

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06  
RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**SUVANOVA KAMOLA RAIMQUL QIZI**

**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA TASVIRIY SAN'AT  
NAMUNALARI ASOSIDA IJODKORLIKNI SHAKLLANTIRISH**

**13.00.01. – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2023**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Suvanova Kamola Raimqul qizi**

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni  
shakllantirish ..... 3

**Суванова Камола Раимкул кизи**

Формирование творческих способностей на примерах изобразительного  
искусства у младших школьников ..... 21

**Suvanova Kamola Raimkul kizi**

Formation of creative abilities on the examples of fine arts among junior  
schoolchildren ..... 39

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 43

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06  
RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**SUVANOVA KAMOLA RAIMQUL QIZI**

**BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QUVCHILARIDA TASVIRIY SAN‘AT  
NAMUNALARI ASOSIDA IJODKORLIKNI SHAKLLANTIRISH**

**13.00.01. – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.2.PHD924 raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) va “ZiyoNET” Axborot-ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Maxmudova Muyassar Maxmudovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponenlar:**

**Taylanova Shoxida Zayniyevna**  
pedagogika fanlari doktori, dotsent

**Bulatov Saidaxbor Sobitovich**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Andijon davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni 15-uy. Tel.: (0366) 239-12-29, faks: (0366) 239-13-87, e-mail: samdu\_ped\_kengash@umail.uz.)

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (0366) 239-11-51)).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**X.I.Ibraimov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash raisi, p.f.d., professor

**Sh.R.Urakov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash ilmiy kotibi, p.f.f.d. (PhD) dotsent

**N.Sh.Shodiyev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar  
raisi, p.f.d., professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** XXI asrda jahon miqyosida ta'lim tizimiga qo'yilayotgan talablar "inson kapitali" omili va uni shakllantirish bo'yicha kompleks ijtimoiy vazifalar bilan uzviy bog'liq tarzda belgilanmoqda. Ta'lim oluvchilarning kreativ salohiyatini shakllantirishning innovatsion o'qitish modellarini takomillashtirish, arttexnologiyalarga ustuvorlik berish asosida o'quvchilarda ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish san'at pedagogikasining istiqbolli yo'nalishlari sifatida alohida e'tirof etilmoqda. Fransiya, Germaniya, Angliya, Yaponiya, Janubiy Koreya kabi rivojlangan davlatlarda badiiy ta'lim-tarbiyani tashkil etishga kompleks yondashuv, san'at terapiyasi yordamida kichik maktab yoshidanoq o'quvchilarda ijodiy fikrlashni shakllantirishning didaktik tizimini takomillashtirish boshlang'ich ta'limning ustuvor yo'nalishi sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyoda boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy savodxonlikni shakllantirish orqali badiiy-ijodiy sifatlarni shakllantirish, tasviriy san'atga raqamli texnologiyalarni tatbiq etish orqali badiiy ta'limning kreativlikka yo'naltirilgan didaktik imkoniyatlarini kengaytirishga doir qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Ayniqsa, tasviriy san'at vositasida o'quvchilarning kreativ tafakkurini shakllantirishda integrativlikni ta'minlash, ijodiy muhitni yaratish orqali o'quvchilarni san'at olamiga "oшно etish"ning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish, bolalar ijodiy faoliyatini tashkil etishning dars va dasrdan tashqari shakllarini ishlab chiqishga katta ahamiyat qaratilmoqda. Shu bilan birga, tasviriy san'at namunalarini tahlil etish va baholash orqali o'quvchilarning ijodiy o'z-o'zini rivojlantirishga maqsadli yo'naltirish, kreativlikka yo'nalgan shaxs, produktiv fikrlash va maxsus qobiliyatlar triadasiga asoslangan grafik modellarni takomillashtirish muhim dolzarblik kasb etadi.

Respublikamizda boshlang'ich ta'lim mazmunini takomillashtirish, san'at ta'limini ilg'or xorijiy tajribalar asosida takomillashtirish, tasviriy san'atni o'qitishda raqamli texnologiyalardan foydalanish samaradorligini oshirishga katta ahamiyat qaratilmoqda. "Ustoz-shogird" va badiiy ta'lim an'alarini saqlagan holda o'qitishning ilg'or usullarini ishlab chiqish va o'quv jarayoniga ijodiy ustaxonalar faoliyatini tatbiq etish, tasviriy san'at yo'nalishlarida (dastgohli, grafika, mahobatli, miniatyura, haykaltaroshlik) faoliyat olib borayotgan iste'dodli ijodkorlarni saralab olish, ularning estetik saviyasi va mahoratini yuksaltirish"<sup>1</sup> alohida ustuvorlik kasb etmoqda. Bu esa, boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning didaktik asoslarini takomillashtirish, mazkur jarayonni tashxis etishning diagnostik vositalarini ishlab chiqishni taqozo etadi.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 22.04.2020-y., 07/20/4688/0475-son.

taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limni tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmonlari, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Respublikamiz olimlaridan S.Abdirasilov, N.Abdullayev, S.Abdullayev, B.Boymetov, S.Bulatov, J.Majidov, O'.Nurtoyev, N.Oydinov, B.Oripov, R.Rajabov, D.Sobirova, A.Sulaymonov, N.Tolipov, A.Turdaliyev, S.Fayzulina, R.Xayrov, O.Xudoyorova, N.Yuldasheva, K.G'ulomov, Q.Qosimov, B.Qo'chqorov, R.Hasanovlar tasviriy san'at ta'limining metodik asoslarini takomillashtirish, o'quvchilarda badiiy-estetik sifatlarni shakllantirish, tasviriy savodxonlikni shakllantirish jarayonida kreativ sifatlarni rivojlantirishning pedagogik asoslarini, B.Adizov, N.Azizxodjayeva, A.Aripdjanova, Sh.Boltayeva, G.Ibragimova, D.Murodova, Z.Nishonova, D.Yakubjanova, Sh.S.Sharipov, F.Exsonova, A.Hamroyevlar boshlang'ich ta'limni ijodiy tashkil etish, kichik maktab yoshidagi o'quvchilarda kreativlikni rivojlantirish, ijodkorlik qobiliyatini shakllantirishda uzviylik va uzluksizlikni ta'minlash masalalarini tadqiq etishgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan V.Allaxverdov, L.Vigotskiy, A.Zis, A.Leontyev, B.Meylax, A.Menegetga, S.Rubinshteyn kabilar san'at psixologiyasi va pedagogikasi, kreativlik va intellektning o'zaro bog'liqligi, A.Kudryavsev, A.Bakushinskiy, S.Levin, B.Nemenskiy, B.Stolyarov, N.Fomina, V.Shcherbakov, B.Yusovlar badiiy ijod va fikrlash, bolalar tasviriy san'ati va kreativlik masalalari bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borishgan.

Xorijlik olimlardan G.Altshuller, R.Arnxeym, Toni Byuzen, Z.Freyd, K.Yung, Edvar de Bono, Bob Eberle ixtirochilikka doir vazifalarni hal etish nazariyasi (TRIZ pedagogikasi) va algoritmi (ARIZ pedagogikasi), super fikrlash, murakkab vazifalarga yechim topish omili sifatida lateral tafakkurning o'ziga xos jihatlarini o'rganishgan.

Biroq artpedagogika vositasida boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirishda tasviriy san'at namunalariidan foydalanishning integrativ ta'lim mazmuni va texnologiyalari ishlab chiqilmagan. Bu esa raqamli ta'lim sharoitida boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirishning innovatsion pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish yuzasidan ilmiy izlanishlar olib borish lozimligini ko'rsatdi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya

Samarqand davlat chet tillar instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Ta’lim jarayonini takomillashtirishning pedagogik-psixologik asoslari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga ta’sir ko‘rsatuvchi omillarni aniqlashtirish;

tasviriy san‘at asarlarining boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish bo‘yicha didaktik imkoniyatlarini yoritib berish;

boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning pedagogik modelini ishlab chiqish;

tasviriy san‘at asarlarining boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodkorlikni shakllantirishning didaktik shart-sharoitlarini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Jizzax viloyatining Jizzax shahridagi 5-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabi, 22-sonli IDUM, Samarqand viloyatining Urgut tumanidagi 2-sonli, 89-sonli hamda 123-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktablari, Navoiy viloyatining Navoiy shahridagi 11-sonli AFChO‘IM, 5-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 357 nafar o‘quvchisi ishtirok etgan.

**Tadqiqotning predmetini** boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish mazmuni, shakl, metod, vositalari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda pedagogik kuzatuv, qiyosiy tahlil, anketa, ekspert baholash, test, suhbat, intervyu, pedagogik tajriba-sinov, matematik-statistik usullardan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga ta’sir ko‘rsatuvchi aqliy salohiyat va intellektual, emosional-axloqiy tayyorgarlik, kreativ salohiyat, kabi subyektiv omillar kreativ muhitning produktiv ta’sirchanligini oshirishga qaratilgan volyuntativ-empatik darajasini qat’iy belgilash orqali aniqlashtirilgan;

tasviriy san‘at asarlari orqali boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish jarayonlari ijod namunalarini anglash, baholash, sistemalash, stillarga ajratish, ular mohiyatini dunyoqarash sifatida ontologik tushunishga yo‘naltirilgan kompetensiyaviy, akmeologik va aksiologik yondashuvlarning o‘zaro integrativ dinamikasiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning pedagogik modeli badiiy ta’limga doir innovatsiyalar va raqamli texnologiyalar uyg‘unligi bilan bog‘liq maqsadli, refleksiya, transformatsiya, kreativlikka xos taktik, intensiv ta’sir ko‘rsatish, rag‘batlash va qo‘llab-quvvatlashga qaratilgan operativ vazifalarning qayta aloqasi produktivligini ta’minlash asosida takomillashtirilgan;

tasviriy san'at asarlarining boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha mayda barmoqlar motorikasi, rang-tasvirlarni anglash va ifodalash, kreativlikka o'rgatish metodikalarini ishlab chiqish bilan bog'liq didaktik shart-sharoitlari motivatsion yutuqlar diagnostikasi va kreativ topshiriqlar majmuidan kompleks foydalanishning pedagogik mexanizmini dekriptorlar bilan integratsiyasini ta'minlash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikning shakllanganligini baholashning diagnostik vositalari ishlab chiqilgan;

tasviriy san'at namunalari asosida o'quvchilarda ijodkorlikni shakllantirishning didaktik tizimi ishlab chiqilgan;

tasviriy san'at namunalari bilan ishlashga doir kreativ ta'lim texnologiyalari takomillashtirilgan;

boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir ilmiy-nazariy yondashuv, qarash va g'oyalar, jahon tajribasi, Sharq va G'arb olimlarining qarashlari o'rganilganligi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot usullari, metodik ta'minot amaliyotga joriy etilganligi, tajriba-sinov ishlari reprezentativligi, matematik-statistik tahlil tadqiqot samaradorligini tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining nazariy ahamiyati boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir qarashlar mazmunan takomillashtirilganligi, innovatsion texnologiya va interfaol metod, shakl, vosita, yo'llar belgilab berilganligi, ular tajriba-sinovdan o'tkazilganligi, taklif etilgan yangi pedagogik tizimning samaradorligi aniqlanganligi, innovatsion nazariy yondashuvlar, pedagogik andoza, qarash va g'oyalar joriy etilganligi, o'quv jarayonini tashkil etishning natijalari xulosalanganligi, o'quv jarayonini samarali qilish bo'yicha tavsiyalar tizimi taklif etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan xulosalar, taklif va tavsiyalar boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir pedagogik jarayon boyitilganligi, innovatsion mazmun bilan to'yintirilganligi, olingan natijalardan soha mutaxassislari, xususan, professor-o'qituvchilar, yosh tadqiqotchilar, fuqarolik jamiyati mutasaddilari o'z amaliy faoliyatlarida foydalanishlari mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha tadqiqot natijalari asosida:

boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga ta'sir ko'rsatuvchi aqliy salohiyat va intellektual, emotsional-axloqiy tayyorgarlik, kreativ salohiyat kabi subyektiv omillarni kreativ muhitning produktiv ta'sirchanligini oshirishga qaratilgan volyuntativ-empatik darajasini qat'iy belgilash orqali aniqlashtirish, tasviriy san'at asarlari orqali

boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish jarayonlarini ijod namunalari anglash, baholash, sistemalash, stillarga ajratish, ular mohiyatini dunyoqarash sifatida ontologik tushunishga yo'naltirilgan kompetensiyaviy, akmeologik va aksiologik yondashuvlarning o'zaro integrativ dinamikasiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan "Tasviriy san'at fanini o'qitish konsepsiyasi"ni ishlab chiqishda foydalanilgan (Respublika ta'lim markazining 2021-yil 8-noyabrdagi 01/11-02/02-1572-son ma'lumotnomasi). Natijada boshlang'ich ta'limda tasviriy san'at fanini o'qitish samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning pedagogik modelini badiiy ta'limga doir innovatsiyalar va raqamli texnologiyalar uyg'unligi bilan bog'liq maqsadli, refleksiya, transformatsiya, kreativlikka xos taktik, intensiv ta'sir ko'rsatish, rag'batlash va qo'llab-quvvatlashga qaratilgan operativ vazifalarning qayta aloqasi produktivligini ta'minlash asosida takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Badiiy akademiyasi tizimidagi ixtisoslashgan san'at maktablari hamda maktab-internatlarining mutaxassislik fanlari bo'yicha yangi avlod darsliklari, o'quv-metodik qo'llanmalar, katalog-albomlar va materiallarni tayyorlash hamda chop etish rejasining (№07-01/1-998) o'quv-metodik majmualarini yaratish qismini bajarishda foydalanilgan (Respublika ta'lim markazining 2021-yil 8-noyabrdagi 01/11-02/02-1572-son ma'lumotnomasi). Natijada boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni tasviriy san'at namunalari vositasida shakllantirishning didaktik ta'minotini ishlab chiqishga xizmat qilgan;

tasviriy san'at asarlarining boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha mayda barmoqlar motorikasi, rang tasvirlarni anglash va ifodalash, kreativlikka o'rgatish metodikalarini ishlab chiqish bilan bog'liq didaktik shart-sharoitlarini motivatsion yutuqlar diagnostikasi va kreativ topshiriqlar majmuidan kompleks foydalanishning pedagogik mexanizmini dekriptorlar bilan integratsiyasini ta'minlash asosida takomillashtirishga doir taklif va tavsiyalardan "O'zbekiston tarixi", "Mavzu", "Taqdimot" ko'rsatuvlari ssenariylarini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2021-yil 30-sentabrdagi 01-13-1541-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'quvchilarda ijodkorlikni shakllantirishda maktab, oila va ommaviy axborot vositalari hamkorligini ta'minlashga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobeasiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 14 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 31 ta maqola, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat bo'lib, 150 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “Kirish” qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, uning fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi asoslanib, ishning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprotatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning **“Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning ijtimoiy-pedagogik zaruriyati, dolzarbligi, boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning ilmiy-nazariy asoslari va boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning amaliyotdagi ahvoli yoritilgan.

