

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA TUZILGAN BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

BO‘RIYEVA NARGIZA QO‘CHQAROVNA

**J.R.R. TOLKIN ASARLARIDA QADRIYATLARGA VA MODDIYLIKKA
XOS KONSEPTLAR FAOLLASHUVI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

UO‘K: 821.7+821.8
BBK 83.3(4)+83.3(7)+83.3(8)
B 94

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of Doctor of Science (DSc)
on philological sciences**

Bo‘riyeva Nargiza Qo‘chqarovna

J.R.R. Tolkin asarlarida qadriyatlarga va moddiylikka xos konseptlar faollashuvi . 3

Буриева Наргиза Кучкаровна

Актуализация концептов ценностей и материальности в произведениях
Дж.Р.Р. Толкина 33

Burieva Nargiza Kuchkarovna

The actualization of concepts related to values and materiality in the works of
J.R.R. Tolkien 67

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 72

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02
RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA TUZILGAN BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

BO‘RIYEVA NARGIZA QO‘CHQAROVNA

**J.R.R. TOLKIN ASARLARIDA QADRIYATLARGA VA MODDIYLIKKA
XOS KONSEPTLAR FAOLLASHUVI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.2.DSc/Fil999 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdhti.uz) va «Ziyonet» axborot-ta'lim portalida www.ziyonet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi: **Mirsanov G'aybulla Qulmurodovich**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Xalimova Feruza Rustamovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Jo'rayeva Maloxat Muxammadovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yuldashev Akmal Gulamjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat chet tillar instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02 raqamli Ilmiy kengashning «23» mart 2026-yil soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 140117, O'zbekiston, Samarqand sh., Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37; faks: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdhti.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat chet tillar institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (62809 -raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140117, O'zbekiston, Samarqand shahri, Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "2" mart kuni tarqatildi.
(2026-yil "2" mart dagi 14 -raqamli reyestr bayonnomasi)



N.Z.Nasrullayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash rasi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'.O'.Qo'ldoshov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

D.A.Kiselyov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar rasi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida fantastik adabiyot, xususan fentezi janrini lingvistik tadqiq etishga qaratilgan izlanishlar keyingi davrda keng miqyosda faollashdi. Bugungi kunda fentezi asarlari nafaqat badiiy-estetik ifoda, balki inson tafakkurida shakllanadigan qadriyatlar tizimi, mifologik obrazlar hamda konseptual tuzilmalarni aks ettiruvchi kognitiv model sifatida qaralmoqda. Turli ilmiy markazlarda fantastik adabiyot, xususan fentezi janridagi asarlarning uslubi, mazmuni va mohiyatini ochib beradigan lisoniy tarkib, mifologik obrazlar, konseptual tuzilmalar va diskursiv xususiyatlar tadqiq qilinmoqda. Shu jarayonda qadriyatlar va moddiylikka oid konseptlar alohida ilmiy e'tibor markazida bo'lib, ular orqali asarning g'oyaviy qatlamini ochish, kognitiv asoslarini belgilash hamda lingvistik ifoda xususiyatlarini yoritish masalasi dolzarb ilmiy yo'nalishlardan biriga aylanmoqda.

Dunyo tilshunosligida konsept masalasi kognitiv va semantik tadqiqotlarning asosiy yo'nalishlaridan biri sifatida qaralib, u inson tafakkurida shakllanadigan bilim va qadriyatlarni ifodalovchi asosiy birlik sifatida e'tirof etiladi. Konseptlarni tahlil qilish badiiy matndagi mazmun qatlamlarini ochish, muallifning g'oyaviy qarashlarini aniqlash va matnning estetik hamda aksiologik qiymatini belgilash imkonini beradi. Shu bilan birga, fentezi janridagi mifologik olam va afsonaviy obrazlarni qadriyatlar bilan bog'liq holda talqin etish, ularni shakllantiruvchi lisoniy konseptlarning lingvokognitiv xususiyatlarini izchil tahlil qilish yetarli darajada amalga oshirilmagan. Xususan, J.R.R. Tolkin asarlarida moddiylik va qadriyatlar konseptlarini aniqlash, ularni shakllantiruvchi lingvistik birliklarni belgilash va konseptual tuzilmasini yoritish bugungi tilshunoslik uchun zarurat kasb etadi.

Mamlakatimizda Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi doirasida xorijiy tillarni chuqur o'rganish hamda ular orqali badiiy matnlarni lingvistik jihatdan tahlil qilishga bo'lgan ilmiy qiziqish ortib bormoqda. Ayniqsa, qadriyatlar va umuminsoniy g'oyalarni ifodalovchi adabiy matnlarni semantik, konseptual va lingvokulturologik yondashuvlar asosida o'rganish tilshunoslikning ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Shuningdek, "fundamental, amaliy va innovatsion ilmiy ishlarni rivojlantirish bilan birga ilmiy maktablarni saqlab qolish va yangilarini barpo etish, ularning kadrlar salohiyatini mustahkamlash, bunda iqtidorli yoshlarning ilm-fanga keng jalb etilishini rag'batlantirish"ga alohida e'tibor berilmoqda¹. Bu esa fentezi adabiyotida qadriyatlarni til orqali ifodalash, yangi metodologik yondashuvlarni shakllantirish va yosh tadqiqotchilarni innovatsion izlanishlarga yo'naltirish zaruratini yuzaga chiqarib, J.R.R. Tolkin asarlarini konseptual tuzilmasi, qadriyatlar tizimi va moddiylik ifodasini lingvistik tahlil qilishni istiqbolli yo'nalishga aylantiradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to'g'risida"gi PF-5847-sonli Farmoni. <https://lex.uz/ru/docs/-4545884> (murojaat qilingan sana: 16.04.2025).

60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 20-apreldagi PQ -128-son “Ilmiy-metodik va tadqiqot ishlari sifatini oshirish orqali ta‘lim tizimini kompleks rivojlantirishni jadallashtirish bo‘yicha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2024-yil 2-fevraldagi PQ-54-son “Ta‘lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2025-yil 28-apreldagi PF-73-son “Pedagog kadrlar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ilmiy natijalari ma‘lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiya rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi²

J.R.R. Tolkinning badiiy merosi, xususan uning fentezi janridagi asarlari dunyo adabiyotshunosligi va tilshunosligida keng ko‘lamli ilmiy izlanishlarga sabab bo‘lgan. Bugungi kunda Buyuk Britaniya (Oksford va Kembrij universitetlari)da asosan J.R.R. Tolkinning filologik ildizlari, qadimgi ingliz va skandinav adabiy manbalaridan foydalanganligi hamda O‘rta Yer mifologiyasining badiiy-estetik asoslari tahlil etilgan. AQShda (Markett universiteti) J.R.R. Tolkin qo‘lyozmalari majmuasi asosida uning ijodiy laboratoriyasi, matnlarning shakllanish bosqichlari va konseptual o‘zgarishlari tadqiq qilingan; (Kolorado, Harvard va Michigan universitetlari)da esa asosan J.R.R. Tolkin yaratgan sun‘iy tillar – Quenya, Sindarin va boshqalarning lingvistik modellash jarayoni o‘rganilgan. Kanadadagi (Toronto universiteti) tadqiqotchilari J.R.R. Tolkin asarlaridagi mifologik obrazlar va qadriyatlar tizimini tahlil qilgan. Gollandiyada (Leyden universiteti) J.R.R. Tolkin ijodida mifopoetika va mifologik arxetiplar izchil o‘rganilgan. Italiyada (La Sapienza universiteti) fentezi janrining estetik va g‘oyaviy xususiyatlari, J.R.R. Tolkin asarlaridagi mifologik kodlar tadqiq etilgan. Norvegiyada (Oslo universiteti) asosan skandinav miflari va qadimiy afsonalarning J.R.R. Tolkin ijodidagi transformatsiyasi tahlilqilingan. Shvetsiyada (Uppsala universiteti) asarlarda mifologik olam va qadriyatlarining diskursiv ifodasi, folklor bilan aloqadorlik masalalari tadqiq etilgan. Avstraliyada (Sidney universiteti) J.R.R. Tolkin asarlari

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy adabiyotlar sharhi quyidagi manbalar asosida amalga oshirildi: www.cheloveknauka.com, www.iling.iling-ran.ru, www.phraseoseminar.slovo-spb.ru, www.new-disser.ru, www.researchgate.net, www.ncsociety.org, www.inlibrary.uz, www.human.snauka.ru, www.academia.edu, www.cyberleninka.ru, www.hse.ru, www.core.ac.uk, www.uza.uz, www.webofjournals.com, <https://www.ox.ac.uk/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <https://www.marquette.edu/>, <https://www.cu.edu/>, <https://www.harvard.edu/>, <https://umich.edu/>, <https://www.utoronto.ca/>, <https://www.universiteitleiden.nl/>, <https://www.uniroma1.it/it/>, <https://www.uio.no/>, <https://www.uu.se/>, <https://www.sydney.edu.au/>, <https://www.uni-jena.de/>, <https://www.uw.edu.pl/>, <https://www.ras.ru/>, <https://msu.ru/>, <https://spbu.ru/>, <https://umd.edu/>, <https://www.uni-jena.de/>, <https://linguanet.ru/>, <https://www.hse.ru/>, <https://uzswlu.uz/>, <https://nuu.uz/>, <https://www.samdu.uz/ru>, <https://samdchti.uz/ru>, <https://buxdu.uz/>, <https://tersu.uz/>.

narrativ hamda diskursiv talqin asosida o'rganilgan. Germaniyada (Yena universiteti) J.R.R. Tolkin matnlaridagi mifologik qatlam, qadriyatlar tizimi va diskursiv strukturalar lingvistik hamda estetik nuqtayi nazardan tahlil qilingan. Polshada (Varshava universiteti) fentezi janrining tarixiy-estetik asoslari bo'yicha izlanishlar olib borilgan. Rossiyada (Rossiya Fanlar akademiyasi Tilshunoslik instituti, Moskva va Sankt-Peterburg davlat universitetlari) esa J.R.R. Tolkin asarlari lingvopoetika, onomastika, mifologik motivlar va qadriyatlarining leksik-semantik ifodalanishi nuqtayi nazardan keng ko'lamli tadqiqotlarga tortilgan.

Jahon tilshunosligida qadriyatlar va moddiylikka oid konseptlarni lingvistik, kognitiv va madaniy nuqtayi nazardan o'rganishga bag'ishlangan tadqiqotlar ham yetakchi ilmiy markazlar va oliy ta'lim muassasalarida faol olib borilmoqda. Jumladan, Kembrij universiteti (Buyuk Britaniya) – “Vaqt” va “Makon” konseptlarining metaforik talqinlari diskursiv-semantik tahlillar asosida tadqiq qilingan; Garvard universiteti (AQSh) – konseptual tahlil yo'nalishida “Makon”, “Vaqt” va “Hikoya” konseptlari bo'yicha kognitiv yondashuvlar qo'llanilgan; Yena universiteti (Germaniya) – lingvistik struktura, diskurs va tarixiy tahlil asosida konseptlarning kognitiv shakllanishi o'rganilgan; Leyden universiteti (Gollandiya) – psixolingvistika va neyrolingvistika yo'nalishida konseptual tuzilmalarning shakllanishi tadqiq etilgan; Oksford universiteti (Buyuk Britaniya) – J.R.R. Tolkinning “A Secret Vice” asari orqali sun'iy tillar va konseptual metaforalar nazariy asoslangan; Moskva davlat lingvistik universiteti (Rossiya) – konseptlarning lingvokognitiv va semantik tadqiqi bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilgan. Oliy iqtisodiyot maktabi universiteti (Rossiya) – konseptual metafora nazariyasi bo'yicha fundamental tadqiqotlar amalga oshirilgan; Merilend universiteti (AQSh) – J. Lakoffning “The Contemporary Theory of Metaphor” asari orqali konseptual metafora nazariyasining asosiy talqini shakllangan; Toronto universiteti (Kanada) – badiiy matnlarda qadriyatlar va madaniy konseptlarni lingvokognitiv tahlil qilish bo'yicha izlanishlar mavjud; La Sapienza universiteti (Italiya) – mifologik obrazlar va konseptual tuzilmalar bo'yicha tadqiqotlar olib borilgan; O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti – kognitiv tilshunoslik, lingvokulturologiya, konsept va qadriyatlar tahlili bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda; Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti – konseptual metafora, lingvokognitiv tahlil va diskurs tadqiqotlari mavjud; Samarqand davlat universiteti – badiiy matnda qadriyatlar konseptlari, milliy-madaniy xususiyatlar va metaforik tasvirni tahlil qilish yo'nalishida tadqiqotlar amalga oshirilgan; Samarqand davlat chet tillar institutida lingvokognitiv yondashuv asosida til va madaniyat o'zaro aloqasi, konseptual tuzilmalar tadqiqi olib borilgan; Buxoro davlat universitetida milliy qadriyatlar va badiiy konseptlarning lingvistik ifodasi bo'yicha ilmiy ishlar mavjud; Termiz davlat universitetida lingvopoetika, diskurs va konseptual metafora masalalari yuzasidan izlanishlar olib borilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida badiiy asarlarni kognitiv va aksiologik nuqtayi nazardan tahlil qilish, ularda tasvirlangan qadriyatlar va moddiylikka xos konseptlarni aniqlash, tasniflash va talqin etish ko'plab tilshunos olim va tadqiqotchilarni e'tiborini talab qilmoqda. Jumladan, Ch. Fillmorning freym semantikasi, J. Lakoff va M. Jonsonning konseptual metafora nazariyasi, K.G.

