taraqqiyotidagi asosiy yo'nalishlardan biri deb hisoblash mumkin. Buyuk mutafakkir va faylasuf Alisher Navoiy yashab ijod etgan davrda Markaziy Osiyoda tasavvufning ma'naviy-axloqiy va umuminsoniy g'oyalarini o'ziga singdirgan hamda mujassam etgan naqshbandiylik ta'limoti keng tarqalgan edi. Naqshbandiylik tariqatidagi g'oyalar Alisher Navoiyning ijodiy dunyoqarashiga juda katta ta'sir ko'rsatgan bo'lsa-da, ayrim tadqiqotchilar Navoiyni so'fiy emas, balki mutassavif, ya'ni so'fiylarga ruhan yaqin, deb hisoblaydilar. Ba'zi olimlar Navoiyni so'fiylik nazariyotchisi deb atasalar, boshqalari esa uni bevosita so'fiylik ta'limotining yirik amaliyotchisi sifatida e'tirof etadilar.

Tadqiqotlarimiz asosida shuni alohida ta'kidlash joizki, tasavvuf ta'limoti mutafakkirning ijtimoiy-falsafiy, ma'naviy dunyoqarashiga yuksak darajada ta'sir ko'rsatgan va bevosita uning ko'plab asarlarida namoyon bo'lgan, desak mubolag'a bo'lmaydi.

Navoiyshunoslik sohasining yirik vakillaridan biri bo'lgan Oybek o'z tadqiqotlarida mutafakkirning so'fiylikka e'tiqodi haqida so'z yuritarkan, Navoiyning koinot, inson va uning hayoti mazmuniga daxldor bo'lgan ko'plab muammolar haqida ham fikr bildirganini ta'kidlagan³.

Alisher Navoiy ma'naviy merosi va irfoni dunyoqarashining muhim unsuri bo'lgan tasavvuf ta'limotida qadimgi axloqshunoslik, arab-musulmon Sharq falsafasi va folklori o'zaro chambarchas holda namoyon bo'lganligini ko'rishimiz mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Alisher Navoiy falsafasining asosiy muammolari”** deb nomlangan bo'lib, bu bobda Alisher Navoiy ijtimoiy-falsafiy qarashlari Imom G'azzoliy, Farididdin Attor, Bahouddin Naqshband, Abdurahmon Jomiy va o'sha davrdagi boshqa ko'plab mutafakkirlarning asarlarida targ'ib etilgan akmeologik ruhdagi g'oyalarni o'ziga singdirgan. Farididdin Attorning falsafiy va epistemologik (gnoseologik) qarashlari uning “Mantiq ut-tayr” asarida yorqin tarzda namoyon bo'lgan. Uning ushbu asarini asosiy boshlang'ich nuqtasi haqiqatni izlashdir.

¹ Ўзбекистон фалсафаси тарихи. Т. МUMTOZ SO'Z. 2017. 2 жилд. 531 б.

² Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. Т. Узбекистан, 1991. С.63.

³ Ойбек. Навои ғазалиёти //Ўзбек тили ва адабиёти. Т. 1961. № 5 б.23.

Alisher Navoiy ma'naviy merosida ham borliq, bilish, haqiqatni anglash muammolari asosiy masalalardan biri hisoblanadi. Mutafakkirning epistemologik (gnoseologik) g'oyalarini aniqlash uning dunyoqarashi va ijodiy yo'lini ilmiy idrok etishda muhim ahamiyat kasb etadi.

“Vahdat ul-vujud” kontseptsiyasidan kelib chiqadigan Xudo va inson o'rtasidagi o'zaro munosabat g'oyasi Alisher Navoiyning butun ijodidan qizil ip kabi o'tadi. Uning keksalik yillarida yozgan “Lison ut-tayr” asari epistemologiya (gnoseologiya) masalalariga bag'ishlangan. Bu asar, go'yoki, Alisher Navoiyning so'fiylik tushunchasi mohiyatini ifodalovchi so'nggi asaridir¹. Shuningdek, “Hayratul-abror”da, insonning beshta sezgilari ta'riflanib:

*Bosirau somiau lomisa,
Zoyiqau shomma bila xomisa.
Harneki olamda bo'lar mudraki,
Kimdaki idrok munga yo'q shaki.*

1. Ko'zlar, ko'rish qobiliyatiga ega a'zolar (bosira);
2. Quloqlar, eshitish a'zolari (some');
3. His etish a'zolari (lomisa);
4. Hid bilish a'zolari (shomia);
5. Tam bilish, ta'mni his qilish a'zolari (zoiqa)².

Yana “Hayratul-abror”da:

*Qayda zuhur aylasa mohiyati,
Muzmar erur zotida xosiyati³ deyilgan.*

Bu baytda qaerdaki borliqning qaerida ashyolar shaklu-shamoyili zohir, ayon bo'lsa, uning tarkibi, mazmunidagi xosiyat yashirin bo'ladi. Bu yerda ashyolarning shakli zohir bo'lsa-da, ammo ularning ichki mazmun-mohiyati, xosiyati sirligicha (muzmar) qoladi, deyilgan.

Alisher Navoiy o'zining falsafiy-tasavvufiy ruhdagi ushbu asarida o'zining qarashlarini bayon etgan holda ishq mavzusiga asosiy e'tiborini qaratadi. Mazkur asar o'zaro joy talashgan qushlar yig'ini haqidagi rivoyat bilan boshlanadi va shu bilan har holda bir tizimga ehtiyoj borligini ko'rsatadi. Mutafakkir ushbu asarning so'nggi qismida ilohiy ruh har birimizning qalbimizga singdirilgan, shuning uchun o'zligini bilish, anglash orqali Xudoni inson qalbidan izlash kerak, degan asosiy g'oyani ilgari suradi. “Lison ut-tayr” dostoni shartli ravishda ramziy bo'lib, u orqali dunyoni bilish jarayoni aks etadi. Alisher Navoiy o'zining bu asarida Fariddin Attordan farqli o'laroq, emanatsiya nazariyasidan keng foydalanadi, unga ko'ra, dunyodagi hamma narsalar va inson ruhiyati koinotdagi ilohiy ruhning emanatsiyasidan (tugashidan) boshqa narsa emas. Ammo aql va individual mavjudlik faqat insonga xosdir, shuning uchun ham faqat insonga o'z Yaratuvchisi bilan muloqot qilish, uning bu dunyoda mavjudligini o'z-o'zini anglash orqali bilish qobiliyati berilgan. Ruhning transtsendentligi, barcha fazilatlarini ro'yobga chiqarishga tayyorlik g'oyasi foniy holatiga yetgan so'fiylarga xos xususiyatga

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т.Фан. 1968. С.263.

² Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. Государственное издательство художественной литературы УзССР. Ташкент. 1961. С.199.

³ Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. – Т.Фан. 1991. – Б. 392.

aylanadi. Navoiy o‘z asarida fano ahvoli namoyishi sifatida barcha dunyoviy narsalardan voz kechib, Allohni bilish yo‘lida o‘zini qurbon qilishga tayyorlik ramzi sifatida soqolini ildizidan sug‘urib olgan Shayx Abbos masalini keltiradi.

Xususan, Alisher Navoiyning “Badoe’ ul-bidoya” devoni «Ashraqt min aksi shamsil ka’si anvorul xudo...» matla’li g‘azalda bilan boshlanadi. Shoir bu g‘azalda diniy-sufiyona qarashlarini badiiy-falsafiy jihatdan teran umumlashtirgan, ilohiy muhabbat, ilohiy sog‘inch tuyg‘usini mukammal aks ettirgan. G‘azalda ilohiyotga oid qarashlar may, soqiy, jom kabi badiiy timsol va tushunchalar yordamida majoziy ifodalanadi. Akademik A.Rustamov bu g‘azalni o‘rganib, uni «Xazoyin ul-maoniy» kulliyotini ochuvchi Fotiha g‘azal deb baxolaydi¹. Ushbu g‘azal Navoiy hamdlari, orifona va oshiqona g‘azallarini o‘rganishda ham muhim ochqich bo‘lishi mumkin. Baytdagi yor, Quyosh, may, jom kabi timsol va tushunchalar mohiyati g‘azalning o‘zidayoq oydinlashgan.

*Ashrakat min aksi shamsil-ka’si anborul-xudo
Yor aksin mayda ko‘r deb jomdin chiqti sado.*

Baytning nasriy bayoni quyidagicha: «Quyosh kulchasi(kosasi)ning aksidan hidoyat nurlari porlab chiqdi, undan yor aksi (jamoli)ni mayda ko‘r, degan sado keldi».². Xususan, badiiy asarlar, g‘azalarda may va ishq tushunchalarining bir-biriga o‘xshash jihatlaridan juda keng foydalanilgan.

Hazrat Navoiy hamdlarining asosi diniy-falsafiy ta’limot bilan chambarchas bog‘liq ekanligini yana misollar bilan oydinlashtirish mumkin, jumladan:

*Zixi kamol ila kavnayn naqshig‘a naqqosh
Mukavvanot vujudin vujudung aylab fosh.*

Shoir ikki olamni mukammal yaratgan Ollohga murojaat qilar ekan, yaratilgan narsalar(vujudlar)da yaratganning vujudi aks etayotganini samimiyat bilan e’tirof etadi. Bunda mutafakkir so‘zning shakliy tomonlari bilan bog‘liq ishtiyoq (naqshiga, naqqosh yoki kavnayn, mukavvanot), takrir (vujudin, vujudung) kabi san’atlarni qo‘llagan Shuningdek, u olam, aniqrog‘i, ikki olamning yaratilishi haqidagi qarashlarga tayanadi.

Navoiy Olloh go‘zalligining zuhuroti xaqida fikr yuritganda, bu zuhurotni faqat ishq vositasida ko‘ra olish mumkin, degan qarashga asoslangan. Ishq va may xususiyatlarining bir-biriga juda yaqinligi shoirning e’tiborini tortgan.

*G‘ayr naqshidin ko‘ngul jomida bo‘lsa zangi g‘am,
Yo‘qtur, ey soqiy, mayi vahdat masallik g‘amzudo.*

Mutafakkir asarlarida Quyosh, zarra, gul, bulbul, sham’, parvona, dengiz (bahr), mavj, qatra, xubob kabi badiiy-ramziy timsollar hamda xusn, zot, sifat, zuhur, azal va abad, baqo va fano, bud va nobud, makon va zamon, mir’ot kabi diniy-sufiyona timsol va tushunchalardan foydalanilgan. Ular shoir ijodiy niyatini ifodalashda muhim vositalar hisoblanadi. Shuningdek, asarlardagi “dard”, “kasrat”, “vahdat”, “may”, “sog‘ar”, “samandar yog‘i”, “ajdar”, “Afridun ganji”, “dev”, “Sulaymon xotami”, “tilsim”, “Jamshid jomi”, “Xizri rah”, “zulmat”, “hayot suvi”,

¹ Алийбек Рустамий. Адиблар одобидан адаблар. Тошкент: Маънавият, 2003. 54-бет.

² Комилов Н. Маънолар оламига сафар: Алишер Навоий ғазалларига шарҳлар.-Тамаддун. 2012. 6. 12

“oh”, “tayr naqshi”, “nafyi vujud”, “nangi vujud” kabi tasavvufiy istiloh va tafsillar komil insonning ma’naviy-ruhiy kamolotini ifodalashda qo‘llanilgan.

Umuman olganda, Alisher Navoiy “Lison ut-tayr” dostonini Farididdin Attorning “Mantiq ut-tayr” dostonining mantiqiy davomi sifatida boshlagan va chuqur falsafiy ma’noga ega bo‘lgan tasavvuf ruhdagi mustaqil asar yaratgan. Bu asardagi asosiy g‘oya inson qalbining Yaratuvchi bilan birligidan iborat ekanligini anglashdan iboratdir.

Alisher Navoiy asarlarida tevarak-atrofdagi voqelikni, ayniqsa, inson borlig‘ini bilish masalalariga katta e’tibor berilgan. Mutafakkir o‘z asarlarida o‘z-o‘zini bilishga e’tiborni qaratib, uni transtsendentsiyaning ma’lum bir shakli sifatida ta’kidlaydi. Alisher Navoiy inson borlig‘ining mavjudlik xususiyatini atrof olam, abadiy Mutlaq bilan birlikda ko‘radi. Bu ekzistentsial holat insonga transtsendentsial holatga intilishga imkon beradi. Insonning bu ekzistentsialligi o‘z-o‘zining aksi sifatida uning butun mohiyati, borlig‘ining o‘ziga xos fojeasini aks ettiradi¹.

Alisher Navoiy o‘z qahramonlari faoliyati orqali inson hayot va o‘lim hayotning muqarrar yakuni ekanligini tushunib, o‘sha ekzistentsial holatlarga yaqinlasha olishini ko‘rsatadi. Insonni o‘lim xavf-xatari tuyg‘usi qamrab olgan bir paytda Navoiy uni hayoti uchun mas’uliyatni to‘liq o‘z zimmasiga olishga chaqiradi. Alisher Navoiy ma’naviy merosida inson borlig‘i ekzistentsiyasi quvonch, muhabbat, o‘lim, yolg‘izlik, qo‘rquv orqali ifodalanadi. Mutafakkir ma’naviy merosida inson borlig‘i kontseptsiyasi dunyodagi tartibot muammolari bilan chambarchas bog‘liq holda tushuntiriladi. Mutafakkirning ontologik qarashlarida dunyo zaruriy mavjudlik sifatida idrok etiladi. Bunda aktsidentsiya orqali Xudo va borliqning mavjudligini namoyon bo‘lishi tushuniladi.

Alisher Navoiyning qarashlari insonning borlig‘i bilan bevosita uzviy bog‘liqdir. Mutafakkir g‘oyalarida inson olamning maqsadi va mazmuni bo‘lib, ilohiy aqlni o‘zida aks ettiradigan, o‘z individualligi va Yaratganning mohiyatiga ega bo‘lgan yagona shaxs sifatida tasvirlanadi. Alisher Navoiy o‘z ma’naviy merosida so‘fiylik timsollaridan juda ko‘p foydalanadi. Bu, ayniqsa, uning “Lison ut-tayr” asarida yaqqol namoyon bo‘ladi. Asardagi muhabbat vodiysini tasvirlashda ramziy obrazlar orqali haqiqatni bilish yo‘lidagi ruhiy o‘z-o‘zini takomillashtirishdan iborat bosqichlardan biri tasvirlanadi. Alisher Navoiy haqiqatni izlashning bu yo‘lini ta’riflab beradi, buning uchun qadahdan to‘la ichish kerak, natijada inson barcha dunyoviy narsalardan voz kechadi².

Mutafakkir falsafasida Olloh insonni “Ahsani taqvim”, munosib, go‘zal shakl-shamoyil bilan yaratganligi, inson uning yerdagi xalifasi, ya’ni o‘rinbosari ekanligi tavsifi keltirilgan. Ko‘ngil tufayli Olloh insonni, ya’ni “xojani” yaratdim, deganiga ishora qiladi. Shuning uchun shoir fikricha, inson ko‘ngil bilan karomatlar qiladi. E’tiborli jihati shundaki, Navoiy asarining “Avvalgi hayrat” bobida aynan ko‘ngil mo‘jizasidan hayrati ifodalangan:

Ko‘z ochibon xoja adam shomidin,

¹ Гагарин А.С. Экзистенция и экзистенциалы человеческого бытия в современной философской антропологии. Электронный ресурс: https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2015_12-2_15.pdf

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т. VIII. Т. Фан.1968. С.105.

Jon topibon tong yeli payg'omidin¹.

“Inson” so‘zi o‘rnida shoir “xoja” so‘zini ishlatgan: “xoja”, “ega”, “xo‘jayin”, degan ma‘nolarni bildirib, shoir bunda ko‘ngul egasi - insonni tushunadi.

Navoiy ontologiyasining tasavvufiy xususiyatini hisobga olib, shuni aytish kerakki, uning falsafasi irfoniy jihati bilan birga, yuksak axloqiy qolip doirasida bayon qilingan. Quyidagi baytda, olamning asosiy mohiyati bo‘lgan to‘rt unsur irfoniy-falsafiy mazmunini yechishda, aql, hislar, diniy ilmda ham to‘liq javob yo‘qligi, bu masalalar Ollohning insonlardan yashirgan maxfiy siri (asrori g‘ayb) ekanligi aytadi:

*Yo‘qki bo‘lub to‘rt anosir adam
Aqlu hisu din ila islom ham²*

Navoiyning e‘tiroficha, Olloh insonga aql nurini berdi va shu bilan boshqa hamma jonzodlardan sharif qildi, lekin, aql chirog‘ini ishq yeli o‘chirib qo‘yadi yoki xira tortishiga sabab bo‘ladi.

Mazkur tadqiqotdan ko‘zlangan asosiy maqsad Alisher Navoiyning ma‘naviy merosini falsafiy hermenevtika asosida tahlil qilib, uning semantik mazmunini ochishdan iboratdir. Mutafakkir asarlarining mazmun-mohiyatini tushunish uchun ularning tarixiy, madaniy va ijtimoiy shart-sharoitlarini qayta tiklashimiz kerak. Bundan tashqari, shoir yashab ijod etgan tarixiy davr o‘z mazmuniga ko‘ra ancha katta hajmi bilan farq qiladi. Hermenevtik yondashuvda ijodkorning ijtimoiy determinantlarini ham hisobga olish zarur. Agar Navoiy merosiga ham shu nuqtai nazardan qarasak, shoirning farovon oilada voyaga yetgani, a‘lo darajada ta‘lim olgani, nozik did va mehr-muruvvat, saxovat, olijanoblik kabi fazilatlarga ega bo‘lganligini e‘tirof etish kerak.

Falsafiy hermenevtika nuqtai nazaridan biz ko‘zlagan asosiy maqsad, bu nafaqat shoir o‘z asarlari orqali nimani yetkazmoqchi bo‘lganligini emas, balki egallagan bilimlarni yetkazish yo‘llarini ham ko‘rsatmoqchi bo‘lganligini tushunishdan iboratdir. Bularni tadqiq qilish orqali Navoiy yashagan davrning to‘liq manzarasini muvaffaqiyatli yaratishimiz mumkin. Hermenevtikaning vazifasi uning asarlaridagi qahramonlar obrazlarining chuqur ma‘nosini yuzaga chiqarishdan iboratdir.