Maktab yoshidagi boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning mazmuni tasviriy san‘at asarlari ta‘siri orqali o‘quvchiga psixo-emotsional, volyuntativ-empatik va hissiy-empirik ta‘sir ko‘rsatish asosida undagi shaxsiy sifat va fazilatlarni yangilik yarata olishga yo‘naltirishga aytiladi. Yangilik yarata olish jarayonida individga zarur bo‘lgan sifat va fazilatlar esa aynan tasviriy san‘at asarlari ta‘siri ostida shaxsda yuzaga kelgan milliy, diniy-ma‘rifiy va umuminsoniy qadriyatlar majmuidan iborat bo‘ladi, ular: yangiliklarni tez ilg‘ash, ularga nisbatan ochiqlik, sezgirlik, samimiylik, mehr, muruvvat, haqiqatni sevish, to‘g‘riso‘zlik, yaxshi amallarga ishonch, yaxshilik qilishga intilish, qo‘li bilan narsalar yasashga intilish, bosiqlik, vazminlik, mulohazakorlik, sabr, qanoat, bir joyda uzoq o‘tira olish, o‘ychanlik kabi xususiyatlarning shaxs tomonidan o‘zlashtirilishi va o‘z hayotiy pozitsiyasiga aylantirishi, inson hayotida davomida real amal qilishi va turg‘unlik kasb etishi jarayonidir.

Shu nuqtayi nazardan, umuman olganda, ijodkorlik layoqatining bir necha omillari o‘zini yorqin namoyon etadi, ular:

*Aqliy salohiyat va intellektual jihatdan ijodiylikka tayyorlik.* Mazkur holatda shuni qayd etish zarurki, aqliy yetuklik va intellektni o‘z vaqtida va birdaniga ishlata bilish bu ijodiylikning asosiy talablaridan biridir. Bu yerda urg‘u berishi lozim bo‘lgan so‘z aynan ishlata olishdir. Shaxsda intellekt va aqliy salohiyat bo‘lishi mumkin. Biroq shaxs mana shu intellekt va aqliy salohiyatni qayerda, nima uchun, qanday qilib ishlatishni bilmasligi mumkin. Agar shaxsda ijodiylik rivoji ta‘minlangan bo‘lsa, u mana shu intellektini ishlatishi uchun imkon topgan bo‘ladi. Ijodiylik tayanadigan bosh fundament aynan aqliy yetuklikdir. Binobarin, boshlang‘ich maktab o‘quvchisida tasviriy san‘at asarlari asosida ijodiylikni shakllantirmoqchi bo‘lsak, o‘quvchining barcha fan va sohalardan, ayniqsa, tabiiy fanlardan bo‘lgan predmetlarni yaxshi o‘zlashtirgan bo‘lishi taqozo etiladi. Nima uchun deganda, ular o‘quvchini mantiqqa, mulohazaga, narsalar mohiyatini anglashga, ma‘lum bir ichki tartib va proporsiyani, garmoniya va geometriyani

anglashga o‘rgatadi. Bularsiz esa badiiy tafakkur, tasviriy tafakkur va fantaziya, ijodiy salohiyat bo‘lmaydi. Binobarin, biz boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishni istasak, fanlararo integratsiya va muvofiqlik, ichki ta‘lim mazmuni bog‘liqligiga alohida e‘tibor qaratishimiz darkor bo‘ladi.

*Kreativ salohiyat va tavakkalchilikdan qo‘rqmaslik.* Ijodiylik o‘zining har qanday ko‘rinishida kreativlikni va tavakkalni taqozo qilib qoladi. Mo‘tadillikka o‘rgangan odam ijodiylikdan yiroq bo‘ladi va ijodiy urinishlarni tushunmaydi. Bunday odam nima uchun tavakkal qilib, tinch hayot tarzini (yoki uylarning tuzilishini, ular balandligi, shaharlar ko‘rinishi, xonalar jihozlanishini, imorat qirish materiallarini yoki batamom yangi sohani olamiz – raqsning metodikasini, darsni olib borish qonuniyatlarini, kiyinish tarzini, paxta ekish usullarini v.h.) buzish va yoki yangi usullarga almashtirish lozim, o‘zi bu usullar borku, shuning o‘zi yetarli emasmi, deb o‘ylaydi. Iqtisodiy turg‘unlikni saqlash uchun bu yetarli sanaladi. Biroq iqtisodiy o‘shish jarayoni yangicha nazar, yangicha qarash va yangicha amallarni taqozo etadi. Ularni esa mo‘tadil inson emas, balki ijodiy tafakkurga ega bo‘lgan inson yaratib bera oladi. Shunga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti bugungi kunda “inson kapitali” tushunchasini keng targ‘ib etib, milliy iqtisodiyotni o‘stirish uchun aynan mana shunday ijodiylik yetishmayotgani haqida qayg‘urib gapirib o‘tmoqdalar<sup>2</sup>.

*Yangilik yaratishga emotsional-axloqiy tayyorlik.* Bugungi kunda yangilikni yaratishga bo‘lgan intilishning o‘zigina yetarli emas. Buni hayotdagi murakkab jarayonlar, yangilikning kirib kelishiga bo‘lgan jamiyat va aholining qarshiligi, kurash jarayonlari, oppozitsiya ham ko‘rsatadi. Demak, insondan iroda, o‘z ishiga bo‘lgan chuqur hurmat va e‘zoz, o‘z kuchiga ishonch, o‘z imkoniyatlarini to‘g‘ri taqsimlay bilish, o‘z komandasiga ega bo‘lish kabilardan tashqari talab etiladigan juda zarur xususiyatlardan biri bu – mana shu yangilikni yaratishga bo‘lgan individning emotsional, ruhiy-psixologik va axloqiy jihatdan tayyorligi masalasidir. Ijodiylikda axloq masalasi ustunlik kasb etadi. Chunki ijodkor inson o‘z intellektual va tasviriy mulkiga ham, o‘zgalarning mulkiga ham hurmat bilan yondashuvi talab etiladi. Chunki “kognitiv imkoniyatlar inson kapitalining yagona ko‘rsatkichi emas<sup>3</sup>. Mardlik, iroda va halollik kabi ijtimoiy-hissiy ko‘nikmalar, odatda katta iqtisodiy samaradorlik keltiradi. Sog‘liq ham muhim ahamiyatga ega. Negaki, sog‘lom insonlarning mehnat samaradorligi yuqori bo‘ladi”.

*Jismoniy-iste‘dodlilik omilining mavjudligi.* Har qanday ijodkorlik tabiiy va tarbiya qilingan bo‘lishi mumkin. Agar ijodiylik tabiiy omil asosda vujudga kelgan bo‘lsa, mazkur individda o‘z imkoniyatlarini namoyon qilish osonlik bilan kechadi, biroq iste‘dodni namoyon etadigan bosh shart bu – mehnat qila olish ko‘nikmasidir. Agar iste‘dod yalqov, ishyoqmas, xudbin bo‘lsa, tabiiy ravishda

---

<sup>2</sup> Mirziyoyev Sh.M. Asosiy maqsad – mamlakatimizda inson kapitalini rivojlantirish. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2019-yil 28-may kuni ilm-fan va oliy ta‘lim sohasini rivojlantirish bo‘yicha belgilangan vazifalar ijrosiga bag‘ishlangan yig‘ilish o‘tkazdi // <https://kknews.uz/uz/41180.html>

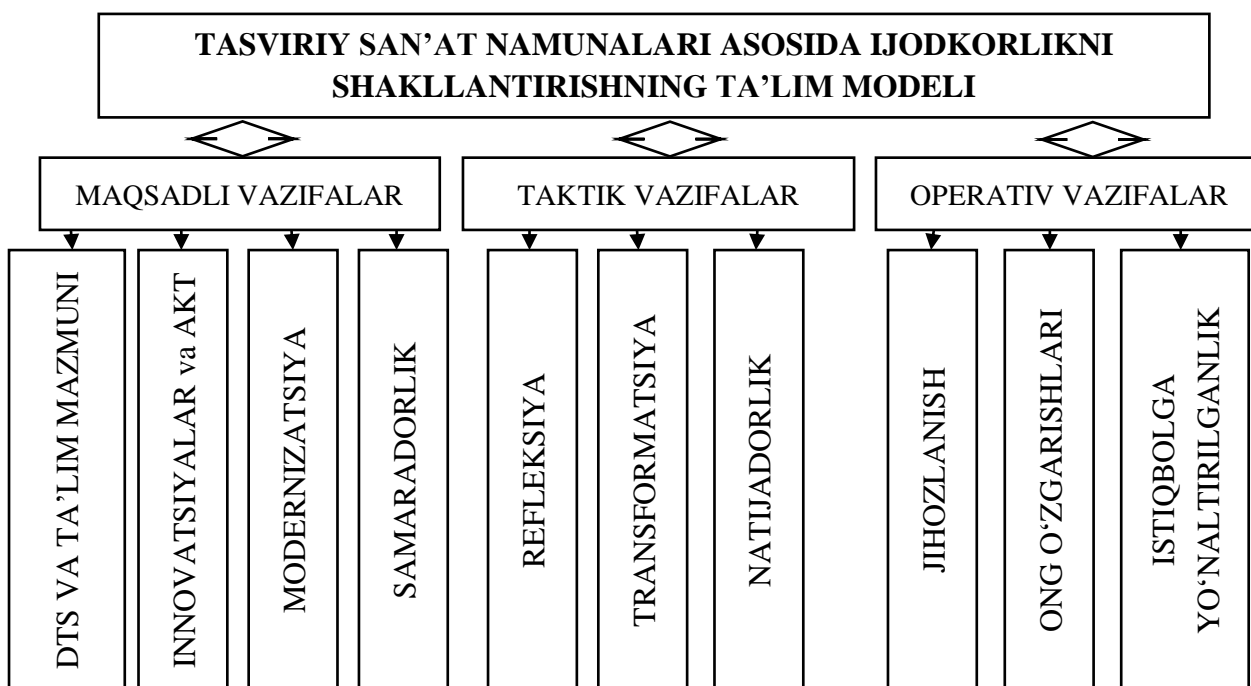
<sup>3</sup> Sherqulov R. Inson kapitalini rivojlantirishdagi uzilishlar// <https://xs.uz/uzkr/post/inson-kapitalini-rivozhlantirishdagi-uzilishlar>

uning iste'dodidan na o'ziga, na jamiyatga foyda keladi. Tarbiya qilingan ijodkorlik esa, avvalo uning egasiga xizmat qiladi. Chunki bunday ijodkorlik maqsadga yo'naltirilgan bo'ladi va natijadorlik uning bosh maqsadi sanaladi.

Xulosa qilib aytganda, mamlakatimizda bolalar va yoshlar ijodkorligini oshirish va ta'minlash bo'yicha maxsus maktablar tashkil qilish, ijod maktablari va ixtisoslashtirilgan maktablarda o'quvchilarga buyuk ajdodlarimiz va adiblarimizning boy ijodiy merosini o'rgatish, tasviriy san'at namunalari orqali o'quvchilar ijodkorligini shakllantirish, barcha jamiyatlarda bolaning iqtidorini namoyon qilish usul, vosita va yo'llarini bilish, ta'lim tizimida bola iqtidorini namoyon qila olish va bolaning ijtimoiylashuvini aynan iqtidor asosida amalga oshiriladi.

Dissertatsiyaning **“Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish tizimi modeli, innovatsion mazmuni, shakl va metodlari”** deb nomlangan ikkinchi bobida boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish tizimining pedagogik mezonlar, boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning innovatsion shakl, vosita va metodlari hamda boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning uzoq va yaqin muddatlik didaktik, akmeologik, aksiologik omillari masalalari ko'rib chiqilgan.