Yungning arxetiplar haqidagi psixolingvistik qarashlari matn orqali inson tafakkuridagi qadriyatlar tizimini ochib berishda muhim uslubiy poydevor bo‘lib xizmat qiladi³. Ushbu yondashuvlarni rus tilshunosligida keng rivojlantirgan tadqiqotchilar qatorida E. S. Kubryakova, N. Boldirev, Z. D. Popova va I. A. Sterninlarning ishlari alohida e‘tiborga loyiq⁴. O‘zbek tilshunosligida esa bu nazariy asoslarni ilgari surgan tadqiqotchilar sirasida Sh.S. Safarov, D.U. Ashurova, M.R. Galiyeva, N.Z. Nasrullayeva, N.M. Djusupov, G. Toirova, A. Mamatov, D. Xudoyberganova, N.U. Altinboyev, N.A. Valiyeva, F.X. Muratxodjayevalarning kognitiv tilshunoslik bo‘yicha ilmiy izlanishlari muhim ahamiyat kasb etadi⁵.

Bevosita J.R.R. Tolkiening asarlari lingvistik tahlil obyekti sifatida xorijda chuqur o‘rganilgan. Jumladan, T. Shippi, V. Fliger, R. Noel, H. Carpenter, M.D. Drout, R. Klyuis kabi olimlar J.R.R. Tolkin asarlaridagi mifologik obrazlar, sun‘iy tillar tizimi, konseptual metaforalar, aksiologik kodlar, qahramonlar va motivlar, matn semantikasi kabi jihatlar yuzasidan fundamental tadqiqotlar olib borishgan⁶.

Shuningdek, rus tilshunosligida ham fentezi janri va J.R.R. Tolkin asarlarining lingvistik hamda g‘oyaviy tarkibi S.L. Koshelev, E.N. Kovtun, V.B. Braun, S.Lixachyova, E.S. Kirsanova, E.A. Lebedeva, J.J. Maratova, M.F. Misnik, M.E. Frolov kabi tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilgan. Ular tomonidan J.R.R. Tolkin

³ Fillmore Ch.J. Frame semantics. *Cognitive linguistics: Basic readings*. – Berkley, University of California, 2006. – P. 373-400.; Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. – 256 p.; Jung C.G. *Archetypes and the Collective Unconscious*. – Princeton: Princeton University Press, 1981. – 417 p.

⁴ Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: Взгляды разных лет. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.; Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М., 2004. – С. 316.; Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: речевое поведение, концептуализация и грамматика. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 288 с.; Болдырев Н.Н. Когнитивная лингвистика: курс лекций по английской филологии. Тамбов, 2002. – 235 с.; Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. Изд-е 4-е, стер. – М. Директ-Медиа, 2015. – 151 с.; Попова, З.Д., Стернин И.А. Введение в когнитивную лингвистику. – Кемерово, 2004. – 226 с.

⁵ Сафаров Ш. С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – 92 б.; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008. – 320 б.; Ashurova D.U., Galiyeva M.R. *Cognitive Linguistics (Kognitiv lingvistika)*. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent, 2018. – 107 b.; Насруллаева Н.З. Структурирование гендерных фреймов во фразеологии английского языка // Хорижий филология. №4, – Samarqand, SamDChiti, 2016. – В. 92-95. Джусупов Н.М. Фреймовые структуры и рефрейминг в интерпретации текста. *International Scientific-Methodological Electronic Journal “Foreign Languages in Uzbekistan”*, vol. 11, No 2 (61), 2025. – P. 63-72; Тоирова Г. Прагмалингвистика. Ўқув луғат. –Тошкент: Академнашр, 2016. – 68 б.; Маматов А. Фразеологизмларнинг шаклланиш асослари. – Т.: Наврўз, 1996. – 54 б.; Маматов А. Фразеологик стилистика масалалари. – Т.: Фан ва техника, 1991. –120 б.; Худойберганова Д. Тил. Тафаккур. Маданият. Тошкент: Нодирабегим, 2020. – 120 б.; Худойберганова Д. Матнинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.; Altinboyev N.U. Turk maqollarida “oila” konseptining lingvomadaniy tadqiqi. *Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref.* – Toshkent: Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2024. – 46 b.; Valiyeva N. A. Xitoy tilida “baxt” konseptining frazeologik birliklarda ifodalanishi. *Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref.* – Toshkent: Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2023. – 55 b.; Муратходжаева Ф.Х. Инглиз ва ўзбек тилларида сўз ва сўз бирикmalари маъноларининг когнитив-семантик таҳлили ва таржима муаммолари: филол.фан.б.фалс. док. (PhD) дис. автореф. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2022. – 58 б.

⁶ Shippey T.A. *Creation from Philology in “The Lord of the Rings” // J.R.R. Tolkien. Scholar and Storyteller.* – London, 1979. – P. 286-316.; Shippey T. *J.R.R. Tolkien: Author of the Century.* New York: Houghton Mifflin, 2000. 384 p.; Shippey T. *The Road to Middle-earth: How J.R.R. Tolkien Created a New Mythology.* – London: HarperCollins, 2005. – 398 p.; Flieger V. *Splintered Light: Logos and Language in Tolkien’s World.* – Kent, OH: Kent State University Press, 2002. – 276 p.; Noel R. *The Languages of Tolkien’s Middle-earth.* – Boston: Houghton Mifflin, 2007. – 208 p.; Noel R. *The Mythology of Middle-earth.* – Boston: Houghton Mifflin, 1977. – 201 p.; Carpenter H.R. *J. Tolkien: A Biography.* – London: George Allen & Unwin, 1977. – 330 p.; Drout M.D.C., ed. *J.R.R. Tolkien Encyclopedia: Scholarship and Critical Assessment.* – New York: Routledge, 2006. – 774 p.; Clewis R.R. *Why the Sublime Is Aesthetic Awe.* *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, 79, 2021. – P. 1-14.; Clewis R. *The Sublime and Nature’s Dual Role in Tolkien’s Work.* *Environmental Literature Review*, 8(4), 2006. – P. 303.; Clewis R. *The Sublime in Tolkien’s The Lord of the Rings.* *Tolkien Studies*, 1(1), 2004. – P. 301-314.;

ijodidagi obrazlar, mifologemalar, sun'iy tillar, arxetiplar, diskurs xususiyatlari, fentezi janrining semiotik tabiati va uslubiy xususiyatlari chuqur yoritilgan⁷.

O'zbek tilshunosligida esa fentezi janrining uslubi, stilistikasi, poetikasi B.A. Xoliqov, S.R. Abdusalimov, J.K. Muzaffarov, D. Nasriddinov, N. Saidova, Sh. Sherg'oziyev, V.I. Tashpulatova, M.I. Tursunova, I.A. Jurayeva, R. Narzikulova, D.R. Sariyeva, H. Hakimova kabi tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan⁸.

Mazkur dissertatsiyada avvalgi ilmiy manbalardagi yondashuvlar chuqur tahlil qilinib, J.R.R. Tolkin asarlaridagi ma'naviy hamda moddiylikka oid konseptlar va ushbu konseptlarni shakllantirgan lingvistik birliklar semantik, konseptual, aksiologik, lingvokognitiv yondashuv asosida o'rganishga qaratilgan. Mazkur tadqiqot J.R.R. Tolkin asarlaridagi konseptlarni lingvistik jihatdan tahlil etishga

⁷ Кошелев С.Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Толкина // Проблемы метода и жанра в современной литературе: Сб. науч. ст. – М., 1981. – Вып. 6.; Кошелев С.Л. К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1984. – С. 134-141.; Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. 2008. – 484 с.; Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Браун В.Б. Аспекты средневековой философии в творчестве Дж. Р.Р. Толкина: проблема света // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015. Т. 1. № 2. – С. 87-96.; Лихачева С.Б. Аллитерационная поэзия в творчестве Дж.Р.Р. Толкина: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1999. – 22 с.; Лихачёва С. Миф работы Толкина. Литературное обозрение. 1993. №11-12. – С. 90-104.; Кирсанова Е.С. Ономастическая система произведений Дж.Р.Р. Толкина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. – 2012. – №4. – С. 68-73.; Лебедева Е.А. Особенности лексики в текстах научной фантастики. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016. – 198 с.; Маратова Ж.Ж. Функции языковых средств в творчестве Дж.Р.Р. Толкина // Филологические науки: вопросы теории и практики. 2021. – Т. 14, № 2. – С. 45-54.; Мисник М.Ф. Лингвистические особенности аномального художественного мира произведений жанра фэнтези англоязычных авторов: Дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.04. – Иркутск, 2006.; Фролов М.Е. Языки Средиземья: лингвистический анализ искусственных языков Толкина // Филология и культура. – Казань: КФУ, 2018. – №2. – С. 112-117.