Alisher Navoiy ma‘naviy merosining mohiyatini tahlil qilishda falsafiy hermenevtikadan foydalanishning samaradorligini ko‘rsatib o‘tish zarur deb hisoblaymiz. Ushbu yondashuvning samaradorligi shundan iboratki, mutafakkir asarlaridagi alohida lahzalar va obrazlarni o‘rganish orqali Navoiy dunyoqarashining yaxlit qiyofasini qayta tiklash mumkin. Tadqiqotda hermenevtik yondashuv har bir tafsilotni alohida g‘oya bilan to‘ldirish asosida turli detallar va qismlarni ko‘rib chiqish va bir butunga birlashtirish imkonini beradi³.

Ushbu bobda Navoiy ta‘limotini tushunishda hermenevtik metod asosida «Lison ut-tayr» asari tahlil qilingan. Masalan, dostonidagi Simurg‘ hikoyasini hermenevtik tahlil qiladigan bo‘lsak:

Ko‘rdilar o‘zni qayonkim tushti ko‘z,

¹ Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. – Т. Фан, 1991. – Б. 73.

² Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. – Т. Фан, 1991. – Б. 280.

³ Шульга Е.Н. Когнитивная герменевтика. – Москва: Институт философии РАН, 2002. С.235.

*Olloh-Olloh ne ajoybdur bu so'z.
Kim qilib Simurg' o'ttuz qush havas,
O'zlarin ko'rdilar ul si murg'u bas¹.*

Unda barcha qushlarning jam bo'lib martaba va fazilatlariga ko'ra joy talashishlari voqeasidan tortib, ularning Hudhud yo'l boshchiligida Simurg'ni izlab yetti vodiyan (Talab, Ishq, Ma'rifat, Istig'no, Tavhid, Hayrat, Faqru Fano) o'tishlari va bu qushni topolmay, o'zlari simurg' (o'ttiz qush) ekanliklarini anglashlarini germenevtek tahlil qilganimizda Olam, borliq Ollohning zuhuridan iborat ekanligini bilishimiz mumkin. Qushlar (odamlar) Simurg'ni izlab (ya'ni Xudoga yetishish uchun) yo'lga chiqadilar. Xudoni izlashga umr sarflaydigan darveshlar yetti riyozat bosqichi (Talab, Ishq, Ma'rifat, Istig'no, Tavhid, Hayrat, Faqru Fano)dan o'tadilar va ruhga aylangach, Xudoning vasliga yetadilar. Bunga binoan, go'yo Olloh - Quyoshdir, olamdagi barcha narsa va odamlar - uning nur, zarralaridir. Tug'ilish - zarraning Quyoshdan uzilib, nurga aylanib ketishi, o'lim esa—zarraning asliga qaytib, Quyosh bag'riga yetishidir. Germenevtik tahlilga asosan, shunday fikr paydo bo'ladiki, sayri suluk qiluvchi, ya'ni tariqat yo'lga kirgan kishi Olloh tomon yurar ekan, yuqoridagi yetti bosqichni bosib o'tgach, ruhga aylanadi va Robbisiga yetishadi. Ushbu zarbulmasal hikoyatda mana shu tasavvufiy kognitiv yo'l nazarda tutilgan.

Umuman olganda, Navoiyning ma'naviy merosini o'rganishda germenevtikadan foydalanish bizga mutafakkir asarlarining haqiqiy va yashirin ma'nosini anglashga imkon beradi. Bu esa falsafiy germenevtikaning Navoiy asarlarini tushunish va talqin qilish usuli sifatida universalligini ta'kidlash imkoniyatini yaratadi. Mutafakkir ijodiy faoliyatining kognitiv tomoni germenevtikaning ufqlarini kengaytirishga qodirdir.

Navoiy boy ma'naviy meros qoldirdi. Uning qalamiga hayotining turli yillarida yozilgan lirik she'rlar to'plami bo'lgan "Xamsa", "Xazoyin ul-maoniy" kabi nazmiy asarlari ham mansubdir. Qoleversa, Navoiy qahramonlarining har bir jasorati, ezgu ishlari ularning insonparvarlikka asoslangan bilimdonligi bilan bog'liqdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Alisher Navoiy falsafasining axloqiy va estetik mohiyati**" deb nomlangan. Alisher Navoiy o'z asarlarida insonning jamiyat bilan uzviy aloqasini olam taraqqiyotining uzviy zanjiridagi umumiy bo'g'in sifatida ko'rsatib o'tgan. Navoiy kontseptsiyasi insonning ma'naviy kamoloti g'oyasiga asoslangan bo'lib, u shaxsning o'z ichki tabiati bilan uzluksiz kurashi, dunyoviy vasvasalarni yengib o'tishi orqali ifodalanadi. Alisher Navoiyning tushuntirishicha, yaxshilik xalqni azob-uqubat, yo'qchilik va o'zboshimchalikdan har tomonlama himoya qilishdan iborat xayrli ishlarda namoyon bo'ladi. Navoiyning yaxshilik va yomonlik masalalariga oqilona yondashuvi shundaki, shoir ularni boshqalarning manfaatlari bilan bog'liq bo'lgan muayyan insoniy harakatlar, deb biladi. Navoiy uchun katta ijtimoiy yovuzlik - bu adolatsizlik va xalqqa qilinadigan zulmdir². U faqat pok aql va dunyoga halol ko'z bilan qaraydigan kishi inson degan faxriy

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т. 1968.с.283-284.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т X. Т. Фан. 1970. С.23.

unvonga loyiq, deb ta'kidlaydi¹. Bu tamoyil Alisher Navoiy falsafasining tamal toshidir.

Alisher Navoiyning axloqiy qarashlarida mehnatga munosabat, mehnatkash odamlar ishiga munosib baho berish asosiy masalalardan biridir. Umuman, mehnatga munosabat axloqning muhim tamoyili hisoblanadi. Mutafakkir falsafiy qarashlarida inson mehnatiga an'anaviy hurmat, xalq farovonligi asosiy maqsadi bo'lgan mehr-muhabbat, mehnatkashning sha'ni va qadr-qimmatini himoya qilish namoyon bo'ladi.

Alisher Navoiy mehnatkashlarning har bir toifasi, ularning o'ziga xos xususiyatlari, odatlari va qobiliyatlarini tavsiflaydi. Mutafakkir asarlarida jamiyatning ijtimoiy mohiyati tadqiqotlarini tushunish va umumlashtirishga nisbatan ishlab chiqqan sotsiologik va falsafiy yondashuvni ko'rish mumkin.

Alisher Navoiy ma'naviy merosida inson hayotining mazmuni masalasiga alohida o'rin berilgan. Hayotning barcha rang-barangligini bilishga intilgan, jasur va dovyurak, ruhan baquvvat, qo'rqmas Farhodning qiyofasi uni Uyg'onish davri titanlari bilan bog'laydi. "Farhod va Shirin" dostonida o'z ifodasini topgan faylasufona g'oyalar uning dunyoqarashini aks ettiradi. U g'oyaviy jihatdan Uyg'onish davri kontseptsiyasiga yaqin bo'lib, insonparvar, o'zining yorug' kelajagi uchun sabot bilan kurashuvchi idealini ifodalaydi.

Alisher Navoiy ijodida hayot mazmuni va taqdirning falsafiy talqini ildizi ontologik nuqtai nazardan ham tushuntirilib, butun borliqning mohiyati sifatida ilohiylik g'oyasiga asoslanadigan so'fiylikka borib taqaladi. Mutafakkir asarlarida boriga qanoat qilish, sabr-toqat, nafsni jilovlash kabi insondagi yuksak ma'naviy-axloqiy fazilatlarni o'zida mujassam etadigan so'fiylik tamoyillarini atroflicha tahlil qilingan.

Mutafakkir o'zining ulkan ma'naviy merosida boylik, saltanat, zodagonlik, izzat-ikromdan nafratlanadigan, qalb olijanobligiga intiladigan, axloqiy fazilatlarga ega bo'la oladigan inson qadrini tarannum etadi.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi u yoki bu tarzda shaxs kamoloti masalasi bilan bevosita bog'liq bo'lgan antropologik muammolarga borib taqaladi. Mutafakkirning komil inson to'g'risidagi modeli ontologiya va gnoseologiyaning falsafiy muammolari bilan chambarchas bog'liqdir.

Ayniqsa, mutafakkirning qarashlari shakllanishida insonparvarlik, altruizm va egosentrizm xususiyalariga ega bo'lgan so'fiylik antropologiyasi muhim ahamiyat kasb etadi.

Alisher Navoiyning inson kontseptsiyasi uning tasavvufiy g'oyalari bilan bevosita chambarchas bog'liqdir. Mutafakkir o'z asarlarida Xudo go'zallikni aks ettiruvchi juda ko'p g'aroyib narsalarni yaratganini ta'kidlaydi. Ammo bu g'aroyibotlar tizimidagi dunyoning yaratilishidan asosiy maqsad inson edi². Alisher Navoiy o'z asarlarida insonparvarlik kontseptsiyasini shakllantirib, insonni ulug'laydi, individualligini hurmat qilishni talab qiladi, ilohiy kelib chiqishini

¹ O'sha asar. B.155.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т. X. Т. Фан. 1970. с. 15.

ta'kidlaydi, ko'pincha diniy-axloqiy tamoyillarni qo'llab-quvvatlaydi va insonni o'z-o'zini takomillashtirishga chaqiradi.

Tasavvuf ta'limotining axloqiy asoslari mutafakkirga hayot mazmunini chuqur anglash, marosim tamoyillaridan o'zini tiyishga harakat qilish imkonini berdi. Demak, "Lison ut-tayr" asarida ishq vodiysini tasvirlayotgan shoir bu orqali so'fiylikdagi yuksalish qadamlaridan biri bo'lgan Xudo yo'lidagi ruhiy kamolotni nazarda tutadi¹.

Gnoseologik nuqtai nazardan olganda, odam his qilish organlari bo'lgan ko'rish, sezish, ta'm va hid bilish, eshitish yordamida voqelikni aks ettirish qobiliyatiga ega empirik mavjudot sifatida qaraladi. Aql, o'z navbatida, individ uchun zarur, chunki u qimmatli hamma narsani tanlaydi va ularning mohiyatini bilishga intiladi. Shaxs axloqiy tarbiyasi ikki yo'nalishda – aql-idrok va ma'naviyat orqali amalga oshadi. Oqilonalik dunyo hodisalarini bilish orqali idrok etiladi, bu amaliy ko'nikmalar, kasb-hunarni egallashni taqozo etadi, ma'naviyatni egallash esa ezgu ishlar orqali amalga oshadi.

Alisher Navoiy uchun axloq, eng avvalo, amaliy fan (ilmi amaliyot) bo'lib, jamiyat a'zolarini tarbiyalashda uning ahamiyati yaqqol ko'zga tashlanadi. Alisher Navoiy ta'biri bilan aytganda, bu odob-axloqqa (ezgulikka) erishish, turli illatlardan himoyalanih yo'lidir. Mutafakkirning fikricha, insonning axloqiy fazilatlari tug'ma bo'lmasdan, shaxsning jamiyatdagi ijtimoiylashuvi orqali rivojlanadi. U qimmatbaxo toshlarni ajratib olganidek, insonning fazilatlari kamolot jarayonida ham shunday tarbiyalanadi².

Alisher Navoiy falsafiy merosidagi inson muammolar tahliliga xulosa yasay ekanmiz, shoirning ijodidagi olam manzarasida Yaratuvchi, tabiat va inson o'rtasida tabiiy bog'liqlik mavjudligini ko'rsatishni zarur deb bilamiz. Bu dunyo hodisalarining birlamchi manba - Xudodan paydo bo'lganligi asoslanadi. Uning panteistik qarashlarida Xudo, tabiat va inson yagona substantsional mohiyatga ega, deb tushuntiriladi.

Alisher Navoiy asarlarining kompozitsion qurilishi, shuningdek, obrazlar yaratilishida qadimgi yunon, fors, ellin madaniyati, shuningdek, O'rta asrlar musulmon falsafasi va ilohiyoti, Qur'on, Sunnada bayon etilgan qarashlar tizimi hamda fors tilida so'zlashuvchi shoiru mutafakkirlarning ijodi katta ta'sir ko'rsatgan. Mutafakkirning falsafiy-estetik qarashlari Farobiy, Ibn Sino singari bir qator Sharq allomalarining buyuk merosiga asoslanadi va ular bevosita shoir ijodiy merosiga shubhasiz ta'sir ko'rsatgan. Alisher Navoiyning estetik qarashlari tahlili uning dunyoqarashiga arab madaniyati va islomiy qadriyatlar ta'sirining yuqori bo'lganligidan ham dalolat beradi.

Alisher Navoiy antik davr falsafasining yirik vakili bo'lgan Arastu tomonidan ishlab chiqilgan go'zallik-yaxshilik xayrli amallar asosidir, degan kontseptsiyasiga binoan, u o'z asarlarida ezgulik-latofat-go'zallik kabi insoniy olijanob fazilatlarni tarannum etadi. O'zi yaratgan qahramonlar xarakteri va timsolidagi ulug'vorlik tamoyillarini namoyish qiladi. Mutafakkir go'zallikni be'manilik, yovuzlik,

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. – Т. Фан. 1968. – Стр. 105, 344.

² Алишер Навои. Пять поэм. М. Изд-во худ. лит-ры. 1972. С. 331.

shafqatsizlik, xunuklik va odamlarning yomon ishlariga qarshi qurol sifatida tasvirlaydi. Go‘zallik kategoriyasidan farqli o‘laroq, xunuklik o‘zining o‘rtamiyonaligi bilan ajralib turadi, ziddiyatga kirishadi va boshqa kategoriyalarni dialektik inkor qiladi¹.

Bundan tashqari, mutafakkir ijodida fojea estetik kategoriya sifatida muhim o‘rin egallaydi. San‘at muammosi Alisher Navoiy ma‘naviy merosida markaziy o‘rinni egallagan bo‘lib, unda estetika fanining nazariy va amaliy muammolari, san‘atning madaniyat taraqqiyotidagi o‘rni, g‘oyaviy tabiati, san‘atni milliylik va umuminsoniylik nisbati masalasi bir-biri bilan chambarchas bog‘liq holda tushuntiradi.

Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun” kabi dostonlarida qahramonlar portreti, ularning so‘z orqali ifodalangan tashqi va ichki siyratlari ta‘rifiga keng o‘rin ajratilgan. Shoir Shirinning go‘zalligini ta‘riflar ekan, uning yuzini atirgulga, kipriklarini tikanga qiyosladi, o‘zini esa oylar orasidagi oftob, deb atadi. Shirinning nigohidan Farhod es-hushini yo‘qotadi, Navoiy qahramonining go‘zalligi uni shunday hayratda qoldiradi².

Mutafakkir insoniy go‘zallikni anglash, his etish odob-axloq masalalari bilan chambarchas bog‘liqligini tushuntiradi. Mutafakkir o‘zining birorta asarida go‘zallik g‘oyasini chetlab o‘tmaydi. Alisher Navoiyning ma‘naviy merosini tahlil qilar ekanmiz, mutafakkir asarlaridagi go‘zallik kategoriyasi jamiyat manfaati uchun harakat qiladigan insonning fazilati, insonparvarligi va yuksak axloqiy harakatlaridir, degan xulosaga kelish mumkin. Mutafakkir uchun go‘zallik – bu predmetlar va voqelik hodisalarining tashqi atributlaridir. Alisher Navoiyning daholigi oqilona dunyoqarash va go‘zallikning estetik ideali sintezida namoyon bo‘ldi. Yuqoridagilarga asoslanib, shunday xulosaga kelish mumkinki, estetikaning hamma kategoriyalari mutafakkirning ma‘naviy merosida o‘z aksini topgan. Alisher Navoiy ma‘naviy merosini tahlil qilish buyuk allomaning estetik g‘oyalari antik davr faylasuflari, Sharq mutafakkirlari estetik-axloqiy qarashlariga asoslangan, degan xulosaga kelish mumkin.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **“Alisher Navoiy ijtimoiy-falsafiy merosining rivojlanishi”** deb nomlanadi. Alisher Navoiyning ko‘plab asarlari u yoki bu tarzda ijtimoiy muammolar va ularni hal qilishga bag‘ishlangan. Chunki shoir ayni paytda jamiyat taraqqiyoti haqidagi xulosalarini amaliyotda qo‘llagan yuqori martabali amaldor edi. Alisher Navoiy asarlarida XV asrda mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy, rivojlantirish masalalariga atroflicha to‘xtalib o‘tilgan. Alisher Navoiy do‘sti va ustoz Abdurahmon Jomiyning bevosita ta‘siri ostida “Mahbub ul-qulub” asarini yozdi. Bu asar muallifning ijtimoiy-siyosiy va axloqiy qarashlarining o‘ziga xos in‘ikosi edi. Mutafakkir ushbu asarda keltirilgan o‘z mulohazalarida jamoa a‘zolari duchor bo‘lgan ijtimoiy demerminantlarning sababini aniqlashga harakat qilgan³. Navoiy bu asarida jamiyat ijtimoiy

¹ Бычков В.В. Эстетика. М. Гардарики, 2002. С.206.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Фархад и Ширин. Т IV. Т. Фан.1968. С.135.

³ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т. X. Т. Фан. 1970. с.7.

tabaqalarining tasnifini berib, ularga aniq ta'rif beradi, bir vaqtning o'zida mulohazalar yuritadi va ma'naviy-axloqiy ko'rsatmalar beradi.

Navoiy o'z asarlarida shohlar, shahzodalarni adolat, ma'rifat, zulm qilmaslik, inoqlik, do'stlikka chaqiradi. Xalqni mehnatsevarlik, halollik, insofililik, ilm olish va sabr-toqatga undaydi. U odil shohlarni orzu qiladi, hukmdorlarning oddiy xalqqa bosh bo'lib cho'llarga suv chiqarish, ilm o'rganish, insof, diyonatga da'vat etadi. Poraxo'r, mansabdorlar, ikkiyuzlamachi, aldamchilarni hajv va tanqid qiladi. Bu bilan kishilarni ezgulik, yaxshilikka undaydi. Jumladan:

*Oni bashar xaylining insoni bil,
Odamiylar odamiysi oni bil¹*

(ya'ni, xalqqa foydasi tekkan odamlar haqiqiy inson bo'ladi. Aniqrog'i, dili, ko'zi, so'zi, o'zi pok bo'lgan odamni chin inson desa bo'ladi). Vatanga, yerga, mehnatga muhabbat tuyg'ularining ulug'lanishi Navoiy asarlarining asosiy g'oyasi hisoblanadi.

