

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ТАГАЕВ ГАНИШЕР ХАСАНОВИЧ

**ЁШЛАР ЭСТЕТИК ДУНЁҚАРАШИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
ЭТНОГРАФИК ОМИЛЛАРНИНГ ЎРНИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
on philosophical sciences**

Тагаев Ганишер Хасанович

Ёшлар эстетик дунёқарашини шакллантиришда этнографик
омилларнинг ўрни 3

Тагаев Ганишер Хасанович

Роль этнографических факторов в формировании эстетического
мировоззрения молодежи 23

Тагаев Ганишер Хасанович

The role of ethnographic factors in the formation of aesthetic
outlook of young people 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 47

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ ЧЕТ ТИЛЛАР ИНСТИТУТИ

ТАГАЕВ ГАНИШЕР ХАСАНОВИЧ

**ЁШЛАР ЭСТЕТИК ДУНЁҚАРАШИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
ЭТНОГРАФИК ОМИЛЛАРНИНГ ЎРНИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/Fal500 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат чет тиллар институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич**
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Нишонова Озода Жалолитдиновна**
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

Яздонов Зикирилло Шуқуриллоевич
фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот: **Термиз давлат университети**

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгашининг 2022 йил «___» _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.:(0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети Тарих факультети, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ш.Ш.Негматова

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

Х.А.Джуракулов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, фалсафа
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

А.Р.Самадов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳондаги илмий ва инновацион ўзгаришлар натижасида этноэстетик маданий қадриятларни асраш, интеллектуал бойлик ҳамда умуминсоний қадриятларнинг захирасини келажак авлодларга етказиб бериш долзарб масалага айланмоқда. Турли халқларнинг асрлар давомида ўзига хос этномаданиятлар таъсирида яшаганлиги, хилма-хил цивилизациялар ривожига эстетик дунёқарашлар вужудга келганлиги, ёш авлоднинг онгида мавжуд бўлган маънавиятни этнографик омиллар таъсирида миллийлик никобидан чиқишига ҳаракат қилаётганлиги намоён бўлмоқда. Бу эса, ўтмиш этномаданиятини замонавий ёшлар дунёқарашига миллий ғоя ва ахлоқий қадриятларга юксак ишонч руҳида сингдиришни кун тартибига қўймоқда. Шунингдек, жамиятнинг барча жабҳаларида ёшлар тақдирига нисбатан ёши улуғларнинг бевосита масъуллиги, уларнинг комил инсон бўлиб вояга етишишида этноэстетик қарашлардан ўринли ва мақсадли фойдаланиши зарурлигини объектив ҳақиқатга айлантirmoқда.

Дунё илм-фанида халқлар этномаданиятига этноэстетик муносабатни шакллантириш, ёшларда этнографик дунёқарашни ривожлантириш орқали этноборликни фалсафийлаштириш бўйича илмий-назарий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хусусан, ёшларда эстетик дунёқарашни шакллантириш, этномаданий омилларнинг миллий тараққиётдаги ўрни, этноэстетикани фалсафий фанлар тадқиқотларининг предметиға айланиши, инсон қадрини ривожлантиришда миллатлараро муносабатлар тизимида этник омилларнинг ўзига хослиги ва ривожланиш тенденциялари каби фундаментал тадқиқотлар шулар жумласидандир. Шу билан бирга ёшларда этнографик дунёқараш асосларини шакллантириш, этномаданият унсурларини миллий иқтисодиётнинг драйвери бўлган туризм объектиға айлантириш, соҳалараро тадқиқот олиб бориш билан боғлиқ тадқиқотлар муҳим илмий аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимизда миллий этномаданият ва қадриятларни сақлашга доир турли маданий тадбирлар, этнографик омилларни ривожлантириш орқали этнотуризм соҳасини такомиллаштириш устувор йўналишлардан бири саналади. “Улуғ алломаларимиз меросини чуқур ўрганиш, тарихий-бадий асарлар, фильмлар яратишга алоҳида эътибор берилмоқда. Бундан мақсад – тарихимиз, меросимизни ёш авлодлар қалби ва онгиға сингдириш, фарзандларимизни миллий ғурур ва ифтихор руҳида тарбиялашдир”¹. Шу боисдан, ёшларда миллий ғурур ҳамда ватанпарварлик туйғуларини шакллантиришда, энг аввало, этноэстетик дунёқарашларини юксалтириб боришға эҳтиёж сезилмоқда. Жумладан, ёшлар этноэстетик дунёқарашини ривожлантиришға қаратилган этнографик омилларнинг фалсафий негизлари, миллатларнинг тараққиёт динамикаси, стратегик кўламдаги дастурларнинг яратилиши, замонавийликка йўналтирилган дизайнни ишлаб чиқариш ва

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Т.: Ўзбекистон, 4-жилд, 2020. – Б. 150–151.

саноатда кенг қамровли намоён бўлиши мазкур жараёнларни илмий тадқиқ этиш муҳимлигини кўрсатмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 22 январдаги ПФ–60-сон “2022–2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида” Фармони, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ–4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2021 йил 26 мартдаги ПҚ–5040-сон “Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2022 йил 19 январдаги ПҚ–92-сон “Маҳаллаларда ёшлар билан ишлаш тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага доир бир қатор норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда акс этган вазифаларни бажаришда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, инновацион ғоялари тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ҳар бир даврнинг эстетик дунёқараши ўзига хос жамиятнинг фалсафий ғоялари, ундаги ёш авлод иқтидорининг маҳсулига айланган маданий мероси, ютуқлари, аждодларнинг маънавий тараққиёт даражасига боғлиқ бўлиб, табиий ва гуманитар фанларнинг ривожини билан узвийликда такомиллашади. Ёшлар эстетик дунёқарашини шакллантириш ҳамда унинг турли омиллари қаторида этнографик омилларнинг ўрнини тадқиқ этишга бағишланган бир қатор илмий асарлар мавжуд. Ушбу тадқиқотларни шартли равишда қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин.

Ёшлар фаолиятида эстетик дунёқараш ўзининг сермазмун моҳияти ва этнографик омиллар таъсирида бойиб бориши билан XX асрнинг ўрталарида эстетик тафаккур тараққиётида тадқиқот объекти сифатида ривожланди. Таниқли Ғарб олимларидан Ш.Банажи¹, Б.Валез, Е.Г.Даттатреян², С.Межиас, А.Томас, Р.Шарман³ каби мутахассислар ўз изланишларида этноэстетик маданият тушунчаси талқинини, маданиятлараро қадриятлар тизимининг ривожланиш тенденцияларини кенг ёритиб берганлар. Ғарб олимларининг ушбу фалсафий муаммоларга бағишланган тадқиқотларини биринчи гуруҳ адабиётлари сифатида эътироф этиш ўринли.

Иккинчи гуруҳга мансуб адабиётлар сифатида бугунги кунда МДХ ҳамда хорижий мамлакатларда ёшлар эстетик дунёқарашини

¹ Shakuntala Banaji, Sam Mejias, Benjamin De La Pava Velez (2018).The significance of ethnography in youth participation research: active citizenship in the UK after the Brexit vote. // *Sociální studia / Social Studies* 2/2018. – P. 97–115.

² Dattatreyan Ethiraj Gabriel. "Aesthetic Citizenship: Popular Culture, Migrant Youth, and the Making of 'World Class' Delhi" (2015). Publicly Accessible Penn Dissertations. <https://repository.upenn.edu/edissertations/1037>.

³ Sharman R. "The Anthropology of Aesthetics: A Cross-Cultural Approach," *Journal of the Anthropological Society of Oxford (J.A.S.O.)*, v.28, n.2, 1997. –P.177–192.

шакллантиришда этнографик маданиятни тадқиқ этиш билан шуғулланган олимларнинг илмий изланишларини киритиш мумкин. Хусусан, С.А.Арутюнов¹, В.В.Бычков², П.В.Алексеев, О.В.Гуренко³, В.Г.Иванов, В.А.Коников, Н.И.Кияшенко⁴, М.О.Шаваева⁵ каби олимлар ёшларнинг эстетик маданияти ва этноэстетик дунёқарашини шакллантиришда этнографик омилларнинг аҳамияти масаласида турли тадқиқотлар олиб боришган.

XXI асрда ўзбек фалсафасидаги эстетик ва этнографик дунёқараш масалалари фалсафий-эстетик тарзда ўрганилиб, бу жараёнда юртимизнинг бир қатор файласуф олимлари ўзларининг тадқиқотларида мавзуга доир илмий изланишларни амалга оширганлар. Уларнинг фаолият йўналишини учинчи гуруҳ адабиётлари тарзида таҳлиллаш мақсадга мувофиқдир. Жумладан, М.Абдуллаев, Н.Абуллаева, С.Агзамходжаева, И.Жабборов⁶, О.Нишонова, М.Нурматова, А.Самадов⁷, О.Ғайбуллаев⁸ларнинг тадқиқотларида бадиий, эстетик, ахлоқий ва этноэстетик маданият моҳиятининг илмий-назарий асослари ёритилган. Масалан, тадқиқотчи О.Нишонова, ўзбек халқининг қадимий этномаданияти тарихини чуқур тадқиқ қилиб, асрлар давомида ватанимиз ҳудудида ривожланиб келган эстетик муҳитнинг ижтимоий тараққиёт жараёнларида янгилиниб борганлиги, халқ амалий санъатининг ҳудудларда ривожланиш босқичлари, миллий ўзликни англашда маросимларнинг фалсафий жиҳатлари, миллий фольклор санъати, археологик изланишларда аниқланган этномаданиятнинг нодир эстетик қадриятлари ҳамда функцияларини илмий асослайди⁹.

Маънавий маданият тизими онг ва тафаккурига сингдирилган ёшлар ўз эстетик дунёқарашини бойитиш жараёнида этнографик омиллардан унумли фойдаланишга, миллий қадриятлар руҳини хатти-ҳаракатларида ифодалашга уринадилар. Бу ҳолат ўз-ўзидан уларда бадиий адабиёт орқали эстетик идеалга интилиш, жамиятдаги ўзгаришларга нисбатан ижодкорлик жараёнини шакллантиради. Натижада ёшларнинг борлиқни ҳиссий идрок этиши, санъатни бадиий-назарий жиҳатдан эгаллаши асосида ўзига хос эстетик муҳитнинг пайдо бўлишига, яъни илҳомланиш, завқланиш туйғуларининг вужудга келишига сабаб бўлади, кейинги истиқболни, катта ютуқларни келтириб чиқаради¹⁰.

¹ Арутюнов С.А.. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989. – С. 98.

² Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2004. – С. 556.

³ Гуренко О.В. Формирование этнокультурной компетентности студентов педагогического университета в условиях полиэтнической среды. Автореф.... канд.пед.наук. – Харьков, 2005. – С. 17.

⁴ Кияшенко Н.И. и др. Эстетическая культура. – М.,1996. – С. 202.

⁵ Шаваева М.О., Эфендиев Ф.С. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Нальчик: Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств, 2005. – С. 156.

⁶ Жабборов И. Ўзбеклар (анъанавий хўжалиги, турмуш тарзи ва этномаданияти). -Т.: Шарқ, 2008. – Б. 162.

⁷ Самадов А.Р. Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши муаммолари. Фал. фан. док., диссавтореф. – Самарқанд, 2020. – Б. 19.

⁸ G'aybullayev O.M. Milliy g'oya tarixi va nazariyasi. – T.: Fan va texnologiya, 2019. – B.576.

⁹ Нишанова О.Д. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. Фалсафа фан док. ... дисс. – Тошкент, 2016. – Б. 134.

¹⁰ Ғайбуллаев О.М. Шахс эстетик маданиятининг шаклланиш ва ривожланиш муаммолари. Фал. фан. док., диссавтореф. – Тошкент, 2011. – Б. 22.