⁸ Kholikov V.A. The Language of Fantasy: Linguistic Features in Mythological and Fantasy Literature // Ilmiy va professional ta'lim jarayonida muloqot, fan va madaniyatlar integratsiyasi: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2024. – B. 17-20.; Xoliqov B.A. Fentezi, mifologik personajlar va fantastika: umumiylik va kontrast // Xorijiy filologiya. – №4 (93). – Samarqand: SamDCHTI, 2024 – B. 5-8.; Abdusalimov S.R. Osmon va yer aseptining qiyosiy-tipologik xususiyatlari (J.R.R. Tolkinning The Silmarillion va A. Navoiyning Lison ut-Tayr asarlari asosida) // Oltin bitiglar – Golden Scripts. 2023. – T. 2, №2. – B. 55-58. – DOI: 10.5281/zenodo.15679121; Abdusalimov S.R. Fantastik asarlar ingliz adabiyotida //The Conference Hub. 2025. – С. 22-25.; Muzaffarov J.K. Artistic interpretation of mythological archetypes, symbols and epic traditions in the works of John Tolkien //Western European Journal of Linguistics and Education. 2024. – T. 2. – №. 6. – С. 272-280.; Nasriddinov D. Fantasy genre and its scientific interpretation in theoretical views // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika / Foreign Linguistics and Linguodidactics. №1(2), 2023. – B. 56-62. – DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp56-62>; Nasriddinov D. Fentezi genezisi va uning ilmiy talqini // Ilmiy axborotnoma. SamDu. № 6 (124/2). 2020 – B. 5-12.; Saidova N. “Garri Potter” – Fentezi janrining eng mashhur namunasi //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – T. 1. №. 1.– Toshkent, 2021. – B. 11-18.; Saidova N.A. “Garri Potter” asarida fantastik obrazlar tahlili //Academic research in educational sciences. – Volume 2. – №. 2. 2021. – С. 686-693.; Sherg'oziyev Sh. J.R.R. Tolkinning “Uzuklar hukmdori” asarida mifologiya va fentezi. // NamDU ilmiy axborotnomasi, 2020, №1. – B. 243-247.; Shergoziyev Sh. The mythology and fantasy in the work of J.R.R. Tolkien “The Lord of The Rings” // Scientific Bulletin of Namangan State University. – T. 2. – №. 1. 2020. – С. 243-247.; Tashpulatova V.I. Fentezi romanlarning ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjimasida lingvopragmatik va lingvomadaniy aspektlar (D. Rouling romanlari misolida). Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 56 b.; Tursunova M.I. Zamonaviy o'zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg'unligi. Filol.fan.b.fals.dok. (PhD)...diss. avtoref. –Namangan: Namangan davlat chet tillar instituti, 2024. – 64 b.; Jurayeva I. Linguistic and linguocultural analysis of anthroponyms in J.K. Rowling's “Harry Potter”. NUUZ № 1. 2025. – B. 76-78.; Narzikulova R. The evolution of fantasy literature: from folklore to modern epics // Foreign Linguistics and Linguodidactics. 2025. – Special Issue 3. – P. 63-67.; Sariyeva D.R. Linguistic analysis of The Lord of the Rings as symbols of power and secrecy // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences: International scientific-online conference. 2024. – P. 187-192. – DOI: 10.5281/zenodo.15229754.; Hakimova H. J.R.R. Tolkinning “Uzuklar hukmdori” asarida ramzlar xususiyati. Monografiya. – Riga: GlobeEdit, 2021. – 108 b.

bag‘ishlangan monografik yo‘nalishda o‘zbek tilshunosligida amalga oshirilgan dastlabki kompleks tadqiqotlardan biri bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Samarqand davlat chet tillar instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Xorijiy tilshunoslik, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari” doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi J.R.R. Tolkinning asarlarida qadriyatlar va moddiylikka oid konseptlarning lingvistik tarkibi, aksiologik baholash, onomastik va mifologik obrazlar tasvirini freym, geshtalt, metaforik va statistik modellar orqali ifodalanish xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Fentezi adabiyotining nazariy maqomi, lingvistik-badiiy xususiyatlari hamda lingvistik tadqiqot obyekti sifatidagi imkoniyatlarini yoritish, J.R.R. Tolkin asarlarida badiiy olamning lisoniy manzarasi, mifologik va lingvokonseptual tarkibning o‘ziga xos jihatlarini tahlil qilish;

J.R.R. Tolkin asarlarida til, mif va sun‘iy xalqlar o‘rtasidagi bog‘liqlik asosida shakllangan konseptlar tizimini, “Legendarium” doirasida til yaratish konsepsiyasi hamda moddiy va ma‘naviy kognitiv tarkibning lingvokonseptual modelini aniqlash;

J.R.R. Tolkin asarlarida “Yaxshilik” va “Yovuzlik” konseptlarining shakllanishida mifologik intertekst va onomastik birliklarning o‘rnini aniqlash hamda ularning freym va geshtalt modellar asosida lingvokonseptual ifodalanish xususiyatlarini ochib berish;

J.R.R. Tolkin asarlarida “Uzuk Hukmronligi” makrokonsepti doirasida shakllangan “Kuch”, “Tabiat”, “Sehr” hamda “Hayot / O‘lim” mikrokonseptlarining ierarxik tuzilmasini aniqlash, “Sehr” konseptining bipolyarligi va uzuk motivining diaxron resemantizatsiyasini lingvistik-semiotik jihatdan ochib berish;

J.R.R. Tolkinning “The Lord of the Rings” va “The Silmarillion” asarlarida ijobiy va salbiy obrazlar hamda “Muhabbat–Nafrat”, “Yorug‘lik–Zulmat”, “Suv” kabi ziddiyatli konseptlarning lingvistik, stilistik va aksiologik ifodalanish xususiyatlarini aniqlash, ularning badiiy matndagi semantik ahamiyati va diskursiv faolligini statistik tahlillar asosida baholash.

Tadqiqotning obyekti sifatida J.R.R. Tolkinning asarlari (xususan, “The Lord of the Rings”, “The Silmarillion”, “The Hobbit” “Leaf by Niggle”, “The Children of Húrin”) dagi lingvokonseptual tizim va bu tizim orqali ifodalangan qadriyatlar, mifologik elementlar, konseptual tuzilmalar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini J.R.R. Tolkin asarlarida qadriyatlar (“Yaxshilik”, “Yovuzlik”, “Muhabbat”, “Hayot”, “O‘lim”) va moddiylik (“Uzuk”, “Tabiat”, “Suv”, “Sehrli tosh”) konseptlarining lisoniy ifodasi, ularning semantik, aksiologik, metaforik, freym, geshtalt va statistik tahlil asosida namoyon bo‘lish xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda lingvistik tavsiflash, tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, nominatsion-motivatsion tahlil, strukturaviy, tipologik-tasnifiy, lingvokonseptual, statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

J.R.R. Tolkin asarlari asosida fentezi janrining nazariy va lingvistik asosini tashkil qiluvchi hamda mazkur janrga xos badiiy olamning lisoniy manzarasini shakllantiruvchi mifologik motivlar, sun'iy tillar, etnoslar, aksiologik sath, konseptual oppozitsiyalar, toponimik va antroponimik birliklar hamda leksik-semantik xronotop ko'rsatkichlari tizimli ravishda aniqlangan;

J.R.R. Tolkin asarlarida til, mif va sun'iy xalq bog'liqligi Hind-Fors, Fin, Skandinav, Kelt va Anglosakson arxetiplari hamda onomastikasiga (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath va b.) asoslanganligi lingvokonsept tarzida modellashtirilib, arxaik mifologemalarning kosmogonik, dualistik, esxatologik derivatsiyasi va resemantizatsiyasi ochib berilgan;

J.R.R. Tolkin asarlarida "Yaxshilik" va "Yovuzlik" konseptlari freym, geshtalt, skript, stsenariy modellar asosida ularning leksik-semantik tarmoqlanishi (mehrionlik, himoya, yorug'lik, umid ↔ zulmat, qo'rquv, nazorat, halokat) va ijobiy / salbiy baholovchi poliariteti o'quvchi ongida yaxlit obrazlar hosil qilishi dalillangan;

J.R.R. Tolkin asarlarida "Kuch", "Tabiat", "Sehr" va "Hayot / O'lim" mikrokonseptlarining ierarxik tarkibi integratsiyalashtirilib, fentezi janrining semiotik xususiyatlari, "Sehr" konseptining bipolyar (ijobiy/salbiy) tabiati, uzuk motivining diaxron resemantizatsiyasi lingvistik jihatdan ochib berilgan hamda mazkur konseptlar tarkibida qo'rquv, vasvasa, fidoyilik va iroda kabi antropofenomenlarning konseptual mexanizmlari aniqlanib badiiy matnda lingvistik faollashuvi asoslangan;

J.R.R. Tolkinning "The Lord of the Rings" va "The Silmarillion" asarlarida ijobiy va salbiy obrazlar hamda "Muhabbat–Nafrat", "Yorug'lik–Zulmat", "Suv" kabi ziddiyatli konseptlar lingvokonseptual, aksiologik va metaforik mezonlar asosida badiiy matndagi semantik va diskursiv tarkibi statistik tahlil orqali aniqlangan hamda leksik birliklarning takrorlanishi, miqdoriy ustuvorligi va semantik faolligi fentezi matnining kognitiv tarkibini shakllantiruvchi asosiy diskursiv model ekanligi isbotlangan.

Dissertatsiyaning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

fentezi janrining nazariy va lingvistik asoslarini J.R.R. Tolkin asarlari misolida lingvokonseptual yondashuv asosida tadqiq etilishi adabiyotshunoslik va kognitiv tilshunoslikning kesishgan nuqtasida yangi nazariy qamrovni taqdim etadi va bu janrdagi matnlarni zamonaviy lingvistik usullar bilan tahlil qilish imkoniyatini yaratadi;

tadqiqotda aniqlangan mifologik intertekst, aksiologik oppozitsiyalar, freym va geshtalt tuzilmalar fantastik matnni tahlil qilishda lingvistik va kognitiv kategoriyalarni uyg'un tadbiq etish bo'yicha amaliy metodik baza sifatida xizmat qiladi;

tadqiqotda aniqlangan "Yaxshilik–Yovuzlik", "Qudrat–Halokat", "Yorug'lik–Zulmat" kabi asosiy konseptual oppozitsiyalarni freym va geshtalt yondashuvlar orqali tahlil qilish natijalari lingvistik-semantik tahlilni kognitiv-nazariy yondashuv bilan uyg'unlashtiradi, bu esa til va tafakkur aloqasini badiiy matnlar asosida o'rganish bo'yicha amaliy darslik, seminar mashg'ulotlari va ilmiy loyihalarda qo'llanishi mumkin bo'lgan metodik asosni yaratadi;

dissertatsiyada keltirilgan lingvokonseptual tahlillar, grafik modellar, freym

jadvallari va semantik tarmoqlanish sxemalari adabiy matnni tushunish va tahlil qilishga oid amaliy vosita sifatida Oliy ta'lim muassasalarida, xususan, "Til va adabiyot nazariyasi", "Lingvistik poetika", "Kognitiv tilshunoslik" kabi fanlarda amaliy material sifatida foydalanilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, xulosalarning lingvistik tavsiflash, tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, nominatsion-motivatsion tahlil, strukturaviy, tipologik-tasnifiy, lingvokonseptual, statistik tahlil yordamida asoslanganligi, J.R.R. Tolkin asarlaridagi qadriyatlarga va moddiylikka oid konseptlarning lingvokognitiv hamda aksiologik tahlili izchil amalga oshirilganligi, mifologik intertekst va onomastik nomlarning qiyosiy-tipologik jihatdan tahlil qilinganligi, konseptual oppozitsiyalar ("Yaxshilik–Yovuzlik", "Yorug'lik–Zulmat", "Hayot–O'lim", "Kuch–Halokat")ning freym va geshtalt modellari ishlab chiqilib, statistik ko'rsatkichlar bilan mustahkamlanganligi, shuningdek, adibning fentezi janridagi matnlarining uslubiy va semantik qatlamlari ilmiy asosda o'rganilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati J.R.R. Tolkinning asarlarida qadriyatlarga va moddiylikka oid konseptlarning ("Yaxshilik–Yovuzlik", "Hayot–O'lim", "Yorug'lik–Zulmat", "Kuch", "Uzuk", "Sehr", "Tabiat" va boshqalar) lingvokonseptual, aksiologik, semantik va metaforik jihatdan tadqiq etilishi, bu orqali fentezi janridagi badiiy olamning mifologik intertekst, sun'iy til va obrazlar asosida shakllangan konseptual modelini tahlil qilish hamda ularning lingvokognitiv va diskursiv talqinini aniqlash bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati fentezi janriga oid matnlarni lingvokonseptual, aksiologik va statistik yondashuv asosida o'rganishga bag'ishlangan darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda, "Zamonaviy adabiy jarayon", "Adabiy tanqid nazariyasi", "Lingvopoetika", "Matn tahlili", "Adabiyot va tilning integratsiyasi", "Zamonaviy lingvistik tadqiqot metodlari" kabi fanlarda ma'ruza, seminar va amaliy mashg'ulotlarni boyitishda hamda lingvistik tahlil ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiluvchi manba sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

Ilmiy tadqiqot natijalari J.R.R. Tolkin asarlari asosida fentezi janrining nazariy va lingvistik asosini tashkil qiluvchi hamda mazkur janrga xos badiiy olamning lisoniy manzarasini shakllantiruvchi mifologik motivlar, sun'iy tillar, etnoslar, aksiologik sath, konseptual oppozitsiyalar, toponimik va antroponimik birliklar hamda leksik-semantik xronotop ko'rsatkichlari "Translation theory and practice" darsligiga integratsiya qilindi. Mazkur darslik "Ingliz tili" bakalavriat mutaxassisligi uchun mo'ljallangan bo'lib, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 14-apreldagi №136-son guvohnomasi asosida ro'yxatdan o'tkazilgan (ro'yxat raqami 729922). Mazkur darslikda fantastik matnlarni tahlil qilish, lingvokulturologik qatlamni ochish, tarjimada semantik muvofiqlikni ta'minlash bo'yicha amaliy mashqlar va metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan. Ushbu integratsiya talabalarga badiiy olamning ko'p qirrali mazmunini anglash, tarjima jarayonida konseptual asoslarni qo'llash hamda muqobil strategiyalarni ishlab chiqish imkonini beradi.