Ta'lim nazariyasiga ko'ra **ta'limning pedagogik modeli** majmui mavjuddir. Biz tadqiqotda ta'limning pedagogik modeli masalasiga aynan tasviriy san'at asarlari asosida bolada ijodiylikni rivojlantirish nazariyasi va amaliyoti nuqta nazaridan javob izlaymiz. Ta'lim modeliga **maqsadli, taktik, operativ** vazifalar kiritiladi (1- rasm):

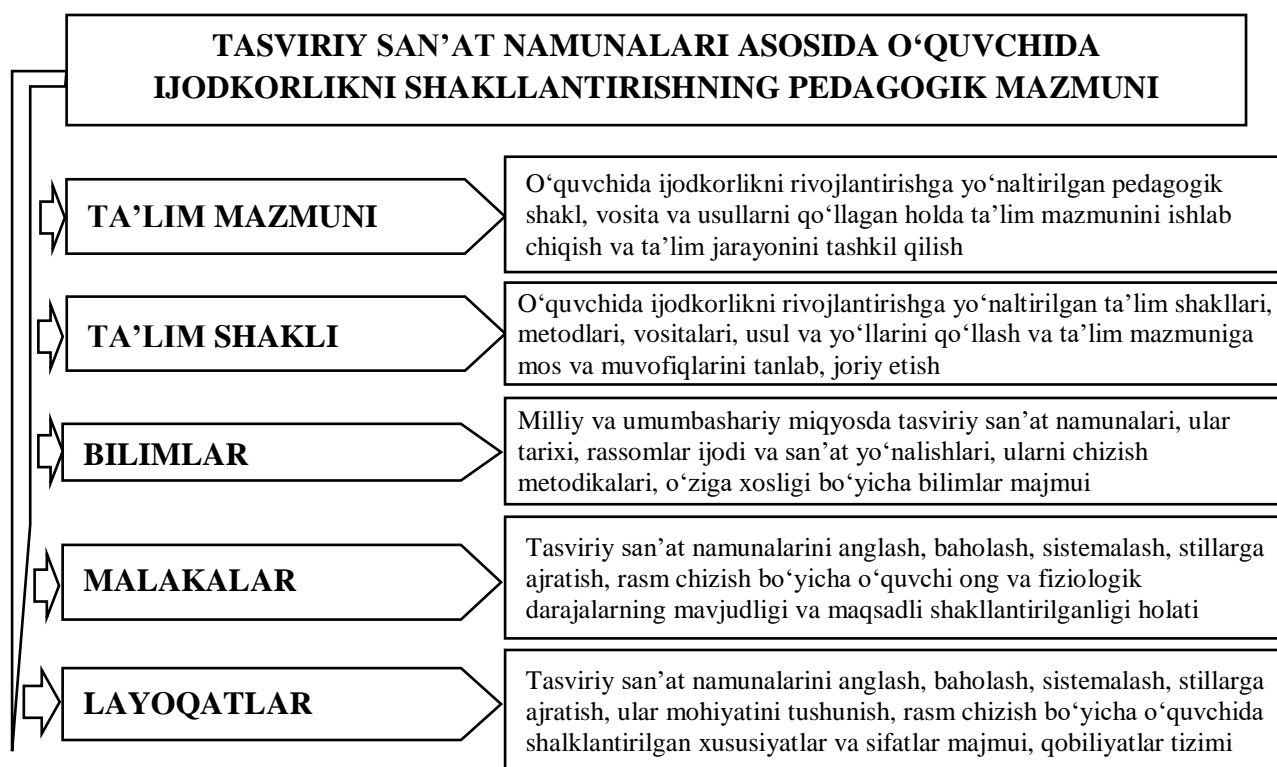


**1-rasm. Tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning ta'lim modeli**

### **Tadqiqotda ta'lim modeli quyidagilardan iborat qilib belgilandi:**

*Ta'limning maqsadi +≥ ta'limning o'quv mazmuni +≥ ta'lim jarayonini tashkil qilish tamoyillari +≥ ta'lim jarayoni amaliy olib borish, nazariya va amaliyot birligi +≥ ta'limda gumanizatsiya (dunyoqarash ma'nosida) va ma'naviylik omili +≥ o'qituvchi kompetensiyasi +≥ ta'lim usul, vosita va yo'llarining mos tanlanganligi +≥ ta'limda innovatsiya va modernizatsiya o'rni +≥ ota-ona, bola, maktab hamkorligi +≥ ta'limning natijadorligi va samaradorligi.*

Shunday qilib, tasviriy san'at namunalari asosida o'quvchilarda ijodkorlikni shakllantirishning turli obyektiv va subyektiv omillarini o'rganish asosida uning pedagogik mazmuni quyidagilardan iborat qilib belgilanadi (2-rasm).



### **2-rasm. Tasviriy san'at namunalari asosida o'quvchida ijodkorlikni shakllantirishning pedagogik mazmuni**

Boshlang'ich maktab shaxs shakllanishidagi muhim bo'g'in bo'lib, ta'lim jarayonining didaktik, akmeologik, aksiologik jihatdan to'yingan bo'lishi taqozo etiladi. Mazkur masala, ayniqsa, o'quvchi ijodkorligini shakllantirishdagi ahamiyati muhimdir. Chunki ijodkorlik masalasini didaktika, akmeologiya, aksiologiyadan tashqarida hal etib bo'lmaydi.

Bolada ijodkorlikni shakllantirishda didaktika ta'lim va tarbiya jarayonini ijodkorlikni ta'minlaydigan qanday darajadagi va qay tarzdagi bilimlar bilan to'yintirish zarur degan masalaga javob beradi. Didaktika qanday qilib tasviriy san'at asarlari asosida bolani san'atning bilimdoniga aylantirish mumkin, degan savolga javob beradi.

O'quvchida ijodkorlikni shakllantirishda akmeologiya qanday qilib o'quvchi shaxsini tasviriy san'at asarlari orqali va uning bazasida yuqori darajalarga olib

chiqish mumkin, qanday qilib o'quvchini tasviriy san'at borasida uning eng yuqori bilim cho'qqisini va tafakkurini egallagan shaxsga aylantirish mumkin degan savolga javob beradi.

O'quvchida ijodkorlikni shakllantirishda aksiologiya asoslari esa san'atning qadriyat ekanligini hisobga olgan holda mana shu qadriyatni avaylaydigan, uni qadrlaydigan inson shaxsini qanday qilib va qay tarzda shakllantirish mumkin degan savolga javob bo'ladi. Aksiologiya tasviriy san'atga doir bilimni qanday qilib o'quvchining hayotiy qadriyatiga aylantirish mumkin degan savolga javob qidiradi. Binobarin, didaktika – bilimlar majmuini shakllantiradi, akmeologiya – shaxsni san'at muxlisiga aylantirish usul, vosita va yo'llarini o'rganadi, aksiologiya esa shaxsdan san'at qadriyatlarini egallagan insonni yaratishni maqsad qilib oladi.

Nazariy jihatdan, haqiqatan ham, o'quvchilarda ijodkorlik xususiyatlarini rivojlantirish va yoki umuman ilk bor shakllantirish, yo'qdan bor qilish masalasi hali keng va chuqur o'rganilmagan. Bu jarayonda oddiy yo'llar, usullar va algoritmlar mavjud emas. Ko'p narsa o'qituvchiga emas, balki o'quvchining o'ziga bog'liq bo'lib qolmoqda. Shunga ko'ra tasviriy san'at asosida ijodkorlikni rivojlantirish masalasi nazariy hal etilmagan o'rinlar mavjudligini tan olish lozim bo'ladi. Chunki ijodkorlik bola psixologiyasi va uning ijtimoiy makondan bo'lgan tashqi ta'sirlariga qanday javob berishi bilan bog'liq jarayondir.

Dissertatsiyaning **“Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni shakllantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishlari”** nomli uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarini tashkil etishning maqsad va vazifalari, boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatlarini baholash natijalari va samaradorligi o'rganilgan.

Tajriba-sinov ishining maqsadi – boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning reflektiv-faoliyatga doir va qadriyatli yo'nalganlik komponentlari diagnostikasi izchilligi uning dinamikasini aniqlashdan iborat.

Tajriba-sinov ishi uchta bosqichda o'tkazildi:

1) birinchi bosqich – shakllantiruvchi, 2018-2019-o'quv yillari (izlanish-tayyorgarlik bosqichi);

2) ikkinchi bosqich – ta'kidlovchi, 2019-2020-o'quv yillari (tajriba-sinov materiallarini taqdim etish va sinovdan o'tkazish).

3) uchinchi bosqich –yakunlovchi 2020-2021 o'quv yillari (boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlik shakllanganlikning pedagogik diagnostikalash samaradorligini tahlil qilish).

Olingan natijalarni ishonchliligi va ularning mosligini ta'minlash maqsadida bir nechta ta'lim muassasalarida tajriba-sinov ishlari olib borildi. Tajriba-sinov maydonlari sifatida Jizzax viloyati, Jizzax shahar 5-sonli umumiy o'rta ta'lim maktabi, Jizzax shahar 22-sonli IDUM, Samarqand viloyati, Samarqand shahar, Urgut tumani 2-sonli 89-sonli hamda 123-sonli umumiy o'rta ta'lim maktablari, Navoiy viloyati, Navoiy shahar 11-sonli AFCHO'IM, Navoiy shahar 5-sonli umumiy o'rta ta'lim maktablari bo'yicha 357 nafar o'quvchilar tajriba va nazorat guruhlarida ishtirok etdi.

Yuqorida tilga olingan ta'lim muassasalarining boshlang'ich sinf o'quvchini respondentlar sifatida ishtirok etdilar (jami 357 nafar respondent, shundan 169 nafari nazorat guruhi o'quvchilar, 188 nafari tajriba guruhi o'quvchilari).

Ijodkorlik qobiliyatlarining shakllanganligi darajasi muayyan tizimga ega bo'lib, bu tizim algoritm xususiyatiga ega bo'lib o'quvchida kompetensiyalar va tasviriy san'at andozolari, elementlari asosida tasavvur qila olish hamda tasavvuridagi fikrlarini jamlagan holda mahoratini ko'rsata olish imkoniyatlarining shakllanganlik darajasini baholash uchun mos keladi. Ya'ni:

1. Tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlik qobiliyatlarining shakllanganligi darajasini baholash modelini yaratish. Mazkur modelda boshlang'ich sinf o'quvchilari tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning refleksiv-faoliyatga doir va qadriyatli yo'nalganlik komponentlari diagnostikasi belgilanishi kerak.

2. Boshlang'ich sinf o'quvchilari tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllanganligi darajasini baholash mexanizmini yaratish. Bu mexanizm qator prinsiplarga (an'anaviy va innovatsion baholash usullari uyg'unligi, tizimlilik, ishonchlilik, oshkoralik, validlik, baholash natijalaridan foydalanish orqali boshlang'ich sinf o'quvchi-yoshlarida ijodkorlik qobiliyatlarini oshirish maqsadida foydalanish) asoslanadi.

3. Ijodkorlikni shakllanganligi darajasini baholashning har bir muayyan bosqichi (darajasi) uchun "bilish", "uddalash", "ega bo'lish" kategoriyalarini belgilash va ularga quyidagi ma'noni jo qilish:

"bilish" – tasviriy san'at namunalari talab etiladigan aniqlik va to'liqlikda o'quvchiga taqdim qilish va tushuntirish;

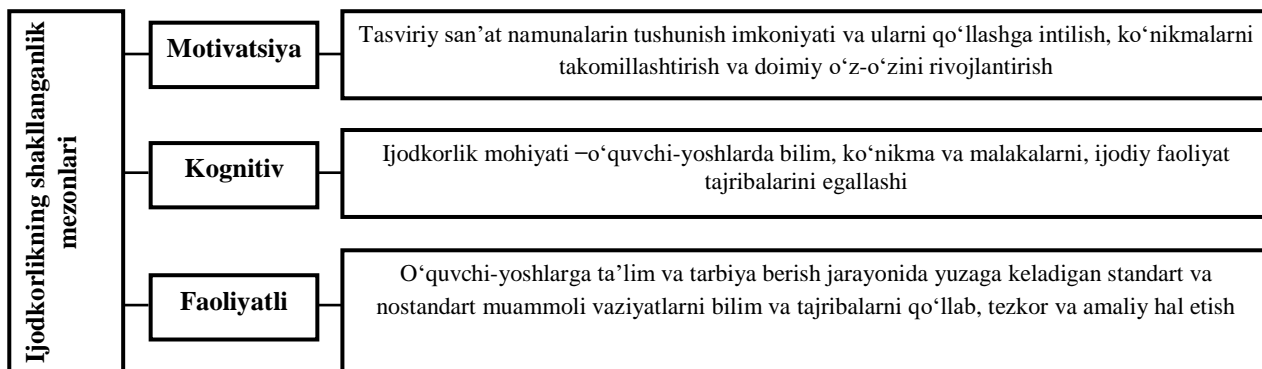
"uddalash" – standart hal qilish algoritmlarini takrorlash asosida tipik vazifalarni hal etish;

"ega bo'lish" – murakkab vazifalarni olingan bilim, qobiliyat va ko'nikmalar yordamida hal qilish, ularni faoliyat davomida yuz beradigan noodatiy vaziyatlarda qo'llash. Faoliyat turi bo'yicha tajriba orttirish jarayonida shakllanadi.

4. Deskriptorlar tizimi yordamida ijodkorlik shakllanganligini o'quvchining amalga oshirgan ishlari natijalari bilan bog'lash.

5. Ijodkorlik shakllanganligini monitoring qilish tizimini ishlab chiqish.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikning shakllanganlik mezonlari baholashda motivatsion, kognitiv va faoliyatli mezonlarga tayanildi (3-rasm).