Alisher Navoiy jamiyatning ijtimoiy tuzilishini o'ttizdan ortiq tabaqaga bo'lib, ulardan ba'zilarini jamiyat uchun foydali deb bilishi, ba'zilarini esa inson deyishga noloyiq, deb kuchli nafrat va g'azab bilan qarashini ko'rishimiz mumkin².

Mutafakkir jamiyat ijtimoiy hayotining tajribali tadqiqotchisi sifatida mamlakat ichidagi ijtimoiy munosabatlarning muhim xarakterli jihatlarini ta'kidlab, o'z davridagi jamiyat ijtimoiy tuzilishining xususiyatlarini ochib berishga harakat qiladi. Shoir tomonidan hokimiyat tepasida turganlardan tortib, savdogarlar, bozordagi dallollar, shuningdek, sarson-sargardon lo'lilargacha bo'lgan muayyan ijtimoiy qatlam va guruhlarning faoliyat turi va turmush tarziga siyosiy baho beriladi.

Alisher Navoiyning ijtimoiy kontseptsiyasiga asos bo'lgan qarashlarida davlat arboblarning asosiy tamoyillari va xususiyatlarini belgilab beruvchi axloqiy qadriyatlarning mavjudligi muhim o'rin tutadi. Shoir nazdida adolatsiz hukmdor shuhratparastlik va izzat-ikromga o'ch shafqatsiz zolimdir.

Alisher Navoiy o'z asarlarida jamiyatdagi barqaror tinchlik va osoyishtalik hamda uning sub'ektlari farovonligiga bog'liq bo'lgan adolatli hukmdorning idealini shakllantirdi. Uning hukmdori donishmand, olijanob bo'lishi, ruhi bilan zohidga o'xshashi, o'zga yurtlar hukmdorlari oldida shoh, odamlar bilan muomala qilishda oddiy bo'lishi kerak edi. Unda kambag'allarning og'irini yengillashtiradigan odamiylik va insonparvarlik sifatlari mujassam edi. Bunday hukmdor o'z tamoyillari asosida uzoq vaqt xalqi bilan birga baxtli yashasin, ularga quvonch va baxtli hayot olib kelsin³, deb bunday hukmdorlarni sharaflaydi.

Alisher Navoiy o'z ma'naviy merosida tarannum etgan insonparvarlik, adolat, mehr-oqibat, yurt ravnaqi, yoshlarni barkamol insonlar etib tarbiyalashga doir melioristik(taraqqiyot to'g'risidagi)g'oyalari mamlakatimizda amalga oshirilayotgan hozirgi o'zgarish va islohotlarda o'z ifodasini topmoqda. Zero,

¹ Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. – Т. Фан. 1991. – Б. 258.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Смятение праведных. Том III. – Ташкент. Фан. 1968. с.44.

³ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т. Фан. Т X. – Ташкент, 1970. –с.12.

bunday jarayonlarning bosh mezoni inson manfaatlari, qadri, ijtimoiy adolat va progressiv taraqqiyot uchun juda ahamiyatlidir.

“Farhod va Shirin” asaridagi Abdulfavoris Shohg‘arib Bahodirga bag‘ishlangan bobda, shahzodaning ilm-ma’rifatga oshno ekanligi, saltanatning barqarorligi, Iskandarning olimlar bilan bamaslahat faoliyat yuritganligi, o‘zi ham olim bo‘lganligi, temuriy sulton Mirzo Ulug‘bekning falakiyot ilmi sohasidagi xizmatlari dunyoga ma’lum va mashhur yulduzlar jadvali “Zijji Kuragoniy” to‘g‘risida dalillar keltirgan. Aynan shu bobda Navoiyning shoh baytlaridan biri keltirilgan:

*Erursen shoh – agar ogohsen sen,
Agar ogohsen sen – shohsen sen¹*

Mazkur tadqiqot ishidan ko‘zlangan asosiy maqsad Navoiy ma’naviy merosida aks etgan ijtimoiy-siyosiy g‘oyalarning mohiyatini ochib berishdan iboratdir. Uning mamlakatdagi ijtimoiy va siyosiy islohotlar va o‘zgarishlarga bo‘lgan qiziqishi o‘zi hamda zamondoshlarining asarlarida ham bayon etilgan. Alisher Navoiy davlat boshqaruvida eng yaxshi natijalarga erishish juda muhim deb hisoblab, xodimlarni tanlash va joy-joyiga qo‘yishga katta e’tibor beradi. Shuningdek, shoir jamiyatda har bir kishiga uning imkoniyati, bilimi va salohiyatidan kelib chiqqan holda ish taqsimlash lozim, degan praksiologik nazariyani ham o‘rtaga tashlaydi.

Alisher Navoiy mamlakatdagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatni barqarorlashtirish uchun siyosiy arboblardan va din peshvolari vakillari bilan o‘zaro munosabatlariga katta ahamiyat qaratish lozimligini ta’kidlaydi. Diniy tashkilotlar, din peshvolari bilan o‘zaro munosabatlar muammosi mutafakkirning davlat boshqaruviga va siyosiy faoliyatidagi muhim voqealardan biri sifatida e’tirof etish kerak.

Alisher Navoiy “Hayrat ul-abror” dostonida o‘sha davrda Xurosonda mavjud bo‘lgan ijtimoiy-siyosiy tuzum bilan bog‘liq o‘ta dolzarb muammolarni ko‘tarib chiqib, feodal tuzumga nisbatan bo‘lgan o‘zining salbiy munosabati, inson huquqlarini toptalishi, zulm va zo‘ravonliklarni qalamga oladi. Mutafakkir bu asarida jamiyatdagi mavjud munosabatlarning o‘zgarishi, yangilanishi haqida ijtimoiy g‘oyalarni ilgari suradi. U hukmdor va oddiy fuqarolarning jamiyatdagi o‘rni va mavqei teng bo‘lishi lozimligini ta’kidlagan holda shunday yozadi:

*... Xalqni oldingda qilib notavon,
Barchasig‘a ayladi xukmung ravon.
Xizmatinga elni zabun ayladi,
Qadlarin ollingda nigun ayladi.
Bil munikim, sen dog‘i bir bandasen,
Ko‘pragidin ojizu afgandasen².*

Alisher Navoiyning ijtimoiy-siyosiy qarashlaridagi ijtimoiy taraqqiyot modeli bilan bog‘liq eng muhim narsa shundaki, u tarixdagi didaktik misollar asosida muqobil “ideal” g‘oyalarni ilgari suradi. Mutafakkir o‘zining “Saddi Iskandariy” asarida davlat hokimiyati hamda mansabdor shaxslarsiz ham fuqarolar teng va erkin,

¹Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 8 т. Хамса: Фарход ва Ширин. Т. Фан. 1991. –Б. 360.

² Аlisher Navoi. Собрание сочинений в 10 томах. Смятение праведных. Том III. – Ташкент.Фан. 1968. с.51.

o'z mehnatlari samarasidan munosib tarzda bahramand bo'ladigan muqobil ijtimoiy tizimlar mavjudligi haqida hikoya qiladi.

Umuman olganda, Alisher Navoiyning ijtimoiy qarashlari bir qancha xarakterli xususiyatlari bilan progressiv hisoblanadi. Birinchidan, u mavjud ijtimoiy-siyosiy tuzumni ochiq tanqid qiladi. Shoir haqli ravishda ijtimoiy ziddiyatlarning sababi jamiyatning adolatsiz hukmron tabaqalari, deb hisoblaydi va ularni ko'p o'rinlarda qattiq qoralaydi. Ikkinchidan, mutafakkirning ijtimoiy-siyosiy qarashlari, g'oyalari didaktik va amaliy ahamiyatga ega bo'lganligi uchun, ular mamlakat aholisining aksariyati uchun tushunarli edi. Uning ijtimoiy g'oyalari davlat apparatidagi boy siyosiy tajribaga asoslanganligi bilan ham ahamiyatli hisoblanadi. Uchinchidan, uning ijtimoiy-siyosiy g'oyalari chuqur insonparvarlik bilan sug'orilgan bo'lib, mutafakkir dunyoqarashi markazida o'zining barcha afzalliklari va kamchiliklariga ega bo'lgan insonni tasvirlaydi.

Alisher Navoiyning ma'naviy merosi, shubhasiz, falsafiy tafakkur tarixi, madaniyati, o'zbek falsafasi, o'zbek xalqining ma'naviy qadriyatlarini yanada rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Mutafakkir o'z asarlarida har tomonlama rivojlangan barkamol shaxs, uning yanada ravnaq topishi va taraqqiy etishi uchun jamiyatda shakllanishi lozim bo'lgan tinchlik, taraqqiyot, diniy bag'rikenglik g'oyalarini keng ma'noda targ'ib etadi. Mutafakkir jamiyatni umumiy voqeliklar makoni sifatida ifodalab, hech kim jamiyatdan tashqarida, undan mustaqil bo'la olmasligini ta'kidlagan¹.

Alisher Navoiyning fikricha, inson ijtimoiy muhit ta'sirida bo'lsa ham, u qo'g'irchoq emas va shuning uchun atrofida sodir bo'layotgan voqealarga befarq qaramasligi kerak. Mutafakkir o'z asarlarida ijodkor inson faoliyati, erkin fikrlay olish qobiliyati, yaxshilik va yomonlik nimaligini anglash zarurligini ko'rsatib, shaxs kamolotida ijtimoiy muhitning ahamiyatiga alohida urg'u beradi.

Mutafakkir insonlarning hatti-harakatlari va xulq-atvori asosida moddiy manfaat va aql-idrok bo'lgan ikkita asosiy belgilovchi omilni ko'radi. Bundan tashqari, moddiy manfaat insonning aql-idrokidan ustun bo'lib, shaxs harakatlarini tartibga soladi. Shoir o'zining ijtimoiy-falsafiy qarashlarida olimlar esa bu holatdan istisnodir, degan fikrga keladi.

Alisher Navoiy shaxsda axloqiy fazilatlarni tarbiyalash masalalariga alohida e'tibor qaratib, jamiyatdagi axloqiy tanazzul va ijtimoiy begonalashuv muammolarini hal etishga harakat qiladi. Shuningdek, shaxs marginallashuvi bilan bog'liq insonga xos bo'lmagan g'ayri axloqiy harakatlarni nihoyatda keskin qoralab, bunday illatlardan yiroq bo'lishga da'vat etadi.

Mutafakkir axloqiy qarashlari bevosita amaliyotga tatbiq etilishi bilan chambarchas bog'liqdir. Alisher Navoiy o'z asarlarida kishilar farovonlik va baxt-saodat yo'lida jamiyat a'zolari bilan ongli ravishda o'zaro ijtimoiy murosa madaniyatiga rioya qilgan holda munosabatda bo'lishlari lozimligini uqtiradi. Uning fikricha, o'z mohiyatini bilmagan, muqum illatlar bilan kurashmagan odam hech qachon haqiqiy baxtni anglab yetmaydi, komillikka erisha olmaydi.

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Семь планет. Т VI. Т. Фан.1968. 332 с.

Alisher Navoiyning fikricha, realizm odamlarning hatti-harakatlarida namoyon bo'ladi, natijada, insonda o'zligini o'zgartirishga qaratilgan faol ijodiy energiya shakllanadi, bu uning yaqinlari, oilasi va umuman jamiyatdagi o'zgarishlarga olib keladi.

Alisher Navoiy o'z ma'naviy merosida boshqa xalqlar, ularning madaniyati, qadriyatlari va an'alariga hurmat bilan qarashdan iborat bag'rikenglikka umuminsoniy qadriyat sifatida katta ahamiyat beradi, jamiki insonlarni tinch-totuv yashashga, insonlarning dunyoqarashiga hamda diniy qadriyatlariga hurmat bilan munosabatda bo'lishga chaqiradi.

Shuni alohida ta'kidlash lozimki, bugungi jadal sur'atlarda taraqqiy etayotgan globallashuv jarayonlarida mutafakkirning ilmiy va ma'naviy merosi butun insoniyat uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Alisher Navoiyning umumbashariy g'oyalarini o'rganish va tadqiq etish, barqaror rivojlanish va faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish yo'lida insonning ma'naviy fazilatlarini takomillashtirish lozimligi haqidagi g'oyalari ayniqsa bugungi kunda har qachongidanda ko'proq konstruktiv ahamiyat kasb etmoqda.

XULOSA

Dissertatsiyada amalga oshirilgan tahlillar va kuzatuvlar natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Buyuk o'rta asr mutafakkiri, davlat va jamoat arbobi Alisher Navoiyning ijodi va hayot yo'lini o'rganish hozirgi davrda muhim vazifadir, chunki uning ma'naviy merosida zamonamizning ko'plab muammolari o'z aksini topgan. Alisher Navoiyning ma'naviy merosi bugungi kunda dolzarb bo'lib, unga nisbatan katta ehtiyoj bor.

2. Alisher Navoiy dunyoqarashining shakllanishi qiyinchilik va qarama-qarshiliklarga to'la bo'lgan. Bu davrning o'ziga xos xususiyatlari shundaki, davlatchilik, iqtisodiy munosabatlarning rivojlanishi natijasida madaniyat va halqlarning ma'naviyati gullab-yashnadi. Siyosiy jihatdan olganda mamlakatda markazdan uzoqlashishga intilish istagi va separatistik tendentsiyalar kuchaygan. Bularning barchasi Alisher Navoiyning o'sha davr muammolari haqidagi qarashlarining shakllanishiga ta'sir ko'rsatdi.

3. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini o'rganish va tahlil qilishni uning zamondoshlari va G'arb tadqiqotchilari boshlaganlar. Ular mutafakkirning ijodidan ilhomlanib, o'rta asrlar Sharqining gumanistik kontseptsiyalarini takomillashtirish va falsafiy tafakkurini yanada rivojlantirish uchun katta kuch sarfladilar.

4. Alisher Navoiy dunyoqarashining shakllanishiga G'arb va Sharq ijtimoiy-falsafiy tafakkuri merosi, qadimgi yunon faylasuflaridan Suqrot, Aflotun, Arastu, Sharq faylasuflaridan Abu Nasr Forobiy, ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, so'fiy mutafakkirlardan Ibn Arabiy, Fariddidun Attor, Abdurahmon Jomiy, Bahouddin Naqshbandiyning ilg'or fikrlari katta ta'sir ko'rsatdi.

5. Alisher Navoiyning ma'naviy merosida ontologiya va epistemologiya masalalarining falsafiy tahlili muhim o'rin tutadi. Ontologiya masalalarida Alisher Navoiy o'z qarashlarini vahdat ul-vujud tushunchasiga asoslagan bo'lib, u

borliqning birligi g'oyasidan kelib chiqqan, uning asosida inson haqiqatni bilishga intilishi kerak, bu esa pirovardida haqiqatni anglashga hissa qo'shadi, deb hisoblanan.

6. Alisher Navoiyning ma'naviy merosida uning o'zi transtsendentsiya yo'li sifatida ta'kidlagan o'z-o'zini bilish masalalariga katta e'tibor berilgan. Alisher Navoiyning falsafiy qarashlarida inson borlig'ining ekzistentsial tabiati ekzistentsiallar deb ataladigan sevgi va nafrat, qo'rquv va umid, imon va ajralish kabi tushunchalar orqali ko'rib chiqiladi.

7. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini oqilona idrok etish uchun germenevtik yondashuv katta ahamiyatga ega bo'lib, bu bizga uning falsafiy, teologik va so'fiy tafakkuri sohasidagi keng bilimlarini to'liq ochib berish, qo'yilgan g'oyani yetkazishga imkon beradi.

8. Alisher Navoiyning ijtimoiy-axloqiy g'oyalari uning ko'plab asarlarida o'z aksini topgan va amaliy faoliyatida axloqiy ta'limotni haqiqatda ham amalga oshirish maqsadini qo'ygan. Alisher Navoiy o'z asarlarida inson borlig'ining olamdagi uzviylik zanjirining umumiy bo'g'ini sifatida mavjud bo'lgan ijtimoiylik bilan bog'liqligini aks ettirgan. Alisher Navoiy axloqiy kontseptsiyasi shaxsning oqilonaligi va ijodiy rivojlanishining dialektik o'zaro aloqadorligiga asoslanadi.

9. Alisher Navoiyning ma'naviy merosida antropologik muammolar, shaxsni takomillashtirish masalalari muqum ahamiyatga ega. Navoiy ma'naviy ijodidagi barkamol shaxs modeli ontologik va epistemologik masalalar bilan o'zaro bog'langan. Alisher Navoiyning antropologik kontseptsiyasi ontologik g'oyalar bilan dialektik o'zaro bog'langan bo'lib, unga ko'ra olamning mazmuni insondir.

10. Alisher Navoiyning ma'naviy merosi ellinizm va Sharq estetika fani yaratgan eng ilgor yutuqlarini o'zida mujassam etgan. Alisher Navoiy estetik qarashlarining o'ziga xosligi shundaki, uning estetik merosi shoirning axloqiy qarashlari bilan dialektik aloqadorlikda bo'lgan. Fojialilik va kulgililik shaxsning ma'naviy va axloqiy fazilatlarini bilan o'zaro bog'liq edi. Navoiyda adolat nafaqat axloqiy, balki estetik kategoriya sifatida ham namoyon bo'lgan, chunki u adolatni hukmdorlar barkamolligi, inson takomili natijasi, deb bilgan.

11. Alisher Navoiy ijodiy merosida jamiyatning ijtimoiy determinizmi masalalariga alohida ahamiyat beriladi, chunki bunda mutafakkir potentsial imkoniyatlarni shakllantirish omillarini ko'radi, ularni amalga oshirish odamlarning ongli amaliy faoliyati bilan o'zaro bog'liqdir, degan fikrga keladi. Alisher Navoiy jamiyat tabaqalanishining sababiy aloqadorligini jamiyat ichidagi ijtimoiy adolat tamoyillaridan voz kechishda ko'radi. Jamiyatning ijtimoiy tuzilishining determinizmi erkinlikni inkor etmaydi, aksincha, insonning tanlash erkinligidan kelib chiqadi.