J.R.R. Tolkin asarlarida til, mif va sun'iy xalq bog'liqligi Hind-Fors, Fin, Skandinav, Kelt va Anglosakson arxetiplari hamda onomastikasiga (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath va b.) asoslanganligi lingvokonsept tarzida modellashtirilib, arxaik mifologemalarning kosmogonik, dualistik, esxatologik derivatsiyasi va resemantizatsiyasi borasidagi xulosalardan Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2021-2023-yillarda bajarilgan "Qoraqalpoq folklorida olamning etnolingvistik tasvirini monografik aspektida tahlil qilish" nomli ilmiy loyiha doirasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2025-yil 29-avgustdagi 522/2-son ma'lumotnomasi). Natijada, J.R.R. Tolkin mifologiyasi asosida ishlab chiqilgan lingvokonseptual model qoraqalpoq folkloridagi olam tasvirini tahlil qilishda qiyosiy-ilmiy asos bo'lib xizmat qildi va milliy mifologik birliklarning semantik tabiati chuqurroq yoritildi.

Ilmiy tadqiqot natijalari, jumladan, J.R.R. Tolkin asarlarida "Yaxshilik" va "Yovuzlik" konseptlari freym, geshtalt, skript, stsenariy modellar asosida ularning leksik-semantik tarmoqlanishi (mehrionlik, himoya, yorug'lik, umid ↔ zulmat, qo'rquv, nazorat, halokat) va ijobiy / salbiy baholovchi poliariteti o'quvchi ongida yaxlit obrazlar hosil qilishi "Crosscultural communication theory and practice" nomli darsligiga muvaffaqiyatli joriy qilindi. Ushbu darslik "Ingliz tili" bakalavriat mutaxassisligi talabalari uchun mo'ljallangan bo'lib, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 21-avgustdagi № 316-son guvohnomasi asosida ro'yxatdan o'tkazilgan (ro'yxat raqami 432626). Natijada, badiiy matnni konseptual tahlil qilishning nazariy asoslarini amaliy topshiriqlar bilan uyg'unlashtirish orqali talabalar madaniyatlararo muloqot vaziyatlarida lingvistik tushunchalarni chuqur anglash va ularni samarali qo'llash ko'nikmalarini shakllantirishga imkon berildi.

J.R.R. Tolkin asarlarida "Kuch", "Tabiat", "Sehr" va "Hayot / O'lim" mikrokonseptlarining ierarxik tarkibi integratsiyalashtirilib, fentezi janrining semiotik xususiyatlari, "Sehr" konseptining bipolyar (ijobiy/salbiy) tabiati, "Uzuk" motivining diaxron resemantizatsiyasi lingvistik jihatdan ochib berilgani hamda mazkur konseptlar tarkibida qo'rquv, vasvasa, fidoyilik va iroda kabi antropofenomenlarning konseptual mexanizmlari aniqlanib badiiy matnda lingvistik faollashuvi "Language and literature" nomli darsligiga muvaffaqiyatli joriy qilindi. Mazkur darslik "Ingliz tili" bakalavriat mutaxassisligi uchun mo'ljallangan bo'lib, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2025-yil 21-avgustdagi № 316-son guvohnomasi asosida ro'yxatdan o'tkazilgan (ro'yxat raqami 114491). Natijada, talabalar ingliz adabiyoti tarixiy taraqqiyotini zamonaviy kognitiv va lingvokulturologik yondashuvlar asosida anglash, badiiy matnni diskursiv model sifatida talqin qilish va uni madaniyatlararo kommunikatsiya jarayonida qo'llash ko'nikmalarini egallash imkoniyatiga ega bo'lishdi.

J.R.R. Tolkinning "The Lord of the Rings" va "The Silmarillion" asarlarida ijobiy va salbiy obrazlar hamda "Muhabbat-Nafarat", "Yorug'lik-Zulmat", "Suv" kabi ziddiyatli konseptlar lingvokonseptual, aksiologik va metaforik mezonlar asosida badiiy matndagi semantik va diskursiv tarkibi statistik tahlil orqali aniqlangan hamda leksik birliklarning takrorlanishi, miqdoriy ustuvorligi va semantik faolligi fentezi matnining kognitiv tarkibini shakllantiruvchi asosiy

diskursiv model ekanligi xaqidagi xulosalardan Qarshi davlat universitetida 2021-2023 yillarda amalga oshirilgan SUZ-800-21GR- 3181 “Reinforcing English Language competence at Karshi State University” nomli xalqaro grant loyihasi doirasida foydalanilgan (Qarshi davlat universitetining 2025-yil 3-sentyabrdagi 04/4125-son ma’lumotnomasi). Natijada, J.R.R. Tolkin asarlarida kuzatilgan oppozitsion konseptlar asosida ishlab chiqilgan diskursiv model loyihada ingliz tilini o’qitish jarayonida lingvistik birliklarning semantik va aksiologik qirralarini chuqurroq anglashga xizmat qildi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 14 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 10 ta xalqaro, 4 ta respublika konferensiyasida muhokamadan o’tgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha 33 ta ilmiy ish nashr etilgan, jumladan, 2 ta monografiya, O’zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 17 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika hamda 7 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 4 ta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan tashkil topgan bo’lib, jami 246 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga bog’liqligi ko’rsatilgan, maqsad va vazifalari berilgan, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Fentezi adabiyoti va J.R.R. Tolkin ijodining lingvokonseptual asoslari**” deb nomlangan. Bobning “**Fentezi janrining nazariy asoslari va uning lingvistik tadqiq etilish imkoniyatlari**” deb nomlangan dastlabki faslida fentezi janrining kelib chiqishi, asosiy janr belgilari hamda zamonaviy fantastik adabiyot tizimidagi o’rni yoritiladi. Qadimiy miflar, ertaklar va ritsarlik romanslariga tayangan fentezi o’zining sehr-joduga asoslangan xayoliy olami va tipik obrazlar tizimi bilan ajralib turadi hamda XX asr oxiri XXI asr boshlarida adabiyotdan tashqari kino, teatr va kompyuter o’yinlari orqali global madaniy hodisaga aylandi. Ayniqsa, J.R.R. Tolkinning “The Lord of the Rings” trilogiyasi janrning shakllanishi va ommalashuvida muhim bosqich bo’ldi.

Adabiyotshunoslikda fentezi janrini talqin qilish borasida turli qarashlar mavjud. Xususan, I.A. Osipov uni fantastik adabiyotning yo’nalishi sifatida baholagan bo’lsa⁹, M.S. Galina, E.N. Kovtun, D. Nasriddinov, M. Tursunova singari olimlar fentezini mustaqil janr sifatida ko’rsatadilar¹⁰. A. Karelin va V.L. Gopman

⁹ Осипов А.Н. Фэнтези // Он же. Фантастика от «А» до «Я»: краткий энцикл. справочник. – М., 1999. – С. 320.

¹⁰ Галина М.С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины писательницы) // Общественные науки и современность. № 6. 1998. – С. 161-170.; Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы

esa uni fantastikaning kichik turi deb hisoblaydilar¹¹. Ushbu qarama-qarshi yondashuvlar janr chegaralarini belgilash murakkabligini ko'rsatadi ammo xayoliy olam qurilishi, mifologik va arxetipik obrazlar ustuvorligi, ezgulik va yovuzlik oppozitsiyasi hamda qahramonning sinov va o'sish yo'li kabi mazmuniy-tuzilmaviy belgilar fentezining mustaqil janr sifatida shakllanganini tasdiqlaydi.

Janr nazariyasida B.M. Tomashevskiy janrni kompozitsiyani belgilovchi dominantlar majmui sifatida izohlasa¹², G.N. Pospelov uni tarixan takrorlanuvchi mazmuniy belgilar asosida talqin qiladi¹³. esa janrni mazmun va ifoda vositalarining yaxlit tizimi deb baholaydi¹⁴. Ushbu yondashuvlar asosida fenteziga xos asosiy belgilar sifatida fantastik va sehrli olamga tayangan kompozitsiya, syujet dinamikasi, yaxshilik–yovuzlik oppozitsiyasi, mifologik obrazlar tizimi hamda qahramonning o'sish modeli ajratib ko'rsatiladi.

Fentezi asarlarida xayoliy olamlar janrning asosiy lisoniy-konstruktiv belgisi bo'lib, real voqelikka tayangan nominativ va konseptual vositalar orqali fantastik mazmunda modellashtiriladi. Natijada fentezi shakl va mazmun jihatidan barqaror bo'lgan mustaqil janr sifatida namoyon bo'ladi. M.M. Baxtin qayd etgan sarguzashtli syujet modeli esa mifologik va sehriga oid lisoniy birliklar bilan uyg'unlashadi¹⁵

Zamonaviy davrda fentezi nafaqat badiiy ijod, balki ilmiy-nazariy tadqiqotlarning ham muhim obyekti sifatida qaralmoqda. Mapping the Impossible, Fafnir, Clarkesworld Magazine, Uncanny Magazine¹⁶ kabi xalqaro jurnallar janrni nazariy asoslash va yangi yo'nalishlarini o'rganishga xizmat qilmoqda. Shuningdek, The Lord of the Rings Online, Hogwarts Legacy¹⁷ singari kompyuter o'yinlari ham fentezi olamining zamonaviy madaniyatdagi ahamiyatini oshirmoqda.

Tadqiqotda fentezi matni lingvistik obyekti sifatida qaralib, xayoliy voqelikni

первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Nasriddinov D. Fantasy genre and its scientific interpretation in theoretical views // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika / Foreign Linguistics and Linguodidactics. 2023. – №1(2). – В. 56-62. – DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp56-62>; Tursunova M.I. Zamonaviy o'zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg'unligi. Filol.fan.b.fals.dok. (PhD) ...diss.avto-ref. – Namangan: Namangan davlat chet tillar instituti, 2024. – В. 18.

¹¹ Карелин А. Классики. Предтечи фэнтези. URL: <http://mirf.ru/Articles/art285.htm>.; Гопман В.Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001. – С. 654.

¹² Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2002. – 334 с.

¹³ Пospelov Г.Н. Взаимодействие литературных направлений и художественных методов // Творческие методы и литературные системы. – М., 1987. – С. 17-28.

¹⁴ Кожин В.В. Проблемы художественного стиля. – М.: Советский писатель, 1962. – С. 112.

¹⁵ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 235.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 400 с.

¹⁶ Mapping the Impossible. Journal for Fantasy Research [Elektron resurs]. – Glasgow: University of Glasgow, [2021]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://journals.gla.ac.uk/fantasy-research/about> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025). Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research [Elektron resurs]. – Helsinki: Finnish Society for Science Fiction and Fantasy Research, [2014]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://journal.fi/fafnir/about> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).; Clarkesworld Magazine [Elektron resurs]. – Clarkesworld Books LLC, [2006]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://clarkesworldmagazine.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).; Uncanny Magazine [Elektron resurs]. – Uncanny Magazine LLC, [2014]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://www.uncannymagazine.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).