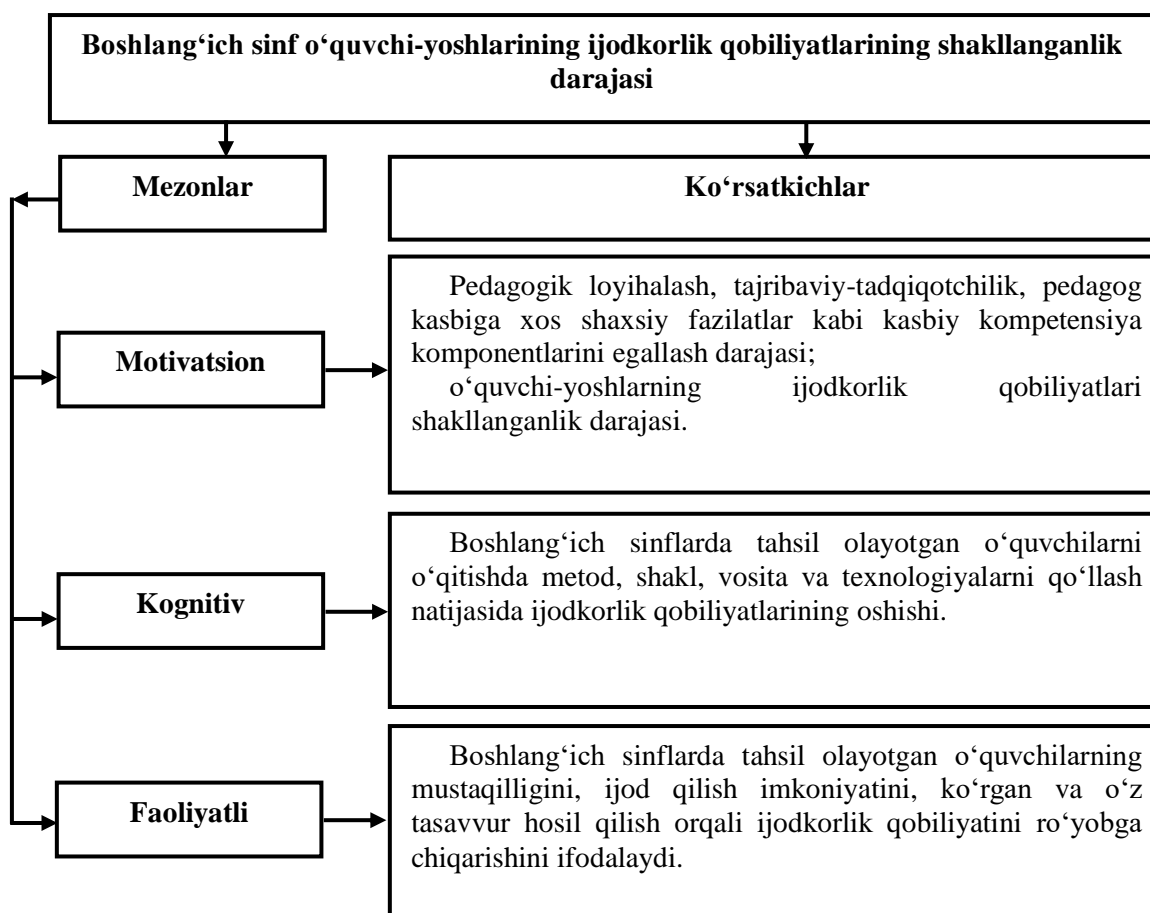


**3-rasm. Ijodkorlikning shakllanganlik mezonlari**

Ijodkorlikning shakllanganlik mezonlari, o‘z navbatida, ko‘rsatkichlar bilan tavsiflanadi, ular quyida batafsilroq ifodalangan.

Ijodkorlikning shakllantirish mezonlariga mos ravishda ko‘rsatkichlarni aniqroq va qisqacha quyidagicha rasmiylashtirish mumkin:

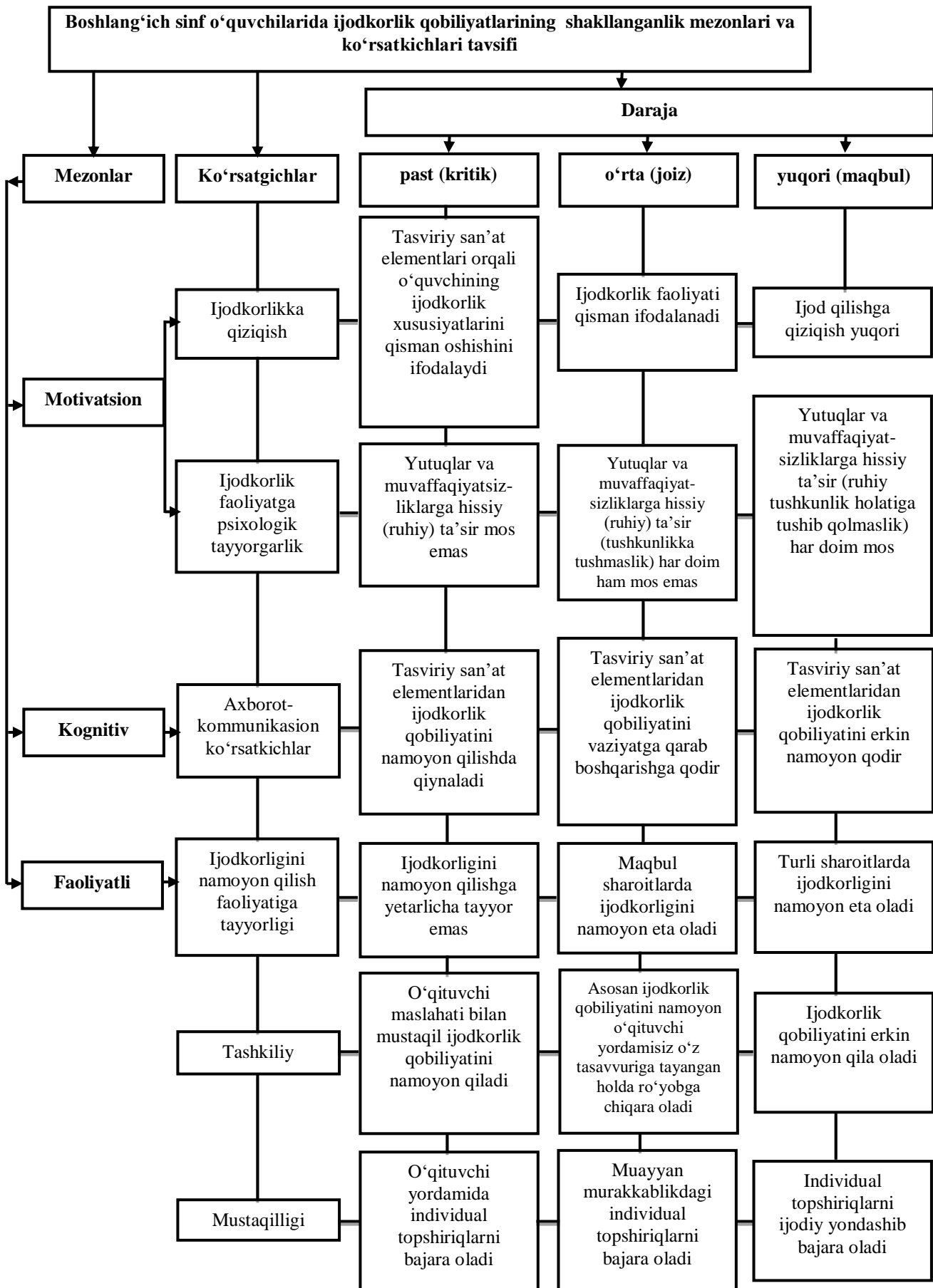
- ✓ motivatsion mezon ko‘rsatkichi o‘quvchida tasviriy san‘at namunalari asosida ijodkorlik faoliyatga qiziqish va psixologik tayyorgarlikni ifodalaydi;
- ✓ kognitiv mezon ko‘rsatkichi o‘quvchida tasavurning kengayishi va axborot-kommunikatsion tayyorgarlik darajasini belgilaydi;
- ✓ faoliyatli ko‘rsatkich o‘quvchining mustaqilligini, tasviriy san‘at elementlari asosida ijod qila olish imkoniyatini, tasavur qilish va ijodkorlik faoliyatiga tayyorgarligini ifodalaydi.



**4-rasm. Boshlang‘ich sinf o‘quvchi-yoshlarining ijodkorlik qobiliyatlari shakllanganlik darajasi**

Motivatsion mezon ko‘rsatkichini aniqlashda pedagogik tajriba davomida M.Sh.Magomed-Eminov taqdim etgan motivatsion yutuqlarni diagnostika (tashxis)lash metodikasidan foydalangan bo‘lsak, kognitiv va faoliyatli mezon ko‘rsatkichlarini boshlang‘ich sinf o‘quvchi-yoshlarining bilim va ko‘nikmalarini baholashga oid topshiriqlardan foydalandik.

O‘z navbatida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining tasviriy san‘at elementlaridan foydalanilgan holda ijodkorlik qobiliyatlari shakllanganlikning past (kritik), o‘rta (joiz) va yuqori (maqbul) darajalari belgilandi (5-rasm).



**5-rasm. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatlarining shakllanganlik mezonlari va ko'rsatkichlari tavsifi**

Shunday qilib, boshlang'ich sinf o'quvchining tasviriy san'at elementlari yordamida ijodkorlik qobiliyatlari shakllanganlik darajasi – mustaqil topshiriqlarni bajarishga optimal tayyorgarligini ta'minlaydi, individual topshiriqlarni bajarishga ijodiy yondashadi hamda kasbiy instrumentlar bilan sifatli ishlay oladi.

Samarqand, Navoiy va Jizzax viloyatlaridan tanlab olingan umumiy o'rta ta'lim muassasalarida tajriba-sinov ishlarida ishlab chiqilgan metodikasi samaradorligining miqdoriy mezonlari bo'lib quyidagilar tanlandi hamda Styudent mezoni yordamida tahlil qilindi.

### **Umumiy o'rta ta'lim muassasalari bo'yicha yuqorida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari natijalari va xulosalar**

№	Ko'rsatkichlar	Tajriba boshida		Tajriba oxirida	
		Tajriba guruhida	Nazorat guruhida	Tajriba guruhida	Nazorat guruhida
1	O'rtacha arifmetik qiymat (x,y)	3,58	3,50	4,16	3,60
2	Samaradorlik ko'rsatkichi $\eta$	1,02		1,16	
3	O'rtacha qiymat ishonch oralig'i $a_x, a_y$	[3,48; 3,74]	[3,41; 3,66]	[4,07; 4,35]	[3,51; 3,77]
4	O'rtacha qiymat standart xatolik ( $S_x, S_y$ )	0,68	0,65	0,76	0,68
5	Aniqlanish ko'rsatkichi ( $S_x, S_y$ )	2,12	2,08	2,03	2,12
6	Styudent statistikasi (T)	0,95		5,11	
7	Ko'rsatkichlar xulosasi	$N_0$ gipoteza qabul qilinadi		$N_1$ gipoteza qabul qilinadi	

Tadqiqotimiz natijasida barcha tajriba-sinov maydonchalari sifatida tanlab olingan umumiy o'rta ta'lim muassasalari tajriba-sinov ishlari nihoyasida, tajriba guruhidagi o'quvchilarining o'zlashtirish ko'rsatkichi nazorat guruhiga nisbatan 1,16 (16%) yuqori ko'rsatkichga ega bo'ldi. Bu esa olib borilgan tadqiqot ishining samarador ekanligini ko'rsatadi.

### **XULOSA**

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha o'tkazilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir dunyo bo'yicha tarixiy va innovatsion falsafiy, tarixiy, huquqiy, sotsiologik, ijtimoiy-pedagogik va psixologik qarashlar va metodikalarni o'rganish, ijodkorlik tushunchasining tasviriy san'atga doir ta'rifi, uning pedagogik mazmuni, didaktik, akmeologik, aksiologik xususiyatlarini aniqlandi;

2. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish jarayoni, uni yuzaga keltiruvchi obyektiv va subyektiv omillar, namoyon bo'lishi ko'rinishlari, shart-sharoitlarini aniqlash, xususan, uning hissiy-empirik, sensor tarbiya, aqliy rivojlanishga rag'batlantiruvchi, kognitiv, integrativ mezonlar va darajalari, mental mexanizmlari, emotsional intellekt, barqaror fe'l-atvor, qiziqishni o'stirish, konstruktiv modellariga doir xususiyatlarini ishlab berish asosida takomillashtirildi;

3. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish uchun zarur pedagogik shart-sharoit, ta'minot xususiyatlari, pedagogik talablarni belgilash, xususan, tasviriy san'at namunalari va o'qituvchi kasbiy kompetensiyasi, uning bola ijodiyligini ta'minlovchi jarayonni tashkil qila bilish parametrlari aniqlandi;

4. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishning ta'lim ta'minoti va tashkiliy-pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish, mavjud pedagogik integratsiya mazmuni, shakllari, tashkiliy va natijaviy komponentlari aniqlanib, o'quvchilar ijodkorligini shakllantirishning zamonaviy, optimal varianti ishlab chiqildi;

5. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha ta'lim va tarbiyaviy, umumbashariy va milliy omillar, Sharq va G'arb qarashlari yaxlitligiga asoslangan integratsiyalashgan kognitiv amaliy-nazariy metodik ta'minot va ta'lim modeli ishlab chiqilib, xulosalar ta'lim taraqqiyotiga yuqaltirildi;

6. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirishga doir dunyo miqyosidagi tarixiy, falsafiy, sotsiologik, ijtimoiy, psixologik va pedagogik omillar, nazariyalar va qarashlar tahlil qilingan va ularni milliy pedagogik tizimga joriy etish imkoniyatlari belgilangan;

7. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida tasviriy san'at namunalari asosida ijodkorlikni shakllantirish bo'yicha zamonaviy ta'lim-tarbiya tizimining modernizatsiya bo'lgan innovatsion shakl, vosita va usullari belgilangan, interfaol metodlari va texnologiyalari takomillashtirilgan.