12. Alisher Navoiyning ijodiy merosida mamlakatdagi ijtimoiy-siyosiy islohotlar va o'zgarishlarga katta e'tibor bilan qaralgan. Davlat tizimida katta mavqega ega bo'lgan mutafakkir bu islohotlarni amalga oshirishda o'zining katta hissasini qo'shgan. Davlat arbobi sifatida Alisher Navoiy amaliyotida diplomatiya, fuqarolik nizolarining oldini olish va jamiyatda bag'rikenglik tamoyillarini amalga oshirish masalalariga muhim o'rin berilgan.

13. Alisher Navoiyning ma'naviy merosi jamiyat taraqqiyotining zamonaviy jarayonlari, xalqimizning ma'naviy-axloqiy qadriyatlariga katta ta'sir ko'rsatmoqda. Navoiy merosi Sharq va G'arb xalqlari madaniyati xazinasining kvintessentsiyasidir. Alisher Navoiyning buyuk merosi orqali o'zbek xalqi insoniyatning buyuk merosiga jalb etilmoqda.

Yuqoridagi xulosalarga asoslanib, biz quyidagi taklif va tavsiyalarni mos deb hisoblaymiz:

1. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini ilmiy-falsafiy tadqiq etishni yanada rivojlantirish maqsadida mamlakatlarning barcha gumanitar universitetlarida Alisher Navoiy asarlarining eski o'zbek tilini o'rganish bo'yicha o'quv kursini joriy etish;

2. Alisher Navoiy ma'naviy merosini o'rganish bo'yicha xalqaro va mahalliy tadqiqotlarni yanada rivojlantirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasiga Fanlar Akademiyasi tarkibida Alisher Navoiy ma'naviy merosini o'rganish bo'yicha ilmiy-tadqiqot institutini tashkil etishni taklif etish;

3. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini targ'ib qilish maqsadida, Alisher Navoiyning ma'naviy-axloqiy g'oyalarini aks ettirishi lozim bo'lgan milliy dastur va veb-saytlarni ishlab chiqish va faol targ'ib qilish;

4. Alisher Navoiy barcha asarlarining birlamchi manbalari va zamonaviy nashrlari, shu jumladan mutafakkir asarlariga lug'at va sharhlarni o'z ichiga olgan virtual katalogni ishlab chiqish va tizimlashitirish;

5. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini xalq ta'limi tizimida yanada rivojlantirish maqsadida, tarbiyaviy soatlar doirasida mutafakkir asarlarida aks etgan komil inson haqidagi axloqiy tushunchani targ'ib yetish;

6. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini yanada ommalashtirish maqsadida, Alisher Navoiyning falsafiy merosi bo'yicha elektron darslik va o'quv qo'llanmalarni ishlab chiqish;

7. Yosh olimlarning ilmiy izlanishlarini qo'llab-quvvatlash maqsadida Oliy ta'lim, fan va innovatsiya vazirligi huzurida maxsus grantlar va Alisher Navoiy jamg'armasi tashkil etish;

8. Mutafakkir hayoti bilan bog'liq moddiy madaniyat yodgorliklarini saqlash va asrashni rag'batlantirish va moddiy qo'llab-quvvatlash maqsadida "Alisher Navoiy merosi" nodavlat jamg'armasini tashkil etish;

9. Alisher Navoiyning ma'naviy merosini yanada ommalashtirish, mutafakkir asarlari asosida grantlar, animatsion filmlar tanlovlari va virtual dasturlar tashkil etish;

10. O'zbek tili va adabiyoti, hamda innovatsiyalari sohasida ilmiy izlanishlarni rag'batlantirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasiga Alisher Navoiy medalini ta'sis etish to'g'risida taklif kiritish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ НАУЧНОГО СОВЕТА DSc
03/30.12.2019. Ф. 02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

МЕЛИКОВА МАРТАБА НУМОНОВНА

**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ СУЩНОСТЬ ДУХОВНОГО
НАСЛЕДИЯ АЛИШЕРА НАВОИ**

09.00.03 – История философии

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)**

Самарканд – 2023

Тема докторской диссертации (DSc) по философским наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером В.2022. DSc / Fal18.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательного портала "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Шодиев Рустам Тохирович

доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шадманов Курбон Бадриддинович

доктор философских наук, профессор

Мадаева Шахноза Омонуллаевна

доктор философских наук, профессор

Сафарова Нигора Олимовна

доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

**Ташкентский государственный
экономический университет**

Защита диссертации состоится "9" июня 2023 года в 10⁰⁰ часов на заседании разового совета при Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02. при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40 e-mail: rector@samdu.uz, Исторический факультет Самаркандского государственного университета, 1-этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрировано за № 77). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40)

Автореферат диссертации разослан "26" мая 2023 г.
(реестр протокола рассылки № 77 от "22" мая 2023 г.)



Ш.Ш.Негматова

Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире, где происходят глобальные трансформации в области духовных и нравственных устоев общества, идет отчаянная борьба за сознание и душу человека. И потому особую актуальность имеет поиск национальной и этнической идентичности, основанной на великом наследии народов, что является настоящим сокровищем. И человечество способно из этих процессов черпать безграничную энергию, необходимую для созидания и прогресса. Перед мировым сообществом на повестку поставлен вопрос поиска путей консенсуса, социального сотрудничества, межнационального согласия и мира. В целях разработки стратегии межнационального согласия и социального сотрудничества, религиозной толерантности, преодоления негативных последствий социальной неприязни и обеспечения социального сотрудничества всего мирового социума необходимо умелое использование достижений современных социальных наук, антропологии и философии. Насущным является определение механизмов внедрения в сознание молодежи национальной идеи и обращение к духовному наследию мыслителей, внесших большой вклад в развитие национальных и общечеловеческих ценностей, мира, просвещения, веротерпимости, гуманизма, духовности и науки.

В ведущих мировых научно-исследовательских центрах ведутся широкомасштабные научно-теоретические и практические исследования, направленные на изучение и сравнительный анализ философского наследия мыслителей Востока, которое охватывает проблемы онтологии, гносеологии, антропологии человека, взаимодействий внутри социума, вопросов постижения экзистенциальной природы личности, общественного бытия индивидов, пути достижения счастья. Особенно в исследованиях, проводимых в ведущих университетах Европы и США, среди великих мыслителей Центральной Азии гуманистические, онтологические, аксиологические воззрения Алишера Навои, попытки изучить детерминантные аспекты содержательных компонентов общечеловеческих ценностей, обоснованно конструктивная роль его антропологических взглядов на изменение человеческого сознания и мировоззрения. В связи с этим становится объективной необходимостью научные исследования непревзойденного значения идей Алишера Навои о толерантности, самосознании, стремлении к духовно-нравственной гармонии в концепции гуманизма в формировании идеологического иммунитета молодежи в современных условиях глобализации общества эпохи постмодерна.

В нашей стране изучение и пропаганда духовного наследия Алишера Навои является одним из приоритетных направлений государственной политики. «Бесценное творческое и научное наследие великого поэта и мыслителя, известного государственного и общественного деятеля Алишера Навои занимает особое место не только в истории нашего народа, но и в истории мировой литературы, в развитии нашей национальной культуры и

литературного и эстетического мышления»¹. Поэтому возникает необходимость социально-философского исследования значения альтруизма, человеколюбия и гуманистических начал в творчестве мыслителя в деле воспитания молодежи на основе современных философских подходов. И в настоящее время, когда остро стоят проблемы, связанные с проникновением в сознание молодежи идей индивидуализма, эгоцентризма и вандализма, происходит переоценка национальных ценностей, особо актуальным становится исследование и пропаганда духовного наследия Алишера Навои.

Данная диссертационная работа в определенной степени способствует выполнению задач, поставленных Указами Президента Республики Узбекистан УП-60 «О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022 - 2026 годы» от 28 января 2022 года, УП-6017 «О мерах по коренному реформированию и поднятию на новый уровень государственной молодежной политики в Республике Узбекистан» от 30 июня 2020 года, УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3721 «Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей» от 12 мая 2018 года, ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» от 19 октября 2019 года, а также другими нормативно-правовыми документами, имеющими отношение к данной теме исследования.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства и пути их реализации».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации².

Жизненный и творческий путь Алишера Навои, вопросы социально-философского, духовно-нравственного воспитания, совершенствования духовных качеств личности в трудах великого среднеазиатского мыслителя исследуются в крупнейших научных центрах, среди которых необходимо выделить Oxford University (Великобритания), 北海道大学 (Япония), Bonner

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4865-сон қарори.//Халқ сўзи. № 219 (7690) 20.10.2020.

² Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации подготовлен на основе следующих источников: <https://www.cambridge.org/core/journals/inventing-a-national-writer-the-soviet-celebration-of-the-1948-alisher-navoi-jubilee-and-the-writing-of-uzbek-history> | International Journal of Asian Studies | Cambridge Core; <https://azertag.az/ru/xeber>; <http://www.orientalstudies.ru/>; <https://greylib.align.ru/453/>; <https://portalus.ru/modules/shkola/rus/>; (PDF) Alisher Navoi - about the State and its Governance (researchgate.net); https://www.academia.edu/5894753/Materialist_Ideology_Facing_a_Great_Sufi_Poet_the_Case_of_Ali-Shir-Nawoi и других.

Universität (Германия), Институт востоковедения Российской Академии Наук, Московский Государственный Университет, Санкт Петербургский Государственный Университет, Казанский федеральный университет (Россия), Institut d'études d'Asie centrale (Франция), تهران دانش گاه (Иран), Ankara Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü (Турция), Қазақстан Ұлттық университеті (Казахстан), Bakı Dövlət Universiteti (Азербайджан), Institute of Islamic Studies (Канада), а также проводятся широкомасштабные научно-теоретические исследования духовного наследия Алишера Навои в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан, в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова (Узбекистан).

В ходе научных исследований духовного наследия Алишера Навои в мире получены следующие научные результаты: сделан сравнительный анализ места Алишера Навои в восточной философской мысли (Oxford University, Великобритания); создан каталог сведений по изучению биографии, общественно-экономической жизни и литературной среды эпохи жизни Алишера Навои (北海道大学, Япония); проведен анализ художественно-эстетических особенностей духовного наследия Алишера Навои (Bonner Universität, Германия); определены философские, социально-духовные характеристики художественного многообразия в литературно-эпическом, биографическом наследии Алишера Навои (Институт востоковедения Российской Академии Наук, Московский Государственный Университет, Санкт Петербургский Государственный Университет, Казанский федеральный университет, Россия); проведены специальные исследования с философской точки зрения на диалектическую взаимосвязь процессов в природе и обществе (Institut d'études d'Asie centrale, Франция); предприняты исследования по взаимосвязи религиозных и светских идей в духовном наследии Алишера Навои (تهران دانش گاه, Иран); разработано концептуальное значение научно-теоретических представлений об эволюции проблем человека, выдвинутых в работах мыслителя (Ankara Üniversitesi, İslam Araştırmaları Enstitüsü, Турция); освещен социально-философский анализ и духовно-этическая сущность духовного наследия Алишера Навои (Қазақстан Ұлттық университеті, Казахстан); обобщены социально-этические и поэтические особенности сюжетной композиции произведений Алишера Навои (Bakı Dövlət Universiteti, Азербайджан); научно и теоретически обосновано место научного наследия восточных мыслителей в исламской философии (Institute of Islamic Studies, Канада); доказана философская природа истоков духовного наследия Алишера Навои, их суфийские особенности в рамках социально-философских наук и лингвофилософии (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Шароф Рашидов номидаги Самарқанд Давлат университети, Узбекистан).

В мире социально-философская сущность и значение духовного наследия Алишера Навои исследуется в различных ракурсах, в том числе по следующим приоритетным направлениям: раскрытие проблем гносеологии и онтологии в духовном наследии Алишера Навои; философская сущность и значение этических и эстетических взглядов великого мыслителя; философская сущность герменевтического подхода к изучению научного наследия Алишера Навои; проблемы разума и познания в работах мыслителя; историческая сущность и значение социальной философии Алишера Навои; влияние духовного наследия Алишера Навои на совершенствование социально-политической и духовно-нравственной сферы общественного развития в стране.

Степень изученности проблемы. Ранние образы творческой деятельности Алишера Навои и его социально-философские взгляды описаны в различных исторических и мемуарных произведениях. В частности, в произведениях “Рисола” Хусайна Байкары, в трудах Абдурахмана Джами “Хафт Афранг”, “Юсуф и Зулейха”, “Девани Комил”, в историческом трактате “Равзат ус-сафа” историка Мирхонда, в труде историка Хондамира, посвященному Алишеру Навои «Макорим ул-ахлок» (“Красота нравственности”), Зайниддина Васифи «Бадоеъ ул-вакое», «Бабурнаме» Захириддина Мухаммада Бобура предпринята попытка дать характеристику личности великого мыслителя и его немеркнущему наследию. В трактате «Рисола» Хусайна Байкары и «Бабурнаме» Захириддина Бабура рассматриваются литературное и художественная сущность образов, созданных гением поэта, которые были впервые опубликованы на языке турки.

В начале XVII в. грузинский поэт Цицишвили, французский ученый А. д'Эрбело, Сильвестр де Саси провели ряд исследований по изучению творчества мыслителя. Хотя первоначальная работа по изучению духовного наследия Алишера Навои началась еще при жизни самого поэта, систематический анализ его произведений начался с XIX века. Здесь уместно указать, что исследования по данной теме можно разделить на три группы:

Первая группа. В эту группу входят зарубежные ученые, изучавшие жизнь и творчество Алишера Навои в мировом масштабе. С первой половины XIX века в европейских странах возрос интерес к изданию и исследованию произведений Алишера Навои. Многие европейские ученые стали с особым интересом изучать духовное наследие мыслителя. Среди таких ученых следует выделить исследования Картмера, Паве де Куртейля, Огаха Сири Левенда, И. Н. Березина, М. Никитского¹, В. В. Вильямина-Зернова, Э. Э. Бертельса. Большое значение имеют также исследования, проведенные в области навоиведения английскими учеными Ч. Рио, Э. Брауном, венгерским исследователем Х. Вамбери, востоковедами Беленом, Блоше, Ахмадом Оташем, арабским исследователем Ахмадом ибн Али Дамаскинсом. Научные исследования и переводы произведений Алишера Навои получили свое

¹ Никитский М. Эмир Низаматдин Алишер в государственном и литературном его значении. – СПб., 1856.

дальнейшее развитие в работах, предпринятых английскими учеными М. Сабтелом, В. Фельдманом, Д. Генч-Тюрком, Д. Девином, К. Адахлом, Г. Диком, Н. Уолмсли¹, французскими учеными Л. Арагоном², М. Тоутаном³, А. Папасом. В рамках изучения истории тюркской поэзии и литературы, связанных с творчеством Алишера Навои, необходимо упомянуть исследования, проведенные Ф. Копрули, М. Човушоглы, Н. Тарланом, К. Эрасланом, М. Эсон. Работа турецкого ученого Ю. Четиндога⁴ под названием «Алишер Навои и османская поэзия» имеет большое значение в развитии исследований, проводимых в области навоиведения за рубежом.

Вторая группа. Ученые Содружества Независимых Государств также внесли большой вклад в развитие области навоиведения. В частности, работы российских ученых А. Крымского, В. В. Бартольда, А. А. Семенова, Л. Климовича, А. Н. Боровкова, Э. Э. Бертельса, а также азербайджанские ученых С. А. Мамедова, труды А.И. Агаева, Л. А. Алиева, Дж. Нагиевой⁵ неразрывно связаны с поэзией Востока, Средней Азии. Творческое наследие Алишера Навои, его передовые идеи становились целью исследования многих ученых, среди которых необходимо особо отметить русского востоковеда Е.Э.Бертельса. Изучая творческое наследие Е.Э.Бертельса, необходимо указать, что в его работах дается скрупулезное исследование творчества Алишера Навои. Ученый, следуя своему методу сравнительного анализа первоисточников, приходит к выводу о том, что узбекский поэт не является подражателем других поэтов, но и сам является «большим художником, автором слова, способного из данного материала создать оригинальное произведение»⁶.

Третья группа. Ученые нашей страны также провели значительные исследования в области навоиведения. Среди них следует особо выделить таких ученых, как О.Шарофутдинов, С.Ганиева, Ойбек, И.Муминов, М.Шайхзода, В.Зохидов, П.Шамсиев, И.Султонов, Э.Рустамов, А.Каюмов, А.Хайитметов, М.Орипов⁷, Б.Валиходжаев, Е.Исаков, С.Эркинов, А.Рустамов, Н. Маллаев, Н. Мирзаев, Х.Хайруллаев, Х.Аликулов, Н.Комилов, Д.Салохий, Ш.С. Сирожиддинов, Б.Эралиев, И.Хаккул, К.Муллаходжаев, Э.Очилов, А.Уринбоев, М.Пардаева⁸, Т.Норов, Б.Туробов⁹ высказали ценные мнения о

¹ Nicholas Gerard Walmsley. *O Navā'ī: imitation, innovation, and the invention of a Central Asian literary icon, 1500-1900.* USA. Indiana University, 2016. – P. 345.

² L.Aragon. *Littératures soviétiques.* Paris. Denoel, 1955. – P. 95.

³ Toutant Mark. *Materialist Ideology Facing a Great Sufi Poet: The Case of Ali Shīr Nawā'ī in Soviet Uzbekistan; From Concealment to "Patrimonialisation"* // – Orient. Vol. XLVI 2011. – P. 29-50.

⁴ Юсуф Четиндог. Алишер Навоий ва Усмонли шеърляри. – Muharrir, 2011. – Б.255.

⁵ Нагиева Ж. М. Бакинские рукописи Алишера Навои. – Баку: Элм, 1986, – Стр.136.

⁶ Бертельс Е.Э. Наваи и Джами. // Избранные труды. Т.3. – Москва: Наука, 1965. – Стр. 272.; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература // Избранные труды. – Москва: Наука, 1965. Т.3. – Стр.523.; Бертельс Е.Э. Навои и Аттар // Мир-Али-Шир: сб. к пятистолетию со дня рождения. Л.: Изд-во АН СССР, 1928. Стр. 24–83.

⁷ Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент: Узбекистан, 1991. – Стр. 223.; Арипов М. Философские и этические воззрения Алишера Навои. Автореферат канд. дисс. – Л., 1971. – Стр.13.