Мамлакатимизда ёшларнинг этнографик дунёқарашини ривожлантиришда этномаданиятнинг ўрни хусусидаги муаммоларни тадқиқ этиш, ёшлар эстетик маданиятини такомиллаштириш борасида давлат миқёсида ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар, яъни қарор, фармон ва дастурларнинг ишлаб чиқилиши фалсафий тадқиқотларда янгича дунёқарашни талаб этмоқда.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот институти илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация иши Самарқанд давлат чет тиллар институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбекистон ҳудудларидаги тарихий-маданий анъаналар ва уларнинг замонавий кўринишларини тарғиб этувчи платформа яратиш” (2020–2022) мавзусидаги ПЗ–2020022811 рақамли амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ёшлар эстетик дунёқарашини шакллантиришда этнографик омилларнинг ўрнини аниқлаш ва илмий асосланган таклиф-тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ёшлар эстетик дунёқарашининг этнографик омиллар билан боғлиқ фалсафий моҳиятини ўрганиш;

глобаллашув даврида ёшларни турли ноахлоқий вазиятлардан ҳимоялашда этнографик дунёқарашнинг ўрнини аниқлаш;

ёшларда эстетик дунёқараш элементларининг замонавий кўринишларини этнографик тарзда тадқиқ этиш;

халқимизнинг асрлар давомида шаклланган этнографик омилларини тарғиб этувчи этномаданиятнинг мазмун-моҳиятини очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ёшлар эстетик дунёқарашини шакллантирувчи этнографик омиллар танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предмети ёшларнинг эстетик дунёқарашини шакллантиришда этнографик омилларнинг таъсири ва унинг ривожланишида этноэстетик маданиятнинг ўрнини тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тизимли ёндашув, тарихийлик ва мантиқийлик, тизимлилик, қиёсий таҳлил, кузатув, социологик сўровнома каби илмий билиш усулларидадан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

замонавий бадий-эстетик тарбия концепциясини шакллантиришда этноэстетик маданият ва этнографик омилларнинг трансформацияси ўзгариши сабабли шахснинг миллий ментал хусусиятларини ҳисобга олиш зарурияти асосланган;

шахс эстетик дунёқарашини шакллантирадиган дид, ҳис-туйғу, менталитет, эътиқод (рефлексия, эвокация) каби қадриятлар миллий этномаданиятнинг диний-фалсафий омиллари эканлиги далилланган;

ёшларда этнографик дунёқарашни шакллантириш орқали дунёнинг универсал этноэстетик манзарасининг диний-мифологик, миллий-этник, бадий-эстетик асосларини такомиллаштириш ҳамда этнотуризм маданиятини ривожлантириш мумкинлиги фалсафий жиҳатдан асосланган;

ёшларда эстетик образли дунёқарашдан этнографик дунёқарашгача бўлган босқичларда (турмуш тарзи, меҳнат шароити, маданияти) борлик, атроф-муҳитни англаш орқали янги бадиий-эстетик қадрият – этноэстетик дунёқарашнинг ривожланиши очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Янги Ўзбекистон шароитида ёшлар эстетик дунёқарашига асос вазифасини бажарадиган этнографик омиллардан жамиятнинг ҳар бир жабҳасида стратегик йўналиш сифатида фойдаланиш ҳамда халқ маънавиятини юксалтиришга қаратилган замонавий дастурларни яратиш механизмлари ишлаб чиқилган;

ёшлар маънавий оламида халқнинг асрлар давомида шаклланган этноэстетик маданиятини такомиллаштириш орқали жамиятда ички туризмни ривожлантиришнинг амалий йўналишлари ишлаб чиқилган;

давлат ва нодавлат уюшмаларни шакллантириш орқали ёшларнинг қизиқишларини аниқлаш ва унинг мониторингини олиб бориш юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

ёшларда эстетик ва этнографик дунёқарашнинг ривожланишида этноонтологик хусусиятлар ўрганилиб, режали хулосалар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, республика ва халқаро миқёсдаги илмий-амалий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналларда чоп этилган мақолалар, респондентлар билан ўтказилган суҳбатлар, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорийланганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқдан ўтганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияга доир асосий хулосалар, таклиф ва тавсиялар, илгари сурилган фикрларнинг ижтимоий фанлар тизимидаги фалсафа, маданиятшунослик, этнография каби фанларни ривожлантиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса, илгари сурилган таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикасида Ёшларга оид давлат сиёсатини олиб боришда, олий ва ўрта махсус таълим ташкилотлари, ОАВ фаолияти, умумий ўрта таълим мактаблари, шунингдек, Ёшлар агентлиги ҳамда унинг тасарруфидаги муассаса ва ташкилотлар фаолиятида қўлланилиши мумкин бўлган дарслик, ўқув-методик мажмуаларни ишлаб чиқиш жараёнида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ёшлар эстетик дунёқарашига таъсир этувчи этнографик омилларнинг ривожланишига доир олиб борилган тадқиқот натижалари асосида:

янги бадиий-эстетик тарбия концепциясини шакллантиришда этноэстетик маданият ва этнографик омилларнинг роли асослаб берилганлигига оид таклиф ва хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат марказида 2018–2020 йилларда амалга оширилган “Ўзбекистонда миллий қадриятлар, диний бағрикенглик, ўзаро меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлаш ва маънавий-маърифий ишлар самардорлигини оширишда

фалсафий мероснинг ўрнини илмий тадқиқ этиш асосида Ўзбекистон фалсафа тарихи (3 томлик ўзбек тилида) китобининг III томини тайёрлаш” мавзусидаги ПЗ–20170930386 рақамли амалий тадқиқот лойиҳаси ижросини таъминлашда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 1 июлдаги 02/08-817-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларда миллий қадриятларга ҳурмат, диний бағрикенглик, ўзаро меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлаш ва уларда ватанпарварлик руҳини оширишда грант лойиҳаси учун муҳим омил сифатида хизмат қилган;

эстетик дунёқарашни шакллантирадиган дид, ҳис-туйғу, менталитет, эътиқод (рефлексия, эвокация) каби қадриятлар асосида этномаданиятнинг диний, фалсафий омиллари мантиқий тамойиллар асосида далилланганлигига оид таклиф-тавсиялардан 2015–2017 йилларда амалга оширилган “Жамиятни ислоҳ этиш ва модернизациялаш жараёнида эстетик тарбияни ривожлантиришнинг миллий асослари” мавзусидаги ОТ–А1-98-рақамли фундаментал грант лойиҳаси ижросини таъминлашда фойдаланилган (Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университетининг 2021 йил 7 июндаги 04/11-2847-сон маълумотномаси). Натижада, этномаданиятнинг ёшлар эстетик дунёқарашига таъсири бевосита давлат бошқарувидаги механизмларга амалий фойда бериб, халқ этнографик омилларининг кенгрок ўрганилишига хизмат қилган;

ёшларда этнографик дунёқарашни шакллантириш орқали дунёнинг универсал этноэстетик манзарасининг диний-мифологик, миллий-этник, бадий-эстетик асосларини такомиллаштириш ҳамда этнотуризм маданиятини ривожлантиришга доир таклиф ва тавсияларидан Республика Маънавият ва маърифат марказида 2018–2020 йилларда амалга оширилган “Ўзбекистонда миллий қадриятлар, диний бағрикенглик, ўзаро меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлаш ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигинини оширишда фалсафий мероснинг ўрнини тадқиқ этиш асосида Ўзбекистон фалсафаси тарихи (3 томлик ўзбек тилида) китобининг III томини тайёрлаш” мавзусидаги ПЗ–20170930386 рақамли амалий тадқиқот лойиҳаси ижросини таъминлашда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 1 июлдаги 02/08-817-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларнинг миллий қадриятларга эстетик дунёқараш асосида ёндашувлари шаклланиб, жамиятдаги турли миллат вакиллари, диний конфессия аъзолари ўртасидаги бағрикенглик алоқалари янада мустаҳкамланишига хизмат қилган;

ёшларда эстетик образли дунёқарашдан этнографик дунёқарашгача бўлган босқичларда (турмуш тарзи, меҳнат шароити, маданияти) олам, атроф-муҳитни англаш орқали янги бадий-эстетик қадрият – этноэстетик дунёқарашнинг ривожланиши тарихий тамойиллар асосида очиб берилганлигига доир хулоса ва тавсиялардан Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 май куни эфирга узатилган “Қадрият” кўрсатувининг дастур сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 17 июндаги 09-09/258-сон маълумотномаси). Натижада, ёшлар эстетик дунёқарашининг шаклланиб

боришида этнографик омиллар, миллий урф-одатлар ва қадриятлар тизимидан фойдаланишга бўлган қизиқишнинг ошишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та халқаро ва 11 та республика миқёсидаги илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Мазкур диссертация мавзуси доирасида жами 26 та илмий иш нашр этилган. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациянинг асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган даврий нашрларда 9 та мақола (5 та республика ва 4 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 142 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертация ишининг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияси тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мақсади ҳамда вазифалари, объекти, предмети, тадқиқот жараёнида ишнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, олинган натижаларнинг илмий-назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг ҳажмига оид маълумотлар акс этган.

Диссертациянинг **“Ёшлар эстетик дунёқарашини тадқиқ қилишнинг назарий-методологик масалалари”**, деб номланган биринчи бобида эстетик дунёқараш ва унинг ижтимоий моҳияти, эстетик дунёқарашни шакллантириш мезонлари, эстетик дунёқараш этнографик омиллар таъсирида янги этнографик дунёқарашни келтириб чиқаришига доир масалалар ёритилган.

Дунёқараш ижтимоий онг шакллариининг маънавий борлигини тавсифловчи барча муҳим нарсаларни ўзида жамлайди. Дунёқарашнинг иккита асосий функцияси мавжуд: биринчидан, ташқи, яъни одамнинг умумий хатти-ҳаракатларини белгиласа, иккинчидан, ички функциясида эса хатти-ҳаракатлар муваффақиятини текшириб, дунёқарашнинг ўзини ривожлантиради.

Эстетик дунёқараш фалсафий категория сифатида жамиятнинг маънавий маданиятига тааллуқли ва ўзига хос ўтмишга, фалсафий қарашларнинг динамикасига эга ва, айтиш мумкинки, драматик тақдирни акс эттирувчи категория ҳисобланади. Рефлексив хусусияти туфайли дунёқараш концепцияси вақти-вақти билан ўзгариб, ривожланиб туради. Дунёқарашнинг етишмаслиги (*анимияси*) янги тадқиқотларни яратишга, янги интеллектуал потенциалнинг юзага келишига сабаб бўлади. Дунёқарашнинг шаклланишига

этник-маданий, мафкуравий ва ижтимоий хусусиятлар кучли таъсир кўрсатади.

Фалсафа илмида дунёқараш тушунчасига жуда мураккаб ва кўп қиррали деб таъриф берилади. Дунёқараш, биринчи навбатда, инсонни, уни ўраб турган оламга бўлган қарашларининг умумийлигини акс эттирувчи мажмуа; иккинчидан, инсоннинг атрофдаги оламга муносабатини белгилайдиган билимлар, қарашлар, баҳолаш, меъёр ва муносабатларнинг тўплами; учинчидан, шахс, гуруҳ, жамият қадриятлари ва идеаллари тизимида ўз ифодасини топадиган табиат, жамият, инсон ҳақидаги яхлит қарашлар концепциясидир. Дунёқарашнинг умумий таърифидан келиб чиқиб, хусусий жиҳатдан эстетик дунёқарашга қуйидагича таъриф бериш мумкин. *Эстетик дунёқараш бу – эстетик олам ҳақида ҳис-туйғулар, тажрибалар, ҳиссий-эмоционал ва уларни тизимли, мақсадга мувофиқ шаклланишини талаб қиладиган, когнитив, ҳиссий-эмоционал, фаолиятга йўналтирувчи билимлар тизимидир.*

Эстетик дунёқараш инсон маънавий-эстетик билимларининг мажмуи сифатида унинг онгли-ижодий фаолиятида қуйидагича намоён бўлади:

1) дунёни ҳиссий-эмоционал, этноэстетик англаш инсоннинг ҳиссий тажрибасининг натижаси сифатида намоён бўлиши;

2) эстетик дунёқараш инсон ҳиссий-эмоционал жиҳати билан боғланганлиги унинг маданий, психологик, ижтимоий кайфияти ва ҳиссий билимлари даражасини англатади;

3) эстетик дунёқараш инсоннинг ҳиссий-эмоционал кўзғалиши, бадиий-эстетик образлари (идеал, қадрият) тўплами сифатида унинг ғоялар оламидаги муносабатига аниқлик киритади;

4) эстетик дунёқарашнинг когнитив ва интеллектуал томони шундаки, ёшларга реал воқеликни эстетик идрок этиш жараёнида ижобий фаолиятга йўналтиради ва бадиий-ижодий фаолиятда ушбу билимлардан самарали фойдаланишга имкон беради;

5) эстетик дунёқараш олам ва одам муносабатларидаги қадриятли жараён билан боғланган бўлиб, инсон ҳаётидаги лаҳзалик, қимматдорлик, баҳовийлик жиҳатларни қамраб олади.

Миллий менталитет эстетик дунёқарашга психологик безак беради. Бу айниқса, ёшларнинг маданий муҳити, унинг амалий фаолияти бўйича прогноз қилинадиган ижтимоий ва шахсий тажрибаси асосида пайдо бўладиган ўзига хос маънавий-руҳий ҳосилладир.

Умуман эстетик дунёқарашни шакллантиришда этномаданиятнинг ижтимоий моҳияти қуйидагиларда намоён бўлади:

биринчидан, асрлар давомида такомиллашган этномаданият эстетик дунёқарашнинг шаклланишига катта хизмат қилган, кенг этноборлиқни яратиб одат, урф, маросимлар орқали шахс дунёқаршини яратилишига сабаб бўлган;

иккинчидан, эстетик дунёқараш этномаданиятни субстанционал асослари бўлган гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилик каби қадриятларини фалсафийлаштирувчи феномендир;

учинчидан, эстетик дунёқараш конструктив аҳамиятга эга бўлиб, ҳам фалсафий, ҳам маданий-антропологик ҳодисалар билан ишлайди. У этномаданиятлар орқали турли халқларни эстетик дидини, дунёқарашини тушунтириб беради. Масалан, оқ, қора, сариқ ва қизил ранглари турли халқлар этномаданиятларида турлича баҳоланади;

тўртинчидан, этномаданиятнинг объекти халқларнинг ўтмиш-тарихий маданиятларини ташкил қилса, эстетик дунёқарашнинг объекти эса шу этномаданий ҳодисаларнинг фалсафий моҳиятидир;

бешинчидан, эстетик дунёқараш этномаданиятда мавжуд ҳодисалар гўзаллик ва хунуклик, улуғворлик ва тубанлик, фожиавийлик ва кулгилилик ракурсида таҳлил қилинади. Бу ерда менталитет, стереотипнинг устидан сатирик ёки фожа тарзида қаралади.

Инсон ўз яшаш маконида олиб борадиган маданий фаолияти маънавий-эстетик эҳтиёжларини қондиришга қаратилган бўлиб, маънавий-эстетик эҳтиёжлар, санъат асарлари, маданий бойликлар, халқ амалий санъатининг мазмун-моҳиятидан олинган таассурот ва тасаввурлар орқали ўз этнографик дунёқарашини шакллантиради.