¹⁷ The Lord of the Rings Online [Elektron resurs]. – Standing Stone Games, 2007–. – Rasmiy sayt: <https://www.lotro.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).; The Lord of the Rings: Return to Moria [Elektron resurs]. – Free Range Games, 2023. – Rasmiy sayt: <https://www.returntomoria.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).; Hogwarts Legacy. [Elektron resurs]. – Avalanche Software, 2023. – Rasmiy sayt: <https://www.hogwartslegacy.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).;

til orqali modellashtiruvchi badiiy matn turi sifatida talqin qilinadi. Tahlilda nominatsiya xayoliy obyektlarni matn olamida konseptual va ontologik jihatdan mavjud qiluvchi mexanizm sifatida baholanib, uning konstruktiv tabiati N.D. Arutyunova va E.S. Kubryakova qarashlari asosida izohlanadi¹⁸. Fentezi matnining konseptual arxitekturasi kognitiv tilshunoslik doirasida tahlil qilinib, markaziy konseptlarning qayta konseptualashuvi metafora va ramziylik orqali amalga oshishi G. Lakoff va M. Johnsonning konseptual metafora nazariyasiga tayangan holda ko'rsatiladi¹⁹. Fentezi diskursining xususiyatlari esa T. van Deyk va Yu.S. Stepanov²⁰ qarashlari asosida izohlanadi.

Birinchi bobning **“Fentezi janrining lingvistik va badiiy tasviri”** deb nomlangan ikkinchi faslida fentezi janri lingvistik va badiiy jihatdan xayoliy voqelikni til orqali modellashtiruvchi murakkab badiiy matn turi sifatida talqin qilinadi. Tadqiqotda fentezi matni lingvokonseptual tizim sifatida qaralib, unda til real voqelikni aks ettirish bilan cheklanmasdan, muqobil olamni yaratish, tartibga solish va izohlash mexanizmi vazifasini bajarishi asoslanadi. Fentezi matnining lisoniy poydevorini nominatsiya tizimi, onomastik birliklar, neologizmlar, arxaik qatlam, sun'iy tillar hamda metaforik tuzilmalar tashkil etishi ko'rsatiladi.

So'nggi yillarda fentezi janri lingvistik tadqiqotlarda alohida e'tibor markazida bo'lib, uning nazariy asoslarini xorijiy olimlardan R. Kabakov, S. Koshelev, J. Timmerman, A. Zgorzelski, shuningdek, M. Elizarova, E. Lebedeva, X. Fauskanger, J. Allan va boshqalar yoritgan²¹. O'zbek tilshunosligida esa V. Toshpulatova, M. Tursunova kabi tadqiqotchilar bu yo'nalishda qimmatli ilmiy izlanishlar olib borganlar²². Ularning izlanishlarida fentezi tilining o'ziga xos leksik, derivatsion va funksional xususiyatlari tahlil qilinadi.

¹⁸ Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – 2-е изд., испр. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 911 с.; Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.

¹⁹ Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. 242 p.

²⁰ Van Dijk T.A. *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – XII, 267 p.; Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, 2001. – 989 с.

²¹ Кабаков Р.И. «Повелитель Колец» Дж.Р.Р. Толкина и проблема современного литературного мифотворчества: автореф. дис. канд. филолог. наук. – Л.: ЛГПУ, 1989. – 25 с.; Кошелев С. Л. К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1984. – С. 134.; Кошелев С.Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Толкина // Проблемы метода и жанра в современной литературе: Сб. науч. ст. – М., 1981. – Вып. 6.; Кагарлицкий Ю.И. Что такое фантастика? М., 1974. – 352 с.; Timmerman J. H. *Other worlds: The fantasy genre*. – Popular Press, 1983.; Petzold D. *Fantasy fiction and related genres* // MFS Modern Fiction Studies. – 1986. – Т. 32. – №. 1. – P. 11-20.; Zgorzelski A. *Understanding fantasy*. – Varshava: Akademiya, 1972. – 215 p.; Элизарова М.Н. Лингвистика и фантастика: О языковой специфике фантастической литературы. – М.: Наука, 2014. – 215 с.; Лебедева Е.А. Особенности лексики в текстах научной фантастики. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016. – 198 с.; Медведева Е.И. Словообразование в фантастических текстах. – М.: РГГУ, 2013. – 176 с.; Новикова Н.В. Функциональные особенности языка фэнтези. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 204 с.

Соскина С.Н. Лингвистические особенности авторских мифов в фэнтези-литературе. – Томск: ТГУ, 2015. – 192 с.; Allan J. *Language and Myth in Modern Fantasy*. – New York: Routledge, 2008. – 241 p.; Fauskanger H.K. *The Languages of Middle-earth: A Study of Tolkien's Invented Tongues*. – Bergen: Tolkien Linguistic Studies Press, 2004. – 160 p.

²² Toshpulatova V.I. *Fentezi romanlarning ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjimasida lingvopragmatik va lingvomadaniy aspektlar (D. Rouling romanlari misolida)*. – Toshkent: O'zbekiston Milliy universiteti, 2021. – 176 b.; Tursunova M. I. *Zamonaviy o'zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg'unligi*. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. – Namangan: Namangan davlat chet tillari instituti, 2024. – 134 b.

Fentezi matnida nominatsiya xayoliy obyektlarni ontologik va konseptual jihatdan barpo etuvchi mexanizm sifatida talqin qilinib, bu jarayon V.G. Gak, A.A. Reformatskiy va L.A. Novikov qarashlari asosida izohlanadi²³.

Shuningdek, bobda fentezi matnining konseptual modellashtirilishi kognitiv tilshunoslik doirasida tahlil qilinadi. “Ezgulik–Yovuzlik”, “Kuch”, “Taqdir”, “Qurbonlik” kabi konseptlarning xayoliy kontekstda qayta konseptualashuvi A. Vejbitskaya, R. Langacker va G. Fokonye nazariyalari asosida yoritiladi²⁴. Metafora va metonimiyaning fentezi matnidagi kognitiv va diskursiv vazifalari I.R. Galperin va A. Barcelona qarashlari bilan izohlanadi²⁵.

Fentezi diskursi muqobil voqelikni ishonarli taqdim etuvchi kommunikativ tizim sifatida talqin qilinib, unda tilning konseptual, modellashtiruvchi va me’yor belgilovchi funksiyalari aniqlanadi. Xususan, J.R.R. Tolkin ijodi misolida fentezi matnida tilning ontologik va diskursiv imkoniyatlari namoyon bo’lishi ko’rsatib beriladi. Umuman olganda, paragraf fentezi janrini mustaqil lingvistik tadqiqot obyekti sifatida o’rganish uchun nazariy-metodologik asos yaratadi.

Bobning “J.R.R. Tolkin asarlarida mifologik va lingvokonseptual tizimning xususiyatlari” deb nomlangan 3-faslida yozuvchi ijodining jahon adabiyotidagi o’rni, uning fentezi janriga qo’shgan ulkan hissasi va ilmiy adabiyotlarda “Tolkinistika” yo’nalishining shakllanishi alohida ta’kidlanadi. J.R.R. Tolkin o’z asarlarida tarixiy-madaniy qatlamlarga tayanib, qadimiy mifologiya, ritsarlik eposi va afsonalarni zamonaviy talqin asosida qayta ishlagan. Shu orqali u o’z tarixiga, geografiyasiga, tillariga ega keng va qatlamli mifologik dunyo yaratgan. Asarlarida hobbit, elf, gnom, ent, ork kabi mifologik mavjudotlar timsoli, ularning nomlanishi va tavsifida qo’llangan leksik, stilistik hamda sintaktik vositalar muallifning badiiy uslubini belgilaydi.

J.R.R. Tolkin mifologik mavjudotlar va motivlar orqali qahramonlik, ezgulik, yovuzlik, tabiat kabi asosiy konseptlarni shakllantiradi. Bu konseptlar matnda ramziy va timsolli tarmoqlar hosil qilib, asar semantikasini boyitadi. Muallif qadimiy afsonaviy birliklarni metafora, neologizm, atoqli ot va toponimlar orqali qayta ishlab, ularni lingvistik va konseptual yaxlitlikda ifodalagan. Ayniqsa, hobbit obrazlari va ularning onomastik tizimi (familiya va toponimlar) mifologik qatlamni kuchaytiradi va xalq og’zaki ijodi bilan bog’laydi.

Yozuvchi yaratgan O’rta Yer badiiy toposi real geografiyaga mos kelmasa-da, tarixiy va lingvistik asoslar bilan mustahkamlangan mifologik makon sifatida shakllangan. Yozuvchi hobbitlar tilini qadimgi anglosakson tiliga ekvivalent qilib, maxsus so’zlar va kalendar tizimini ham yaratgan. Bu jihatlar mifologik olamning lingvokonseptual xususiyatlarini ochib beradi.

²³ Гак В.Г. Языковые преобразования. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 432 с.; Реформатский А.А. Введение в языковедение / под ред. В. А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 536 с.; Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – Москва: Наука, 1988. – 304 с.

²⁴ Wierzbicka A. Understanding cultures through their key words. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – 328 p.; Langacker R. W. Foundations of cognitive grammar. Vol. 1: Theoretical prerequisites. – Stanford: Stanford University Press, 1987. – 516 p.; Fauconnier G. Mental spaces: aspects of meaning construction in natural language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994. – 185 p.

²⁵ Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981. – 139 с.; Barcelona A. Metonymy and metaphor at the crossroads: a cognitive perspective. – Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2000. – 346 p.

Muallif asarlari mif va afsonaga tayanib, konseptlarni ko‘p darajali semantik qatlamlarda ifodalashi bilan ajralib turadi. Shu bois uning asarlarini lingvokonseptual yondashuv asosida tahlil qilish, badiiy mazmuni ochish va konseptlarning shakllanish mexanizmini aniqlash ilmiy zarurat kasb etadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**J.R.R. Tolkin asarlarida qadriyatlar, til va mif asosida shakllangan konseptual tuzilma**” deb sarlavhalangan. Mazkur bobning dastlabki fasli “**J.R.R. Tolkin asarlarida sun‘iy tillar va mifologik xalqlar tizimi**” deb nomlangan.

J.R.R. Tolkin o‘zining “Legendarium” tizimi orqali O‘rta Yer nomi bilan mashhur bo‘lgan keng ko‘lamli mifologik olamni yaratgan. Bu olam alohida hikoyalardan emas, balki o‘zaro bog‘langan tarixiy, mifologik va lingvistik qatlamlardan tashkil topadi. “The Silmarillion”, “The Hobbit” va “The Lord of the Rings” kabi asarlar ana shu tizimning asosiy qismlarini tashkil etadi. J.R.R. Tolkin filolog sifatidagi chuqur bilimlarini badiiy ijodga tatbiq etib, sun‘iy tillarni mif yaratishning markaziy omiliga aylantirgan. Quenya va Sindarin kabi tillar fin, lotin hamda uels tilining fonetik-estetik xususiyatlari asosida yaratilgan bo‘lib, elflarning madaniy identiteti, tarixiy xotirasi va estetik qarashlarini ifodalashga xizmat qiladi. Shuningdek, *Khuzdul*, *Adûnaic*, *Westron*, *Rohirric*, *Entish*, *Valarin* va *Black Speech* kabi tillar ham o‘z so‘zlashuvchilari bilan bevosita bog‘langan holda tasvirlangan.

2.1-jadval.

J.R.R. Tolkin tillarining kelib chiqishi, so‘zlashuvchilari va asosiy lingvistik xususiyatlari²⁶.