## **TAVSIYALAR**

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Tasviriy san'at bo'yicha elektron darsliklar yaratish va ular imkoniyatini kengaytirish;

2. Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun kompyuter grafikasi bo'yicha dars soatlarini kiritish;

3. Tasviriy san'at orqali bola ijodiyligini rivojlanishini ta'minlovchi mualliflik pedagogik metodlarini rivojlantirishni rag'batlantirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**СУВАНОВА КАМОЛА РАИМКУЛ КИЗИ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦОВ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У НАУЧНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ**

**13.00.01. – Теория педагогики. История педагогических Научный**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ (PhD)**

**Самарканд – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером В2019.2.PhD924 Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Докторская диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного Совета (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** **Махмудова Муяссар Махмудовна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Тайланова Шохид Зайниевна**  
доктор педагогических наук, доцент

**Булатов Саидахбор Собитович**  
доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Андижанский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/30.01.2020.Ped.02.06 при Самаркандском государственном университете “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года, в \_\_\_\_\_ часов (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар 15, Тел.: (0366) 239-12-29, факс: (0366) 239-13-87, e-mail: samdu\_ped\_kengash@umail.uz.)

С текстом диссертации можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован за № \_\_\_\_\_). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар 15, Тел.: (0366)239-11-51).

Автореферат диссертации распространен “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года.

(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Х.И. Ибрагимов**

Председатель Научного совета по присуждению  
Ученой степени, д.п.н., профессор

**Ш.Р. Ураков**

Председатель Научного совета по присуждению  
Ученой степени, д.ф.п.н. (PhD) доцент

**Н.Ш.Шодиев**

Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
Ученой степени, д.п.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В XXI веке, требования предъявляемые к образованию в общемировом масштабе, определяется в связи с непосредственной связью с комплексными социальными задачами фактора “человеческого капитала” и его формирования. Усовершенствование инновационных моделей преподавания с формированием креативного потенциала учеников, развитие у учеников творческих способностей на основании арттехнологий, признается как перспективное направление педагогики искусства. В таких развитых странах как Франция, Германия, Англия, Япония, Южная Корея, усовершенствован дидактической системы формирования творческого мышления учеников с младших классов с помощью терапии искусства, комплексного подхода организации художественного образования и воспитания, является приоритетным направлением образования.

В мире проводится ряд научных изысканий касательно расширения дидактических возможностей направленных на креативность художественного образования посредством внедрения цифровых технологий в изобразительное искусство, формирование художественно-творческих качеств посредством формирования грамотности в области искусства у учеников начальных классов. Особенно большое внимание уделяется разработки форм внеклассной организации творческой деятельности детей, усовершенствованию педагогических механизмов заинтересовать учеников миром искусства, посредством создания творческой атмосферы, обеспечения интегративности при формировании креативного мышления учеников посредством изобразительного искусства. Наряду с этим, приобретает особенную актуальность графические модели основанные на триаде специальных способностей и продуктивного мышления, личности направленного на креативность, целевое направление на творческое саморазвитие учеников посредством анализа и оценки образцов изобразительного искусства.

Также и у нас в Республике обращается большое внимание на повышение результативности использования цифровых технологий при обучении изобразительному искусству, усовершенствованию на основании передовых зарубежных технологий обучения искусству, усовершенствованию содержания начального образования. Особого внимания в этом ряду требует повышение эстетического уровня и мастерства, выделение талантливых, творческих учеников осуществляющих свою деятельность в сфере прикладного искусства (прикладного, графического, масштабного, миниатюрного, скульптурного искусства), внедрение деятельности творческих мастерских в процессе обучения и разработка передовых способов обучения сохранения традиций художественного обучения и метода “Наставник-ученик”.

Это требует разработки диагностических средств процесса формирования дидактических основ формирования творчества на основе образцов изобразительного искусства у учеников начальных классов.

Настоящая диссертационная работа в определенной степени служит осуществлению задач поставленных такими нормативно-правовыми документами как Закон Республики Узбекистан “Об образовании” O‘RQ-637 от 23 сентября 2020 года, Указов “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” RF-60 от 28 января 2022 года и “Об утверждении концепции развития до 2030 года системы народного образования Республики Узбекистан” RF-5712 от 29 апреля 2019 года, Решения “О дальнейших мерах усовершенствования результативности сферы изобразительного и прикладного искусства” RQ-4688-son от 21 апреля 2020 года и других нормативно-правовых документов.

**Соответствие исследования основным актуальным направлениям развития науки и технологий в Республике.** Диссертация выполнена в рамках направления I. «Развитие инновационной экономики, духовно-культурного, правового, экономического, социального развития демократического государства и информационного общества».

**Степень изученности проблемы.** Вопросы творческой организации начального образования, развития креативности учеников младшего школьного возраста, формирования творческих способностей, развития креативности учеников младшего школьного возраста, творческой организации обучения младших школьников, развития методических основ обучения изобразительного искусства, формирования художественно-эстетического вкуса учеников, педагогических основ развития креативных качеств в процессе обучения прикладному искусству, рассматривались в трудах таких ученых нашей Республики как С. Абдирасулова, Н.Абдуллаева, Б. Бойметова, С.Булатова, Ж. Мажидова, У.Нуртоева, Н.Ойдинова, Б.Орипова, Р.Ражабова, Д. Собировой, А. Сулаймонова, Н.Толипова, А.Турдалиева, С. Файзулиной, Р.Хайрова, О.Худоёровой, Н.Юлдашевой, К.Гулямова, К.Косимова, Б.Кучкарова, Р.Хасанова, Б.Адизова, Н.Азизхуджаевой, А.Арипджановой, Ш.Болтаевой, Г.Ибрагимовой, Д.Муродовой, З.Нишоновой, Д. Якубджановой, Ш.С. Шариповой, Ф.Эхсоновой, А.Хамроевой.

Среди ученых стран содружества (СНГ) научные изыскания по вопросам креативности и детского изобразительного искусства, творческого мышления, психологии и психологии искусства, креативной и интеллектуальной взаимосвязи, вели такие ученые как В.Аллахвердов, Л.Выготский, А.Зис, А.Леонтьев, Б.Мелак, А.Менегетта, С.Рубинштейн, А.Кудрявцев, А.Бакушинский, С.Левин, Б.Неменский, Б.Столяров, Н.Фомина, В.Щербаков, Б.Юсов.

Среди зарубежных ученых вопросами теории алгоритма (ТРИЗ-педагогика) и решения задач прикладного искусства (АРИЗ-педагогика), супер мышления, подхода к сложным задачам, специфических аспектов латерального мышления в качестве определяющего фактора обучения

рассматривались такими учеными как Г. Альтшуллер, Р. Арнхейм, Тони Бузен, З. Фрейд, К. Юнг, Эдвард де Боно, Боб Эберле.

Однако интегративное образовательное содержание и технологии использования образцов изобразительного искусства в формировании творчества младших школьников средствами артпедагогики не разработаны по сей день. Это и показало необходимость проведения научных исследований по совершенствованию инновационных педагогических механизмов формирования креативности младших школьников в условиях цифрового образования.

**Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения в котором она выполнялась.** Диссертация выполнена в рамках плана НИР Самаркандского государственного института иностранных языков на тему «Педагогико-психологические основы совершенствования учебного процесса».

**Целью исследования** является разработка предложений и рекомендаций по формированию творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

- уточнить факторы, влияющие на формирование творческих способностей учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства;
- выделить дидактические возможности произведений изобразительного искусства для формирования творческих способностей учащихся начальной школы;
- разработка педагогической модели формирования творчества учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства;
- совершенствование дидактических условий формирования творческих способностей учащихся начальных классов посредством изобразительного искусства.

В качестве объекта исследования определен процесс формирования творческих способностей учащихся начальных классов, а экспериментальная работа проведена в общеобразовательных школах № 5 и 22 города Джизака Джизакской области, общеобразовательной школы №№ 2, 89, 123 Ургутского района Самаркандской области, №№5 и 11 города Навои Навоийской области, в которых приняли участие в общей сложности 357 учеников.

**Предметом исследования** являются содержание, форма, метод, средства формирования творческих способностей учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства.

**Методы исследования.** В исследовании использовались педагогическое наблюдение, сравнительный анализ, анкетирование, экспертная оценка, тест, беседа, интервью, педагогический эксперимент – тест, математико-статистические методы.

**Научная новизна исследования заключается:**

- такие субъективные факторы как психический потенциал и интеллектуальная, эмоционально-нравственная подготовка, творческий потенциал, влияющие на формирование творчества на примерах изобразительного искусства у учащихся начальной школы, определяют волево-эмпатический уровень, направленные на повышение продуктивной эффективности творческой деятельности.

- процесс формирования творчества младших школьников посредством изобразительных художественных произведений строится на приоритете межинтегративной динамики компетентности, акмеологического и аксиологического подходов, направленных на понимание, оценку, систематизацию, стилевое членение их сущности по мере совершенствования мировоззрения;

- педагогическая модель формирования креативности у младших школьников на примерах изобразительного искусства, целеустремленного, рефлексивного, трансформационного, тактического, интенсивного воздействия на креативность, связанная с сочетанием инноваций и цифровых технологий в художественном образовании, усовершенствованная на основе обеспечения результативности обратной связи оперативных заданий, направленных на поощрение и поддержку;

- дидактические условия, связанные с развитием мелкой моторики пальцев рук, пониманием и выражением цветных образов, методы обучения творчеству для формирования творческих способностей учащихся начальных классов посредством изобразительного искусства, из комплекса диагностики мотивационных достижений и творческих заданий, усовершенствованных на основе обеспечения интеграции педагогического механизма комплексного использования с дескрипторами.

#### **Практические результаты исследования:**

- разработаны диагностические средства оценки сформированности творческих способностей учащихся начальной школы;

- разработана дидактическая система формирования творчества учащихся на примерах изобразительного искусства;

- усовершенствованы творческие образовательные технологии работы с образцами изобразительного искусства;

- разработаны предложения и рекомендации по формированию творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства.

**Достоверность результатов исследования** основана на научно-теоретическом подходе, взглядах и идеях, мировом опыте, взглядах ученых Востока и Запада на формирование творческих способностей младших школьников на примерах изобразительного искусства, и взаимопонимания каждого ученика. Внедрены в практику дополнительные методы исследования, методическое обеспечение, репрезентативность экспериментальной работы, математико-статистического анализа определяется подтверждением эффективности исследования.

### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что в содержательном плане усовершенствованы и апробированы взгляды на формирование творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства, определены инновационные технологии и интерактивные методы, формы, средства, способы. Предложена новая эффективная педагогическая система, которая определяется внедрением инновационных теоретических подходов, педагогических моделей, взглядов и идей, подводятся итоги организации образовательного процесса, вырабатывается система рекомендаций для повышения эффективности учебного процесса.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработаны выводы, предложения и рекомендации, что педагогический процесс формирования творчества на примерах изобразительного искусства учащихся начальной школы обогащается, насыщается инновационным содержанием, таким образом результаты исследования могут быть использованы в частности профессорско-педагогическим составом ВУЗов, молодыми исследователями, представителями гражданского общества.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования ожидается формирование творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства.

Такие субъективные факторы, как психический потенциал и интеллектуальная, эмоционально-нравственная подготовка, творческий потенциал, влияющие на формирование творчества на примерах изобразительного искусства у младших школьников, определяют волево-эмпатический уровень, направленный на повышение продуктивной результативности творческой деятельности. прояснение среды путем выделения, осмысления, оценки, систематизации и разделения на стили процессов формирования творчества младших школьников через изобразительное искусство, взаимодействие компетентностного, акмеологического и аксиологического подходов, направленных на онтологическое осмысление их сущности как мировоззрения. Практические предложения и рекомендации по совершенствованию на основе приоритета интегративной динамики использованы при разработке «Концепции обучения изобразительному искусству» (справка Республиканского центра образования № 01/11-02/02-1572 от 8 ноября 2021 г.). В результате это послужило повышению эффективности обучения изобразительному искусству в начальных классах.

Целенаправленное, рефлексивное, преобразующее, тактическое, интенсивное воздействие на творчество, связанное с сочетанием инноваций и цифровых технологий в художественном образовании, педагогическая модель формирования творчества учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства, из практических предложений и рекомендаций по совершенствованию на основе обеспечения результативности обратной связи оперативных заданий, направленных на поощрение и поддержку

учебников нового поколения по профильным предметам профильных школ искусств и школ-интернатов в системе Академии художеств Узбекистана, использовано при реализации части плана на подготовку и издание учебно-методических пособий, каталогов и материалов (№ 07-01/1-998) и создание учебно-методических комплексов справка № 01/11-02/02-1572 от ноября). В результате она послужила развитию дидактического обеспечения формирования творчества учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства.

Дидактические условия, связанные с формированием у учащихся начальной школы творческих способностей изобразительного искусства, моторики пальцев, понимания и выражения цветных образов, разработка методик обучения творчеству, диагностика мотивационных достижений и комплексный комплекс творческих заданий предложения и рекомендации по совершенствованию педагогического механизма использования на основе интеграции с дескрипторами были использованы при разработке сценариев программ «История Узбекистана», «Тема», «Изложение» Справочник №13-1541). В итоге это послужило обеспечению сотрудничества школы, семьи и средств массовой информации в формировании творческих способностей учащихся.

**Утверждение результатов исследований.** Результаты исследования обсуждались на 6 международных и 14 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 31 статья, опубликовано 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 5 в республиканских и 4 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений и имеет объем 150 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

В «Введении» диссертации освещены актуальность, необходимость, цели, задачи, объект, предмет и совместимость с приоритетными направлениями развития науки и техники, научная инновация, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость работы, указано количество публикаций и структура работы.

Первая глава диссертации под названием **«Научно-теоретические основы формирования творчества на примерах изобразительного искусства у учащихся начальных классов»** освещены социально-педагогическая необходимость, актуальность, первичность Научно-теоретические основы и практическая ситуация формирования творчества на примерах изобразительного искусства у младших школьников.