Эстетик маданиятнинг асосий қисми бадий маданият ёки санъатдир. Бадий фаолият натижасида жамиятда устун бўлган эстетик ва бадий қадриятлар бадий асарда объективлаштирилади. Эстетик маданиятнинг таркиби бадий ва ижодий фаолиятнинг ҳар хил турларини ўз ичига олади, яъни булар, халқ ёзма ва оғзаки ижодиёти, миллий антикварлар, турли хил дизайн фаолияти, шу жумладан объектив фазовий муҳитни ташкил этишдир. Халқ этнографияси ёки этноэстетикасини қамраб олган “..бадий адабиёт, ранг тасвир санъати, мусиқа ва бошқаларда инсоннинг нафақат эстетик, шу билан бирга гносеологик, ташкилотчилик эҳтиёжлари ва қобилиятлари ҳам иштирок этади. Халқ мулкига айланган ижтимоий-бадий ҳодиса сифатидаги эстетик маданият негизини бадий маданият ташкил этади. Бинобарин, бадий маданият бу – эстетик қадриятларнинг олий шаклини гавдалантирадиган бадий қадриятлар соҳасидир”¹.

Миллий эстетик анъаналар маълум бир миллатга хос бўлган, гўзаллик ҳақидаги ғояларнинг ўзига хослиги ва уларни ифода этиш шаклларида мужассам бўлган эстетик идрок ва ижоднинг ўзига хос хусусиятларидир.

Диссертант томонидан ёшларда эстетик дунёқарашни шакллантириш омилларини аниқлаш мақсадида онлайн сўровнома доирасида респондентларга “*Оилада эстетик дунёқарашни шакллантиришда қандай этнографик омиллар устувор аҳамият касб этади?*”, деган савол билан

¹Арзиматова И., Ибрагимова Ф. Шахс маданияти ва бадий-эстетик ўзгаришлар. – Фарғона: “Classic”, 2020. – Б.63.

муружаат қилинганда, 71,9% респондент оилада эстетик дунёқарашни шакллантиришда миллий қадриятлар устувор аҳамият ксб этади жавобини белгилашган. *“Ёш авлоднинг ахлоқий ва эстетик дунёқарашини ривожлантиришга тўсқинлик қилаётган муаммо ва ечимлар нималар бўлиши мумкин?”*, деб тақдим этилган саволга 77,6% респондентлар миллий-маънавий қадриятлар, анъана, урф-одат, удумлар, расм-русумларнинг эстетик тарбиядаги ўрнининг сезиларли даражада камайганлиги жавобини белгилашган.

Диссертациянинг **“Этнографик омилларнинг ёшлар этноэстетик дунёқарашини шакллантиришдаги ўрни”**, деб номланган иккинчи бобида этномаданиятнинг жамият маънавий ҳаётидаги ғоявий-прагматик хусусиятлари, этноэстетик дунёқарашни шакллантиришда этнографик муҳитнинг таъсири, мафкуравий масалалари, ёшлар этноэстетик маданиятини шакллантиришда этнографик омилларнинг конструктив аҳамияти каби масалалар таҳлил этилган.

Ёшларнинг шаклланиб келаётган эстетик дунёқараш ва маданиятининг ҳосиласи натижаси сифатида этнографик дунёқараш шаклланиши бу, албатта, қонуний жараёндир. Ўз этник келиб чиқиши, миллат сифатида маданий борлигини шу оламдаги ўрнини англаши ва ундан завқланиши янгича дунёқарашга олиб келади. Илмий таҳлил, изланишлар, ва тадқиқотимиз натижасида этнографик дунёқарашни таърифлаш имкони вужудга келди. *Этнографик дунёқараш бу – ўз этник борлигига фаол эстетик муносабатлар, билимлар, эътиқодлар, ҳис-туйғу, тажриба-қўникмаларни жамлаган ижодий фаолият ва миллий-ментелитетнинг мажмуасидир.*

Этнографик дунёқарашни шакллантириш мезонлари бу халқ фольклори, оила-никоҳ муносабатлари, урф-одатларда акс этган. Биз буни қуйидагича белгилашимиз мумкин: *адекватлик, шартлилик, нисбий мустақиллик, бадиийлик-эстетиклик, ворисийлик, универсаллик, тарихийлик-мантиқийлик, релаксация – дам олиш, томошавийлик.*

Халқ фольклор ижодида мифологик қарашлар кишиларни турмуш тарзига айланиб, оламини мифоэстетик англашга ёрдам берган. Илк мифологик қарашлар кейинчалик миллий-этник ранг-барангликни келтириб чиқарган. Масалан, ранг танлашда ҳам турли этносларда турлича қарашлар мавжуд. Рангларни илоҳийлаштириш борасида халқ мифологиясидаги эстетик қарашлар диний қарашларга чуқур сингиб, гноселогик вазифаларни ўтаган.

Этномаданият ўзининг моҳияти ва ажралмас табиати билан миллийликни аниқ акс эттириш қобилятига эга бўлиб, миллий психология, ўзига хос хусусияти, халқнинг миллий урф-одатлари, унинг ахлоқий онги ва миллийлиги, ўз-ўзини англаши каби жиҳатларда намоён бўлади. Этник маданият ва миллий ўзига хослик ўзаро чамбарчас боғлиқдир. Миллий ўзига

хослик – бу ижтимоий онгнинг зарур ва ўзига хос томони бўлиб, у инсоннинг ижтимоий мавжудлигини, унинг моддий маданиятини акс эттиради.

Оилавий маросимлар ва никоҳ ўз моҳиятига кўра эстетик воқелик бўлиб, у “асрлар оша ўз функциясини яъни тантана, маросим, дам олиш, дийдор кўришиш сингари вазифаларни бажариб, соғлом насл сингари магик-афсонавий, мифологик-этномаданий эътиқодларни шакллантирган, қиз йигитни синаши (*камондан ўқ узиши, ўтин (ёғоч) ёрдириши*), йигит қизни синаши (*аёллар қизни рўзгорини, маиший ҳаётда гўзал одатлари, чеварлиги, пазандалиги, покизалигини синаши*) каби қизиқарли, завқли муҳитини юзага келтириши билан эстетиклашиб борган”¹.

Этнографик дунёқараш ўз этник борлиғига фаол эстетик муносабатлар, унсурлар, билимлар, ҳис-туйғуларни ўзида уйғунлаштирган фольклор, назм ва наво, халқ оғзаки ҳамда ёзма ижодий фаолиятида акс этиб боради. Этник бирликда мавжуд турли ранг-барангликни ҳис этиш, гўзаллик талабларини англаш, оила-никоҳ муносабатларида беғуборлик, софлик, поклик қадриятлари усутвор бўлишини тан олиши, хоҳлаши – бунинг ўзи этнографик дунёқарашдир.

Ёшларда этнографик дунёқарашнинг шаклланишида фақат асори-атикларни томоша қилиш ёки бадий асарни ўқиш устуворлик қилмайди. Ёшларда этнографик дунёқараш шаклланиши учун уларга умумий ўрта таълим муассасаларида бунинг унсурларини шакллантириш, рамзларини кўрсатиш муҳим аҳамиятга эга. Шунинг учун, биринчи навбатда, этнографик дунёқараш шаклланишида бадий идрокни ривожлантириб олиш долзарб вазифа ҳисобланади. Чунки, ёшлар нима ҳақида ўқиётганларини, гап нимада эканлигини англашлари, идрок этишлари керак. Биз бу жараённи даврларга инсон онги шаклланишини маълум бир фазаларга бўлинишини кўрсатиб ўтишга ҳаракат қилдик.

Демак, этнографик дунёқараш илмий, мафкуравий, диний дунёқараш турларини шакллантириш учун асос бўлиб хизмат қилади ва ўз навбатида, унинг юқори савияда ўзлаштирилиши эстетик дид ва фаросатнинг шаклланиши орқали эстетик маданиятнинг ривожланишига асос бўлиб хизмат қилади.

Этноэстетика методологиясида замонавий тадқиқотлар жамланган иккита муаммо гуруҳини ажратиш мумкин: *биринчидан*, санъат ва этнос ҳаёти ўртасидаги муносабатлар муаммолари (*ижод, архетиплар, менталитет, рамзийлик, халқ, этник табиати, санъатда универсал ва бошқалар*) ва шу билан биргаликда бадий ва бадий бўлмаган муаммолар ўртасидаги муносабатлар; *иккинчидан*, бадииятдаги ички муаммолар (*услуг, ифода воситалари, поэтиканинг ўзига хос хусусиятлари ва бошқалар*). Бу фарқ нисбий, аммо методологик нуқтаи назардан этноэстетиканинг биринчи

¹Комилов Р.Р. Ўзбек миллати никоҳ маросимларининг генезиси ва эстетик эволюцияси. Фалсафа фан. ф.док.(PhD) дис. ... автореферати. – Самарқанд, 2018. – Б. 14-15.

ва иккинчи гуруҳ муаммоларини ҳал қилиш учун назарий асос бўлган тизимли ёндашувдан келиб чиқадиган бўлсак, энг аҳамиятли масаладир.

Этномаданият этносларнинг жамоавий тажрибаси ихчам шаклда тақдим этиладиган маданият шаклидир. Аслида улар этник тарихни маданий этник тажрибанинг асосий моделларига айлантириш натижасидир.

Этнографик муҳитда “Қадрият” – воқеликнинг турли кўринишлари, нарса, воқеа, ҳодиса, жараён, табиат ва жамиятга оид жиҳат, хусусият ва бошқаларнинг бирор субъект (шахс, синф, миллат ва бошқа) учун ижтимоий қадр ва аҳамиятини англатадиган фалсафий-аксиологик тушунча¹. Қадриятларнинг эса моддий, маънавий, умуминсоний ва миллий, диний, ижтимоий-сиёсий турлари мавжуд. Уларнинг барчаси инсон эҳтиёжлари учун зарур бўлса-да, миллий қадриятлар улар ичида энг муҳим ўрин тутди.

Шахснинг этноэстетик дунёқарашининг ривожланишига оилавий мулоқот анъаналари, таълим муҳити ва жамият катта таъсир кўрсатади. Кучли оммавий коммуникация воситаларининг катта таъсирига қарамай, этноэстетик муҳитни шакллантириш жараёни асосан маълум бир минтақада ривожланган ва авваламбор оилавий ҳаётда, этноэстетик маданиятда акс этган маданий анъаналар билан белгиланади.

Бир ҳудудда одамлар узок яшаган бўлсалар, уларнинг авлодлари ўз турар жойларини “юртим”, “ватаним” дейдиган бўладилар. Кишиларда ватанига, юртига меҳр қўйиш туйғуси қарор топади. Мабодо, этноснинг маълум қисми ажралиб, бошқа ерга бориб жойлашсалар ҳамки, улар аجدодлари юртини узок вақтларгача эсдан чиқармайдилар². Ана шу заминнинг ҳар бир қарич тупроғини муқаддас санаб, унинг ҳатто гиёҳу-дарахтларини асраб авайлайдилар. Бу туйғу кейинчалик ушбу ҳудудда мавжуд бўлган қадриятлар ва анъаналарнинг ҳам ўзлаштирилишига олиб келади. Хуллас, инсон турмуш-тарзидаги кийиниш, овқатланиш, урф-одат ва анъаналар, тил, дин, санъат намуналари қадрланиб, муайян этнографик қарашлар тизимини шакллантиради.

Демак, шахс эстетик маданиятини шакллантиришда таъсир кўрсатадиган этнографик муҳит ва миллий қадриятларнинг негизи менталитетга бориб тақалади. Миллий анъана ва урф-одатлар йиғиндиси бўлган менталитет эстетик маданиятнинг у ёки бу даражасини белгилаб беради. Зеро, И.Г.Гердер халқ руҳининг муҳим таркибий қисмларига тил, анъана, урф-одат ва қадриятларни киритган эди.

Дунёдаги кўплаб бошқа халқлар қатори ўзбек менталитетининг шаклланишида асосий таъсир кўрсатган омиллар сифатида *табиий иқлим*

¹Назаров Қ. Аксиология (Қадриятлар фалсафаси). Тажрибавий қўлланма. – Т.: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2011. – Б. 50.

²Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни // таҳрир хайъати: Д.А.Алимова, Э.Х. Арифханова, У.С.Абдуллаев ва бошқ. – Т.: Шарқ, 2001. – Б. 98.

шароити, ижтимоий турмуш тарзи, халқ эътиқоди (зардуштийлик ва ислом), *тарбия тизимини кўрсатиш мумкин*¹.

“Этномаданият” тушунчаси тарихий жараёнда уруғ, элат, миллат маданиятининг ривожланиши ва шаклланишини акс эттиради. Анъанавий маданият эса айнан этник маданиятнинг тарихий жараёнда шаклланган, синалган ва анъанага айланган, авлоддан авлодга мерос бўлиб ўтаётган муҳим қисми сифатида намоён бўлади ва унинг тарихий-маданий хусусиятлари қуйидагиларда акс этади:

- этнослар табиий ва тарихий маънавий эҳтиёжлар асосида вужудга келади;

- ўз моҳияти ва хусусияти, шаклига ва мазмунига эга бўлиб, ҳаётий жараёнлар билан боғланиб кетади;

- халқ ҳаётида ўз ўрнига эга бўлиб, турмушнинг ажралмас қисмига айланади;

- маънавий-тарихий эҳтиёж сифатида авлоддан авлодга мерос бўлиб ўтади ва даврлар оша тараққий этади;

- жамиятнинг юксалишига ва ёш авлоднинг баркамол шахс бўлиб вояга етишига хизмат қилади².