⁸ Пардаева М.Д. Алишер Навоий асарларида комил инсон гоёси. – Тошкент: Turon Ziyο, 2016. – Б. 213.

⁹ Туробов Б.Н.Е.Э.Бертельс ижодида Алишер Навоий фалсафий-гасаввуфий қарашлари таҳлили. Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2021. – Б.148.

сущности духовного наследия Алишера Навои и его конструктивном значении сегодня.

В частности, «Мир идей и образов Навои» В.Зохидова, «Узбекская поэзия первой половины XV века» Э.Р.Рустамова, “Лутфий (жизнь и творчество)” С.Эркинова, «Тасаввуф» Н.Комилова, «Караваны мысли. Цивилизационные отношения Востока и Запада», среди них наиболее значимыми являются работы Ш.Сирождидинова «Алишер Навои: сравнительно-типологический, текстологический анализ источников», «Философские истоки узбекской классической литературы», которые отличаются глубоким анализом достоверных источников о мыслителе¹.

В годы после обретения независимости духовные, научно-мистические взгляды на учение Навои нашли отражение в исследованиях таких ученых, как М.Болтаев, Р.Шодиев, Ж.Холмуминов, А.Зохий, Р.Носиров, М.Раджабова, Г.Махмудова, З.Исакова, Ш.Агзамходжаева.

В вышеуказанных исследованиях ученых освещаются научное наследие мыслителя с позиций философии, языка и литературы, источниковедения, текстологии, педагогики. Учитывая это, в данной исследовательской работе были изучены онтологические, эпистемологические, герменевтические, экзистенциальные идеи Алишера Навои были изучены с социально-философской точки зрения.

Соответствие диссертационного исследования планам научно-исследовательской работы высшего учебного заведения или исследовательского учреждения, в котором была выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института иностранных языков, в рамках практического проекта № ПШ-2020022811 “Создание платформы, пропагандирующей историко-культурные традиции и их современный облик на территории Узбекистана”, предусмотренного на 2020-2022 годы.

Цель исследования является раскрытие философской сущности онтологических, гносеологических, нравственно-эстетических и социально-политических взглядов Алишера Навои, выдвинутых в его духовном наследии.

Задачи исследования заключаются в следующем:

освещение значения духовного наследия Алишера Навои в развитии средневековой Восточной философской мысли;

раскрытие особенностей диалектической взаимосвязи онтологических и гносеологических проблем в творчестве Алишера Навои;

анализ духовного наследия мыслителя на основе метода философской герменевтики;

¹ Sirojiddinov Sh. Mir' Ali Shir Nava'i The GREAT. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa iiodiy uyi, 2018. – P. 148.; Сирождидинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 326.; Сирождидинов Ш. Ислом фалсафасига кириш: Калом илми. – Тошкент: Иқтисод-молия, 2008. – Б.11.; Сирождидинов Ш. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари / Монография. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б.200.

раскрытие социально-философской сущности экзистенциального подхода к духовному наследию Алишера Навои;

анализ влияния духовного наследия Навои на формирование у молодежи страны активной гражданской позиции и совершенствование социально-политической системы общества.

Объектом исследования было выбрано духовное наследие Алишера Навои.

Предмет исследования определяется научным обоснованием социально-философской сущности духовного наследия Алишера Навои.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного познания, как анализ и синтез, комплексный и системный анализ, экзистенциальный метод, сравнение концептуальных теорий, общность и частность, преемственность, историчность и логичность.

Научная новизна исследования:

Доказано, что гуманистический характер суфийских воззрений Алишера Навои является специфическим фактором формирования стойкого иммунитета в борьбе с «массовой культурой», «моральной деградацией» и различными дискурсивными угрозами;

логически доказано, что в сложных исторических условиях такие созидательные идеи Алишера Навои, как честность, принципиальность, справедливость, совесть и благочестие, сыграли основополагающую роль в подъеме духовно-этического мировоззрения тюркских народов;

философски обосновано воздействие социально-философских, религиозно-суфийских, духовно-нравственных воззрений, представления о духовной зрелости человека, гуманизма Алишера Навои как важной основы в формировании у молодежи твердой целеустремленности, ответственности и терпеливости;

определены экзистенции души, здоровой души, чистого сердца посредством понятий “таваккул”, “хикмат”, “табсира”, “шукр”, “офият”, “хаё”, которые нашли свое отражение в произведениях Алишера Навои «Хамса», «Возлюбленный сердец», «Язык птиц», «Смятение праведных» и «Дуновения любви».

Обоснована посредством атрибутивных категорий (необходимости внешних и внутренних знаний) концепция гармонии науки и морали и идея взаимосвязи поведения и усилий, выдвинутая в трудах Алишера Навои, которые являются важным фактором воспитания совершенной личности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

духовное наследие Алишера Навои указывает на теоретическое и практическое значение проблем формирования гармонично развитой личности, основанное на развитии духовных и нравственных качеств личности;

философские взгляды Алишера Навои, основанные на глубоком изучении социальной природы человека, общества, способствуют гармонизации социальных отношений в обществе, социальной солидарности и межрелигиозной терпимости, что дает возможность разработки этих идей при

выработке методических рекомендаций для осуществления деятельности государственных и общественных организаций;

разработаны рекомендации и предложения, исходящие из духовного наследия Алишера Навои по улучшению просветительской и пропагандистской деятельности;

духовное наследие Алишера Навои служит основанием для выработки рекомендаций в процессе преподавания таких дисциплин, как философия, этика, эстетика.

Достоверность результатов исследования определено публикацией статей в научных журналах республиканского и международного уровня, а также публикациями в специализированных журналах, рекомендованных ВАК информацией и рекомендациями, представленными на научных конференциях, заключениями соответствующих организаций по внедрению результатов исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется использованием концептуальных идей и общих выводов, которые изложены в диссертационном исследовании по совершенствованию научно-методологических подходов в области философии, истории философии, этики, эстетики, социальной философии.

Практическая значимость результатов исследования – предложения и рекомендации, которые были изложены в диссертационном исследовании, способствуют повышению эффективности деятельности по пропаганде духовного наследия узбекского народа, осуществлению просветительской и пропагандистской деятельности общественных организаций страны, в практической деятельности махаллей, государственных и общественных организаций, а также при подготовке учебников и учебных пособий, которые направлены на продвижение духовных ценностей узбекского народа.

Внедрение результатов исследований. На основе анализа социально-философской сущности духовного наследия Алишера Навои:

теоретические идеи и практические предложения и рекомендации о гуманистическом характере суфийских воззрений Алишера Навои, которые являются специфическим фактором формирования стойкого иммунитета в борьбе с «массовой культурой», «моральной деградацией» и различными дискурсивными угрозами были использованы в 2017-2020 годах Самаркандским государственным университетом имени Шарафа Рашидова в рамках фундаментального проекта № ОТ-Ф1-138 по теме «Сравнительное исследование «Хамсы», созданной в эпоху Тимуридов» (справка № 10-2266 Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова от 9 июня 2022 года). В результате это послужило формированию навыков борьбы с различными дискурсивными угрозами в воспитании молодежи;

конструктивные научно-теоретические идеи, предложения и рекомендации по доказательству о том, что в сложных исторических условиях такие созидательные идеи Алишера Навои, как честность, принципиальность, справедливость, совесть и благочестие, сыграли основополагающую

роль в подъеме духовно-этического мировоззрения тюркских народов были использованы для более наглядного разъяснения важности и масштабности богатого духовного наследия мыслителя при проведении лекции-экскурсии по экспозициям Государственного литературного музея им. Алишера Навои (справка № 3/1255-2826 Академии Наук Республики Узбекистана от 9 ноября 2022 года). В результате раздел Государственного литературного музея имени Алишера Навои «Жизнь и творчество Алишера Навои» был обогащен информацией о творческих идеях мыслителя, таких как честность, принципиальность, справедливость, совестливость и благочестие;

предложения и выводы о философском обосновании воздействия социально-философских, религиозно-суфийских, духовно-нравственных воззрений, представлений о духовной зрелости человека, гуманизма Алишера Навои как важной основы в формировании у молодежи твердой целеустремленности, ответственности и терпеливости были использованы в рамках фундаментального проекта «Создание словарей Алишера Навои (2-х томник) и Абдуллы Кадыри», осуществленного в 2012-2016 годах в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана (справка № 3/1255-2826 Академии наук Республики Узбекистан от 9 ноября 2022 года). В результате это послужило выявлению неизученных аспектов духовного наследия Алишера Навои и созданию энциклопедического словаря «Алишер Навои»;

предложения и выводы по определению экзистенции души, здоровой души, чистого сердца посредством понятий “таваккул”, “хикмат”, “табсира”, “шукр”, “офият”, “хаё”, которые нашли свое отражение в произведениях Алишера Навои «Хамса», «Возлюбленный сердец», «Язык птиц», «Смятение праведных» и «Дуновения любви» были использованы при разработке Республиканским духовно-просветительским центром пункта 18 «Будем достойными наследниками наших предков» мероприятий, подлежащих реализации в рамках «Пяти важных инициатив» и повышения духовности молодежи по IV направлению программы мер по повышению эффективности духовно-просветительской работы и развития отрасли в 2022 году (Справка № 02/02/1139 Республиканского духовно-просветительского центра от 28 июня 2022 года). В результате это послужило развитию духовных и нравственных качеств, таких как здоровая душа, чистое сердце у молодежи;

предложения и выводы по обоснованию посредством атрибутивных категорий (необходимости внешних и внутренних знаний) концепция гармонии науки и морали и идея взаимосвязи поведения и усилий, выдвинутая в трудах Алишера Навои, которые являются важным фактором воспитания совершенной личности были использованы при разработке развития образования и воспитания в рамках проекта «Качество образования – взгляд партии», указанного в 6-м пункте дорожной карты «Адолат» социал-демократической партии Узбекистана «Адолат» на 2022 год, организации ряда мероприятий на тему «Великая ценность наследия предков» и изучение истории и научного наследия наших великих предков, широко используемых в реализации таких программ, как проведение конкурсов на различные

культурные и научные темы среди молодежи (Справка № 01-03/211 Политсовета Социал-демократической партии Узбекистана «Адолат» от 31 мая 2022 года). В итоге это послужило воспитанию у молодежи представлений о духовной зрелости человека, высоких моральных качеств личности и гуманизма.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 11 международных и 12 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертационного исследования было опубликовано 40 научных работ по теме исследования, в том числе 2 монографии, 19 научных статей (в том числе 13 республиканских и 6 зарубежных журналов) в перечне научных изданий, рекомендуемых к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из четырех глав, охватывающих двенадцать параграфов, списка используемой литературы. Общий объем диссертации составляет 259 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введение диссертации указывается актуальность и необходимость темы, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и техники республики, уровень изученности проблемы, связь исследования с планами научных исследований вуза, выделены цель, задачи, объект, предмет и методы исследования. Также приводятся сведения о научной новизне исследования, практических результатах, достоверности результатов исследования, научно-практической значимости.

Первая глава диссертации, называется **“Теоретико-методологические аспекты и идейные истоки философского наследия Алишера Навои”**. Духовное наследие Алишера Навои является предметом исследования многих философов, востоковедов, лингвистов, чьи исследования обогатили культурную и духовную сущность этого бесценного дара. Изучением творчества Навои занимались многие исследователи, как отечественные, так и зарубежные, причем исследования творчества великого поэта началось еще при его жизни. Первоисточником для изучения современниками его творческого дара явились собственно его произведения.

В европейской культуре особый интерес к духовному наследию поэта начался с XVI века со знакомства с его литературными трудами, хотя их систематический анализ и изучение в полной мере начинается с начала XIX века. Считаю необходимым отметить исследования работ Навои, начатые в свое время Картмером, Паве де Куртейлом, Огаха Сирри Левенда, И.Н.Берёзиным, М.Никитским, В.В.Вильяминовым-Зерновым, Е.Э.Бертельсом. В самом Узбекистане большое внимание изучению наследия Навои проявили такие ученые как Айбек, Б.Валиходжаев, Н.Маллаев,

С.Ганиева, Э.Шодиев, Л.Халилов, М.Хакимов, С.Вохидов, Р.Вохидов, А.Рустамов, Ш.Хайитов, Д.Салохий, К.Эргашев, Ш.Сирожиддинов и многие другие. Творческое наследие Алишера Навои, его передовые идеи становились целью исследования многих ученых, среди которых необходимо особо отметить русского востоковеда Е.Э.Бертельса. Особое место в творчестве ученого занимало духовное наследие Алишера Навои. Необходимо указать, что в работах Е.Э.Бертельса, дается скрупулезное исследование творчества Алишера Навои.

В целом творчество Навои, по мнению Е.Э.Бертельса имеет особую ценность, что отражается в великой любви поэта к человеку. В то же время он отмечал, что в произведении «Лейли и Меджнун» ярко проявилась безграничная любовь к человеку, которая зажгла большое сердце поэта и явилась основой всей его литературной и общественной деятельности¹.

В Узбекистане исследование духовного наследия Алишера Навои было начато в 30-40-е годы. Но узбекские исследователи тяготели влиянием существовавшей тогда идеологии, и находясь под жестким прессингом, зачастую давали негативную оценку творческого пути, жизнедеятельности великого Навои. Но все же широкомасштабные исследования творчества Навои позволили в итоге выйти на верный путь, результатом чего было издание трудов Навои, в частности поэзии и прозы.

К современному поколению навоиведов необходимо отнести таких выдающихся ученых и исследователей, которые в своих трудах большое внимание уделили творческому наследию Алишера Навои, как А.Хайруллаев, Х.Аликулов, Н.Комилов, Д.Салохий, Ш.С.Сирожиддинов, Б.Эралиев, И.Хаккул, К.Муллахужаева, Э.Очилов, А.Уринбоев, И.Пардаева, М.Д.Пардаева, которые рассматривали различные грани духовного наследия Алишера Навои.

На становление и развитие узбекского языка и литературы огромное влияние оказали Лютфи, Атаи, Хайдар Хорезми, Саккаки, чьи заслуги особенно отметил сам Алишер Навои. В их произведениях воспевались человеческие достоинства, гуманизм, красота окружающей действительности, радости счастья и необходимость стремления к благам жизни.

В формировании мировоззрения Алишера Навои особое место принадлежит его наставнику, другу и соратнику в больших и малых начинаниях – Абдуррахману Джами. Как правильно заметил академик Е.Э.Бертельс, встреча двух титанов средневекового Востока перелилась в дружбу, которая длилась вплоть до смерти Джами. Их дружбу скрепляли близость мировоззрения, полное совпадение взглядов на проблемы развития литературы, языка².

Между Джами и Навои были очень тесные связи, причем всегда наставник Алишера Навои старался помочь ученику в процессе познания

¹ Бертельс Е.Э. Избранные труды. Т. 4: Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – с.431-499.

² Бертельс Е.Э. Избранные труды. М.: Наука, 1965. Т. 4: Навои и Джами. С.124.

многих трудов по философии. Будучи молодым Алишер Навои просил помощи в изучении “Ламаата” Фахрадина Ираки, в которой нашла свое отражение концепция Ибн Аль-Араби, являвшегося автором “Гемм мудрости”. Специально для Навои Джами написал работу “Ашиат-ал-ламаат”, которая была комментарием к работе Ираки.

Алишер Навои оставил нам богатое духовное наследие. Работы Алишера Навои посвящены различным вопросам, среди которых первостепенную роль играет поэзия, философия, языкознание, в которых мыслитель пытается ответить на вызовы современности. Оценивая его великую поэзию, его наставник Абдуррахман Джами говорит, что доселе еще не было никого, кто так много и хорошо писал на узбекском, персидском и таджикском языке, как его ученик и друг Алишер Навои¹.

Навои с восхищением относился к достояниям древнегреческой культуры, что выразил в своей поэме “Стена Искандара”. Он познакомился с трактатами древнегреческих мыслителей, философов и мудрецов Сократа, Платона и Аристотеля.

Особое воздействие на социальные взгляды Алишера Навои оказала философия Фараби. Не последнюю роль в становлении мировоззрения Алишера Навои мы думаем, сыграло его знакомство с работами великого врача и мыслителя Ибн Сины. Конечно же, онтологическая диалектика Ибн Сины была близка взглядам Алишера Навои, так как она носила теологический характер, который был присущ философским взглядам мыслителей той эпохи.

Духовное наследие Алишера Навои по своему содержанию носит разноплановый характер. Оно тесно связано с традиционной культурой народов Востока, их литературой, философскими идеями. В его духовном наследии органически переплетены фольклор, философско-этические, научно-теоретические взгляды, которые гармоничны с мастерством слова поэта.

Духовное наследие Алишера Навои питалось традициями и ценностями, богатой литературной сокровищницей и социально-философскими концепциями народов Центральной Азии. Навои отстаивал приоритет просвещения в проблеме миропонимания, особенно в религии. В «Назм уль-джавахир» он иронично высказывается о том, что чрезмерное послушание и поклонение, являющееся идеологией того времени, не оставляет места для просветления:

*Гар маърифат ўлса чорасози яхиш,
Тоат кўпидан маърифат ози яхиш²*

Значение этого байта следующее: “Если к каждой проблеме подходить с позиции просветительства, то решение будет найдено, но если решения проблем просвещения недостаточно, или если подходы с позиций

¹ Джами. Лирика. Поэмы. Весенний сад. – Душанбе: Изд-во Адиб, 1989. – Стр.654.

² Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 15 т. Назм ул-жавохир. -Тошкент: “Фан”, 1999. –Б. 157.

просвещения вызывают конфликт, то просвещение лучше послушания”¹. (перевод наш – М.М.) Можно сказать, что это философское отношение Навои к миру, бытию, достойный и бескомпромиссный взгляд на невежество. Почти во всех произведениях поэта видно, что такие настроения и взгляды преобладают.

Восточная социальная философия имеет долгую историю. В трудах восточных мыслителей наука о добродетели рассматривалась как цель прикладной науки, применение моральных принципов и законов на практике признавалось высшим духовным долгом каждого человека. Здесь центральное место занимали вопросы этики. В трудах арабоязычных мыслителей мораль четко выделяется как система норм и правил поведения человека, наука о морали, ее теоретические основы².