Содержание формирования творчества на примерах изобразительного искусства у младших школьников основано на психоэмоциональном, волево-эмпатическом и эмоционально-эмпирическом воздействии на учащегося через влияние произведений изобразительного искусства на его личность. Они направляют собственные качества учеников на создание инноваций. Качества необходимые личности в процессе создания новостей, состоят из совокупности национальных, религиозно-просветительских и общечеловеческих ценностей, возникших в человеке под влиянием произведений изобразительного искусства, а именно: ускоренное развитие, открытость, чуткость, искренность, доброта, милосердие, любовь к истине, честность, доверие к добрым делам, стремление делать добро, стремление делать все своими руками, скромность, сдержанность, вдумчивость, терпение, довольство. Все эти процессы впоследствии трансформируются в собственную жизненную позицию, становятся реальной практикой и стойкостью в жизни человека.

С этой точки зрения в целом выделяют несколько факторов креативности:

*Умственная работоспособность и интеллектуальная готовность к творчеству.* При этом необходимо отметить, что умственная зрелость и умение использовать интеллект в нужное время и сразу является одним из основных требований этого творчества. Здесь следует подчеркнуть слово «умение использовать». Человек может обладать интеллектом и умственным потенциалом. Однако человек может не знать, где, зачем и как использовать этот интеллект и умственный потенциал. Если человеку обеспечено развитие творческих способностей, у него будет возможность использовать этот интеллект. Основным фундаментом, на котором держится творчество, является интеллектуальная зрелость. Поэтому, если мы хотим развивать у младших школьников творческие способности на основе произведений изобразительного искусства, необходимо, чтобы учащийся хорошо владел предметами из всех наук и областей, особенно естественных наук. Когда говорят почему, то учат ученика логике, рассуждению, пониманию сути вещей, пониманию определенного внутреннего порядка и пропорции, гармонии и геометрии. Без них не будет художественного мышления, образного мышления, фантазии, творческого потенциала. Поэтому, если мы хотим формировать творчество у учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства, необходимо особое внимание уделить межпредметной интеграции и сочетаемости, внутреннему содержанию образования.

*Творческий потенциал и бесстрашие.* Творчество во всех его формах требует творчества и риска. Человек, привыкший к умеренности, далек от творчества и не понимает творческих усилий. Почему такой человек рискует мирным образом жизни (или строением домов, их высотой, обликом городов, обстановкой комнат, строительными материалами, или совершенно новой сферой - методом танцев, правилами проведения уроков, способ протравки, способы посадки хлопчатника и т.д.) должны быть уничтожены и/или

заменены новыми способами, а потому, что он считает, что эти способы существуют, и ему их недостаточно. Это считается достаточным для поддержания экономической стабильности. Однако процесс экономического роста требует новой перспективы, нового подхода и новых действий. И создавать их может не человек умеренный, а человек с креативным мышлением. Соответственно, сегодня Президент Республики Узбекистан широко пропагандирует понятие «человеческий капитал» и беспокоится о нехватке этого типа творчества для роста национальной экономики<sup>4</sup>.

*Эмоциональная и моральная готовность к инновациям.* Сегодня недостаточно желания создавать что-то новое. Об этом свидетельствуют и сложные процессы в жизни, сопротивление общества и населения внедрению инноваций, процессы борьбы, противодействия. Итак, помимо воли, глубокого уважения и почитания своего труда, уверенности в своих силах, умения правильно распределять свои возможности, наличия собственной команды, есть еще много вещей, которые требуются от человека одним из необходимых характеристик является эмоциональная, психологическая и нравственная готовность личности к созданию данной инновации. В творчестве преобладает вопрос нравственности, так как творческий человек обязан уважать свою интеллектуальную и визуальную собственность, а также собственность других<sup>5</sup>. «Когнитивные способности — не единственный показатель человеческого капитала. Социально-эмоциональные навыки, такие как мужество, воля и честность, обычно ведут к большей экономической продуктивности. Здоровье также важно, ведь работоспособность здоровых людей высока».

*Наличие фактора физической одаренности.* Любое творчество может быть естественным или воспитанным. Если творчество возникло на основе природного фактора, индивидууму легко проявить свои способности, но главное условие проявления таланта - умение работать. Если талант ленив, неинтересен и эгоистичен, то, естественно, ни он сам, ни общество не выиграют от его таланта. Культивированное творчество в первую очередь служит своему владельцу. Такое творчество целеустремлено и главной его целью считается результативность.

Подводя итог, в нашей стране необходимо организовать специальные школы для повышения и обеспечения творчества детей и молодежи, знакомить учащихся с богатым творческим наследием наших великих предков и писателей в творческих школах и специализированных школах, формирование у учащихся творческих способностей посредством образцов изобразительного искусства, знание методов, средств и способов проявления таланта ребенка во всех обществах, умение проявить талант ребенка в

---

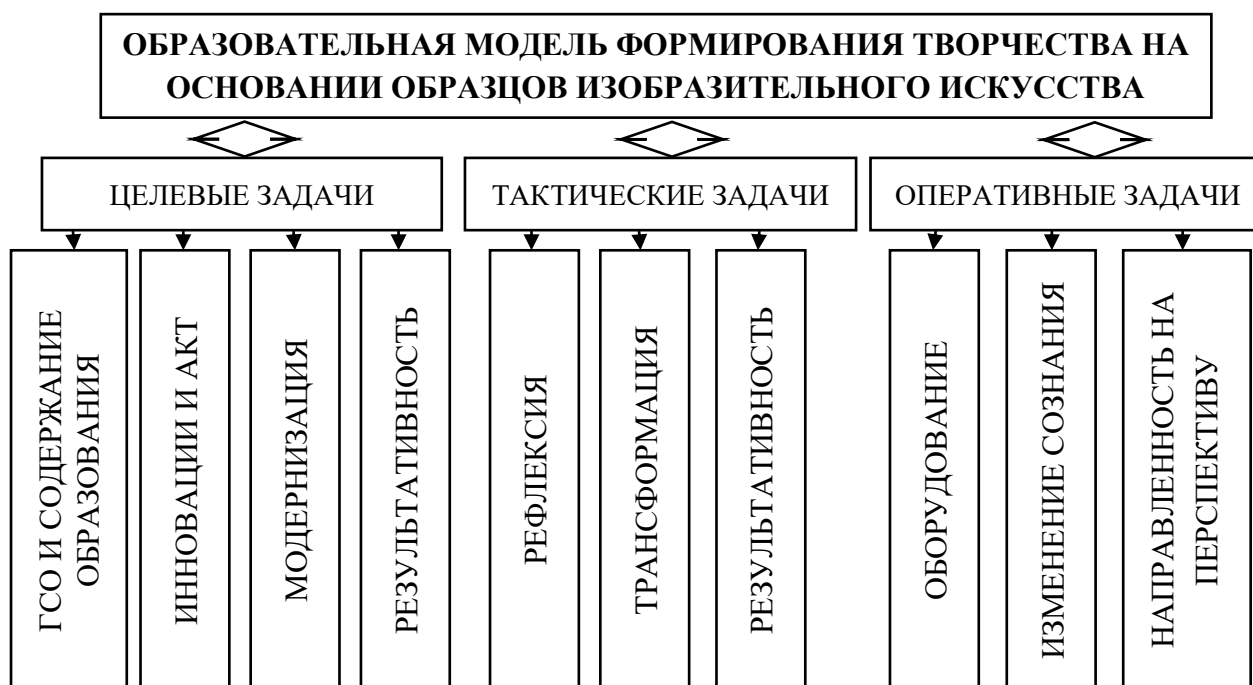
<sup>4</sup> Mirziyoyev Sh.M. Asosiy maqsad – mamlakatimizda inson kapitalini rivojlantirish. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2019-yil 28-may kuni ilm-fan va oliy ta’lim sohasini rivojlantirish bo‘yicha belgilangan vazifalar ijrosiga bag‘ishlangan yig‘ilish o‘tkazdi // <https://kknews.uz/uz/41180.html>

<sup>5</sup> Sherqulov R. Inson kapitalini rivojlantirishdagi uzilishlar // <https://xs.uz/uzkr/post/inson-kapitalini-rivozhlantirishdagi-uzilishlar>

системе образования, а социализация ребенка осуществляется на основе таланта.

Во второй главе диссертации «**Модель, инновационное содержание, формы и методы системы формирования креативности младших школьников на примерах изобразительного искусства**» составлены педагогические критерии системы формирования креативности младших школьников на основе образцов изобразительного искусства, новаторских форм, средств и методов формирования творчества учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства, а также вопросы долгосрочных и краткосрочных дидактических, акмеологических, аксиологических факторов формирования творчества учащихся начальной школы на основе образцов изобразительного искусства.

**Согласно теории образования существует множество педагогических моделей образования.** В нашем исследовании мы ищем ответ на вопрос о педагогической модели обучения с точки зрения теории и практики развития творчества ребенка на основе произведений изобразительного искусства. В учебную модель включены целевые, тактические, оперативные задачи (рис. 1):



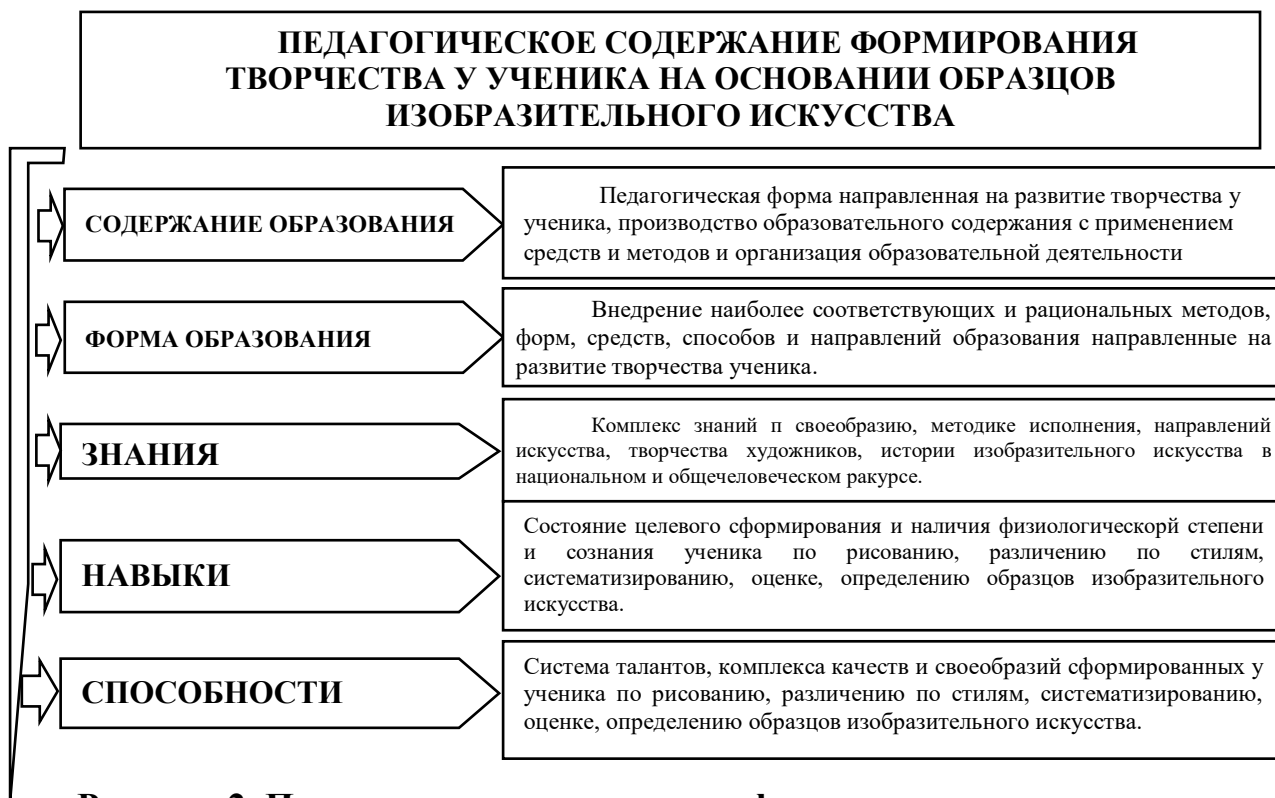
**Рисунок 1. Образовательная модель формирования творчества на основании образцов изобразительного искусства**

**В ходе исследования образовательная модель была определена следующим образом:**

*Цель образования  $\geq$  образовательное содержание образования  $\geq$  принципы организации образовательного процесса  $\geq$  практическое ведение образовательного процесса, единство теории и практики  $\geq$  гуманизация образования (в мировоззренческом смысле) и основной фактор духовности*

+≥ компетентность учителя +≥ правильный выбор образовательных методов, средств и способов +≥ роль инноваций и модернизации в образовании +≥ сотрудничество родителей, детей, школы +≥ эффективность образования и результативность.

Таким образом, на основе изучения различных объективных и субъективных факторов формирования творчества учащихся на примерах изобразительного искусства определяется его педагогическое содержание следующим образом (рис. 2).



**Рисунок 2. Педагогическое содержание формирования творчества у ученика на основании образцов изобразительного искусства**

Начальная школа является важным звеном в формировании личности, и требуется, чтобы образовательный процесс был насыщен в дидактическом, акмеологическом и аксиологическом аспектах. Этот вопрос особенно важен в формировании творческих способностей школьника. Потому что вопрос творчества не может быть решен вне дидактики, акмеологии и аксиологии.

В формировании творчества у ребенка дидактика отвечает на вопрос, на каком уровне и какими знаниями необходимо насытить процесс обучения и воспитания творчеством. Дидактика отвечает на вопрос, как на основе произведений изобразительного искусства превратить ребенка в ценителя искусства.

Акмеология в формировании творчества у школьника, как вывести личность школьника на более высокие уровни через произведения изобразительного искусства и на его основе, как превратить школьника в человека, имеющего высшую вершину своих знаний и мышления в области изобразительного искусства отвечает на вопрос.