Этноэстетик маданият таркибида учта асосий компонентни ажратиб кўрсатиш мумкин: *аксиологик, амалий-фаолият ва шахсий-ижодий*.

Кишининг этноэстетик маданиятининг аксиологик компоненти ўзининг энг умумий кўринишида маълум бир кишининг этноэстетик маълумотларга ва фаолиятга мойиллигини, тегишли ҳис-туйғулар тўпламининг бирлашишини, уларнинг замонавий ижтимоий-маданий шароитда ўзига хослигини ифодалайди. Ўқитувчи педагогнинг этноэстетик маданиятини фаолият-амалий компонентини, унинг шаклланиш йўлларини, шахснинг этноэстетик эҳтиёжларини қондириш механизмларини тавсифлаш орқали очиб бериш мумкин.

Ёшларнинг этноэстетик маданиятининг шахсий-ижодий компоненти ёшларнинг этноэстетик фаолият усулларининг ўзига хослиги, шахсан шартли ўзлаштириши, шунингдек, иждодий салоҳиятдан фойдаланиш асосида ушбу функцияларни муваффақиятли бажаришдан иборат.

Диссертациянинг **“Ёшларнинг этноэстетик дунёқараши ва этноэстетик маданиятини ривожлантириш механизмлари”**, деб номланган учинчи бобда ёшлар этноэстетик дунёқарашини ривожлантиришда бадий-эстетик омилларнинг ўрни, этноэстетик маданиятни ривожлантиришда миллий-маънавий кадрларнинг ўрни ҳамда

¹Убайдуллаева Б.М. Ўзбек менталитети: тушунча ва образлар талқини // “Академик Карим Шониезов ўқишлари” туркумида Ўзбекистон Этнологиясининг долзарб муаммолари: VII Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: Adabiyot uchqunlari, 2017. – Б.122-134.

²Дониёров А.Х. Замонавий этнологияда этномаданият масалалари // Ўзбекистон этнологиясининг назарий-мотодологик муаммолари илмий тўплами. – Т.: “Наврўз”, 2014. – Б.53.

глобаллашув шароитида ёшларнинг этноэстетик маданиятини асраш муаммолари каби масалалар ўрин олган.

Ёшларда этноэстетик дунёқараш шаклланишида бадий идрокнинг ўрни муҳим босқич ҳисобланади. Чунки, ёшлар нима ҳақида ўқиётганларини, гап нимада эканлигини англаш, идрок этишлари керак. Биз бу жараёни даврларга ажратган ҳолда, инсон онги шаклланишининг маълум бир фазаларга бўлинишини кўрсатиб ўтишга ҳаракат қилдик.

Аввало, бадий идрок – бу воқеликнинг оддий сезги идрокидан фарқ қиладиган мураккаб кўп компонентли жараёндир. Атрофдаги дунё турли хил ғоялар, рамзлар, воқеалар, объектлар ва турли хил санъат асари тўпламидан иборат. Шунинг учун бу нарсаларни идрок этадиган одам онгида бадий образнинг мураккаб ва кўп қатламли шаклланиши ушбу фазилатларнинг бадий асарда ҳам мавжудлиги билан изоҳланади. Ўқувчи-ёшларнинг бадий идрокини ривожлантириш жараёнида педагогнинг асосий вазифаси уларга бадий асарнинг ғоясини англашлари учун шароит яратишдир. Педагогик ишнинг муваффақияти ўқитувчи ва ўқувчининг бадий билими, эстетик маданияти, эҳтиёжлари, ҳиссий муносабати ва бошқа хусусиятларига боғлиқ.

Айни пайтда дунёга эстетик муносабатнинг ўзига хослиги универсал, этник ва шахсий сифатлар билан хусусий ва индивидуал диалектик алоқададир. Этнос ва оламнинг ўзаро таъсирини уйғунлаштириш, такомиллаштиришга қаратилган инсон фаолиятининг барча турларини синтез қилишга ҳаракат қилган соҳа этноэстетика ҳисобланиб, маълум бир гуруҳнинг эстетик кадриятлари ва уларнинг ижодий салоҳиятининг шаклланиши, ривожланишини ўрганадиган фанлар мажмуаси бўлган, дунёни ўзлаштиришга қаратилган фалсафий билимдир.

Этномаданият ўтмиш ва замонавийликни бирлаштирган, инсон, табиат ва жамият соҳаларини ўзида акс эттира олган соҳалардан биридир. Халқ этномаданияти яшаш билан, табиат ҳодисалари билан боғлиқ ҳаракатларни ўзида жамлаб, миллат, шахс тарбиясига жуда катта таъсир ўтказиб келган. Биргина халқ байрамлари, ҳаракатли ўйинлар, соғломлаштирувчи маросимлари, томоша анъаналари бунга яққол мисол бўла олади.

Халқ ўйинлари *биринчидан*, турли хил воситалар орқали этноэстетик тарбияни амалга оширган, ёшлар ўз ҳаётини таҳлил қилиш, келажакдаги мақсадларини умумий, касбий ва этноэстетик маданиятининг ўзаро боғлиқлигини анализ қилишга асос бўлган;

иккинчидан, ўз миллий аурасига боғлиқлигини, манфаатларини, ўзлигини англаб етиш элементларини шакллантиришга имкон берган халқ амалий ва ҳаракатли ўйинлари халқ таълимининг инсонпарварлик ва шахсга йўналтирилишига асос бўлиб, ёшларни тарбиялашни қайси йўналишда амалга ошириш, унинг этник маданий кадриятларни ўзлаштиришга мурожаат қилиб борган;

учинчидан, ёшларни касбий фаолиятининг мақсадлари, мотивлари, қизиқишлари ва эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда, шахснинг маънавий ривожланишини ўзига хослигини белгилайдиган юқори эстетик баҳоловчи мезонлардан фойдаланади;

тўртинчидан, халқ ўйинлари шахс тарбиясига этномаданий таъсир қилиб, унга ижтимоий бутунлик манфаатларининг маълум бир мувозанатини тан олиш, ҳаракат, қадди-қоматини эстетиклаштириш принципини жорий эта олган;

бешинчидан, ҳозирги ёшлар учун этноэстетик таълимнинг турли хил воситалари ва шакллари орқали амалга ошириш мумкин бўлган, юқори касбий таълимнинг маданий мувофиқлигини оширадиган гуруҳли (миллий) ва индивидуал (шахсий) режаларини такомиллаштиришда катта аҳамиятга эга;

олтинчидан, ҳаракатли ўйинлар ёшларда мумтоз анъаналарни кадрлашни, миллий турмуш тарзда соғломликни, “оммавий маданият”нинг салбий таъсирини камайтиради ва миллий манфаатни бойитади;

еттинчидан, этномаданий ўйинлар ёшларнинг ақлий имкониятини ривожлантиради, тафаккурни чархлайди, тажриба, тушуниш, тасаввур қилиш орқали этник маданиятни идрок этиб, бадий образни яратиш, талқин қилиш ва эстетик завқ олиш, инсоннинг ижодга, замон жараёнига ҳаракатининг асоси сифатида шахснинг ижодий салоҳиятини ривожлантиришга ундайди.

Глобаллашув жараёнлари миллий маданиятларга қанчалик кўп сингиб борса, шунча кўп халқлар ўзларининг ички таркибий қисмларини, масалан, тил, дин, урф-одатлар, маданиятини ҳимоя қилишга интилади. Яъни, глобал қайта қуриш даврида миллий ўзига хослик муаммолари энг долзарб бўлиб, улар замонавий дунёда халқларнинг ўз тақдирини ўзи белгилашга ва ўзликни англашга интилиши, ўзлигини ҳимоя қилиш ва сақлаб қолиш истаги билан бевосита чамбарчас узвийликдадир.

Миллий ўзига хослик муаммосини ҳар томонлама ва чуқур таҳлил қилиш учун маълум бир фалсафий методологияга таяниш зарур. Шу нуқтаи назардан, миллий ўзига хосликни кўриб чиқиш икки фалсафий ва услубий нуқтаи назардан қараш лозимлигини кўрсатади:

1) фалсафий ва антропологик, яъни маълум бир миллий маданиятга, миллатга мансублигини англаш жараёни сифатида;

2) этномаданий ва этнографик жиҳатдан миллатларнинг ривожланиш тарихий-этнографик йўлини белгилаш жараёнида этномаданий унсурларни императив сифатида англаш орқали. Ушбу ёндашув, албатта, сиёсий ва маънавий-мафкуравий соҳаларга таъсир кўрсатиб, ҳозир эса маданиятга сингиб кетадиган глобаллашув масалаларини чуқурроқ кўриб чиқишга имкон беради.

ХУЛОСА

Тадқиқот доирасида ёшларда эстетик дунёқарашни инновациялар негизида ривожлантиришга доир этнографик омилларни ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

биринчидан, ёшлар жамиятнинг энг нозик қатлами бўлиб, уларда эстетик тафаккур ва дунёқарашни этномаданият элементлари билан узвийлигини таъминлаш долзарбдир. Ҳар бир эстетик категориянинг жамиятда ўз ўрнига эга эканлиги, улардан ёшларнинг ўзлари учун нозик эстетик ҳис-туйғуларни излаб топиши, ҳаётдаги гўзалликдан завқланиш сирларини идрок этиши, хунукликнинг жамиятдаги моҳиятини фалсафий англаши, улуғворлик ва тубанлик ўзига хос хусусиятлар билан жамиятда намоён бўлиши эстетик қадриятлар саналади;

иккинчидан, ёшларнинг таълим соҳадаги эришаётган натижаларида эстетик қадриятларнинг аҳамиятига эътибор қаратиш ва замонавий турмуш тарзини яратиш лозим. Бунда юртимизда кенг тарғибот жараёнига айтган “Беш муҳим ташаббус”нинг моҳиятини чуқур англаш, халқ оғзаки ва ёзма ижодини инновацион йўллардан фойдаланган ҳолда ёшларга етказиш зарур. Халқимиз тарихидан жой олган археологик ва этнографик манбалар, миллий либос ва ҳунармандчилик буюмларининг яратилишини ёшлар эстетик дунёқарашига сингдириб бориш муҳим ҳисобланади;

учинчидан, асрлар давомида завол топмасдан, оғиздан оғизга ўтиб келаётган халқ лапарлари, рамзий шакллар, муқаддас рангларга бўлган ҳиссий муносабатлар ёшларни чуқур ахлоқий ва эстетик тажрибаларга, аждодларимизнинг юксак эстетик мероси орқали оламнинг ички ва ташқи гўзаллигини чуқур англашга, этномаданий анъаналарга доимо ҳурмат билан ёндашишга чорлайди. Ёшлар бугун жаҳон санъат дурдоналари билан яқиндан танишишлари учун юртимизда барча имкониятлар яратилган бўлиб, уларнинг турли халқлар этномаданиятидаги эстетик идеалларни ўзлаштириши, ўзларининг эстетик маданият соҳасидаги билимларини кенгайтиришлари учун кенг кўламли ислохотлар бошланди. Мана шу жараёнларда ёшларнинг ижодий имкониятларини оширишда гўзаллик қонунларига риоя қилишлари муҳим омилга айланди;

тўртинчидан, этномаданий борлиқнинг мавжудлиги миллий маданиятни ривожлантириш ва яхлитлигини сақлашнинг муҳим шарти бўлиб, этноэстетик дунёқарашни шаклланишига катта ҳисса қўшади. Ёшларнинг фольклор дунёқараш ғояларини ўзлаштиришда фаол ва ижобий муносабати ғояларнинг ҳаққонийлигига ишонч туғдиради, борлиқни ҳиссий-эмоционал ўзлаштириш туйғуларини сусайтиради;

бешинчидан, ёшлар фаолиятида этнографик муҳит аҳамиятга эга жараён сифатида ўтмиш ва ҳозирги замон таъсирида мафкуравий хуружлар, ғоявий таъсирларни сезиш орқали трансформация жараёнларини бошдан кечирмоқда. Бунинг таъсирида айрим жамиятнинг бугунги ислох жараёнидан

қочишга интилаётган кучларнинг миллийликка таҳдиди, келажак авлод маънавиятини турли ғаразли кучлар таъсиридан сақлаш долзарбланишида;

олтинчидан, ёшларда маънавиятнинг теран илдизларига завқий муносабат туйғусини қарор топтириш, ижтимоий тараққиёт натижасида янгиланган эстетик идеалларни давр мафкураси билан яқинлаштириш, этнографик омиллар таъсирида ўзининг миллийлик хусусиятларини ўзгартиришга қаратилган эстетик дунёқараш мезонларини замон билан ҳамнафас бўлишини таъминлаш долзарб масаладир. Бу омиллар узлуксизлик характериغا эга бўлиб, фаслий ўзгаришлар жараёнида одамларнинг руҳиятига кўтаринкилик, келажакка юксак ишонч ва эътиқодни вужудга келтиради. Бугунги кунда булар халқ урф-одатида акс этиб туради;

еттинчидан, ҳозирги кунда давлат томонидан қонуний қафолатланган ҳар қандай этномаданий анъана ва удумлар ўзбек халқининг мулки бўлиб ва унинг ҳуқуқий ҳимояси қафолатланган;

саккизинчидан, этноэстетик дунёқараш оламнинг этник маназарасини англаш, атроф-муҳитдаги ҳаётнинг ўзгарувчанлиги ва ижодкорлини ҳис қилиш, этник ауроюда яшашни ўргатади. Миллий-этник ва умумбашарий қадриятларни амалда қўллаш қобилияти, оммавий тадбирларда, байрам маросимларида этник маиший буюмлардан фойдаланиш қобилияти, бошқа халқларнинг анъаналарига бағрикенглик кўрсатиш, дунё этник манзарасини билишни шакллантиради. Этноэстетик дунёқарашни шакллантиришдан мақсад ёшларни миллий соғломлаштириш, борлиқ ва табиатнинг сирли хилқатларидан фориғланиш, ижтимоий ҳаётда доимо эзгулик сари интилишга қаратилган фаолиятни қарор топтиради;

тўққизинчидан, инсоният тарихидан маълумки, миллатларнинг этник таркиби, миллий урф-одатлари, жамиятдаги бошқарув жараёнларига муносабатлари оилавий қадриятларда ҳам акс этиб, ўқитиш ва таълим соҳаларида ўзгартириш қобилиятларини ўзида жамлайди. Интеллектуал қобилиятларни ривожлантиришнинг асоси сифатида дунёнинг умумий ва этник қиёфасини билиш муносабатларини шакллантиради.