Проблемами человека и общества, закономерностями развития и функционирования социальных отношений были посвящены работы последователей Фараби ученых Бируни, Ибн Сино, Ибн Рушд и другие ученые. В их работах решение данной проблематики рассматривалось с точки зрения рационального подхода к познанию истины³.

Одним из влиятельных направлений в социально-философской мысли Востока можно считать суфизм. В эпоху, когда жил и творил великий художник и мастер слова Алишер Навои в Средней Азии активное распространение получило учение накшбандизма, которое впитало в себя и аккумулировало лучшие идеи суфизма. Идея накшбандийского ордена имели огромное влияние на самого Алишера Навои, хотя некоторые исследователи считают, что Навои не был суфием, а был мутассавифом, то есть близким по духу с суфиями. Некоторые ученые считают Навои суфием-теоретиком, некоторые же придерживаются мнения, что Навои был суфием-практиком.

Мы же, исходя из нашего исследования, склонны к мнению о том, что суфизм имел огромное воздействие на мировоззрение поэта, проявившись во многих его идеях.

О приверженности мыслителя к суфизму говорил в своих исследованиях один из видных ученых-навоиведов Ойбек, который утверждал, что Навои волновали многие проблемы, которые касались вопросов мироздания, человека и смысла его жизни⁴.

Суфизм занимал большое место в духовном наследии Алишера Навои, являясь важным элементом его мировосприятия, в котором тесно переплетены античная этика, философия арабо-мусульманского востока и фольклор.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Основные проблемы философии Алишера Навои»** и здесь речь идет об идейном воздействии трудов мыслителей на взгляды Навои. Взгляды Алишера Навои, впитали в себя те великие идеи, которые пропагандировались в трудах Газзали, Аттара, Накшбанди, Джамии и многих других мыслителей того периода. Наиболее ярко

¹ Указан. Соч. С.232

² Ўзбекистон фалсафаси тарихи. Т. MUMTOZ SO‘Z. 2017. 2 жилд. 531 б.

³ Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. Т. Узбекистан, 1991. С.63.

⁴ Ойбек. Навои ғазалиёти //Ўзбек тили ва адабиёти. Т. 1961. № 5 б.23.

философские и гносеологические взгляды Аттара проявились в его поэме “Язык птиц”. Главным исходным моментом трактата Аттара является поиск истины. Абсолютная истина представляется всеми мусульманскими мыслителями во взаимосвязи с божественной реальностью.

В духовном наследии Алишера Навои тоже проблемы бытия, познания, постижения истины являются одним из ключевых вопросов. Выявление гносеологических идей Алишера Навои имеет огромное значение для научного восприятия его мировоззрения и творческого пути.

Идея взаимосвязи бога и человека, которая исходит из концепции вахдат ул-вужуд, проходит красной нитью через все творчество Алишера Навои. Его трактат “Язык птиц”, который написан им на склоне лет, посвящен вопросам (эпистемологии) гносеологии. Это произведение, предположительно, последнее произведение Алишера Навои, выражающее суть концепции суфизма¹. Также в “Хайратул-аброре” описываются пять чувств человека:

*Босирау сомиау ломиса,
Зойиқау шомма била хомиса .
Ҳарнеки оламда бўлар мудраки,
Кимдаки идрок мунга йўқ шаки.*

1. Глаза, органы зрения (босира);
2. Уши, органы слуха (сомиа);
3. Органы чувств (ломиса);
4. Органы обоняния (шомма);
5. Полные органы познания, вкусовые ощущения (зойка)².

Также в “Смятении праведных” сказано:

*Қайда зухур айласа моҳияти,
Музмар эрур зотида хосияти³.*

Этот байт имеет такое содержание: там, где в бытии проявляется форма вещей, которая становится очевидной, то все же скрывается ее содержание, ведь свойства вещей в содержании. Здесь говорится, что форма предметов видна, но их внутреннее содержание, характер остаются загадочными, скрытыми (музмар). (*перевод наш – М.М.*)

В этом произведении с точки зрения философии тасаввуфа Алишер Навои основное внимание уделяет теме любви, излагая свои взгляды. Произведение начинается с повествования о скоплении птиц, которые грабят друг друга и место, тем самым показывая необходимость системы в каждом случае. В заключительной части этого труда мыслитель выдвигает основную идею о том, что божественный дух вселяется в сердца каждого из нас, что нужно искать Бога в своей душе через познание, осознание своей личности. Поэма “Язык птиц» условно-символична, через нее отражается процесс познания мира. В этой работе Алишер Навои, в отличие от Фариддина Аттара, широко использует теорию эманации, согласно которой все в мире и

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т.Фан. 1968. С.263.

² Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. Государственное издательство художественной литературы УзССР. Ташкент. 1961. С.199.

³ Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. - Тошкент: “Фан”, 1991. – Б. 392.

человеческая психика есть не что иное, как эманация (конец) Божественного Духа во Вселенной. Но этот разум и индивидуальное существование присущ только человеку, поэтому только человеку дана возможность общаться со своим создателем, познавать его существование в этом мире через самосознание. Идея трансцендентности души, готовности к реализации всех добродетелей становится характерной чертой суфиев, достигших состояния фанатизма. В своем произведении Навои в качестве демонстрации состояния фана приводит притчу о шейхе Аббасе, который вырвал с корнем бороду как символ отказа от всего мирского и готовности пожертвовать собой ради познания Аллаха.

В частности, произведение Алишера Навои “Бадоеъ ул-бидоя” начинается со следующих строк: “Ашракат мин акси шамсил-каъси анборул-худо”. Эта газель, в которой поэт глубоко художественно-философски обобщил религиозно-суфийские взгляды, прекрасно отразив чувство божественной любви, божественной тоски. В Газели теологические взгляды образно выражаются с помощью таких художественных образов и понятий, как “май”, “сокий”, “жом”. Академик А.Рустамов, изучив эту газель, оценивает ее как предисловие к произведению “Хазойин ул-маоний”¹. Эта газель также может быть важным ключом к изучению газелей Навои, проникнутых сокровенными чувствами отрешения, страсти и любви. Сущность таких символов и понятий, как спутник жизни, Солнце, вино находит свое отражение в самой газели:

*Ашракат мин акси шамсил-каъси анборул-худо
Ёр аксин майда кўр деб жомдин чиқти садо.*

Прозаическое повествование байта таково: «из отражения солнечного диска (чаши) светились путеводные лучи, раздался голос, говорящий: ослепи яркое отражение (образ)»². В произведениях искусства, особенно в газелях, очень широко используются различные аспекты понятий вино и страсть. *(перевод наш – М.М.)*

То, что основа хвалебных од Навои тесно связана с религиозно-философским учением, можно прояснить на примерах, в том числе:

*Зихи камол ила кавнайн нақшига наққош
Мукавванот вужудин вужудунг айлаб фош.*

Обращаясь к Аллаху, совершенному создателю двух миров, поэт искренне признает, что в сотворенных вещах (телах) отражается сама сущность творца. *(перевод наш – М.М.)*

Здесь мыслитель умело использует такие понятия как узор, отражение, самость, насущность, выражая который поэт опирается на представления о мироздании, а точнее, о сотворении двух миров.

Когда Навои думает о внешнем виде красоты Аллаха, он исходит из того, что этот облик можно увидеть только через любовь. Внимание поэта было обращено на близость характеристик любви и опьяненности.

¹ Алийбек Рустамий. Адиблар одобидан адаблар. Тошкент: Маънавият, 2003. 54-бет.

² Комилов Н. Маънолар оламига сафар: Алишер Навоий газалларига шарҳлар.-Тамаддун. 2012. б. 12

*Ғайр нақшидин кўнгул жомида бўлса занги гам,
Йўқтур, ей соқий, майи ваҳдат масаллик гамзудо.*

В произведениях мыслителя встречаются художественно-символические образы, такие как Солнце, частица, цветок, соловей, свеча, полет, море (океан), волна, капля, облако, а также красота, качество, облик, изначальное и вечность, жизнь и смерть, бытие и небытие, отражение, использовались религиозно-суфийские символы и понятия, такие как пространство и время, наследственность. Они являются важным средством выражения творческого замысла поэта.

Также, в произведениях поэта использовались такие понятия как “боль”, “участь”, “сущность”, “вино”, “согар”, “масло Самандара”, “дракон”, “ганж Афридуна”, “дэв”, “хотам Сулеймана”, “символ”, “жом Жамшида”, “Хизри рах”, “злодеяние”, “живая вода”, “причитания”, “изгиб стрелы”, “нафуи вужут”, “нанги вужут”, которые умело использовались для выражения характеристик бытия с точки зрения тасаввуфа и возвышения духовно-нравственного уровня совершенной личности.

Вообще поэма “Язык птиц” по утверждению Алишера Навои начата была им как перевод поэмы Аттара, а в результате мыслитель написал вполне самостоятельное произведение, наполненное глубоким философским смыслом, где главной была идея единения души человека с первоначалом.

Большое внимание в трудах Алишера Навои уделяется вопросам познания окружающей действительности, особенно бытию человека. Мыслитель в своих работах акцентирует внимание на самопознании, выделяя его как определенную форму трансцендентирования. Экзистенциальную природу человеческого бытия Алишер Навои видит в единстве человека с окружающим миром, вечным Абсолютом. Это экзистенциальное состояние позволяет человеку стремление к состоянию трансцендентности. Данная экзистенциальность человека как отражение самого себя, фиксирует всю его сущность, трагедию индивидуальности его бытия¹.

Навои посредством деятельности своих героев показывает, что человек способен приблизиться к тем экзистенциальным состояниям, поняв, жизнь и смерть являются неизбежным концом человеческой жизни. И в тот момент, когда человека охватывает чувство смертельной опасности, Навои призывает его взять на себя всю полноту ответственности за свою жизнь, воспринимая те свойства человека, которым он обладает свыше, именуемое разумом человека. Экзистенции человеческого бытия в духовном наследии Алишера Навои выражается через радость, любовь, смерть, одиночество, страх. Концепция бытия человека в духовном наследии Алишера Навои тесно переплетается с проблемами миропорядка. Онтологические взгляды мыслителя подразумевают под восприятием мира мир необходимого сущего, под понимаем которого кроется Бог и бытие возможного сущего, проявляемое

¹ Гагарин А.С. Экзистенция и экзистенциалы человеческого бытия в современной философской антропологии. Электронный ресурс: https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2015_12-2_15.pdf

посредством акциденций. Причем оба этих явления мира взаимообуславливают наличия друг друга.

Взгляды Алишера Навои тесно связаны с бытием человека. В представлениях Навои человек является целью и смыслом мироздания, единственным, кто в себе отражает божественный разум, имеет свою индивидуальность и сущность творца. В своем духовном наследии Алишер Навои довольно часто использует суфийскую символику. Особенно ярко она проявилась в его трактате “Язык птиц”. В описании долины любви в поэме посредством символических образов описывается одна из ступеней, которая заключается в духовном самосовершенствовании на пути познания истины. Навои описывает этот путь поиска истины, для вступления на который необходимо сполна испить из чаши, вследствие чего от всего мирского человек отрешится¹.

В философии мыслителя описывается, что Бог создал человека «Ахсани таквим», представив его в достойной и красивой форме, и что человек является его халифом на земле, то есть его наместником. Он указывает на то, что Бог создал человека, то есть «ходжу» ради души. Именно поэтому, по мнению поэта, добрые дела человек делает именно от души. Примечательно, что в главе произведения Навои «Первоначальное изумление» выражено удивление души:

*Кўз очибон хожа адам шомидин,
Жон топибон тонг йели пайгомидин².*

Вместо слова «человек» поэт использовал слово «Ходжа», имея ввиду «Ходжа», «обладатель», «хозяин», поэт понимает под этим обладателя души - человека.

Учитывая особую характеристику онтологии Навои, следует сказать, что его философия, наряду с ее суфийскими аспектами, выражена в рамках высоких этических норм. В следующем байте говорится, что нет полного ответа в разгадке религиозно-философского содержания четырех элементов, составляющих основную сущность мироздания, разума, чувств и религиозного знания, и что эти вопросы являются сокровенной тайной (асрари гайб), которую Аллах скрыл от людей:

*Йўқки бўлуб тўрт аносир адам
Ақлу ҳису дин ила ислом ҳам³*

По признанию Навои, Аллах дал человеку свет разума и тем самым сделал его светлее всех других существ, но под воздействием страсти свет разума гаснет или заставляет разум тускнеть.

Главной задачей, поставленной перед данным исследованием, является анализ духовного наследия Алишера Навои в свете философской герменевтики для выяснения его смыслового содержания. Для того, чтобы понять смысл произведений Навои, нам необходимо реконструировать их культурно-исторический и социальный контексты. Причем историческая

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т. Фан.1968. С.105.

² Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. - Тошкент: “Фан”, 1991. – Б. 73.

³ Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Ҳайрат ул-аброр. - Тошкент: “Фан”, 1991. – Б. 280.

эпоха, когда жил и творил Навои, отличается достаточно большим объемом по своему содержанию. В герменевтическом подходе также берется во внимание и социальные детерминанты творчества, и если рассматривать с этой позиции наследие Навои, то можно констатировать тот факт, что поэт вырос в благополучной семье, имел блестящее образование, в нем был воспитан тонкий вкус и такие качества, как сострадание, милосердие, щедрость, альтруизм.

С точки зрения философской герменевтики мы преследуем основную цель, которая заключается в том, чтобы понять не только что хотел передать поэт посредством своих произведений, но также способы передачи тех знаний, которыми он обладал, исследуя которые мы смогли бы успешно нарисовать цельный образ того периода, в которой жил Навои. Задача герменевтики заключается в том, чтобы вытащить наружу глубинный смысл образов героев его произведений.

Считаем необходимым указать на эффективность использования философской герменевтики при анализировании сущности духовного наследия Алишера Навои. Эффективность данного подхода заключается в том, что, исследуя отдельные моменты и образы в произведениях мыслителя, возможно, реконструкция картины цельного образа мировоззрения Навои. Герменевтический подход в исследовании позволяет рассмотреть и соединить в единое целое многообразие деталей и частей на основании того, что каждая деталь будет наполнена особым замыслом¹.

В этой главе анализируется трактат «Язык птиц», основанный на герменевтическом методе понимания учения Навои. К примеру, если провести герменевтический анализ истории Симурга в работе:

*А узрели себя – нет пред взором иного!
О аллах, это слово – чудесное слово!
Тридцать птиц на Симурга стремились взглянуть
И в себе увидали симургову суть!²*

В нем рассказывается история о том, как все птицы в совокупности сражаются за место в соответствии с их карьерой и качествами, когда они проходят через семь долин (Исканий, Любви, Познания, Безразличия, Единения, Смятения и Отрешения) в поисках Симурга под руководством Удадаа и, не найдя Симурга, понимают, что они Симург (тридцать птиц). И мы знаем, что мир является проявлением Аллаха. Птицы (люди) отправляются на поиски Симурга (то есть на достижение Бога). Дервиши, которые всю жизнь ищут Бога, проходят семь стадий на этом пути (Исканий, Любви, Познания, Безразличия, Единения, Смятения и Отрешения)и, став духом, постигают истину - Бога. Согласно этому, как будто Аллах - это солнце, а все во Вселенной и люди —частицы его света. Рождение- это когда частица отрывается от солнца и превращается в свет, а смерть - это когда частица возвращается к своей первоначальной форме и достигает солнечных лучей. На

¹ Шульга Е. Н. Когнитивная герменевтика. М. Институт философии РАН, 2002. 235 с.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. Т. 1968.с.283-284.

основании вышеупомянутого герменевтического анализа возникает мысль, что странствующий путник, то есть тот, кто вступил на путь познания, когда он идет к Аллаху, пройдя семь вышеупомянутых ступеней, становится духом и достигает своего Господа. Вот этот загадочный познавательный путь подразумевается в этой притче.

Вообще использование герменевтики при исследовании духовного наследия Навои позволило нам уяснить истинный и скрытый замысел произведений мыслителя. И это дает нам возможность подчеркнуть универсальность философской герменевтики как метода уяснения, интерпретирования работ Навои, а когнитивный аспект его творческой деятельности способен расширить горизонты самой герменевтики.

Навои оставил богатое духовное творческое наследие. Его перу принадлежат поэтические труды «Хамса», «Сокровищница мысли», которая является собранием лирических стихов поэта, написанных в разные годы его жизни. Причем каждый подвиг, благородное деяние героев Навои тесно связывается с их ученостью, которая основана на их гуманизме.

Третья глава диссертации, озаглавлена **“Этическая и эстетическая сущность философии Алишера Навои”**. В своих трудах Навои указывал на неразрывную связь человека с обществом как общее звено в неразрывной цепи развития мира. В основе концепции Навои лежит идея об обязательном духовном совершенствовании человека, которое выражается через непрерывную борьбу индивида со своим внутренним естеством, преодолении мирских соблазнов. В понимании Навои добро проявляется в добрых деяниях, которые заключаются во всяческом ограждении народа от страданий, нужды и произвола. Рациональный подход Навои в вопросах добра и зла заключается в том, что он видит их как определенные действия человека, имеющие взаимосвязь с интересами других. Большим социальным злом для Навои является несправедливость и угнетение народа.¹ Он утверждает, что лишь тот достоин почетного звания человек, кто чист помыслами и смотрит на мир честными глазами². Это принцип является краеугольным камнем философии Алишера Навои.

В этических воззрениях Алишера Навои одним из главных вопросов является отношение к труду, нравственная оценка людям труда. Вообще отношение к труду считается важным принципом всякой морали. Традиционное уважение к труду человека, любовь к людям труда как основным созидателям общественного блага, высокая моральная оценка их трудовой деятельности, защита чести и достоинства труженика проявляется в философских воззрениях Алишера Навои.

Философское толкование смысла жизни, судьбы у Навои уходит своими корнями к суфизму, которая зиждется на идее о божестве как сущности всего окружающего мира. Большое место в трудах Алишера Навои отводится

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т. X. Т. Фан. 1970. С.23.

² Указ.соч. С.155.

тщательному анализу суфийских добродетелей, к которым следует отнести довольство малым, терпение, воздержание, созерцание.

Навои в своем обширном духовном наследии указывает на ценность человека как способного к приобщению к морально-этическим добродетелям, к тому, чтобы презирать богатство, власть, знатность и почести и в его стремлении к обретению благородства души.