Учитывая, что искусство есть ценность, основы аксиологии в формировании творчества у школьника являются ответом на вопрос, как и каким образом можно сформировать человеческую личность, обладающую этой ценностью и ценящую ее. Аксиология ищет ответ на вопрос, как превратить знания изобразительного искусства в жизненную ценность учащегося, поэтому дидактика формирует совокупность знаний, акмеология изучает методы, средства и способы превращения человека в любителя искусства, а аксиология направлена на создание человека, обладающего ценностями искусства.

С теоретической точки зрения, по сути, вопрос о развитии особенностей творчества учащихся, или его первичном формировании, творчестве на пустом месте, до сих пор широко и глубоко не изучен. В этом процессе нет простых способов, методов и алгоритмов. Многое зависит не от учителя, а от самого ученика. Соответственно, необходимо признать, что есть места, где вопрос развития творчества на основе изобразительного искусства теоретически не решен. Потому что творчество – это процесс, связанный с детской психологией и тем, как он реагирует на внешние воздействия из социального пространства.

В третьей главе диссертации **«Опытно-проверочные работы, направленные на формирование творческих способностей учащихся начальной школы»** рассматриваются цели и задачи организации опытно-проверочной работы, результаты и эффективность оценки творческих способностей учащихся начальных классов.

Цель экспериментальной работы - определить динамику диагностической состоятельности компонентов рефлексивно-деятельностной и ценностной направленности формирования творчества на примерах изобразительного искусства у учащихся начальной школы.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1) первый этап - формирующий, 2018-2019 уч.г. (исследовательско-подготовительный этап);

2) второй этап - хайлайтер, 2019-2020 уч.г. (презентация и апробация тестовых материалов).

3) третий этап - выпускной 2020-2021 учебного года (анализ эффективности педагогической диагностики сформированности творческих способностей младших школьников на примерах изобразительного искусства). В качестве объекта исследования определен процесс формирования творческих способностей учащихся начальных классов, а экспериментальная работа проведена в общеобразовательных школах № 5 и 22 города Джизака Джизакской области, общеобразовательной школы №№ 2, 89, 123 Ургутского района Самаркандской области, №№5 и 11 города Навои Навоийской области, в которых приняли участие в общей сложности 357 учеников.

В качестве респондентов приняли участие учащиеся начальных классов вышеуказанных учебных заведений (всего 357 респондентов, из них 169 учеников контрольной группы, 188 учеников экспериментальной группы).

Степень сформированности творческих способностей имеет специфическую систему, и эта система имеет характеристики алгоритма оценки степени сформированности способностей учащегося к воображению на основе компетенций и художественных эталонов и элементов, а также к проявлению своих умений путем обобщения его мысли в его воображении. То есть:

1. Создать модель оценки уровня сформированности творческих способностей на примерах изобразительного искусства. В этой модели необходимо определить диагностику компонентов рефлексивной деятельности и ценностного направления формирования творчества учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства.

2. Создать механизм оценки уровня творчества учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства. Этот механизм основан на ряде принципов (сочетание традиционных и инновационных методов оценивания, систематичность, достоверность, прозрачность, валидность, использование результатов оценивания для повышения креативности учащихся начальных классов).

3. Определить категории «знание», «достижение», «имение» для каждой конкретной ступени (уровня) оценки уровня творчества и придать им следующий смысл:

«знать» - представлять и объяснять учащемуся с необходимой точностью и полнотой образцы изобразительного искусства;

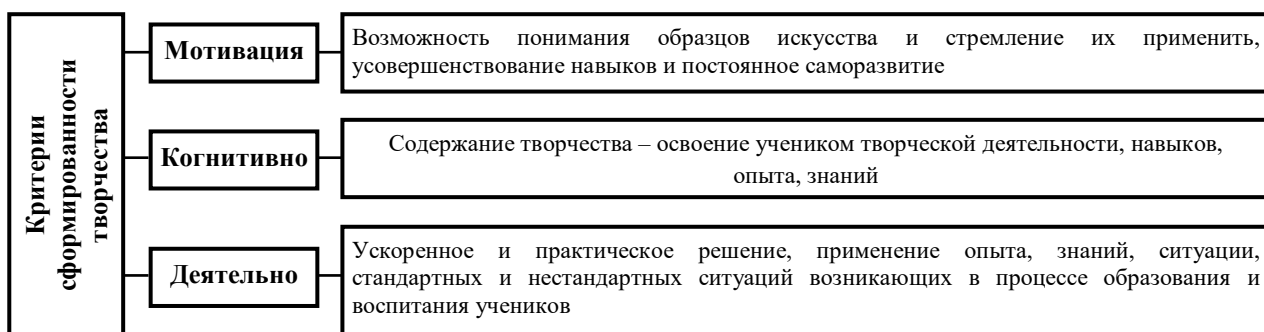
"выполнение" - решение типовых задач на основе повторения стандартных алгоритмов решения;

«иметь» - решать сложные задачи с помощью полученных знаний, умений и навыков, применять их в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе деятельности. Он формируется в процессе приобретения опыта в данном виде деятельности.

4. С помощью системы дескрипторов связать формирование креативности с результатами работы учащегося.

5. Разработка системы контроля формирования креативности.

*При оценке критериев сформированности креативности у младших школьников использовались мотивационные, когнитивные и функциональные критерии (рис. 3).*



**Рисунок № 3. Критерии формирования творчества**

Критерии сформированности креативности, в свою очередь, характеризуются показателями, которые более подробно описаны ниже.

В соответствии с критериями сформированности креативности более точно и кратко показатели можно формализовать следующим образом:

- ✓ показатель мотивационного критерия представляет заинтересованность и психологическую подготовку студента к творческой деятельности на примерах изобразительного искусства;
- ✓ показатель когнитивного критерия определяет уровень расширения воображения и информационно-коммуникативной подготовки студента;
- ✓ активный показатель характеризует самостоятельность учащегося, умение творить на основе элементов изобразительного искусства, воображение и готовность к творческой деятельности.



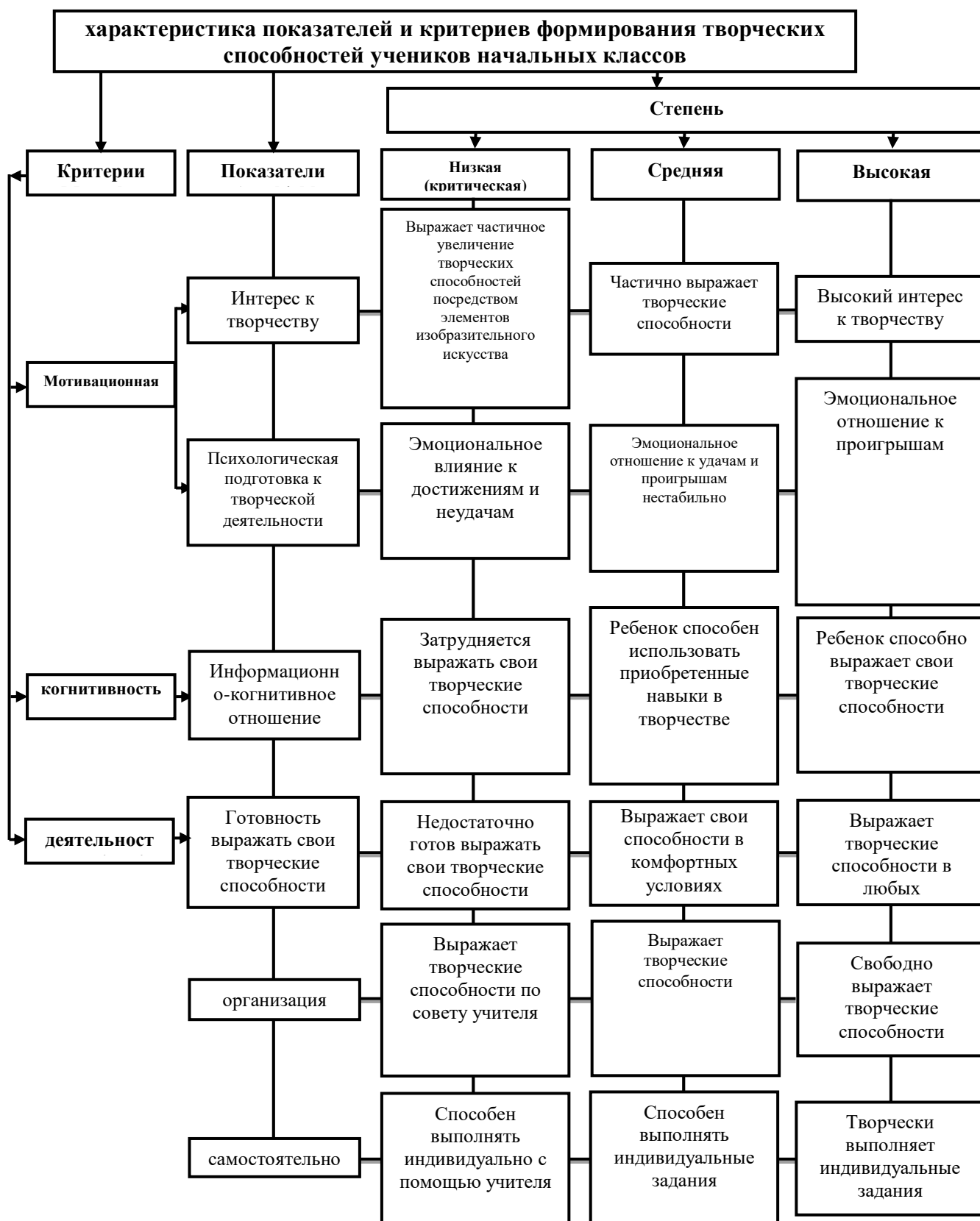
**Рисунок 4. Степень сформированности творческих способностей учеников начальных классов**

М.Ш.Магомед в ходе педагогического стажа в определении показателя мотивационного критерия

Если использовать диагностическую (диагностическую) методику мотивационных достижений Эминова, то когнитивные и функциональные критериальные показатели первоклассника

использовались задания, связанные с оценкой знаний и умений молодежи.

В свою очередь, были определены низкий (критический), средний (допустимый) и высокий (допустимый) уровни сформированности творческих способностей учащихся начальных классов с использованием элементов изобразительного искусства (5 рисунков).



**Рисунок № 5. Характеристика показателей и критериев формирования творческих способностей учеников начальных классов**

Таким образом, уровень сформированности творческих способностей младшего школьника с помощью элементов изобразительного искусства обеспечивает оптимальную подготовку к самостоятельным заданиям,

творческий подход к индивидуальным заданиям и умение качественно работать с профессиональными инструментами.

В качестве количественных критериев эффективности методики, разработанной в опытно-экспериментальной работе в учреждениях общего среднего образования, выбранных Самаркандской, Навоийской и Джизакской областях и проанализированных с использованием критерия ученика, были выбраны следующие.

### Результаты и заключения экспериментально-испытательных работ выполненных по среднеобразовательным учреждениям

№	Показатели	На стадии эксперимента		В конце эксперимента	
		В экспериментальной группе	В контрольной группе	В экспериментальной группе	В контрольной группе
1	Средне арифметический показатель (x,y)	3,58	3,50	4,16	3,60
2	Показатель результативности $\eta$	1,02		1,16	
3	Промежуток достоверности среднего показателя $a_x, a_y$	[3,48; 3,74]	[3,41; 3,66]	[4,07; 4,35]	[3,51; 3,77]
4	Стандартные ошибки среднего показателя ( $S_x, S_y$ )	0,68	0,65	0,76	0,68
5	Показатель определения ( $S_x, S_y$ )	2,12	2,08	2,03	2,12
6	Статистика студента (T)	0,95		5,11	
7	Заключение показателей	$N_0$ принимается гипотеза		$N_1$ принимается гипотеза	

В результате проведенного нами исследования во всех общеобразовательных учебных заведениях, выбранных в качестве тестовых площадок, по окончании контрольно-проверочной работы уровень усвоения знаний учащимися экспериментальной группы оказался на 1,16 (16 %) выше, чем в контрольной группе. Это свидетельствует о том, что проводимая исследовательская работа эффективна.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования формирования творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства были сделаны следующие выводы:

1. Изучение историко-новаторских философских, историко-правовых, социологических, социально-педагогических и психологических взглядов и методов на формирование творческих способностей учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства, изобразительного искусства, понятия творчества, определение лошади, определены ее педагогическое содержание, дидактические, акмеологические, аксиологические признаки;

2. Определить процесс формирования творчества у учащихся начальной школы на примерах изобразительного искусства, объективные и субъективные факторы, его создающие, формы проявления, условия, в частности, его эмоционально-эмпирического, чувственного воспитания, совершенствования. на основе когнитивных, интегративных критериев и уровней, психических механизмов, эмоционального интеллекта, устойчивого характера, развития интереса, развития конструктивных моделей;

3. Необходимые педагогические условия, особенности обеспечения, педагогические требования к формированию креативности на примерах изобразительного искусства у учащихся начальных классов, в частности, на примерах изобразительного искусства и профессиональной компетентности педагога, его творчества ребенка, параметры способности к организации определен процесс поставки;

4. Совершенствование воспитательного обеспечения и организационно-педагогических условий формирования творчества учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства, определены содержание, формы, организационно-результатные компоненты существующей педагогической интеграции, а также формирование творческих способностей учащихся. креативность разработан современный, оптимальный вариант;

5. Учебно-воспитательные, общечеловеческие и национальные факторы, комплексное познавательное практико-теоретическое методическое обеспечение и обучение на основе единства восточных и западных взглядов на формирование творческих способностей учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства. Разработана модель обучения и выводы были применены к развитию образования;