ўнинчидан, этноэстетик асос (*урф-одатлар, халқ ижоди, оғзаки, декоратив ва амалий, гўзаллик гоёси*) – бу этник табиат қадриятларини ҳис қилиш қобилияти бўлиб, ёшларнинг маиший, оилавий, маданий, бўш вақт ўтказиш, ўқитиш ва таълим соҳаларида ўзгартириш қобилиятларини қамраб олади.

Ёшлар эстетик тафаккурининг шаклланиши жараёнидаги этнографик омилларни тадқиқ этиш асосида қуйидаги амалий тавсиялар ишлаб чиқилди:

1. Янги Ўзбекистон ёшлари ўртасида халқ ўйинларини ўзида акс эттирган “Алпомиш издошлари” фестивалини мунтазам ташкил этиш;

2. Республикамизнинг тарихий музейларида этнографик кўргазма бўлимларини ташкил этиш;

3. Умумтаълим мактабларидаги тарбия фани дарсликлари таркибий қисмига этнографик қадриятларни ўзида мужассам этган манбалар билан бойитиш;

4. Халқимизнинг миллий-эстетик этнографиясини ўзида ифодалаган катологли сайтни ташкил этиш;

5. Ўзбекистонда истиқомат қилаётган турли элат ва миллатларнинг этномаданий жараёнларига оид туркум кўрсатувлар тайёрлаш;

6. Ёшларда миллий анъана, қадрият ва урф-одатлар билан боғлиқ этнотуризм маданиятини халқаро тажрибалар асосида ривожлантириш учун волонтерлик марказларини ташкил этиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРАФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ТАГАЕВ ГАНИШЕР ХАСАНОВИЧ

**РОЛЬ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В ФОРМИРОВАНИИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ**

09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (Эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2022

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2020.4.PhD/Fa1500.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyonet.uz) информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:	Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Нишонава Озода Джалолитдиновна доктор философских наук (DSc), доцент Яздонов Зикирилло Шукурллоевич доктор философии (PhD) по филос. наук
Ведущая организация:	Термизский государственный университет

Защита диссертации состоится “_____” _____ 2022 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 235-19-38, 239-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: rektor@samdu.uz Здание факультет истории при Самаркандский государственный университет, 1-этаж, 105-аудитория).

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (0366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года (протокол реестра № _____ от «_____» _____ 2022 года).

Ш.Ш.Негматова
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

Х.А.Джуракулов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по филос.н. доцент

А.Р.Самадов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В результате научных и инновационных разработок в мире сохранение этноэстетических культурных ценностей, передача интеллектуального богатства и запаса общечеловеческих ценностей будущим поколениям становится актуальной проблемой. Это проявляется в том, что разные народы веками жили под влиянием специфических этнокультур, в развитии различных цивилизаций появились эстетические мировоззрения, духовность, существующая в сознании молодого поколения, которая пытается выйти из-под маски национальности под влиянием этнографических факторов. Это ставит на повестку дня интеграцию этнокультур прошлого в мировоззрение современной молодежи в духе высокого доверия к национальным идеям и моральным ценностям. Это выражается в объективной реальностью прямую ответственность пожилых людей за судьбы молодежи во всех сферах жизни общества, необходимость целесообразного и целенаправленного использования этноэстетического мировоззрения в их развитии как полноценных человеческих существ.

В мировой науке проводятся научно-теоретические исследования по формированию этноэстетического отношения к этнокультуре народов, философскому развитию этносущности путем формирования этнографического мировоззрения у молодежи. В частности, фундаментальные исследования, такие как формирование эстетического мировоззрения у молодежи, роль этномаданических факторов в национальном развитии, превращение этноэстетики в предмет исследования философских исследований, особенность этнических факторов в системе общегосударственных отношений в развитии человеческих ценностей и тенденций развития находятся в предложении. В то же время большое научное значение имеют исследования, связанные с формированием у молодежи этнографических картин мира, превращением этнокультурных элементов в объект туризма, являющийся двигателем национальной экономики, проведением междисциплинарные исследования.

Одним из приоритетных направлений считаются различные культурные мероприятия, связанные с сохранением национального этнокультуры и ценностей в нашей стране, совершенствованием области этнографии через развитие этнографического искусства. «Особое внимание уделяется углубленному изучению наследия нашего народа, созданию исторических и художественных произведений, кинофильмов. Цель – внедрить нашу историю и наследие в сердца и умы подрастающего поколения, воспитать наших детей в духе национальной гордости»¹. Поэтому при формировании национальной гордости и чувства патриотизма у молодежи необходимо в первую очередь воспитывать этноэстетическое мировоззрение. В частности, философские основы этнографических факторов, направленных на развитие

¹Мирзиёв Ш.М. От национального возрождения к национальному подъему. – Ташкент: “Узбекистан”, Том 4, 2020. – С. 150-151.

этноэстетического мировоззрения молодежи, динамика развития наций, создание стратегических программ, производство современного дизайна и широкое освещение в промышленности демонстрируют важность научных исследований этих процессов.

Диссертация в определенной степени служит во исполнение задач, отмеченных в таких нормативно-правовых актах, как Указы Президента Республики Узбекистан УП №-60 «О стратегии развития нового узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года, ПП №4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 29 ноября 2018 года, ПП №-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» от 26 марта 2021 года, ПП №-92 «О мерах по кардинальному совершенствованию системы работы с молодежью в махаллях» от 19 января 2022 года, а также другие нормативно-правовые акты.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы.

Эстетическое мировоззрение каждой эпохи, философские идеи конкретного общества, культурное наследие, достижения которого стали продуктом подрастающего поколения, зависит от уровня духовного развития предков и постоянно совершенствуется благодаря слиянию естественных и гуманитарных наук.

Существует ряд научных работ, посвященных формированию эстетического мировоззрения молодежи и изучению места этнографических факторов среди его различных факторов. Эти исследования можно условно разделить на следующие группы. Эстетическое мировоззрение в деятельности молодежи сложилось как объект исследования в развитии эстетического мышления в середине XX века, с его содержательной сущностью и обогащением под влиянием этнографических факторов. Известные западные ученые, такие как Ш.Банаджи¹, Б.Валез, Э.Г.Даттатреян², С.Межиас, А.Томас, Р.Шарман³, в своих исследованиях широко освещали трактовку понятия этноэстетической культуры и развития тенденции межкультурной системы ценностей. Исследования западных

¹Shakuntala Banaji, Sam Mejias, Benjamin De La Pava Velez (2018).The significance of ethnography in youth participation research: active citizenship in the UK after the Brexit vote. // *Sociální studia / Social Studies* 2/2018. – P. 97–115.

²Dattatreyan Ethiraj Gabriel. "Aesthetic Citizenship: Popular Culture, Migrant Youth, and the Making of 'World Class' Delhi" (2015). Publicly Accessible Penn Dissertations. <https://repository.upenn.edu/edissertations/1037>.

³ Sharman R. "The Anthropology of Aesthetics: A Cross-Cultural Approach," *Journal of the Anthropological Society of Oxford (J.A.S.O.)*, v.28, n.2, 1997. –P.177–192.

ученых, посвященные этим философским проблемам, уместно признать литературой первой группы.

К литературе, относящейся ко второй группе, можно отнести научные исследования ученых, занимающихся исследованием этнографической культуры в формировании эстетического мировоззрения молодежи сегодня в странах СНГ и дальнего зарубежья. В частности, такие ученые, как С.А.Арутюнов¹, В.В.Бычков², П.В.Алексеев, О.В.Гуренко³, В.Г.Иванов, В.А.Конигов, Н.И.Кияшенко⁴, М.О.Шаваева⁵ проводили различные исследования о важности этнографических факторов в формировании эстетической культуры и этноэстетического мировоззрения молодежи.

В XXI веке вопросы эстетического и этнографического мировоззрения в узбекской философии получили философско-эстетическое осмысление, в процессе чего ряд философов и ученых нашей страны проводили научные исследования на эту тему. Их деятельность уместно проанализировать в виде литературы третьей группы. В частности, исследования М.Абдуллаева, Н.Абуллаевой, С.Агзамходжаевой, И.Джабборова⁶, О.Нишоновой, М.Нурматовой, А.Самадова⁷, О.Гайбуллаева⁸ охватывают научно-теоретические основы сущности художественной, эстетической, нравственной и этноэстетической культуры. Например, исследователь О. Нишонова, глубоко исследуя историю древнейшей этнокультуры узбекского народа, выяснила, что эстетическая среда, складывавшаяся веками на территории нашей Родины, обновлялась в процессе общественного развития, этапы развития народного творчества в регионах, философские аспекты обрядов в реализации национального самосознания, национальное народное творчество, археологические исследования научно обосновывают редкие эстетические ценности и функции выявленной этнокультуры⁹.

В процессе обогащения своего эстетического мировоззрения молодые люди, которым привиты сознание и мышление системы духовной культуры, стараются эффективно использовать этнографические факторы, выражать в своем поведении дух национальных ценностей. Эта ситуация сама по себе формирует процесс эстетического осмысления через художественную литературу, творчество в связи с изменениями в обществе. В результате эмоциональное восприятие бытия молодежью, художественно-теоретическое овладение искусством обуславливает возникновение уникальной

¹ Арутюнов С.А.. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989. – С. 98.

² Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2004. – С. 556.

³ Гуренко О.В. Формирование этнокультурной компетентности студентов педагогического университета в условиях полиэтнической среды. Автореф.... канд.пед.наук. – Харьков, 2005. – С.17.

⁴ Кияшенко Н.И. и др. Эстетическая культура. – М.,1996. – С. 202.

⁵ Шаваева М.О., Эфендиев Ф.С. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Нальчик: Сев.-Кавказ. гос. ин-т искусств, 2005. – С.156.

⁶ Жабборов И. Ўзбеклар (анъанавий хўжалиги, турмуш тарзи ва этномаданияти). -Т.: Шарқ, 2008. – Б.162.

⁷ Самадов А.Р. Шахс эстетик идеалининг шаклланиши ва ривожланиши муаммолари. Фал. фан. док., диссавтореф. – Самарқанд, 2020. – Б. 19.

⁸ G'aybullayev O.M. Milliy g'oya tarixi va nazariyasi. – T.: Fan va texnologiya, 2019. – B.576.

⁹ Нишанова О.Д. Ўзбек этномаданиятининг эстетик мохияти ва функциялари. Фалсафа фан док. ... дисс. – Тошкент, 2016. – Б.134.

эстетической среды, т. е. возникновение чувства вдохновения и удовольствия, создает очередную перспективу и большие достижения¹.

Исследование роли этнокультуры в развитии этнографического мировоззрения молодежи в нашей стране, разработка нормативно-правовых документов государственного масштаба, то есть решений, указов и программ по повышению эстетической культуры молодежи, требует нового мировоззрения в философских исследованиях.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом НИР Самаркандского государственного института иностранных языков в рамках практического проекта № ПЗ-2020022811 на тему «Создание площадки популяризации историко-культурных традиций и их современных проявлений в регионах г. Узбекистан» (2020-2022 гг.).

Цель исследования определить роль этнографических факторов в формировании эстетического мировоззрения молодежи и разработать научно обоснованные предложения-рекомендации.

Задачи исследования:

изучение философской природы эстетического мировоззрения молодежи в связи с этнографическими факторами;

определение позиции этнографического мировоззрения в защите молодежи от различных аморальных ситуаций в эпоху глобализации;

этнографическое исследование современных аспектов элементов эстетического мировоззрения молодежи;

раскрыть сущность этнокультуры, которой способствуют формировавшиеся веками этнографические факторы нашего народа.

Объект исследования выбраны этнографические факторы, формирующие эстетического мировоззрения молодежи.

Предметом исследования является изучение влияния этнографических факторов на формирование эстетического мировоззрения молодежи и места этноэстетической культуры в его развитии.

Методы исследования. В исследовании использовались такие научные методы, как системный подход, историчность и логика, системность, сравнительный анализ, наблюдение, социологический опрос.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано необходимость учета национальных ментальных особенностей человека при формировании концепции современного художественно-эстетического образования трансформация этноэстетической культуры и этнографических факторов;

доказывается, что такие ценности, как вкус, чувство, менталитет, вера (рефлексия, эвокация), формирующие эстетическое мировоззрение человека,

¹ Файбуллаев О.М. Шахс эстетик маданиятининг шаклланиш ва ривожланиш муаммолари. Фал. фан. док., диссавтореф. – Тошкент, 2011. – Б.22.