Духовное наследие Алишера Навои так или иначе затрагивает антропологические проблемы, которые напрямую связаны с вопросом совершенствования личности. Модель совершенной личности у мыслителя тесно переплетается с философскими проблемами онтологии, гносеологии.

Большую роль в становлении антропологических взглядов Навои сыграла антропология или если быть точнее антропософия суфизма, которая носит гуманистические черты и эгоцентричность.

Концепция человека Навои тесно связана с его суфийскими идеями. В своих работах Навои указывает на то, что бог создал столько диковинных вещей, в которых отражается его красота. Но самым главным из этих диковин, целью сотворения мира был человек¹.

В своих произведениях Навои формулирует свою концепцию гуманизма: возвышает человека, требуя уважительного отношения к его индивидуальности, в котором видит божественное начало, зачастую смягчая религиозные моральные принципы, призывая человека к самосовершенствованию.

Этические основы суфийской доктрины, которые воспринял Навои, позволили ему глубоко проникнуть в смысл жизни, стараясь избежать обрядовые принципы. Так, в поэме “Язык птиц” поэт описывая долину любви подразумевает под ней одну из ступеней восхождения в суфизме – совершенства на духовном пути к богу².

С гносеологической точки зрения человек рассматривается как существо эмпирическое, который имеет способность к отражению действительности с при помощи органов чувств: зрения, осязания, вкуса, слуха, обоняния. Разум, в свою очередь, отбирает все нужное, ценное для индивида, и стремится познать их суть. Воспитание нравственности у человека происходит в двух направлениях – через разумность и духовность. Разумность постигается через познание явлений мира, что предполагает обретение практических навыков, обретение профессии, а обретение духовности происходит через добрые дела.

Для Алишера Навои мораль – это прежде всего, практическая наука (научная практика), важность которой очевидна в воспитании членов общества. По словам Алишера Навои, это способ достижения морали (добродетели) и избежания недостатков. По мнению Навои моральные качества у человека не являются врожденными, они вырабатываются посредством социализации человека в обществе. Как благородные камни

¹ Там же. с. 15.

² Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Язык птиц. Т VIII. – Т. Фан. 1968. – Стр. 105, 344.

извлекает из породы, так и добродетели человека воспитываются им в процессе своего развития¹.

Подводя итоги рассмотрению антропологических проблем в философском наследии Алишера Навои считаем необходимым указать, что в картине мироздания Навои между творцом, человеком и природой существует закономерная связь, которая основывается на так называемой эманации явлений мира из первоисточника – бога. В его взглядах бог, природа и человек имеют единую субстанциональную сущность.

Огромное воздействие на создание образов Навои оказало духовное наследие древнегреческой, персидской, эллинистической культуры, а также философия и теология мусульманского средневековья, различные их течения, система взглядов, изложенная в Коране, Сунне, а также творчество персоязычных поэтов и мыслителей. Философские эстетические взгляды Навои базируются на великом наследии мыслителей Востока, как Фараби, Ибн Сино, чье влияние на творческое наследие Навои оказало несомненно. Анализ эстетических воззрений Навои свидетельствует о том, на его мировоззрение оказала влияние арабская культура и исламские ценности.

Исходя из утверждения Аристотеля что прекрасным является добро и благие деяния, Навои возводит принцип, согласно которому прекрасное у него есть добрые поступки, изящество и красота, возвышенные чувства героев и героические подвиги. Прекрасному противопоставляется безобразное, зло и жесткость, уродство, низменные поступки людей. В отличие от категории прекрасного безобразное отличается своей поосредованностью, которая вступает в противоречие и диалектически отрицает другие категории.²

Причем немалое место в творчестве мыслителя занимает трагическое как эстетическая категория. Проблема искусства занимала центральное место в духовном наследии Алишера Навои, где тесно переплетены теоретические и практические проблемы эстетической науки, вопрос о роли искусства в развитии культуры, иденый характер искусства, соотношение национального и общечеловеческого в искусстве.

Портреты героев, словесное отражение красоты героинь у Навои широко предстают в его поэмах “Фархад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”. Описывая красоту Ширин, он сравнивает ее лоб с розой, ресницы с шипами, саму ее он называет солнцем среди лун, от взора которой Фархад лишается чувств, настолько поразила ее красота героя Навои³.

Осознание прекрасного у Навои тесно переплетается с вопросами морали. Ни один труд Навои не обходит стороной идею прекрасного. Анализируя духовное наследие Алишера Навои можно заключить, что прекрасное у мыслителя есть добродетельность, гуманизм и высокоморальные поступки человека, который действует во благо своего общества. Прекрасное для мыслителя есть внешние атрибуты предметов и явлений действительности. Гений Алишера Навои проявился в синтезе рационального мировосприятия и

¹ Алишер Навои. Пять поэм. М. Изд-во худ. лит-ры. 1972. С. 331.

² Бычков В.В. Эстетика. М. Гардарики, 2002. С.206.

³ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Фархад и Ширин. Т IV. Т. Фан.1968. С.135.

эстетического идеала прекрасного. Исходя из вышеизложенного, следует заключить, что все основные эстетические категории нашли свое отражение в духовном наследии Алишера Навои. Анализ духовного наследия Алишера Навои позволил нам прийти к выводу о том, что эстетические идеи великого мыслителя были основаны на эстетических и этических воззрениях античных философов и взглядах восточных мыслителей.

Четвертая глава озаглавлена **“Развитие социально-философского наследия Алишера Навои”** и здесь рассматриваются вопросы социального детерменизма и политические взгляды, изложенные в работах мыслителя. Многие произведения Алишера Навои так или иначе были посвящены социальным проблемам и путям их разрешения, так как поэт одновременно был высокопоставленным чиновником, который на практике применял свои выводы относительно развития общества. В трудах Алишера Навои были освещены вопросы социально-политического, общественно-экономического развития страны в XV веке. Под непосредственным влиянием Джами Навои написал свой трактат «Возлюбленный сердце», который явился своеобразным отражением социально-политических и нравственно-этических воззрений автора. Навои попытался в своих размышлениях выяснить причину социальных детерминант, которым были подвержены члены сообщества¹. В этом произведении Навои дает классификацию социальных слоев общества, давая им точную характеристику, попутно делая замечания и давая духовно-нравственные установки.

В своих произведениях Навои призывает правителей и царевичей к справедливости, просвещению, не притеснению, честности и дружбе. Он призывает людей к усердному труду, честности, порядочности, получению знаний и терпеливости. Он мечтает о праведных царях, призывает правителей возглавлять простой народ, орошать пустыни, заниматься науками, быть честным и набожными. Он высмеивает и критикует взяточников, чиновников, лицемеров, обманщиков. Этим он призывает людей быть добрыми и хорошими. В частности:

*Они башар хайлининг инсони бил,
Одамийлар одамийси они бил²*

(то есть люди, приносящие пользу народу, являются настоящими людьми. Точнее, истинным человеком можно назвать человека, у которого душа, взгляд, речь и самость чисты). Основная идея произведений Навои – прославление чувства любви к родине, земле, труду. (*перевод наш – М.М.*)

Считаем целесообразным указать, что социальную структуру общества Навои подразделяет на более чем 30 сословий, некоторых из них он считает полезными для общества, а к некоторым он относится с большой ненавистью и неприязнью, считая их недостойными называться людьми.³

Навои как опытный исследователь социальной жизни общества пытается раскрыть особенности социального устройства общества своей эпохи, выделяя

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердце. Т. X. Т. Фан – Ташкент 1970. – с.7.

² Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 7 т. Хамса: Хайрат ул-аброр. – Т. Фан. 1991. – Б. 258.

³ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Смятение праведных. Том III. Т. Фан. 1968. с.44.

существенные характерные особенности общественных отношений внутри страны. Им дается высокая политическая оценка роду деятельности и образу жизни отдельных социальных слоев и групп, начиная от власть имущих и заканчивая торговцами, перекупщиками с базара, а также бродячих цыган.

В своих социальных воззрениях Алишера Навои, которые лежат в основе его социальной концепции, важное место занимает наличие нравственных ценностей, которые определяют основные принципы и характерные особенности государственных деятелей. Для Навои несправедливый правитель является жестоким тираном, жаждущим тщеславия и почета.

Навои сформулировал идеал справедливого правителя, от которого зависит мир и спокойствие в обществе, благополучие его подданных: правитель его должен быть мудрым, благородным, душой должен быть как аскет, перед властителями других стран шахом, а в общении с людьми простым, он призван был облегчить долю бедняков, был полон человечности и гуманизма. И пусть такой правитель живет по своим принципам долго и счастливо вместе со своим народом, неся ему радость и счастливую жизнь.¹

Воспетые Навои великие идеалы гуманизма, справедливости, милосердия, процветания страны, воспитания молодежи гармоничными личностями нашли свое отражение в сегодняшних преобразованиях и реформах, проводимых в нашей стране, где главным критерием всех реформ являются интересы человека, социальная справедливость и прогресс.

В поэме “Фархад и Ширин” в главе, посвященной Абдулфаварису Шохгарibu Бахадиру идет повествование о приверженности принца наукам и просвещению, стремлению развитию страны, а также речь идет о взаимодействии Искандара в учеными по различным вопросам, и что сам Искандар был ученым, мыслитель заодно там же приводит сведения о том, что тимуридский правитель Мирзо Улугбек был известен в мире своими знаниями в области астрономии, а также дает некоторые сведения о “Звездных таблицах”. Здесь же Навои приводит следующие знаменитые строки:

*Erursen shoh – agar ogohsen sen,
Agar ogohsen sen – shohsen sen² .*

Смысл этих байтов следующий: шах ты – если ты обо всем осведомлен, И если ты обо всем осведомлен – шах ты (то есть если ты хочешь быть хозяином положения ты должен знать обо всем, что происходит в пределах твоего правления) (*перевод наш – М.М.*)

Главной задачей исследования является раскрытие сущности государственно-политических идей, нашедших свое отражение в духовном наследии Навои. Его живой интерес к политическим и общественным реформам, и изменениям в стране были изложены как в его собственных трудах, так и в сочинениях его современников. Большое внимание Алишер Навои уделял подбору и расстановке кадров, считая это весьма важным для достижения наилучших результатов в государственном управлении.

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т. X. Т. Фан. 1970. с.12.

²Навоий. А. МАТ: 20 томлик. 8 т. Хамса: Фарход ва Ширин . Т. Фан. 1991. –Б. 360.

Большое значение Алишером Навои для гармонизации социально-политической обстановки в стране уделялось взаимодействию политических деятелей с представителями духовенства. Проблемы взаимодействия с религиозными организациями, представителями духовенства составляли одно из важных событий в государственно-политической деятельности мыслителя.

В поэме «Смятение праведных» Навои поднимает очень насущные проблемы, связанные с существовавшим в тот период в Хорасане общественно-политическим строем, выражено его негативное отношение к феодальным отношениям, бесправию, гнету и насилиям, которым подвергался человек. Здесь Навои выражает свои социальные идеи о преобразовании, модернизации существовавших отношений в обществе. Он указывает на равное положение правителя и простых людей в обществе:

*...Склоняется перед тобой народ,
Покорно он твоих велений ждет...
...Но сам пред ним ты немощен и слаб,
Ты сам — его творение и раб.
Как все, ты — прах и обречен земле,
Как все, ты — сгусток тьмы, не свет во мгле...¹*

Самое главное в социальной модели общественного развития Навои то, что он выдвигает альтернативные «идеальные» социальные идеи на основе дидактических примеров из истории. Навои в своем произведении «Стена Искандара», рассказывает о существовании альтернативных социальных систем, где люди равноправны и свободны, пользуются плодами собственных трудов, обходясь при этом без государственных органов власти и чиновников.

В целом социальные взгляды Навои были прогрессивными по ряду характерных особенностей. Во-первых, он выступал с нескрываемой критикой существующих социально-политических порядков. Навои справедливо полагал, что причиной социальных конфликтов являются правящие слои общества. Во-вторых, социально - политические воззрения и идеи мыслителя имели дидактико-практическое значение, поскольку были понятны большинству населения страны. Его социальные идеи основывались на богатом политическом опыте работы в государственном аппарате. В-третьих, его социально-политические идеи были пронизаны глубоким гуманизмом, ибо в центре его мировоззрения был человек со всеми его достоинствами и недостатками.

Духовное наследие Алишера Навои несомненно имеет важное значение для дальнейшего развития узбекского языка, культуры, нравственных ценностей узбекского народа. В своих трудах Алишер Навои всячески пропагандировал идеи всесторонне развитой личности, мира, прогресса, религиозной терпимости, которые должны были быть сформированы в обществе для его дальнейшего процветания и прогресса. Общество мыслитель

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Смятение праведных. Том III. Т. Фан.1968. 271 с. С.51.

представлял местом событий, указывая на то, что никто не может быть вне общества, независимым от него.¹

Алишер Навои считает, что хотя человек подвержен влиянию социальной среды, все же он не является марионеткой, и ему не должно быть все равно, что творится вокруг него. В своих работах Навои подчеркивает важность общественной среды, указывая на необходимость созидательной деятельности человека, способность к активной мыслительной деятельности, осознанию того, что есть добро, а что есть зло.

В основе действий и поведенческих установок людей Навои видит два определяющих фактора, которые заключаются в материальном интересе и разуме. Причем материальный интерес стоит выше разумности человека, регулируя действия людей. Исключением в данном случае бывают ученые люди.

Большое внимание уделяет Навои вопросам воспитания в человеке нравственных качеств, пытаясь разрешить проблемы моральной деградации и социального отчуждения в обществе.

Этические взгляды Навои тесно связаны с практическим их осуществлением на деле. Навои в своих трудах наставлял людей, что они должны осознанно взаимодействовать с членами общества во имя процветания и счастья людей. Навои считает, что человек, который не познал свою сущность, не борется со своими низменными пороками никогда не осознает подлинного счастья.

Реализм Алишер Навои видит в поступках людей, в результате которых у человека формируется активная созидательная энергия, направленная на трансформацию своей самости, которая влечет изменения в его близких, семье и обществе в целом.

Большое значение в своем наследии Алишер Навои придавал толерантности как общечеловеческой ценности, которая заключается в уважении к другим народам, их культуре, ценностным ориентирам и нормам, призывал всех людей к мирному сосуществованию, уважению чужого взгляда на мир, чужим религиозным ценностям.

Необходимо подчеркнуть, что научное и духовное наследие Алишера Навои имеет огромное значение для всего человечества. Путь к решению общечеловеческих проблем, гармоничного развития, формирования активной гражданской позиции заключается в совершенствовании духовных качеств человека, о которых так много говорил Алишер Навои.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате социально-философского изучения и анализа духовного наследия Алишера Навои были сделаны следующие выводы:

1. Исследование творческого и жизненного пути великого средневекового мыслителя, государственного и общественного деятеля Алишера Навои является важной задачей современности, так как в его

¹ Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Семь планет. Т VI. Т. Фан.1968. 332 с.

духовном наследии нашло отражение решение многих проблем современности. Духовное наследие Алишера Навои является актуальным и востребованным и на сегодняшний день.

2. Эпоха, в рамках которой происходило становление мировоззрения Алишера Навои, была полна сложностей и носила противоречивый характер. Характерными чертами данной эпохи было относительное развитие государственности, развитие экономических отношений, результатом которых был расцвет культуры, духовности народов. В политическом плане было характерно усиление стремления к децентрализации и сепаратистским тенденциям в стране. Все это сказалось и на становлении взглядов Алишера Навои на вызовы того времени.

3. Изучению и анализу духовного наследия Алишера Навои были посвящены работы многих ученых, начиная с его современников, западных исследователей, которые черпали в его творчестве энергию для совершенствования гуманистических концепций и дальнейшего развития социально-философской мысли средневекового Востока.

4. На становление мировоззрения Алишера Навои огромное влияние оказало наследие западной и восточной общественно-философской мысли, передовые мысли древнегреческих философов Сократа, Платона, Аристотеля, восточных философов Абу Насра Фараби, ибн Сино, Абу Райхана Беруни, суфийских мыслителей Ибн Араби, Фараддадина Аттара, Абдуррахмана Джами, Бахаутдина Накшбанди.

5. В духовном наследии Алишера Навои значительную часть составляет философский анализ вопросов онтологии и гносеологии. В вопросах онтологии Алишер Навои основывал свои взгляды на концепции вахдат ул вужуд, которая исходила из идеи о единстве бытия, исходя из которой человек должен был стремиться к познанию действительности, что в конечном итоге способствовало постижению истины.

6. В духовном наследии Алишера Навои большое внимание уделялось вопросам самопознания, которое мыслитель выделяет как способ трансцендентирования. Экзистенциальная природа человеческого бытия в философских взглядах Алишера Навои рассматривается через так называемые экзистенциалы, к которым он относит любовь и ненависть, страх и надежду, веру и отрешенность.

7. Для рационального восприятия духовного наследия Алишера Навои большое значение имеет герменевтический подход, который позволяет раскрыть в полной мере обширные знания Алишера Навои в области философской, теологической и суфийской мысли, передающий тот замысел, который был вложен мыслителем в его произведения.

8. Социально-этические идеи Алишера Навои нашли свое отражение во многих его произведениях, причем в своей практической деятельности он исходил из осуществления этической доктрины в реальности. В своих трудах Алишера Навои отразил неразрывность человеческого бытия с социальным как общее звено в неразрывной цепи мироздания. В этической концепции

Алишера Навои исходит из диалектической взаимосвязи рациональности и творческого развития личности.

9. В духовном наследии Алишера Навои антропологические проблемы, вопросы совершенствования личности имеют непреходящее значение. Модель гармоничной личности у Навои, которая взаимосвязана с онтологическими и гносеологическими вопросами. Антропологическая концепция Алишера Навои диалектически взаимосвязана с идеями суфизма, согласно которой смыслом мироздания является человек.

10. Духовное наследие Алишера Навои воплотило в себя все лучшее, что создала эллинистическая и восточная эстетическая наука. Своеобразие эстетических взглядов Алишера Навои заключается в том, что его эстетическое наследие имело диалектическую взаимосвязь с этическими взглядами поэта. Трагическое и комическое было взаимосвязано с духовно-нравственными качествами личности. Справедливость у Навои выступала не только как этическая категория, но и как эстетическая, так как он видел справедливость как результат гармоничности правителей, совершенства человека.