Til nomi	Kelib chiqishi / ilhom manbayi	Til so‘zlashuvchi xalqlar	Asosiy lingvistik xususiyatlari	Izoh
Quenya	Fin va lotin tili unsurlari	Elflar (Noldor, Vanyar)	10 kelishik, ko‘p zamon- shakl, ochiq bo‘g‘inlar	Elflar marosim va she‘riyatda ishlatadigan “yuqori” til
Sindarin	Kelt (Uels) fonologiyasi	Elflar (Sindar, Silvan)	Yumshatish (lenition), V- S- O tartib	Elflarning kundalik muloqot tili
Khuzdul	Semit (ivrit/arab) ildiz modeli	Dvarflar (Khazâd)	Uch undoshli ildiz, qattiq undoshlar	Dvarflar sir saqlab gaplashadigan maxfiy til
Adûnaic	Semit va Hind-Yevropa aralash motivlari	Númenor odamlari (Dûnedain)	Suffiksial shaxs- zamon ko‘rsatkichlari	Númenor davrida odamlar so‘zlashgan qadimiy til; Westronga poydevor
Westron (Common Speech)	Adûnaicning soddalashgan shakli	Odamlar, Hobbitlar	Analitik gramm., ixcham fonema to‘plami	Odamlar va hobbitlarning kundalik “umumiy” tili; kitobda zamonaviy inglizcha qilib berilgan
Rohirric	Qadimgi ingliz madaniyati	Rohirrim (Eorlingas)	Old English shakl- so‘zlari	Rohan xalqi so‘zlashadigan til; matnda eski inglizcha ko‘rinishda
Entish	Onomatopeya + takrorlar	Entlar (Onodrim)	Juda uzun, agglutinatív, ko‘p takror	Entlar sekin va batafsil gapiradigan, begonalarga tushunarsiz til
Valarin	Noodatiy fonotaktika	Valar va Maiar	G‘ayrioddiy tovush klasterlari	Ilohiy mavjudotlar nutqi; oddiy jonzorlar aytishi qiyin
Black Speech	Sauron yaratgan sun‘iy til	Orklar, Mordor xizmatkorlari	Qattiq tovushlar, agglutinatív affiksalar	Sauron qudratini mustahkamlash uchun xizmat qiladigan “yovuzlik” tili

²⁶ Tolkien J.R.R. The Silmarillion. – London: HarperCollins, Illustrated Edition, 2021– 461 p.; Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics and Other Essays / ed. by Christopher Tolkien. – London: George Allen & Unwin, 1983. – 240 p.; Fimi D. Tolkien Race and Cultural History: From Fairies to Hobbits. – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. – 320 p.; Noel R. The Languages of Tolkien’s Middle-earth. – Boston: Houghton Mifflin, 2007. – 208 p.

Shu tarzda til nafaqat aloqa vositasi, balki xotira, madaniyat va tarixni mujassamlashtiruvchi konseptual mexanizm sifatida namoyon bo‘ladi.

Adib yaratgan fantastik olamda xalqlar tizimi ham muhim o‘rin tutadi. Elflar o‘lmaslik, go‘zallik va donishmandlik ramzi sifatida tasvirlansa, gnomlar yerosti makonlari, mehnat, metallga ishlov berish va moddiylik konsepti bilan bog‘lanadi. Hobbitlar esa muallif tomonidan maxsus kiritilgan afsonaviy obraz bo‘lib, ular osoyishtalik, oddiylik va erkinlik qadriyatlarini ifodalaydi. Entlar tabiatning jonlantirilgan obrazi sifatida, orklar esa yovuzlikning timsoli sifatida namoyon bo‘ladi. Har bir xalqning nomlari, nutqi, til tizimi va onomastik birliklari ularning konseptual vazifasini belgilaydi. Masalan, elflar bilan bog‘liq antroponimlar (*Elrond, Galadriel*), gnomlarga oid nomlar (*Durin, Thorin*) yoki hobbitlarga xos shakllar (*Baggins, Took*) lingvokulturologik asosda yaratilgan.

Yozuvchining ijodiy izlanishlari nafaqat filologik bilimlarga, balki Inkling Club doirasidagi adabiy-falsafiy muhokamalarga ham tayanadi. Ouen Barfieldning til va mif o‘rtasidagi munosabat haqidagi qarashlari²⁷, Tom Shippening tilning konseptual vazifasi haqidagi ta‘riflari J.R.R. Tolkin ijodida o‘z amaliy ifodasini topgan²⁸. Uning fantastik matnlarida til – estetik, nominativ va akkumulyativ vazifalarga ega bo‘lib, yozuvchi uchun mif yaratishning markaziy vositasiga aylangan. Shu tariqa, J.R.R. Tolkinning sun‘iy tillar tizimi va fantastik xalqlar tasviri zamonaviy fentezi janrida lingvokonseptual model yaratishning eng yorqin namunasi sifatida e‘tirof etiladi.

Mazkur bob ikkinchi faslida **“J.R.R. Tolkin asarlarida konseptual va axloqiy tizimning lisoniy asoslari”** o‘rganilgan. J.R.R. Tolkin fentezi janrining shakllanishida beqiyos rol o‘ynagan yozuvchi bo‘lib, uning “The Hobbit”, “The Lord of the Rings” va “The Silmarillion” asarlari lingvistik, mifologik va aksiologik jihatdan o‘ziga xos konseptual tizim yaratadi. J.R.R. Tolkin ijodida til markaziy konsept sifatida namoyon bo‘lib, u sun‘iy tillar, nominativ birliklar, metaforalar va semantik qatlamlar orqali badiiy olamni izchil ifodalashga xizmat qiladi. Asarlarda mif, til va konseptual tafakkur uyg‘unlashib, u orqali faqat estetik olam emas, balki qadriyatlar tizimi va axloqiy mezonlar ham shakllantiriladi.

J.R.R. Tolkin yaratgan lingvokonseptual tizimda “*Qahramonlik*”, “*Taqdir*”, “*Erkinlik*”, “*Muhabbat*”, “*Yovuzlik*”, “*Tabiat*”, “*O‘lim*” va “*Fidoiylik*” kabi konseptlar alohida semantik yadroga ega. Masalan, qahramonlik oddiy hobbitlar timsolida ifodalanib, demokratik qadriyat va zamonaviy ijtimoiy ong bilan bog‘lanadi; taqdir konsepti esa erkin iroda bilan dialektik munosabatda talqin qilinadi. Muhabbat do‘stlik, fidoyilik va insoniylikni yuksaltiruvchi kuch sifatida namoyon bo‘lsa, tabiat konsepti ilohiy uyg‘unlik va ekologik axloqiylik timsoli bo‘lib xizmat qiladi. O‘lim konsepti insoniyat taqdirining ilohiy qismi sifatida, fidoyilik esa shaxsiy manfaatlardan kechish orqali umumiy ezgulik yo‘lida qurbonlik qilish timsolida ochib beriladi.

²⁷ Barfield O. Poetic diction: A study in meaning. – Middletown: Wesleyan University Press, 1973. – 230 p.; Barfield O. Saving the Appearances: A Study in Idolatry. – Middletown: Wesleyan University Press, 1988. – 191 p.

²⁸ Shippey T.A. Creation from Philology in “The Lord of the Rings” // J. R. R. Tolkien. Scholar and Storyteller. – London, 1979. – 354 p.; Shippey T.A. The Road to Middle Earth. – L.: Harper Collins Publishers, 1992. – 352 p.; Shippey T. J.R.R. Tolkien: Author of the Century. – New York: Houghton Mifflin, 2000. 384 p.; Shippey T. The Road to Middle-earth: How J.R.R. Tolkien Created a New Mythology. – London: HarperCollins, 2005. – 398 p.

Muallifning yondashuvi shundan iboratki, u lingvistik vositalarni faqat ifoda vositasi sifatida emas, balki mif yaratishning kognitiv va madaniy mexanizmi sifatida ishlatadi. Sun'iy tillar, toponimlar, arxaik birliklar, semantik antitezalar va ramziy iboralar orqali til konseptual tizimni barpo etadi. Shu tariqa J.R.R. Tolkin diskursida til badiiy olamni yaratish, qadriyatlarni semantik jihatdan kodlash va axloqiy mezonlarni shakllantirishning asosiy quroli sifatida namoyon bo'ladi.

Natijada, J.R.R. Tolkin asarlari fentezi janrini estetik hodisa sifatida cheklab qo'ymaydi, balki uni madaniy-mifologik va lingvokonseptual model darajasiga ko'taradi. Uning asarlarida badiiy obrazlar, mifologik strukturalar va lingvistik vositalar uyg'unlashib, til, mif va axloqiy qadriyatlar birligiga asoslangan konseptual tizim yaratilgan.

II bobning **“J.R.R. Tolkin asarlarida mifologik intertekst va onomastik konsepsiyalar”** deb nomlangan uchinchi faslida yozuvchi ijodidagi ikki muhim yo'nalish, onomastik tizim va mifologik intertekstlar hamda hind-fors mifologemalarining lingvokonseptual integratsiyasi tahlil qilingan.

J.R.R. Tolkin ijodida onomastik tizim va mifologik intertekstlar uning sun'iy mifologik olamining asosiy semantik qatlamini tashkil etadi. Muallif antroponimlar, toponimlar, zoonimlar, fitonimlar, gidronimlar va boshqa atoqli otlarni lingvistik-madaniy asosda modellashtirgan bo'lib, ular personajlarning xarakteri va mifopoetik vazifasini ochib beradi. Masalan, *Ent* so'zi qadimgi anglosakson tilidagi “devqomat kishi” ma'nosidan kelib chiqib, daraxt-odamlar obrazida qayta semantizatsiya qilingan; *Middle-earth* esa *Middangeard* konseptiga tayangan holda kosmologik model sifatida ishlatilgan.

Adib ismlarni faqat fonetik darajada emas, balki semantik va mifologik qatlamlarda ham qayta ishlaydi. Hobbitlar onomastikasida (*Bilbo, Baggins, Brandybuck*) yumoristik va soddalik semantikasi, orklar ismlarida (*Uglúk, Grishnákh*) dag'allik va yovuzlik fonetik-semantik asosda beriladi. Elflar nomlari (*Galadriel, Lúthien*) esa go'zallik, musiqiylik va ma'naviy yuksaklikni bildiradi. Bu usul orqali muallif nomning lingvokonseptual vazifasini maksimal darajada faollashtiradi.

J.R.R. Tolkin ko'plab onomastik birliklarni skandinav va german mifologiyasidan o'zlashtiradi (*Edda, Nibelunglar qo'shig'i, Beowulf* manbalari), biroq ularni qayta konseptual shakllantirib, O'rta Yer mifologiyasining tarkibiy qismiga aylantiradi. Masalan, gnomlar uchun tanlangan ismlar qadimgi norveg til qatlamlariga borib taqaladi, ammo ular fonetik-morfologik moslashuv orqali yangi badiiy vazifani bajaradi. Elf yozuvi esa runik tizim asosida ishlab chiqilgan bo'lib, yozuv madaniyati va mifologiyaning lingvistik sintezi sifatida namoyon bo'ladi.

Muallif “Legendarium”ida mifologik intertekst va onomastik konsepsiyalar muhim o'rin tutadi. Uning asarlarida kosmogoniya, teogoniya va esxatologiya kabi universal mifologemalar hind-fors mifologiyasi bilan qator genealogik va semantik parallelliklarda namoyon bo'ladi. Masalan, Valar obrazlari funksional jihatdan Avestodagi Amesha Spenta va Yazatalarni eslatadi; Mithrandir nomi Mitra konsepti bilan fonetik-semantik yaqinlikda talqin qilinadi; Maiar atamasi sanskrit tilidagi *māyā* konsepti bilan, Manwe esa hind an'analaridagi Manu obrazi bilan arxetipik o'xshashlik kasb etadi²⁹.

²⁹ Tolkien J.R.R. The letters of J.R.R. Tolkien. – L.: HarperCollins, 2012. – P. 345.; Boyce M. Zoroastrians: Their

J.R.R. Tolkin mifologiyasida “*ko‘prik*” modeli (Straight Road – Chin vad/Sirot ko‘prigi parallelligi), “*ajdaho bilan kurash*” (Glaurung, Smaug – Verethragna arxetipi), “*yakuniy jang*” (Dagor Dagorath – Frashokereti va Ragnarok motivlari) kabi syujet va obrazlar hind-fors hamda indoyevropa mifologiyalarining semantik qatlamlari bilan chambarchas bog‘liqdir³⁰. Ayniqsa, Gandalfning Mithrandir nomi ostidagi vositachilik, nur va olov atributlari Mitra kultining asosiy semantik xususiyatlari bilan uyg‘unlashadi³¹.