являются религиозно-философскими факторами национальной этнокультуры;

философски обосновывается возможность совершенствования религиозно-мифологических, национально-этнических, художественно-эстетических основ универсального этноэстетического картины и развития культуры этнотуризма путем формирования у молодежи этнографического мировоззрения;

раскрывается новая художественно-эстетическая ценность – развитие этноэстетического мировоззрения через осознание бытия и понимания окружающей среды на этапах от эстетического мировоззрения к этнографическому мировоззрению (образ жизни, условия труда, культура).

Практические результаты исследования состоят в следующем:

В условиях нового Узбекистана выработаны механизмы использования этнографических факторов, лежащих в основе эстетического мировоззрения молодежи, как стратегического направления во всех сферах жизнедеятельности общества, а также разработаны механизмы создания современных программ, направленных на поднятие морального духа народа;

в духовном мире молодежи разработаны практические направления развития внутреннего туризма в обществе путем совершенствования формировавшейся веками этноэстетической культуры народа;

разработаны предложения и рекомендации по определению интересов молодежи и мониторингу путем формирования государственных и негосударственных объединений;

изучены этноонтологические особенности в развитии эстетического и этнографического мировоззрения у молодежи и сделаны плановые выводы.

Достоверность результатов исследования.

Определяется тем, что использованные в процессе исследования научные методы, теоретические сведения опираются на сборники материалов научных конференций международного и республиканского масштаба, специальных журналов, рекомендованных ВАК и зарубежных изданий, внедрением на практике разработанных выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов соответствующих организаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования, основные выводы по диссертации, предложения и рекомендации, ранее предложенные взгляды служат развитию таких дисциплин, как философия, культурология, этнография в системе общественных наук.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что учебное пособие может быть использовано при реализации государственной политики в отношении молодежи в Республике Узбекистан, в деятельности СМИ, в процессе разработки учебно-методических комплексов в деятельности организаций высшего и среднего специального

образования, общеобразовательных школ, а также в деятельности Агентства по делам молодежи и в его учреждениях и организациях.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования развития этнографических факторов, влияющих на эстетическое мировоззрение молодежи:

предложения и выводы по обоснованию роли этноэстетической культуры и этнографических факторов в формировании новой концепции художественно-эстетического образования были использованы в прикладных исследованиях ПЗ-20170930386 под названием “Подготовка III тома книги «История философии Узбекистана» (3 томник на Узбекском языке) на основе научных исследований роли философского наследия в укреплении атмосферы национальных ценностей, веротерпимости, взаимной доброты и повышении эффективности духовно-просветительской работы в Узбекистане” проводившихся в 2018-2020 годах в Республиканском духовно-просветительском центре (Справка Республиканского центра духовности и просвещения № 02/08-817 от 1 июля 2021 года). В итоге это послужило важным фактором грантового проекта в укреплении атмосферы уважения к национальным ценностям, веротерпимости, взаимной доброты среди молодежи и повышении ее патриотизма;

предложения и рекомендации относительно свидетельства религиозно-философских факторов этнокультуры, основанных на таких ценностях, как вкус, эмоция, менталитет, вера (рефлексия, эвокация), формирующих эстетическое мировоззрение, основанное на логических принципах было использовано при реализации фундаментального грантового проекта № ОТ–А1-98 под названием “Национальная основа развития эстетического воспитания в процессе реформирования и модернизации общества”, реализованного в 2015-2017 годах (Справка № 04/11-2847 Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека от 7 июня 2021 года). В результате влияние этнокультуры на эстетическое мировоззрение молодежи непосредственно пошло на пользу механизмам государственного управления и послужило более широкому изучению этнографических факторов народа;

предложения и рекомендации по совершенствованию религиозно-мифологических, национально-этнических, художественно-эстетических основ универсальной этноэстетической картины мира путем формирования у молодежи этнографического мировоззрения и развития культуры этнотуризма были использованы для обеспечения реализации практического исследовательского проекта на тему “подготовка третьей части книги по истории философии Узбекистана” (3-тома на узбекском языке) на основе исследования роли философских наследие в укреплении среды национальных ценностей, реализованный в Республиканском центре духовности и просвещения в 2018-2020 годах (Справка Республиканского центра духовности и просвещения № 02/08-817 от 1 июля 2021 года). В результате отношение молодежи к национальным ценностям формировалось на основе эстетического мировоззрения и служило дальнейшему укреплению

толерантных отношений между представителями разных национальностей и представителями религиозных конфессий в обществе;

выводов и рекомендаций о формировании новой художественно-эстетической ценности - этноэстетического мировоззрения раскрывается на основе исторических принципов через осмысление мироздания и окружающего мира у молодежи на этапах от эстетического мировоззрения к этнографическому мировоззрению (образу жизни, условия, культура) были использованы при подготовке сценария программы «Кадрият», вышедшей в эфир 13 мая 2021 года Самаркандской областной телерадиокомпанией (Справка Самаркандской областной телекомпании № 09-09/258 от 17 июня 2021 года). В результате повысился интерес к использованию этнографических факторов, национальных обычаев и системы ценностей в формировании эстетического мировоззрения молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 6 международных и 11 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 26 научных работ, в том числе, 9 статей (в том числе 5 в республиканских и 4 в зарубежных журналах), указанных в перечне научных изданий, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 142 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» обоснована актуальность и востребованность темы, уровень изучения проблемы и научная новизна. Выявлена зависимость научной работы от приоритетов развития науки и технологий страны, а также определены объект, предмет, методы, цели и задачи. Приведены сведения о научно-теоретической и практической значимости результатов, полученных в ходе исследования, их внедрении в практику, апробация, опубликованных работах, объем диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретико-методологические вопросы исследования эстетического мировоззрения молодежи**», освещаются вопросы, связанные с эстетическим мировоззрением, его социальная сущность, критерии формирования эстетического мировоззрения, эстетическое мировоззрение под влиянием этнографических факторов, вопросы, связанные с возникновением нового освещается этнографическое мировоззрение.

Мировоззрение включает в себя все то важное, что характеризует духовное бытие форм общественного сознания. Мировоззрение имеет две основные функции: во-первых, оно внешнее, то есть определяет общее

поведение человека, и, во-вторых, в своей внутренней функции проверяет успешность поведения и вырабатывает само мировоззрение.

Эстетическое мировоззрение как философская категория относится к духовной культуре общества и имеет свое прошлое, динамику философских воззрений и, можно сказать, является категорией, отражающей драматическую судьбу. В силу своей рефлексивности понятие мировоззрения время от времени меняется и развивается. Отсутствие мировоззрения (анимия) вызывает создание новых исследований, появление нового интеллектуального потенциала. Этнокультурные, мировоззренческие и социальные характеристики оказывают сильное влияние на формирование мировоззрения.

В философии понятие мировоззрения определяется как очень сложное и многогранное. Мировоззрение – это, прежде всего, комплекс, отражающий совокупность взглядов человека и окружающего мира; во-вторых, совокупность знаний, взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношение человека к окружающему миру; в-третьих, это концепция целостных взглядов на природу, общество, человека, находящая свое выражение в системе ценностей и идеалов личности, группы, общества. Исходя из общего определения мировоззрения, эстетическое мировоззрение можно определить следующим образом. *Эстетическое мировоззрение – это система познавательных, эмоционально-эмоциональных, деятельностных знаний, требующих чувств, переживаний, эмоций и их систематического, целенаправленного формирования об эстетическом мире.*

Эстетическое мировоззрение как совокупность духовно-эстетических знаний человека проявляется в его сознательной и творческой деятельности следующим образом:

1) эмоционально-этноэстетическое осмысление мира проявляется в результате эмоционального переживания человека;

2) тот факт, что эстетическое мировоззрение связано с эмоциональной стороной человека, означает уровень его культурного, психологического, социального настроения и эмоциональных знаний;

3) эстетическое мировоззрение, как совокупность эмоционально-эмоционального возбуждения, художественно-эстетических образов (идеального, ценностного) человека, проясняет его отношения в мире идей;

4) познавательно-интеллектуальная сторона эстетического мировоззрения заключается в том, что оно направляет молодежь на позитивную деятельность в процессе эстетического восприятия действительности и позволяет эффективно использовать эти знания в художественно-творческой деятельности;

5) эстетическое мировоззрение связано с ценностным процессом в отношениях мира и человека, охватывает сиюминутные, ценностные стороны человеческой жизни.

Национальный менталитет придает психологическое оформление эстетическому мировоззрению. Это уникальное духовно-моральное образование, возникающее на основе культурной среды молодежи, социального и личного опыта, проецируемого на их практическую деятельность.

Социальная сущность этнокультуры в формировании общего эстетического мировоззрения проявляется в следующем:

во-первых, совершенствовавшаяся на протяжении столетий этнокультура во многом способствовала формированию эстетического мировоззрения, создала широкое этнобытование и обусловила создание индивидуального мира через обычаи, традиции, обряды;

во-вторых, эстетическое мировоззрение - явление, философизирующее такие ценности этнокультуры, как красота и уродство, возвышенное и низменное, трагедия и нелепость, являющиеся субстанциальными основаниями;

в-третьих, эстетическое мировоззрение имеет конструктивное значение и работает как с философскими, так и с культурно-антропологическими явлениями. Эстетический вкус и мировоззрение разных народов объясняется через этнокультуры. Например, белый, черный, желтый и красный цвета по-разному ценятся в этнокультурах разных народов;

в-четвертых, объектом этнокультуры являются прошло-исторические культуры народов, а объектом эстетического мировоззрения - философская сущность этих этнокультурных явлений;

в-пятых, эстетическое мировоззрение анализирует существующие явления в этнокультуре с точки зрения красоты и безобразия, величия и порока, трагедии и комедии. Здесь менталитет, стереотип рассматривается сатирически или трагически.

Культурная деятельность человека в его жизненном пространстве направлена на удовлетворение его духовно-эстетических потребностей, а свое этнографическое мировоззрение он формирует через впечатления и представления, вытекающие из сущности духовно-эстетических потребностей, произведений искусства, культурных ценностей, народного творчества.

Главной частью эстетической культуры является художественная культура или искусство. В результате художественной деятельности в художественном произведении объективируются господствующие в обществе эстетические и художественные ценности. В состав эстетической культуры входят различные виды художественно-творческой деятельности, то есть народное письменное и устное творчество, народные древности, различная проектировочная деятельность, в том числе организация предметной пространственной среды. Охватывая народную этнографию или этноэстетику, “..художественная литература, цветное искусство, музыка и т. д. предполагают не только эстетические, но и гносеологические,

организаторские потребности и способности человека. Художественная культура составляет основу эстетической культуры как социально-художественного явления, ставшего достоянием народа. Поэтому художественная культура – это поле художественных ценностей, воплощающее в себе высшую форму эстетических ценностей”¹.

Национальные эстетические традиции – это характерные для определенного народа особенности эстетического восприятия и творчества, воплощенные в своеобразии представлений о красоте и формах их выражения.

С целью определения факторов, формирующих эстетическое мировоззрение у молодежи диссертантом, в рамках онлайн-опроса респондентам был задан вопрос: “Какие этнографические факторы играют важную роль в формировании эстетического мировоззрения в семье?” 71,9 % опрошенных ответили, что национальные ценности имеют первостепенное значение в формировании эстетического мировоззрения в семье. На вопрос “Какие проблемы мешают для развития нравственно-эстетического мировоззрения подрастающего поколения?” 77,6 % опрошенных указали, что значительно снизилась роль национально-духовных ценностей, традиций, обычаев, традиций, обычаев в эстетическом воспитании.

Во второй главе диссертации под названием «**Роль этнографических факторов в формировании этноэстетического мировоззрения молодежи**» анализируются идейно-прагматические особенности этнокультуры в духовной жизни общества, влияние этнографической среды на формирование этноэстетического мировоззрения, мировоззренческие вопросы, конструктивное значение этнографических факторов в формировании этноэстетической культуры молодежи.

Формирование этнографического мировоззрения в результате формирующегося эстетического мировоззрения и культуры молодежи, безусловно, закономерный процесс. Понимание и удовольствие от своей этнической принадлежности, своей культурной идентичности как нации и своего места в этом мире ведет к новому мировоззрению. В результате нашего научного анализа, изысканий и изысканий стало возможным описать этнографическую картину мира. *Этнографическое мировоззрение – это комплекс творческой деятельности и национального менталитета, собирающий в себе активные эстетические установки, знания, убеждения, чувства, опыт-умения к собственному этническому существованию.*

Критерии формирования этнографического мировоззрения находят свое отражение в народном фольклоре, семейно-брачных отношениях, традициях. Мы можем определить его следующим образом: *адекватность, условность, относительная самостоятельность, художественность-эстетика,*

¹Арзиматова И., Ибрагимова Ф. Шахс маданияти ва бадийи-эстетик ўзгаришлар. – Фарғона: “Classic”, 2020. – Б.63.

преемственность, всеобщность, историчность-логика, релаксация-отдых, зрелищность.

В создании народного фольклора мифологические представления становились образом жизни людей и помогали им мифоэстетически осмысливать мир. Первые мифологические воззрения впоследствии породили национально-этническое разнообразие. Например, у разных этнических групп разные взгляды на выбор цвета. Что касается обожествления цветов, то эстетические воззрения в народной мифологии глубоко укоренены в воззрениях религиозных и прошли гносеологические задачи.