11. В творческом наследии Алишера Навои особое значение отводится вопросам социального детерминизма общества, где мыслитель видит факторы складывания потенциальных возможностей, осуществление которых взаимосвязано с осознанной практической деятельностью людей. Причинно-следственную связь расслоения общества Алишер Навои видит в неприятии принципов социальной справедливости внутри социума. Детерминизм социальной структуры общества не отрицает свободу, а напротив, исходит из свободы выбора человека.

12. В творческом наследии Алишера Навои не последнее место отводится государственно-политическим идеям, которые исходили из его живого интереса к социально-политическим реформам и изменениям в стране, проводником которых по сути являлся он сам. Важное место в практике как государственного деятеля Алишера Навои отводится вопросам дипломатии, предупреждения междоусобиц и осуществлению принципов терпимости в обществе.

13. Духовное наследие Алишера Навои имеет большое влияние на современные процессы развития общества, духовно-нравственных ценностей нашего народа. Наследие Навои является квинтэссенцией сокровищницы культуры народов Востока и Запада. Сквозь великое наследие Алишера Навои узбекский народ становится причастным к великому наследию человечества.

Исходя из вышеизложенных выводов считаем целесообразным следующие предложения и рекомендации:

1. В целях дальнейшего развития научно-философских исследований духовного наследия Алишера Навои во всех гуманитарных вузах странах ввести учебный курс по изучению староузбекского языка произведений Алишера Навои;

2. В целях дальнейшего развития международных и отечественных исследований духовного наследия Алишера Навои предложить Кабинету

Министров Республики Узбекистан в структуре Академии Наук создание научно-исследовательского института по изучению духовного наследия Алишера Навои;

3. В целях пропаганды духовного наследия Алишера Навои разработать и активно продвигать национальные приложения и вебсайты, в которых должны быть отражены духовно-нравственные идеи Алишера Навои;

4. Разработать и систематизировать виртуальный каталог и внести в него первоисточники и современные издания всех произведений Алишера Навои, включая словари и комментарии к произведениям мыслителя;

5. В целях дальнейшего развития духовного наследия Алишера Навои в системе народного образования в рамках воспитательных часов продвигать этическую концепцию совершенного человека, отраженную в трудах мыслителя;

6. Для дальнейшей популяризации духовного наследия Алишера Навои разработать электронные учебники и учебные пособия по философскому наследию Алишера Навои;

7. Организовать при Министерстве высшего образования, науки и инноваций специальные гранты и фонд имени Алишера Навои для поддержки научных исследований молодых ученых;

8. Создать неправительственный фонд «Наследие Алишера Навои» для стимулирования и финансовой поддержки работ по сохранению и консервации памятников материальной культуры, связанных с жизнедеятельностью мыслителя;

9. В целях дальнейшей популяризации духовного наследия Алишера Навои организовать гранты, смотры-конкурсы мультипликационных фильмов и виртуальных программ на основе произведений мыслителя.

10. В целях стимулирования научных исследований в области узбекского языка и литературы и навоиведения внести предложение в Кабинет Министров Республики Узбекистан об учреждении медали имени Алишера Навои.

**THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE
UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

MELIKOVA MARTABA NUMONOVNA

**THE SOCIAL AND PHILOSOPHICAL ESSENCE OF THE SPIRITUAL
LEGACY OF ALISHER NAVOI**

09.00.03 - History of Philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR (DSc) OF PHILOSOPHICAL SCIENCE**

Samarkand - 2023

The teme of the dissertation of doctor of sciences (DSc) Supreme Attestation Commission under number B.2022. DSc / Fal18.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three elanguages (Uzbek, Russian, English (Resume) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific consultant: **Shodiyev Rustam Tokhirovich**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Official opponents: **Shodmonov Qurbon Badriddinovich**
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Madayeva Shakhnoza Omonullayevna
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

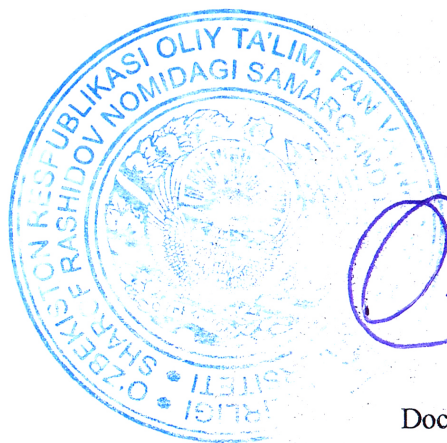
Safarova Nigora Olimovna
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Leading organisation: **Tashkent State University of Economics**

The defense of the dissertation will be held at 10⁰⁰ on « 9 » June 2023 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council DSc.03/30.12.2019. F. 02.02. at Samarkand State University. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under № 77) (Address: 140104, University boulevard, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on "26" may 2023.
(Protocol at the register № 77 dated "22" may 2023).



Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), Professor

Kh.A.Djurakulov
Scientific Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research it is to reveal the socio-philosophical essence of Alisher Navoi's spiritual heritage based on ontological, epistemological, existential, and hermeneutic views.

The object of the research it consists of socio-philosophical analysis of Alisher Navoi's spiritual heritage.

Scientific novelty of the research is:

The humanistic nature of Alisher Navoi's mystical views has been proven to be a unique factor in the formation of strong immunity in the fight against "mass culture", "moral decline" and various discursive threats;

It is logically proven that Alisher Navoi's creative ideas of honesty, correctness, justice, honesty and piety played a key role in the rise of the spiritual and moral worldview of the Turkish people in the complex historical conditions;

Alisher Navoi's socio-philosophical, religious-mystical, spiritual-ethical views, ideas about human spiritual maturity, humanity are philosophically based on the fact that they have an important basis in the formation of strong determination, responsibility and patience in young people;

In Alisher Navoi's works "Khamsa", "Mahbub ul-Qulub", "Lison ut-Tayr", "Hayratul-Abror" and "Nasayim ul-Muhabbat", the question of the existence of the soul, a healthy soul, purity of the soul is "tawakkul", "hikmat", it was determined that it is expressed through the concepts of "tabsira", "thanks", "afiyat", "hayo";

The concept of the harmony of science and morals and the idea of the commonality of behavior and efforts put forward in the works of Alisher Navoi is based on the attributive categories (necessity of external and internal sciences) that is an important factor in educating a perfect human personality.

Realization of the results of the research

Based on the analysis of the socio-philosophical essence of Alisher Navoi's philosophical heritage:

Proposals and recommendations regarding the fact that the humanistic nature of Alisher Navoi's mystical views has been proven to be a unique factor in the formation of strong immunity in the fight against "mass culture", "moral decline" and various discursive threats. It was used in the fundamental project on the topic "Comparative study of "Khamsa" created during the Timurid era". (Reference number 10-2266 of the Samarkand State University named after Sharof Rashidov dated June 9, 2022). As a result, it served to form skills to fight against various discursive threats in youth education;

The importance of the thinker's rich spiritual heritage during a lecture-excursion through the expositions of the State Literature Museum named after Alisher Navoi from suggestions and recommendations regarding the fact that Alisher Navoi's constructive ideas of honesty, correctness, justice, honesty and religion played a key role in the rise of the spiritual and moral worldview of the Turkic peoples in the complex historical conditions. and was used to describe the scope more clearly (Reference No. 3/1255-2826 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 9, 2022). As a result, the Alisher Navoi

State Literary Museum's "Life and Work of Alisher Navoi" section served to fill the information about the creative ideas of the thinker such as honesty, correctness, justice, honesty and religion;

Alisher Navoi's social-philosophical, religious-mystical, spiritual-ethical views, ideas about human spiritual maturity, humanity have an important basis in the formation of strong determination, responsibility and patience in young people. It was used within the framework of the fundamental project "Creation of Alisher Navoi (2-volume) and Abdulla Qadiri dictionaries" № FA-F1-G039 carried out in 2012-2016 at the Institute of Folklore (Reference No. 3/1255-2826 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 9, 2022). As a result, it served to reveal unexplored aspects of Alisher Navoi's spiritual heritage and created the encyclopedic dictionary "Alisher Navoi";

In Alisher Navoi's works "Khamsa", "Mahbub ul-Qulub", "Lison ut-Tayr", "Hayratul-Abror" and "Nasayim ul-Muhabbat", the question of the existence of the soul, a healthy soul, purity of the soul is "tawakkul", "hikmat", From the proposals and recommendations regarding the fact that it is expressed through the concepts of "appreciation", "thanks", "afiyat" and "hayo" regarding the IV direction of the program of measures to increase the efficiency of spiritual and educational work and develop the field in 2022 of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment It was used in the organization and implementation of the 18th item entitled "Let's be worthy heirs to our ancestors" of the measures implemented within the framework of the "Five Important Initiatives" to raise the spirituality of the youth (Republican Spirituality and Enlightenment Center dated June 28, 2022, 02/02/1139). As a result, it served to promote spiritual and moral qualities such as purity of heart among the youth;

The concept of the harmony of science and morals, as well as the idea of the commonality of behavior and efforts put forward by Alisher Navoi in his works, is an important factor in the education of a perfect human personality. development of education and upbringing within the framework of the project "Educational quality - from the point of view of the party" indicated in paragraph 6 of the road map of the democratic party for 2022, It was widely used in organizing a series of events on the theme "The great value of the heritage of our ancestors" and implementing programs such as studying the history and scientific heritage of our great ancestors, holding contests among young people on various cultural and scientific topics (Decision of the Political Council of the Social-Democratic Party of Uzbekistan "Adolat" dated May 31, 2022 Reference № 01-03/211). As a result, it served to raise the ideas of the spiritual maturity of a person, humanity and humanism in young people.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, twelve paragraphs, four chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 259 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

- 1.Меликова М.Н. Духовное наследие Алишера Навои. Монография. – Самарканд. СамДЧТИ нашриёти, 2020. 148 с.
- 2.Melikova M.N. The concept of wahdad ul wujud in the spiritual heritage of Alisher Navoi //Academicia globe: inderscience research. Indonesia. Year: 2022. № 3, Volume: 3. – P. 105-111. (№23; SJIF: 5.653).
- 3.Melikova M.N. Issues of social stratification of society in the writings of Alisher Navoi // International journal of philosophical studies and social sciences. Tashkent. Year: 2021. №2, Volume: 1. – P. 15-20. (№23; SJIF: 6.232).
- 4.Melikova M.N. A hermeneutic approach to the study of the spiritual heritage of Alisher Navoi //TJE - Tematics journal of Social Sciences. Year: 2021. №12, Volume: 7. – P. 44-54. (№23; SJIF: 7.433).
- 5.Меликова М.Н. Исламские ценности в духовном наследии Алишера Навои // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2020. – № 11. – Б.184-187. (09.00.00; №17).
- 6.Меликова М.Н. Вопросы социальной стратификации общества в трудах Алишера Навои //Фалсафа ва ҳуқуқ. – Тошкент, 2021. – № 1. – Б. 69-72. (09.00.00; №15).
- 7.Меликова М.Н. Экзистенциальная философия Алишера Навои // Фалсафа ва Ҳаёт. – Тошкент, 2020. – №1. – Б.86-93. (09.00.00; №25).
- 8.Меликова М.Н. Философский анализ духовного наследия Алишера Навои // Фалсафа ва Ҳаёт. – Тошкент, 2022. – №1. – Б.88-94. (09.00.00; №25).
- 9.Меликова М.Н. Концепция справедливости в трудах Алишера Навои // Қарши давлат университети хабарлари. – Қарши, 2020. – №3 (45). – Б. 97-102. (09.00.00; №18).
- 10.Меликова М.Н. Духовное наследие Накшбанди в творчестве Алишера Навои // Бердақ номидаги Қорақалпоқ Давлат Университетининг ахборотномаси. – Нукус, 2020 – №3 (48). – Б. 203-207. (09.00.00; №10).
- 11.Меликова М.Н. Гражданская позиция Алишера Навои // Тафаккур зиёси. – Жиззах, 2020. – №2. – Б. 72-74. (09.00.00; №22).
- 12.Меликова М.Н. Алишер Навоийнинг асарларида ижтимоий-фалсафий ғоялар // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарканд, 2020. – №4 – Б. 123-124. (09.00.00; №9).
- 13.Меликова М.Н. Философская герменевтика как теоретико-методологический подход анализа духовного наследия Алишера Навои // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарканд, 2021. – №2 – Б. 122-125. (09.00.00; №9).
- 14.Меликова М.Н. Духовное наследие Алишера Навои в творчестве Е.Э.Бертельса. // Самарканд давлат университети Илмий ахборотномаси. – Самарканд, 2020. – №6. – Б. 21-25. (09.00.00; №3).

15.Меликова М.Н. Вопросы исторического познания в духовном наследии Алишера Навои // Жамият ва инновациялар. – Тошкент, 2021 – №2. – Б.93-98. (09.00.00; №26).

16.Меликова М.Н. Государственно-политические идеи в духовном наследии Алишера Навои // НамДУ Илмий Ахборотномаси. – Наманган, 2022. – №5. – Б. 391-398. (09.00.00; №24).

17.Меликова М.Н. Концепция бытия в духовном наследии Алишера Навои // Фалсафа ва Ҳаёт. – Тошкент, 2020. – №2. – Б.111-124. (09.00.00; №25).

18.Меликова М.Н. К вопросу о значении лингвофилософского наследия Алишера Навои // Intercultural communication through The prism of tourism in Uzbekistan: experience, current issues and perspectives мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция. – Самарқанд, 2020. – Б. 180-182.

19.Melikova M.N. On the historiography of Alisher Navoi's creativity // Dūnyaya integrasiya vā elmlər in əlaqəsi. International scientific and practical online conference. – 2020. Baku Azerbaijan. – P. 99-101.

20.Меликова М.Н. Наследие Алишера Навои как источник возрождения духовности народа // Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги янги тарихи ва фалсафий тафаккурининг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Самарқанд, 2020. – Б. 139-146.

21.Меликова М.Н. Нравственные идеалы в духовном наследии Алишера Навои // Замонавий дунёда ёшларни маънавий таҳдидлардан ҳимоя қилиш: муаммо ва ечимлар мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Навои, 2022. – Б. 220-223.

II bo'lim (II часть; Part II)

22.Melikova M.N. History of philosophy. – Primedia E-launch. Tutorial. USA. Shawnee. – P. 187. 2021. ISBN 978-1-64945-241-2. DOI: http://doi.org/10.37057/M_13.

23. Melikova M.N., Voltaev F.F. The philosophical heritage of Alisher Navoi. Monograph. - Samarkand: SamSIFL, 2022. - 134 p.

24.Меликова М.Н. Историческое сознание молодежи Узбекистана: пути формирования и тенденции развития. Учебно-методическое пособие. Самарқанд. СамГИИЯ, 2020. – Стр. 172.

25.Melikova M.N. Towards a philosophical analysis of Alisher Navoi's heritage // Journal of Advanced Research in Dynamical & Control Systems. USA. Year: 2020, № 6, Volume:12. – P. 1112-1116.

26.Melikova M.N. The concept of a harmonically developed personality in the spiritual heritage of Alisher Navoi // European Journal of Research. Austria. Year: 2020, № 1, Volume: 5. – P. 29-33.

27.Меликова М.Н. Философский анализ концепции совершенной личности в накшбандизме. // Аҳмад ибн Ҳафс Кабир ал-Бухорий мероси ва унинг илк Шарқ ренессанси ва Ислом фалсафаси илмий-назарий асослари яратишдаги ўрни ва аҳамияти мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2022. – Б. 369-373.

28.Меликова М.Н. Учение о совершенном человеке в произведениях Алишера Навои // Актуальные проблемы общественных наук в современном мире. Международная научно-практическая конференция. – Душанбе, 2021. – Б. 95-101.

29.Меликова М.Н. Новый подход к философскому наследию великих предков // Актуальные проблемы общественных наук в современном мире. Международная научно-практическая конференция. – Душанбе, 2021. – Б. 214-220.

30.Melikova M.N. Socio-philosophical views of Alisher Navoi // Дистанционные возможности и достижения науки. Сборник научных публикаций. – Киев,2020. – Стр. 40-42.

31.Influence of spiritual heritage of Navoi on the education of a culture of tolerance in youth // Инновационное развитие науки и образования. Международная научно-практическая конференция. – Павлодар, 2020. – Стр. 42-44.

32.Melikova M.N. Ideas of Naqshbandism in the spiritual heritage of Alisher Navoi // Нақшбандия – камолот мавзусидаги Республика масофавий илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2022. – Б. 66-71.

33.Меликова М.Н. Идеи просвещения и гуманизма и воспитание молодежи // Аёллар ва Самарқандда илм-фан ривож мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Самарқанд, 2004. – Б. 42-43.

34.Меликова М.Н. Идеи накшбандизма в духовном наследии Алишера Навои // Марказий Осиё фалсафий тафаккури тараққиётида тасаввуф таълимотининг ўрни ва аҳамияти мавзусидаги Республика илмий-назарий конференция. – Бухоро, 2020. – Б. 275-278.

35.Меликова М.Н. Духовное наследие Алишера Навои и воспитание толерантности у молодежи // Ўзбекистонда миллатлараро тотувлик, миллий, диний ва сиёсий бағрикенгликни янада ривожлантиришнинг ижтимоий, фалсафий масалалари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2020. – Б. 88-90.

36.Меликова М.Н. Алишер Навоийнинг маънавий меросида инсонпарварлик ва эзгулик ғояларининг ўзига хос талқини // Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги янги тарихи ва фалсафий тафаккурининг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Самарқанд, 2020. – Б. 24-29.

37.Меликова М.Н. Духовное наследие Алишера Навои и воспитание молодежи // O‘zbekistonda ilm-fan va ta’lim мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2020. – №2 (8). – Б. 105-108.

38.Меликова М.Н. Этические проблемы в духовном наследии Алишера Навои // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги Республика илмий масофавий онлайн конференция. – Тошкент, 2020. – Б. 64-66.

39.Меликова М.Н. Социально-политическое наследие Алишера Навои и его влияние на воспитание молодежи // Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари мавзусидаги

Республика илмий-назарий масофавий конференция. – Тошкент, 2020. – Б. 272-274.

40. Меликова М.Н. Алишер Навоий ижодида астрономик маълумотлар // Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар мавзусидаги Республика илмий масофавий онлайн конференция. – Тошкент, 2020. – Б. 23-25.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (24.05.2023).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 25-mayda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 4,3. Shartli b.t. 4,5.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №25/05.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.