II bobning “**Fentezi diskursida “Yaxshilik – Yovuzlik” konseptlarining aksiologik va lingvistik modellashtirilishi**” deb nomlangan to‘rtinchi faslida mazkur konseptlarning lingvosemantik va aksiologik talqini qiyosiy o‘rganilgan. J.R.R. Tolkin asarlarida “Yaxshilik – Yovuzlik” oppozitsiyasi kosmogonik va mifologik asosda, leksik-semantik va onomastik birliklar orqali ifodalanadi. “*Mordor*”, “*Morgoth*”, “*Shelob*” kabi nomlar yovuzlikning timsoli bo‘lsa, “*Lothlórien*”, “*Elendil*”, “*Gandalf*” kabi nomlar yaxshilik konseptini anglatuvchi birliklardir. Antagonistik qarama-qarshilik obrazlar (*Frodo/Gollum*, *Gandalf/Saruman*), joy nomlari va metaforalar orqali yanada kuchaytiriladi. Yaxshilik g‘alabasi mutlaq emas, balki qurbonlik va ichki iztiroblar evaziga qo‘lga kiritilishi bilan tavsiflanadi.

U.K. Le Guinning “*Earthsea*” turkumida esa yaxshilik va yovuzlik konseptlari antagonistik emas, balki muvozanatni ta‘minlovchi integrativ kuchlar sifatida talqin etiladi. Asarda “*soya*”, “*nomlash*”, “*True Speech*” kabi birliklar yovuzlikning ichki-ruhiy mohiyatini, yaxshilik esa kamtarlik va uyg‘unlikni ifodalaydi. Yovuzlik insonning ichki ziddiyatidan kelib chiqadi va uni nomlash orqali boshqarish mumkinligi ko‘rsatiladi. Shu bois, U.K. Le Guin poetikasida bu konseptlar Sharq falsafasidagi In–Yang modeliga yaqin tarzda, bir-birini to‘ldiruvchi kuchlar sifatida yoritiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**J.R.R. Tolkin asarlarida qadriyatlarga va moddiylikka oid konseptlarning lingvistik ifodasi**” deb nomlangan. **Bobning “Yaxshilik” va “Yovuzlik” konseptlarining freym va geshtalt tarkibi** deb nomlangan birinchi faslida J.R.R. Tolkin poetikasida bu ikki konseptning kognitiv-semantik tuzilishi tahlil qilingan. Zamonaviy kognitiv tilshunoslikdagi konsept, freym va geshtalt nazariyalari asosida “*The Lord of the Rings*” asarida “*Yaxshilik*” va “*Yovuzlik*” ning ifodalanish mexanizmlari ochib beriladi.

Religious Beliefs and Practices. – London: Routledge, 2001. – P. 24-25.; Dhalla M.N. History of Zoroastrianism. – New York: Oxford University Press, 1938. – 164 p; Fliieger V. Splintered Light: Logos and Language in Tolkien's World. – Kent: Kent State University Press, 1983. – P. 60-63.; Boyce M. Zoroastrians: Their Religious Beliefs and Practices. – London: Routledge, 2001. – P. 45-56.; Nabarz P. (ed.) Anahita: Ancient Persian Goddess and Zoroastrian Yazata. – London: Avalonia Publishing, 2013. – 276 p.; Humbach H. The Gathas of Zarathushtra and the Other Old Avestan Texts. – Heidelberg: Winter, 1991. – 280 p.

³⁰ Beck H. German Mythology: A Concise Guide to the Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs of Germanic Mythology. – London: Praeger, 1999. – P. 45-47.; Orchard A. Dictionary of Norse Myth and Legend. – London: Cassell, 1997. – P. 84-85.; Oxford English Dictionary. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2007. – P. 1530-1531.; Tao N.Z. Eschatology and Fatalism in Norse Myth: The Impact of Pessimism on Nordic Culture // Open Journal of Social Sciences. – 2024. – Vol. 12, № 2. – P. 201–207.; Martin J.S. Ragnarök: An Investigation into Old Norse Concepts of the Fate of the Gods. – Assen: Van Gorcum, 1972. – 151 p.

³¹ Мифы народов мира: энциклопедия: в 2-х т. / гл. ред. С.А. Токарев. М.: БРЭ, 2003. Т. 1. А – К. 672 с.; Т. 2. К – Я. – 156-158 с.; Кюмон Ф. Мистерии Митры / пер. с англ., фр. С.О. Цветковой. СПб.: Евразия, 2000. – С. 20.;

“Yaxshilik” konsepti turli freymlar orqali faollashadi: mehribonlik (*kind voice, gentle hand*), himoya (*shelter, protection, shield*), yorug‘lik (*light, radiance, shine*), halollik va fidoyilik (*true heart, honest words*), umid (*hope*) kabi ssenariylar bir-biri bilan bog‘lanib, yaxlit geshtalt obrazini hosil qiladi.

3.1-jadval.

“Yaxshilik” konsepti asosida shakllangan freym tizimi va uning leksik ifodasi

Freymlar	Freymni shakllantiruvchi leksik birliklar	Asardan iqtibos	Lingvistik izoh	Geshtaltga bog‘liqlik
Mehribonlik	<i>kind voice, gentle hand, soft glance</i>	<i>“Galadriel smiled with a gentle light”</i>	Emotsional ohang orqali mehr va g‘amxo‘rlikni ifodalaydi	Yaxshi qahramon obrazini yaratishda asosiy komponent
Himoya	<i>shelter, protection, shield</i>	<i>“Gandalf stood as a shield before them”</i>	Himoyalovchi faol harakatni ifodalaydi	Mehribonlik bilan birgalikda yaxlit ijobiy obraz hosil qiladi
Yorug‘lik	<i>light, radiance, shine</i>	<i>“A light was about her, soft and golden”</i>	Yorug‘lik ruhiy poklik va umid ramzi	Ijobiy muhit va mehribon obrazni semantik jihatdan kuchaytiradi
Halollik	<i>true heart, honest words</i>	<i>“Sam’s heart was true and unwavering”</i>	Axloqiy rostlik va vafodorlikni bildiradi	Sodiq va ishonchli qahramonlar geshtalti

Bu freymlar Gandalf, Galadriel, Sem kabi qahramonlar hamda Rivendell, Lothlórien kabi muhitlar tasviri orqali badiiy aktual holatga keltiriladi. Shuningdek, yorug‘lik metaforasi, fidoyilik nutqlari va himoya harakatlari semantik kontrast asosida yovuzlikka qarshi qo‘yilib, ijobiy aksiologik maydonni kuchaytiradi.

3.2-jadval.

“Yovuzlik” konsepti: freym doirasidagi tahlil.

Freym nomi	Leksik birliklar	Kontekstual qo‘llanish
Qo‘rquv	<i>shadow, terror, dread, darkness, blackness</i>	Sauron va Mordorning tasviri
Zulmat	<i>gloom, blinding dark, clouded sky, black breath</i>	Nazgul, Barad-dur, Sirit Ungol sahnalari
Nazorat/Bo‘ysundirish	<i>enslave, dominate, bend to the will, no choice</i>	Uzukning ta’siri ostidagi qahramonlar
Halokat/Barbod	<i>ruin, decay, waste, destruction, burnt land</i>	Mordor, Isengardda tabiat vayronasi

“Yovuzlik” konsepti esa qoʻrquv (*shadow, terror*), zulmat (*dark, gloom*), boʻysundirish va nazorat (*enslave, dominate*), halokat (*ruin, destruction, decay*) freymlari orqali ifodalanadi.

Bu freymlar Mordor, Nazgullar, Uzuk va Saruman obrazlari atrofida shakllanib, qorongʻilik, sovuqlik, vahima va umidsizlik elementlarini birlashtirib, oʻquvchi ongida vahima va qoʻrquv geshtalt modelini hosil qiladi. Masalan, Uzuk Frodo ongini egallashi, Nazgullarning “*cold voice*” tasvirlari yoki Mordorning “*black land*” sifatida taʼriflanishi yovuzlikning lingvokonseptual integratsiyasini kuchaytiradi.

Freymlar badiiy matnda leksik birliklar orqali kontekstual ravishda faollashadigan konseptual ssenariylarni tashkil etsa, geshtaltlar ularni yaxlit, hissiy-emotsional va aksiologik mazmunga ega boʻlgan butun obrazga aylantiradi. Shunday qilib, Tolkin matnida “Yaxshilik” va “Yovuzlik” konseptlari faqat semantik birliklar darajasida emas, balki kognitiv tuzilmalarning dinamik hamkorligi asosida ifodalanadi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “*The Lord of the Rings*” asarida “**Kuch**”, “**Tabiat**” va “**Sehr**” konseptlarining ifodasi” deb nomlanib, unda “Uzuk hukmronligi” makrokonsepti doirasida mikrokonseptlarning aks ettirilishi, Entlar obrazi orqali “tabiat” konseptining faollashuvi hamda “*The Lord of the Rings*” asarida “Sehr” konseptining semantik qarama-qarshiliklari lingvokonseptual tahlil asosida yoritiladi.

J.R.R. Tolkinning “*The Lord of the Rings*” asarida kuch, tabiat va sehr konseptlari lingvokulturologik va mifopoetik birlik sifatida alohida semantik maydonlarni shakllantiradi. Asarning asosiy mifologik ramzi boʻlgan “*Ring of Power*” (“Uzuk Hukmronligi”) konsepti kuchning markaziy makrokonsepti sifatida yuzaga chiqadi. U hokimiyat, nazorat, boʻysundirish va halokat mazmunlarini mujassamlashtirib, elf, wizard, wraith va dwarf kabi mikrokonseptlar orqali konkretlashtiriladi. “*Elf*” konsepti uygʻunlik, goʻzallik va tinchlik qadriyatlarini, “*Wizard*” – bilim va ongning ambivalent kuchini, “*Wraith*” – qoʻrquv va yemirilish timsolini, “*Dwarf*” esa – moddiy boylik va mehnatsevarlikni ifodalaydi. Shu tariqa, “*Power*” konsepti polisemantik hamda aksiologik ambivalent birlik sifatida ochilib, asar semantik tuzilishining yadrosiga aylanadi.

Tabiat konsepti esa Entlar obrazi orqali ifodalanadi. Entlar personifikatsiya va metaforalar yordamida “*jonlantirilgan tabiat*” timsoli sifatida tasvirlanadi. Daraxtsimon tashqi koʻrinishi, sekin va chuqur fikrlash xususiyatlari ularni tabiatning qadimiy donoligi va doimiyligi bilan bogʻlaydi. *Daraxt Soqol* (*Treebeard*) obrazi oʻrmonning oʻzi bilan metonimik uygʻunlikda tasvirlanib, tabiatning mustaqil ong va xotiraga ega kuch ekanini namoyon qiladi. Entlar tilining choʻziq, sekin va murakkab tabiati esa tabiatning organik rivojlanishini lingvistik model sifatida yoritadi. Shu tariqa, “*Tabiat*” konsepti asarda nafaqat fon, balki mustaqil semantik kuch sifatida jonlanadi.

“*Sehr*” (*Magic*) konsepti esa bipolyar semantik xarakterga ega. U ijobiy jihatdan *enchantment, excellence, great* kabi birliklar orqali ezgulik, ilhom va

himoya kuchini anglatadi (masalan, Gandalf obrazi), salbiy konnotatsiyada esa *dangerous, dark, devour* kabi birliklar orqali yovuzlik, nazorat va vayronkorlikni ifodalaydi (Sauron timsolida). “Sehr” konsepti ba’zan ijod va san’at, ba’zan esa illyuziya va buzg’unchilik semantikalarini mujassamlashtirib, qarama-qarshi semantik maydonlarni birlashtiradi. Bu jihat *magic* konseptining murakkabligini va konnotativ ko‘lamini ko‘rsatadi.