Этнокультура по своей сути и неразрывной природе обладает способностью точно отражать национальность и проявляется в таких аспектах, как национальная психология, собственные особенности, национальные традиции народа, его нравственное сознание и национальность, самосознание. Этническая культура и национальная идентичность тесно связаны. Национальное самосознание - необходимый и уникальный аспект общественного сознания, отражающий социальное бытие человека, его материальную культуру.

Семейные обряды и брак представляют собой эстетическую реальность по своей сути, которые “на протяжении веков сформировались магически-легендарные, мифолого-этнокультурные представления как у здорового поколения, выполняли свою функцию, т. е. такие функции, как церемония, обряд, отдых, общение, который стал эстетизированным, создав интересную и приятную среду, где девушка проверяет мальчика, а мальчик проверяет девушку”¹.

Этнографическое мировоззрение находит отражение в фольклоре, поэзии и музыке, народном устном и письменном творчестве, в которых сочетаются активные эстетические отношения, элементы, знания, чувства к своему этническому бытию. Чувствовать разнообразие красок в этническом единстве, понимать требования красоты, признавать и желать, чтобы ценности невинности, чистоты, непорочности в семейно-брачных отношениях были нормой - это этнографическое мировоззрение.

В формировании этнографического мировоззрения у молодежи приоритетным не является только просмотр артефактов или чтение произведений искусства. Для формирования этнографического мировоззрения у молодежи важно формировать его элементы и показывать им его символы в общеобразовательных средних учебных заведениях. Поэтому в первую очередь актуальной задачей является развитие художественного восприятия в формировании этнографического мировоззрения. Потому что, молодые люди должны понимать и знать то, о чем они читают. Мы попытались разделить этот процесс на периоды,

¹Комилов Р.Р. Ўзбек миллати никоҳ маросимларининг генезиси ва эстетик эволюцияси. Фалсафа фан. ф.док.(PhD) дис. ... автореферати. – Самарканд, 2018. – Б. 14-15.

показав, что формирование человеческого сознания делится на определенные фазы.

Поэтому этнографическое мировоззрение служит основой для формирования научного, идеологического и религиозного мировоззрений, а в свою очередь его высокоуровневое усвоение служит основой для развития эстетической культуры через формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

В методологии этноэстетики современные исследования можно разделить на две группы проблем: во-первых, проблемы взаимосвязи искусства и этнической жизни (творчество, архетипы, менталитет, символизм, люди, этническая природа, универсальность в искусстве и др.) и взаимосвязь между художественными и нехудожественными проблемами; во-вторых, внутренние проблемы в искусстве (стиль, средства выражения, особенности поэтики и т. д.). Это различие относительное, но с методологической точки зрения это важнейший вопрос, если исходить из системного подхода, который является теоретической базой для решения первой и второй групповых проблем этноэстетики.

Этнокультура – это форма культуры, в которой коллективный опыт этносов представлен в компактной форме. Фактически они являются результатом превращения этнической истории в основные модели культурного этнического опыта.

В этнографической среде «Ценность» - это философско-аксиологическое понятие, определяющее социальную ценность и значимость различных проявлений реальности, вещи, события, явления, процесса, природы и общества, особенностей для субъекта (человека, класса), нация и т. д. Существуют материальные, духовные, общечеловеческие и национальные, религиозные, социально-политические ценности. Хотя все они необходимы для человеческих нужд, национальные ценности являются наиболее важными среди них¹.

Традиции семейного общения, образовательная среда, общество оказывают большое влияние на формирование этноэстетического мировоззрения человека. Несмотря на большое влияние мощных средств массовой информации, процесс формирования этноэстетической среды во многом определяется культурными традициями, сложившимися в определенном регионе и отражающимися прежде всего в семейном быте и этноэстетической культуре.

Если люди долгое время жили на одной территории, их потомки будут называть место своего проживания «моя страна», «моя родина». У людей есть чувство любви к своей Родине. Даже если какая-то часть этноса будет отделена и переселена в другое место, они надолго не забудут землю своих

¹Назаров Қ. Аксиология (Қадриятлар фалсафаси). Тажрибавий қўлланма. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2011. – Б. 50.

предков¹. Эта земля считается священной по каждому сантиметру почвы, и даже ее сорняки и деревья сохранились. Это чувство затем приводит к ассимиляции ценностей и традиций, существующих в этом районе. Словом, образ жизни, одежда, еда, обычаи и традиции, язык, религия, искусство ценятся и образуют определенную систему этнографических взглядов.

Следовательно, этнографическая среда и национальные ценности, влияющие на формирование эстетической культуры человека, уходят корнями в менталитет. Менталитет, представляющий собой совокупность национальных традиций и обычаев, определяет тот или иной уровень эстетической культуры. Действительно, И.Г.Гердер включил язык, традиции, обычаи и ценности в важные составляющие духа народа.

Среди многих других народов мира основными факторами, влияющими на формирование узбекского менталитета, являются: *природно-климатические условия, общественная жизнь, народные верования* (зороастризм и ислам), *система образования*².

Понятие «этнокультура» отражает развитие и формирование культуры семени, народа, нации в историческом процессе. С другой стороны, традиционная культура является важной частью этнической культуры, сформированной, проверенной и традиционизированной в историческом процессе, передаваемой из поколения в поколение, и ее исторические и культурные особенности отражаются в следующем:

- этносы формируются на основе естественных и исторических духовных потребностей;
- имеет свою сущность и характер, форму и содержание, связана с жизненными процессами;
- занимает место в жизни людей и становится неотъемлемой частью жизни;
- передаются из поколения в поколение как духовно-историческая потребность и развиваются во времени;
- способствует развитию общества и развитию подрастающего поколения как гармонично развитой личности³.

В структуре этнэстетической культуры можно выделить три основных компонента: *аксиологический, практико-деятельностный и личностно-творческий*.

Аксиологический компонент этнэстетической культуры человека в наиболее общем виде характеризуется склонностью конкретного человека к этнэстетической информации и действиям, интеграцией соответствующего

¹Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни // таҳрир хайъати: Д.А.Алимова, Э.Х. Арифханова, У.С.Абдуллаев ва бошқ. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 98.

²Убайдуллаева Б.М. Ўзбек менталитети: тушунча ва образлар талқини // “Академик Карим Шониёзов ўқишлари” туркумида Ўзбекистон Этнологиясининг долзарб муаммолари: VII Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: Adabiyot uchqunlari, 2017. – Б.122-134.

³Дониёров А.Х. Замонавий этнологияда этномаданият масалалари // Ўзбекистон этнологиясининг назарий-методологик муаммолари илмий тўплами. – Тошкент, “Наврўз”, 2014. – Б.53.

набора эмоций и их спецификой в современных социокультурных контекстах. Активно-практическая составляющая этноэстетической культуры педагога-воспитателя может быть раскрыта путем описания способов ее формирования, механизмов удовлетворения этноэстетических потребностей личности.

Личностно-творческая составляющая этноэстетической культуры молодежи заключается в успешном выполнении этих функций на основе специфики методов этноэстетической деятельности молодежи, их условного овладения, а также использования творческих способностей и потенциал.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Развитие этноэстетического мировоззрения и этноэстетической культуры молодежи»**, отражает интеграцию этнографического мировоззрения с художественными процессами, роль эстетических критериев в национальном менталитете в воспитании молодежи в дух национальных ценностей.

Роль художественного восприятия – важный этап в формировании этноэстетического мировоззрения молодежи. Потому что молодые люди должны понимать и понимать то, о чем они читают. Мы попытались показать разделение формирования человеческого сознания на определенные фазы, разделив этот процесс на периоды.

Прежде всего, художественное восприятие - это сложный многокомпонентный процесс, отличный от простого перцептивного восприятия действительности. Он состоит из коллекции различных идей, символов, событий, предметов и различных произведений искусства в окружающем мире. Следовательно, сложное и многослойное формирование художественного образа в сознании человека, воспринимающего эти вещи, обусловлено наличием этих качеств как в художественном произведении. В процессе развития художественного восприятия учащихся основной задачей педагога является создание условий для понимания ими идеи художественного произведения. Успех педагогической работы зависит от художественных знаний, эстетической культуры, потребностей, эмоционального отношения и других характеристик учителя и ученика.

В то же время специфика эстетического отношения к миру заключается в диалектической связи частного и индивидуального с общечеловеческими, этническими и личностными качествами. Этноэстетика - это область философских знаний, направленная на освоение мира, представляющая собой совокупность наук, изучающих формирование и развитие эстетических ценностей определенной группы и их творческий потенциал.

Этнокультура - одна из сфер, сочетающих прошлое и настоящее, где человек может отражать сферы природы и общества. Этнокультура народа оказывает большое влияние на воспитание нации и личности, в том числе действия, связанные с жизнью и природными явлениями. Ярким примером этого могут быть только народные гуляния, активные игры, обряды исцеления, праздники, зрелищные традиции.

Народные игры, *в первую очередь*, различными способами осуществляли этноэстетическое воспитание, стали основой для анализа молодыми людьми своей жизни, анализа взаимозависимости общей, профессиональной и этнэстетической культуры своих будущих целей;

во-вторых, практические и активные игры людей, позволившие сформировать элементы самосознания, интересов, самосознания своей национальной ауры, стали основой гуманистической и личностной направленности народного образования;

в-третьих, используются высокие эстетические критерии оценки, определяющие специфику духовного развития личности с учетом целей, мотивов, интересов и потребностей молодых людей в их профессиональной деятельности;

в-четвертых, народные игры оказали этнокультурный эффект на воспитание личности, привнес в него принцип признания определенного баланса интересов социальной целостности, эстетики движения, позы;

в-пятых, важно совершенствовать групповые (национальные) и индивидуальные (индивидуальные) планы высшего профессионального образования, которые могут быть реализованы с помощью различных средств и форм этноэстетического воспитания современной молодежи, повышая культурную совместимость высшего профессионального образования;

в-шестых, игры-действия снижают восприятие молодыми людьми классических традиций, здоровья в национальном образе жизни, уменьшают негативное влияние «массовой культуры» и обогащают национальный интерес;

в-седьмых, этнокультурные игры развивают интеллектуальный потенциал молодых людей, обостряют мышление, воспринимают этническую культуру через опыт, понимание, воображение, создают художественный образ, интерпретируют и эстетически наслаждаются, способствуют развитию индивидуального творческого потенциала как основы человеческого движения к процессу время.

Чем больше глобализационные процессы проникают в национальные культуры, тем больше нации стремятся защитить свои внутренние компоненты, такие как язык, религия, обычаи и культура. То есть в период глобальной перестройки проблемы национальной идентичности наиболее актуальны, и они тесно связаны со стремлением народов определить свою судьбу и самореализацию, защитить и сохранить свою идентичность в современном мире.

Для комплексного и глубокого анализа проблемы национальной идентичности необходимо опираться на определенную философскую методологию. В этом контексте рассмотрение национальной идентичности предполагает, что ее следует рассматривать с двух философских и методологических точек зрения:

1) философско-антропологический, то есть как процесс осознания принадлежности к определенной национальной культуре, нации;

2) этнокультурно-этнографический: императивное понимание этнокультурных элементов в процессе определения историко-этнографического пути развития народов. Такой подход позволяет глубже вникнуть в вопросы глобализации, которая изначально затронула политическую и духовно-идеологическую сферы, а теперь пронизывает культуру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования были сделаны следующие выводы на основе изучения этнографических факторов, связанных с развитием эстетического мировоззрения молодежи на основе инноваций:

Во-первых, молодежь является наиболее чувствительной прослойкой общества, и важно обеспечить интеграцию ее эстетического мышления и мировоззрения с элементами этнокультуры. То, что каждая эстетическая категория имеет свое место в обществе, что молодые люди могут находить для себя тонкие эстетические чувства, постигать секреты наслаждения красотой в жизни, философски понимать сущность уродства в обществе, проявления величия и низости в обществе со своими характеристиками считаются эстетическими ценностями;

во-вторых, необходимо обратить внимание на значение эстетических ценностей в образовательных достижениях молодежи и формировать современный образ жизни. В связи с этим необходимо глубоко понять суть «Пяти важных инициатив», получивших широкое распространение в нашей стране, донести народное устное и письменное творчество до молодежи инновационными способами. Важно внедрить в эстетическое мировоззрение молодежи создание археологических и этнографических источников, национальной одежды и ремесел;

в-третьих, народные сказки, символические формы и эмоциональные отношения к священным цветам, которые веками передавались из уст в уста, приглашают молодежь к глубоким нравственным и эстетическим переживаниям, к глубокому постижению внутренней и внешней красоты мира через высокое эстетическое наследие наших предков, всегда уважительно относиться к этнокультурным традициям. Сегодня в нашей стране созданы все возможности для знакомства молодежи с шедеврами мирового искусства, начаты масштабные реформы для овладения ею эстетическими идеалами этнокультуры разных народов, расширения своих знаний в области эстетической культуры. В этих процессах соблюдение законов красоты стало важным фактором повышения творческого потенциала молодежи;

в-четвертых, наличие этнокультурного бытия является важным условием развития и сохранения целостности национальной культуры, в значительной степени способствует формированию этноэстетического мировоззрения. Активный и позитивный настрой молодежи на освоение идей фольклорного мировоззрения создает уверенность в подлинности идей, ослабляет чувства эмоционально-эмоционального освоения бытия;

в-пятых, этнографическая среда как важный процесс в деятельности молодежи претерпевает процессы трансформации, ощущая идеологические атаки и идеологические воздействия под влиянием прошлого и настоящего. Под влиянием этого все более актуальной становится угроза национальности сил, пытающихся избежать нынешнего процесса реформирования некоторого общества, ограждающих духовность будущего поколения от влияния различных злых сил;

в-шестых, неотложным вопросом является установление у молодежи чувства удовольствия к глубинным корням духовности, приближение обновленных в результате общественного развития эстетических идеалов к идеологии времени, обеспечение соответствия критериям эстетическое мировоззрение, направленное на изменение особенностей своей национальности под влиянием этнографических факторов, созвучно времени. Эти факторы имеют характер преемственности и в процессе сезонных изменений создают подъем духа людей, высокую уверенность и веру в будущее. Сегодня это отражено в народных традициях;

в-седьмых, любые этнокультурные традиции и традиции, законодательно гарантированные государством, являются достоянием узбекского народа и им гарантируется правовая защита;

в-восьмых, этноэстетическое мировоззрение учит понимать этническую картину мира, чувствовать изменчивость и созидательность жизни в окружающей среде, жить в этнической ауре. Умение применять на практике национально-этнические и общечеловеческие ценности, умение использовать этнические предметы быта на массовых мероприятиях, торжественных церемониях, проявлять толерантность к традициям других народов формирует знания об этническом картине мира. Цель формирования этноэстетического мировоззрения определяет деятельность, направленную на национальное оздоровление молодежи, познание таинственного многообразия бытия и природы, всегда стремление к добру в общественной жизни;

в-девятых, из истории человечества известно, что этнический состав наций, национальные традиции, отношение к управленческим процессам в обществе также отражаются в семейных ценностях и включают в себя способность к изменениям в сферах преподавания и обучения. Являясь основой развития интеллектуальных способностей, она формирует отношения к познанию общей и этнической картины мира.