6. Проанализированы историко-философские, социологические, социальные, психолого-педагогические факторы, теории и мнения мирового масштаба по формированию творчества на примерах изобразительного искусства у учащихся начальной школы и возможности внедрения их в отечественную педагогическую система;

7. Определены инновационные формы, средства и методы модернизации современной образовательной системы формирования творчества учащихся начальных классов на примерах изобразительного искусства, усовершенствованы интерактивные методы и технологии.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ**

По результатам исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1. Создание электронных учебников по изобразительному искусству и расширение их доступности;

2. Внедрение уроков компьютерной графики для учащихся начальной школы;

3. Поощрять разработку авторских педагогических методик, обеспечивающих развитие детского творчества через изобразительное искусство.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.03/30.01.2020.Ped 02.06 AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

**SUVANOVA KAMOLA RAIMKUL KIZI**

**FORMATION OF CREATIVE ABILITIES ON THE EXAMPLES OF FINE  
ARTS AMONG JUNIOR SCHOOLCHILDREN**

**13.00.01 - Pedagogical theory. History of pedagogical teachings**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION  
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PSYCHOLOGICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2023**

**The topic of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in pedagogical sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2020.4.PhD/Ped7072.**

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary) on the website of the Academic Council (<http://samdu.uz/ikhtisoslashgankengashlar>) and on the information and educational portal "ZiyoNET" ( [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:** **Makhmudova Muyasar Makhmudovna**  
Doctor of pedagogical sciences, professor

**Official opponents:** **Tailanova Shokhida Zainievna**  
doctor of pedagogic sciences, associate professor

**Bulatov Saidakhbor Sobitovich**  
doctor of pedagogic sciences, professor

**Lead organization:** **Andijan State University**

The defense of the dissertation will take place on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 at \_\_\_ hours at the meeting of the Academic Council under the number Ph.D.03 / 30.01.2020.Ped.02.06 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand, University Avenue, 15, tel.: (0366) 239-12-29; Fax: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu\_ped\_kengash@umail.uz )

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under the number \_\_\_). (Address: 140104, Samarkand, University Avenue, 15, tel.: (0366) 239-11-51.

The abstract of the dissertation was sent on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023  
(Register of mailing protocol No. \_\_\_\_\_ dated “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023.

**Kh.I.Ibraimov**

Chairman of the Scientific Council for  
awarding academic degrees  
doctor of pedagogical sciences, professor

**Sh.R.Urakov**

Scientific Secretary of the Scientific Council  
for the award of academic degrees,  
(PhD) associate professor

**N.Sh.Shodiev**

Chairman of the scientific seminar at  
scientific council for awarding scientists  
degrees, doctor of pedagogical sciences, professor

## INTRODUCTION (annotation of PhD dissertation)

**The aim of the research work** is to develop proposals and recommendations on the formation of creativity in elementary school students based on examples of fine art.

**Object of the study was** the process of forming creativity among primary school students was determined, and the experimental work was carried out in general secondary education school No. 5 in Jizzakh city, IDUM No. 22, general secondary education No. 2, No. 89 and No. 123 in Urgut district of Samarkand region. schools, 357 students of general secondary education schools No. 11, AFChOIM No. 5 in Navoi city of Navoi region participated.

**Scientific novelty of the research** consists of the following:

subjective factors such as mental potential and intellectual, emotional-moral preparation, creative potential, which influence the formation of creativity in elementary school students based on examples of visual art, were determined by strictly determining the voluntative-empathic level aimed at increasing the productive effectiveness of the creative environment;

the processes of formation of creativity in elementary school students through visual art works are improved on the basis of prioritizing the mutual integrative dynamics of competence, acmeological and axiological approaches aimed at understanding, evaluating, systematizing, and dividing into styles their essence as a worldview;

pedagogical model of formation of creativity in elementary school students based on examples of visual arts has been improved on the basis of ensuring the productivity of feedback of operational tasks aimed at purposeful, reflection, transformation, creative tactics, intensive influence, stimulation and support related to the combination of innovations and digital technologies related to art education;

didactic conditions related to the development of fine motor skills, understanding and expression of color images, and creativity training methods for the formation of creativity in elementary school students of visual arts are improved on the basis of the integration of the pedagogical mechanism of the comprehensive use of the set of creative tasks and the diagnosis of motivational achievements.

**Implementation of the research results.** Based on the results of the research on the formation of creativity in primary school students based on examples of visual arts:

to clarify subjective factors such as mental potential and intellectual, emotional-moral preparation, creative potential, which influence the formation of creativity in elementary school students based on examples of visual art, by strictly determining the voluntative-empathic level aimed at increasing the productive effectiveness of the creative environment, creativity in elementary school students through visual art works Practical suggestions and recommendations for improvement of formation processes based on prioritizing the mutual integrative dynamics of competent, acmeological and axiological approaches aimed at understanding, evaluating, systematizing, and dividing into styles, their essence as

a worldview, were used in the development of the "Concept of Teaching Fine Arts" ( Reference No. 01/11-02/02-1572 dated November 8, 2021 of the Republican Education Center). As a result, it served to increase the effectiveness of teaching visual arts in primary education;

to improve the pedagogical model of formation of creativity in elementary school students based on examples of visual arts on the basis of ensuring the productivity of operational tasks aimed at the purposeful, reflexive, transformational, creativity-specific tactics, intensive influence, stimulation and support, related to the combination of innovations in art education and digital technologies from practical suggestions and recommendations, the educational-methodical plan for the preparation and printing of new generation textbooks, educational-methodical manuals, catalog-albums and materials of specialized art schools and boarding schools in the system of the Art Academy of Uzbekistan (No. 07-01/1-998) was used to complete the part of creating complexes (Republican Education Center's reference No. 01/11-02/02-1572 of November 8, 2021). As a result, it served to develop didactic support for the formation of creativity in elementary school students by means of visual art examples;

a proposal to improve the didactic conditions related to the development of the motor skills of small fingers, understanding and expressing color images, creativity training methods for the formation of creativity in elementary school students of visual arts based on the diagnosis of motivational achievements and the integration of the pedagogical mechanism of the complex use of creative tasks with descriptors and the recommendations were used in the development of the scenarios of the programs "History of Uzbekistan", "Theme", "Presentation" (Reference No. 01-13-1541 dated September 30, 2021 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan). As a result, it served to ensure the cooperation of school, family and mass media in the formation of creativity in students.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, appendices, and is 150 pages long.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Suvanova K. Factors of interest of children to art in artistic activity // International Journal of Integrated Education. – Indoneziya: 2020. № 3/5 – P. 1-3. (ISSN: 2620-3502).

2. Suvanova K. Visual arts in preschool educational institutions // South Asian Academic Research Journals – India: 2019. - № 9\7 – P. 58-62. (Impact Factor: SJIF 2018 =6.152; ISSN: 2249-7137).

3. Suvanova K. Development of creativity in a child is-an important factor in the upbringing of a child. // International Journal of Academic Research in Business, Arts and Science (IJARBAS.COM) 2021. - №3/4 – P. 38-44. (ISSN 2664-7354, SJIF = 5.476)

4. Suvanova K. Creating creativity in primary school students // International Journal of trend in scientific research and development. – 2021, Special Issue. – P. 153-154. (ISSN:2456-6470)

5. Suvanova K. Tasviriy san'at orqali o'quvchilarda milliy istiqlol g'oyasini shakllantirish // Xalq ta'limi jurnali. – T.: 2019. - №3. – B. 83-86. (13.00.00; № 17)

6. Suvanova K. Bolada ijodiylik va faollikni rivojlantirish // O'zbekiston Milliy universiteti xabarлари. – T.: 2021. - №14\1. – B. 191-194. (13.00.00; № 15)

7. Suvanova K. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ijodkorlikni rivojlantirish muammosi // Xalq ta'limi jurnali. – T.: 2021. №6. –B. 25-29. (13.00.00; № 17)

8. Suvanova K. Bolalar ijodkorligini oshirishning dolzarbliigi // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari. – Urganch: 2021. - № 9. – B. 41-45. (13.00.00; № 24)

9. Suvanova K. Youth education through art is demant of the present // International online conference in association with “International engineering journal for research and development” – 2020. – P. 153-154. (Impact factor: SJIF-6.549, ISSN:2349-0721).

10. Suvanova K. Pedagogical strategy of the system of formation of creativity in primary school students // International multidisciplinary scientific conference on the Engineering and technology – Egypt: 2021. – P. 48-51. (ISSN 1687-6156 )

11. Suvanova K. O'quvchilarda ijodkorlikni shakllantirishning amaliyotdagi holati // International conference on scientific research and advancements in sciences – Hamburg, Germany: July, 25th 2021. – P. 5-7.

**II bo'lim (II часть; II part)**

12. Suvanova K. Maktabda tasviriy san'at mashg'ulotlarining turlari // O'quv-uslubiy qo'llanma. – Samarqand: XTXQTMOHM, 2018. – 94 b.

13. Suvanova K. Maktabgacha yoshdagi bolalarni tasviriy faoliyat bo'yicha ijodkorlikka o'rgatish // O'quv-uslubiy qo'llanma. – T.: “Navro'z”, 2020. – 100 b.

14. Suvanova K. Ijodiylikni targ'ib va tashviq etishda hukmdorlarning roli // International conference on Science, technology and educational practices. Turkey: May, 15th-16th, STEP-2021. P.194-198.

15. Суванова К. Санъатга қизиқтириш орқали бошланғич синф ўқувчиларини қомилликка етаклаш // Международная конференция “Педагогические и лингво-психологические особенности развития, формирование и становление личности врача” – Самарканд: 2021, 5 мая. – Б. 210-211.

16. Suvanova K. Including the idea of national independence in students in fine arts classes // International scientific-practical conference on Cognitive research in education – Samarkand: 15 th april 2021. – P. 165-167.

17. Suvanova K. Including the idea of national independence in students in fine arts classes // International scientific-practical conference on Sognitive research in education – Samarkand: 15 th april 2021. – P. 165-167.

18. Suvanova K. O'quv muassasalarini xalq amaliy – bezak san'ati namunalari bilan bezashning tarbiyaviy ahamiyati // “Ta’lim tizimida o’qitish samaradorligini oshirishning nazariy va amaliy asoslari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Jizzax: 2013. – B. 117-118.

19. Suvanova K. Gumanitar fanlarni o’qitishda tasviriy san’at asarlaridan foydalanishning ta’limiy-tarbiyaviy ahamiyati // “Ijtimoiy va mutaxassislik fanlarini chet tilda o’qitish: milliy va xorijiy tajriba” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2013. – B. 158-159.

20. Suvanova K. Ajdodlarimizning bebaho ilmiy madaniy merosini yoshlar ongiga singdirish omillari // “Ta’lim sifati va samaradorligini oshirishda kompetentlik yondashuv: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Jizzax: 2014. – B. 561-564.

21. Suvanova K. Ilmiy-madaniy merosimiz ahamiyatini o’quvchilar ongiga singdirish omillari. // “Barkamol avlodni tarbiyalashda tarixiy va ma’naviy merosimizdan foydalanish masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2015. – B. 187-188.

22. Suvanova K. Ilg’or pedagogik texnologiyalar asosida tasviriy san’at fanini o’qitishda muzey materiallaridan foydalanish // “Keksalarni e’zozlash yiliga bag’ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. 2015. – B. 259-260.

23. Suvanova K. Tasviriy san’at mashg’ulotlarida ilg’or pedagogik texnologiyalarni qo’llashning hamkorlik ta’limi samaradorligidagi ahamiyati // “Uzluksiz ta’lim tizimida filologiya fanlarini mazmunan modernizatsiyalash hamda o’qitish sinf-samaradorligiga erishishi texnologiyalari“ mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2015. – B. 295-230.

24. Suvanova K. Sinfdan tashqari ishlarda yangi axborot texnologiyalaridan foydalanishning ahamiyati // “Amaliy fanlar bo’yicha maktabdan tashqari ta’lim jarayonida o’quvchilar ijodkorligini holati va uni yanada takomillashtirish yo’llari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2016. – B. 81-83.

25. Suvanova K. Tasviriy san'at mashg'ulotlarida interfaol usullar // "Xalq ta'limi tizimida pedagog xodimlar kompetensiyasini takomillashtirish muammolar va ularning yechimlari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2018. – B. 387-388.

26. Suvanova K. Maktabgacha ta'lim muassasalaridagi tasviriy faoliyat mashg'ulotlarining o'ziga xos xususiyatlari // "Ta'lim, fan va ishlab chiqarish integrasiyasida innovasion texnologiyalarni qo'llash – mamlakat taraqqiyotining muhim omili" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2018. – B.127-129.

27. Suvanova K. Yoshlarning g'oyaviy-mafkuraviy salohiyatini yuksaltirishda ilmiy-madaniy merosdan foydalanishning ahamiyati // "Yoshlarni g'oyaviy-mafkuraviy tarbiyalashning ustuvor yo'nalishlari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2018. – B. 290-292.

28. Suvanova K. Qadimgi O'zbekiston hududida dizayn san'ati // "Fanlarni o'qitishda innovasion yondashuvlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Jizzax: 2019. – B. 352-354.

29. Suvanova K. Tasviriy faoliyat mashg'ulotlarida bolalarni san'atga qiziqtirish omillari // "Xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish: strategiyalar, innovasiyalar va ilg'or tajribalar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2019. – B. 387-389.

30. Suvanova K. O'qituvchi kasbiy standarti – ta'lim samaradorligiga ta'sir etuvchi omili // "O'qituvchi kasbiy standarti: amaliyotdagi joriy qilish va istiqboldagi vazifalar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: 2021. – B. 96-98.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining  
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (05.01.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 6-yanvarda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 2,9. Shartli b.t. 2,5.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 09/01.

---

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.