в-десятых, этноэстетической основой (традиции, народное творчество, устное, декоративно-практическое, представление о прекрасном) является способность чувствовать ценности этнической природы, включающая в себя способность молодежи меняться в сферы бытовой, семейной, культурной, досуговой, учебно-воспитательной.

На основе исследования этнографических факторов формирования эстетического мышления молодежи были разработаны следующие практические рекомендации:

1. Регулярная организация фестиваля «Последователи Алпомышша», включающего народные игры, среди молодежи Нового Узбекистана;

2. Организация этнографических выставочных разделов в исторических музеях нашей республики;

3. Обогащение учебников по педагогическим наукам в общеобразовательных школах источниками, содержащими этнографические ценности;

4. Создание сайта-каталога, представляющего национально-эстетическую этнографию нашего народа;

5. Подготовка цикла передач об этнокультурных процессах различных народов и народностей, проживающих в Узбекистане;

6. Организация волонтерских центров по развитию культуры этнотуризма, связанной с национальными традициями, ценностями и обычаями среди молодежи на основе международного опыта.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02. SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED
AFTER SHARAF RASHIDOV**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

TAGAEV GANISHER KHASANOVICH

**THE ROLE OF ETHNOGRAPHIC FACTORS IN THE FORMATION OF
THE AESTHETIC WORLD VIEW OF YOUTH**

09.00.02 - Philosophy of forms of consciousness, culture and practice (Aesthetics)

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.4.PhD/Fal500.

The dissertation has been prepared at Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.samdu.uz) and on the website of “ZiyoNet” information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Gaybullaev Otabek Muhammadievich**
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents: **Nishanova Ozoda Djalolitdinovna**
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

Yazdonov Zikirillo Shukurilloevich
Doctor of Philosophy (PhD)

Leading organisation: **Termiz State University**

The defense of the dissertation is held at ____ on « ____ » _____ 2022 at the meeting of the Scientific Council at the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02. at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (It is recorded under № ____). (Address: 140104, University boulevard, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “ ____ ” _____ 2022.
Protocol at the register № ____ dated “ ____ ” _____ 2022.)

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (PhD), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to determine the role of ethnographic factors in shaping the aesthetic outlook of young people and to develop scientifically substantiated suggestions-recommendations.

The object of the research is defined as the process of forming an aesthetic worldview.

The scientific novelty of the research work is as follows:

The necessity of taking into account national mental characteristics of an individual in the formation of the concept of modern art and aesthetic education transformation of ethno-aesthetic culture and ethnographic factors has been substantiated;

it is proved that such values as taste, feeling, mentality, faith (reflection, evocation), which form the aesthetic worldview of man, are religious-philosophical factors of national ethnoculture;

The possibility of improving the religious-mythological, national-ethnic, artistic and aesthetic foundations of the universal ethno-aesthetic picture and the development of culture of ethnotourism through the formation of the youth ethnographic worldview is philosophically substantiated;

reveals a new artistic and aesthetic value - the development of ethno-aesthetic worldview through the awareness of being and understanding of the environment at stages from the aesthetic worldview to the ethnographic worldview (way of life, working conditions, culture).

Implementation of the research results.

Based on the results of a study of the development of ethnographic factors affecting the aesthetic outlook of young people:

suggestions and conclusions on substantiating the role of ethno-aesthetic culture and ethnographic factors in forming new concept of art and aesthetic education were used in applied research PZ-20170930386 titled "Preparation of Volume III of the book "History of Philosophy of Uzbekistan" (3 volume in Uzbek language) based on scientific research on the role of philosophical heritage in strengthening the atmosphere of national values, religious tolerance, mutual kindness and increasing the effectiveness of spiritual and educational work in Uzbekistan" conducted in 2018-2020 at the Republican Spiritual-Educational Center (Reference of the Republican Center for Spirituality and Education No. 02/08-817 of July 1, 2021). As a result, this served as an important factor in the grant project in strengthening the atmosphere of respect for national values, tolerance and mutual kindness among young people and increasing their patriotism;

proposals and recommendations regarding the evidence of religious and philosophical factors of ethnoculture, based on values such as taste, emotion, mentality, faith (reflection, evocation), which form the aesthetic worldview based on logical principles was used in the implementation of the fundamental grant project № OT-A1-98 entitled "National basis for development of aesthetic education in the reform and modernization of society", implemented in 2015-2017

(Reference № 04/11-2847 National University of Uzbekistan). As a result, the impact of ethnoculture on the aesthetic outlook of young people directly benefited the mechanisms of public administration and served to broaden the study of ethnographic factors of the people;

proposals and recommendations for the improvement of religious and mythological, national and ethnic, artistic and aesthetic bases of the universal ethno-aesthetic picture of the world through the formation of ethnographic worldview and development of ethno-tourism culture among youth were used to ensure the practical research project on the “Preparation of the third part of the book on the history of philosophy of Uzbekistan” (3 volumes in Uzbek), based on the research of the role of philosophical heritage in strengthening the environment of national values (Reference № 02/08-817 of the Republican Center for Spirituality and Education of July 1, 2021). As a result, the attitude of young people to national values was formed on the basis of aesthetic worldview and served to further strengthening of tolerant relations between the representatives of different nationalities and religious denominations in the society;

the conclusions and recommendations on formation of new artistic and aesthetic value - ethno-aesthetic worldview is revealed on the basis of historical principles through comprehension of the universe and surrounding world among the youth at the stages from aesthetic worldview to ethnographic worldview (way of life), conditions, culture) were used in the preparation of the script of the program “Kadriyat”, aired on May 13, 2021 by Samarkand Regional TV and Radio Company (Information from Samarkand Regional TV Company № 09-09/258 dated June 17, 2021). As a result, there has been increased interest in the use of ethnographic factors, national customs and value systems in shaping the aesthetic worldview of young people.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the thesis is 142 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I Part)

1. Tagayev G. Expanding the ethnographic world of young people in aesthetic culture // International Journal on Integrated Education. – Indonesia, 2021. vol. 4 issue. – P.155–160. (№23; SJIF: 6.1).

2. Tagayev G. Problems of Preserving Ethno-Cultural Awareness among Young People in the Context of Globalisation // Published by “Global Research Network LLC”. – USA, 2021. vol. 2 issue. – P.57-63. (№23; SJIF: 5.1).

3. Тагаев Г. Шахс этномаданиятини шакллантириш омиллари ва уларнинг ижтимоий моҳияти // “Имом Бухорий сабоқлари” маънавий-маърифий, илмий-адабий журнали. – Самарқанд, 2018. -№ 4. –Б.76-78. (09.00.00; № 9).

4. Тагаев Г. Шахс эстетик маданиятини шакллантиришда этнографик муҳит ва миллий қадриятларнинг ўрни // СамДУ хабарлари илмий ахборотномаси. – Самарқанд, 2018. -№ 6. –Б.5-8. (09.00.00; №15).

5. Тагаев Г. Шахс этномаданиятини шакллантиришнинг эстетик мезонлари // СамДУ хабарлари илмий ахборотномаси, – Самарқанд, 2014. - №4. –Б.76-79. (09.00.00; № 3).

6. Тагаев Г. Ёшларда этнографик дунёқарашни шакллантириш мезонлари // ЎзМУ хабарлари илмий ахборотномаси. – Тошкент, 2018. -№ 1/5. –Б.322-325. (09.00.00; №14).

7. Тагаев Г. Шахс эстетик дунёқарашини шакллантиришнинг этнопедагогик асослари // Фалсафа ва ҳуқуқ журнали. – Тошкент, 2020. -№2. – Б.73. (09.00.00; №15).

8. Tagayev G. Formation of personal ethnic culture and aesthetic views of central asian philosophers // International journal on applied researches. – India, 2020. – P.52-56.

9. Tagayev G. Theoretical aspects of using national values in spiritual and moral education of youth // Science, research, development. – Krakow, 2020. – P.35-38.

10. Tagayev G. Aesthetic aspects of education of young people in the spirit of national values in conditions of globalization // International conference on sustainable development and economics. – USA, 2019. – P.30-34.

11. Тагаев Г. Ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашда миллий қадриятлардан фойдаланишнинг назарий жиҳатлари // “Ўзбекистонда талаба ёшлар миллий-маънавий хавфсизлигини таъминлаш омиллари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б.422-424.

12. Тагаев Г. Этнографик муҳитнинг ахборотлашган жамиятда ёшлар эстетик тарбиясидаги ўрни. “Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги янги тарихи ва фалсафий тафаккурининг долзарб муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б.324-327.

II бўлим (II часть; II Part)

13. Тагаев Г. Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий онг ва тарихий хотирани шакллантириш муҳим омил // “Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б.61-62.

14. Тагаев Г. Ёшларни маънавий баркамоллик руҳида тарбиялашда тараққийпарвар маърифатчиларнинг қарашлари // “Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б.192-193.

15. Тагаев Г. Мустақиллик йилларида ўзбек халқи этногенези ва этник тарихи соҳасидаги тадқиқотлар // “Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2015. – Б. 87-88.

16. Тагаев Г. Оила, маҳалла ва таълим муассасалари ҳамкорлигининг ўқувчи ёшлар тарбиясидаги ўрни // “Ҳамкорлик технологияларига йўналтирилган таълим: муаммо ва ечимлар, истиқболдаги режалар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2016. – Б.117-118.

17. Тагаев Г. Ёшлар камолотида маънавий тарбия устуворлиги // “Соғлом авлод-юрт келажаги” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Жиззах, 2016. – Б. 144-147.

18. Тагаев Г. Ўзбекистон тарихи фани ўқитилишининг тарбиявий вазифалари // “Ижтимоий фанларни ўқитишнинг долзарб масалалари: муаммолар, ечимлар ва истиқболдаги режалар” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б.52-53.

19. Тагаев Г. Ёшлар маънавий тарбиясида миллий кадриятларнинг ўрни // XIII международной научной конференции “Актуальные вызовы современной науки”. – Переяслав-Хмельницкий-Украина, 2017. – Б.52-53.

20. Тагаев Г. Қўнғирот этник гуруҳининг шаклланиш жараёни ва келиб чиқиш тарихи // “Марказий Осиё тарихи ва археологияси муаммолари” мавзусидаги республика илмий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б.70-72.

21. Тагаев Г. Шахснинг ижтимоий тарбиясида миллий кадриятларнинг этнопедагогик аҳамияти // “Халқ таълими тизимида педагог ходимлар компетенциясини такомиллаштириш: муаммолар ва уларнинг ечимлари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б.211-213.

22. Тагаев Г. Глобаллашув шароитида ёшларни миллий кадриятлар руҳида тарбиялашнинг эстетик жиҳатлари // “Фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида ёшлар ижтимоий фаоллигини ошириш омиллари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б.198-200.

23. Tagayev G. Aspects of educating young people about national values in the context of globalization // “A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal” билан ҳамкорликда “Илм-фан ва таълимда интеграция жараёнларини ривожлантиришнинг устувор йўналишлари: инновацион ечимлар ва илғор тажрибалар” мавзусидаги халқаро кўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 988-990.

24. Тагаев Г. Шахс этномаданиятини шакллантиришнинг эстетик омиллари // “Марказий Осиё мамлакатларида маданий ҳаёт ва ижтимоий-гуманитар фанлар ривожининг долзарб муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 299-302.

25. Tagayev G. Student problems in the formation of aesthetic culture of students // “A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal” билан ҳамкорликда “Таълимда когнитив тадқиқотлар” мавзусидаги халқаро кўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б.228-230.

26. Тагаев Г. Ёшлар эстетик маданиятини шакллантиришда этнографик муҳитнинг таъсири // “XXI аср таълим тизимида инновацион ва интеграцион ёндашувлар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари. – Жиззах, 2021. – Б.296-299.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (15.07.2022 йил).

2022 йил 16 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 2,7.
Адади 100 нусха. Буюртма № 16/07.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.