“Leaf by Niggle” va “The Children of Húrin” asarlarida “Hayot” va “O‘lim” konseptlarining lingvistik talqini deb nomlangan uchinchi faslda J.R.R. Tolkin asarlarida hayot va o‘lim konseptlari tahlil qilinadi. *“Leaf by Niggle”* hikoyasida hayot daraxt metaforasi orqali talqin etilib, “Hayot” – “Daraxt” konseptual modeli nasroniylikdagi “hayot daraxti” g‘oyasi bilan bog‘lanadi. Daraxt qahramon Niggl ijodining, ruhiy kamolotining va butun insoniy mavjudlikning timsoli sifatida tasvirlanadi. Asarda o‘lim esa sayohat va tunnel obrazlari yordamida ramziy, muqarrar o‘tish sifatida ifodalanadi. *“The train ran almost at once into a dark tunnel”* kabi ifodalar “o‘lim – tunnel”, “o‘lim – yo‘l” konseptual metaforalarini shakllantiradi. Shu tariqa, hayot ijod, uyg‘onish va butunlik bilan, o‘lim esa muqarrar, kutilmagan, lekin ma’naviy o‘tish jarayoni bilan talqin qilinadi.

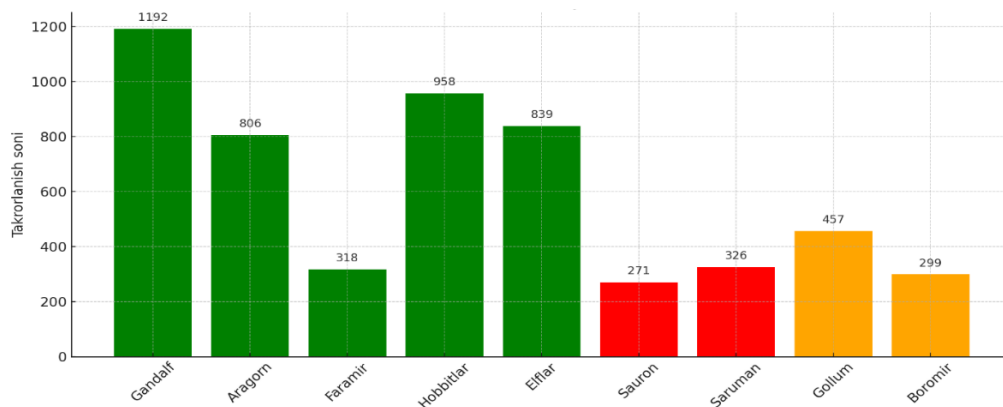
“The Children of Húrin” asari esa hayot va o‘lim konseptlarini epik-falsafiy qatlamda yoritadi. Asarda o‘lim konsepti markaziy semantik yadro bo‘lib, *doom, curse, darkness* kabi leksik birliklar orqali ifodalanadi.

Asarda “Hayot” konsepti esa *will, hope, honour* kabi leksik birliklar bilan bog‘lanib, iroda, kurash va mas’uliyatni ifodalaydi. *“So long as there is hope, I will fight, and live”* kabi iboralar hayotni umid va kurash bilan to‘ldiradi. Shuningdek, frazeologik birliklar (*inherit a burden, fight to live, live with honour*) hayotning axloqiy va ijtimoiy qadriyatlar bilan bevosita aloqadorligini ko‘rsatadi.

Umuman olganda, *“Leaf by Niggle”*da hayot ijodkorlik va ruhiy uyg‘onish bilan, o‘lim esa ramziy sayohat bilan talqin qilinsa, *“The Children of Húrin”*da hayot iroda, meros va mas’uliyat bilan, o‘lim esa taqdir, la’nat va ma’naviy iztirob bilan bog‘lanadi. Metafora, antonomaziya, kontrast va evfemizm kabi vositalar orqali Tolkin hayot va o‘limni universal va individual darajadagi konseptlar sifatida falsafiy-badiiy mazmunga ega qilib tasvirlaydi.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **“J.R.R. Tolkin asarlarida konseptual ziddiyatlar va ularning lingvistik-statistik talqini”** deb nomlangan. Bobning birinchi faslida **“The Lord of the Rings” asarida ijobiy va salbiy obrazlarning lingvokonseptual va miqdoriy tahlili** haqida so‘z boradi.

“The Lord of the Rings” trilogiyasida bu ikki konsept murakkab semantik struktura sifatida qaralib, ular til vositalari orqali nafaqat aksiologik, balki ijtimoiy-madaniy va shaxsiy mazmunga ega bo‘lib namoyon bo‘ladi. “yorug‘lik–zulmat”, “umid–qo‘rquv”, “najot–halokat” kabi antitezalar personajlar nutqi va harakatida faol konseptual maydon yaratib, asarda doimiy dualistik kurashni shakllantiradi. Tahlilda qahramonlarning aksiologik pozitsiyasi uch guruhga ajratildi: yovuzlik timsollari (*Sauron, Gollum, Nazgull*), ambivalent qahramonlar (*Boromir, Denethor*) va ezgulikka sodiq qolgan obrazlar (*Gandalf, Aragorn, hobbit* va boshqalar).



4.1-rasm. Obrazlar bo‘yicha leksik takrorlanish statistikasi³²

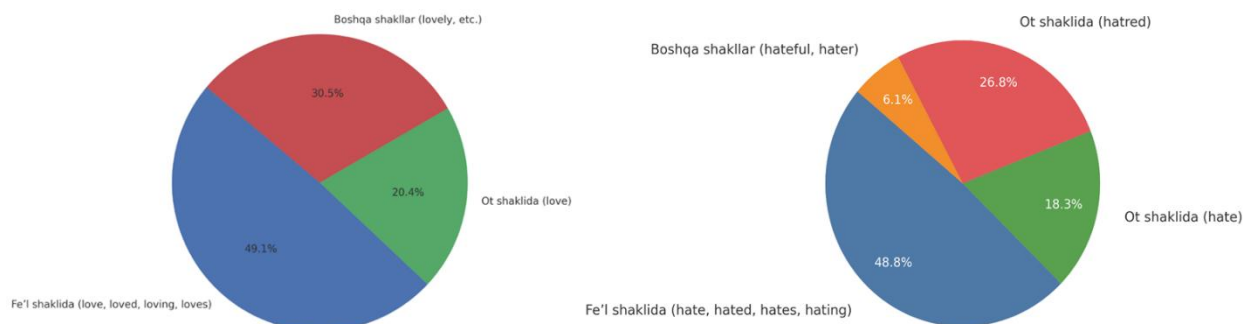
Statistik tahlil asosida eng ko‘p tilga olingan obrazlar *Gandalf* (1192 marta), *hobbitlar* (958 marta) va *Aragorn* (806 marta) ekani aniqlandi; ular ezgulikning semantik markazi bo‘lib, donolik, oddiylik, sadoqat va rahbarlik kabi qadriyatlarni ifodalaydi. Yovuzlik konsepti esa asosan *Sauron* (271), *Saruman* (326) va *Gollum* (457) obrazlari orqali ifodalangan. Til birliklarining takrorlanish chastotasi obrazlarning diskursdagi nisbiy ahamiyatini ko‘rsatib, yaxshilik va yovuzlik oppozitsiyasi matnning semantik o‘qi sifatida xizmat qilishini tasdiqlaydi.

Shuningdek, tahlil shuni ko‘rsatadiki, yovuzlik konsepti ko‘pincha o‘zini-o‘zi yo‘q qiluvchi semantik komponentga ega: masalan, Frodo Uzukka qarshi kurashda yengilgan bo‘lsa-da, Gollumning harakati natijasida Uzuk halok bo‘ladi. Bu esa muallifning asosiy g‘oyasi – shaxsiy tanlov va ichki axloqiy kurashni badiiy matnning markaziy semantik g‘oyasi sifatida ilgari surishini ko‘rsatadi. “Yaxshilik” va “Yovuzlik” konseptlari lingvokonseptual va statistik tahlil vositasida trilogiyaning asosiy dualistik mazmunini ochib berdi hamda qahramonlarning nutqi va semantik roli orqali konseptual tizimning ko‘p qatlamliligini tasdiqlaydi.

To‘rtinchi bobning 2 faslida J.R.R. Tolkinning **“The Lord of the Rings” asarida “Muhabbat” va “Naftrat” konseptlarining lingvokonseptual-statistik tahlili** yoritilgan. *“Muhabbat”* (love) konsepti asarda markaziy aksiologik maydonlardan biri sifatida namoyon bo‘lib, 167 marta uchraydi va u nafaqat romantik munosabatlar, balki do‘stlik, oilaviy mehr, vatanparvarlik va diniy e‘tiqod kabi ijtimoiy-emotsional qadriyatlarni ham qamrab oladi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, *“love”* leksemasining 49 foizi fe‘l shaklida (*love, loved, loving*), 20 foizi ot shaklida, qolgan qismi esa sifat, ravish va boshqa derivatsion birliklar ko‘rinishida qo‘llangan. Matnda ushbu konsept turli epitelar, metaforalar, frazeologizmlar hamda stilistik vositalar orqali ifodalanadi. Qahramonlarning sevgi va mehr-muhabbatga oid tasvirlari (*“fearless and high-hearted”, “lovely and sorrowful”, “light of stars was in her hair”* kabi) konseptning estetiko-emotsional qamrovini kengaytiradi. Muhabbat qadriyatlari romantik muhabbat (*Aragorn* va *Arven*, *Eowyn* va *Faramir*), do‘stlik va sadoqat (*Frodo* va *Sam*), oilaviy mehr (*Elrond* va *Arven*, *Eomer* va *Eowyn*) hamda Vatanga sadoqat (*hobbitlarning Shirga muhabbati*) orqali namoyon bo‘ladi. Shu bois, *“love”* konsepti Tolkin poetikasida eng oliy qadriyat sifatida talqin qilinadi.

³² Tolkien J.R.R. *The Lord of the Rings*. – London: HarperCollins eBooks, 2010. – 1210 p.

“Nafrat” (hate) konsepti esa 82 marta qo‘llangan bo‘lib, u muhabbat konseptiga qarama-qarshi semantik maydonni tashkil etadi. Uning 49 foizi fe‘l shaklida, 45 foizi esa ot shakllarida (*hate, hatred*) ishlatilgan. Bu konsept nafrat, g‘azab, hasad, xiyonat va zulmat kabi salbiy emotsiyalar bilan bog‘liq holda qo‘llanadi. Asarda “nafrat” ko‘pincha ambivalent holatda, ya‘ni muhabbat bilan qo‘shma antitezada namoyon bo‘ladi: “*He hated it and loved it, as he hated and loved himself*” kabi iqtiboslar nafrat va muhabbat o‘rtasidagi ichki ziddiyatni ko‘rsatadi.



4.4-rasm. “Muhabbat” va “Nafrat” so‘zining grammatik shakllar kesimidagi nisbiy qo‘llanilishi

“Muhabbat” va “Nafrat” konseptlari o‘zaro qarama-qarshi semantik juftlik sifatida asarning g‘oya va qadriyatlar tizimini shakllantiradi. Ushbu juftlikning lingvokonseptual va statistik tahlilining maqsadi, konseptlarni ifodalashda qo‘llangan lisoniy vositalar, ya‘ni leksik-semantik maydonlar va baholovchi leksika, antonimik oppozitsiyalar, metafora/metonimiya, epitetlar, sintaktik parallelizm, modallik, nutq aklari hamda kollokatsion birikmalarni aniqlashdir: Statistik jihatdan esa chastota, ko‘rsatkichlari orqali ushbu vositalarning taqsimoti va kontrastiv namoyon bo‘lishi xaritalanadi, natijada “Muhabbat” va “Nafrat” konseptlari uchun tipik til birliklari va ularning vazifalari ochib beriladi.

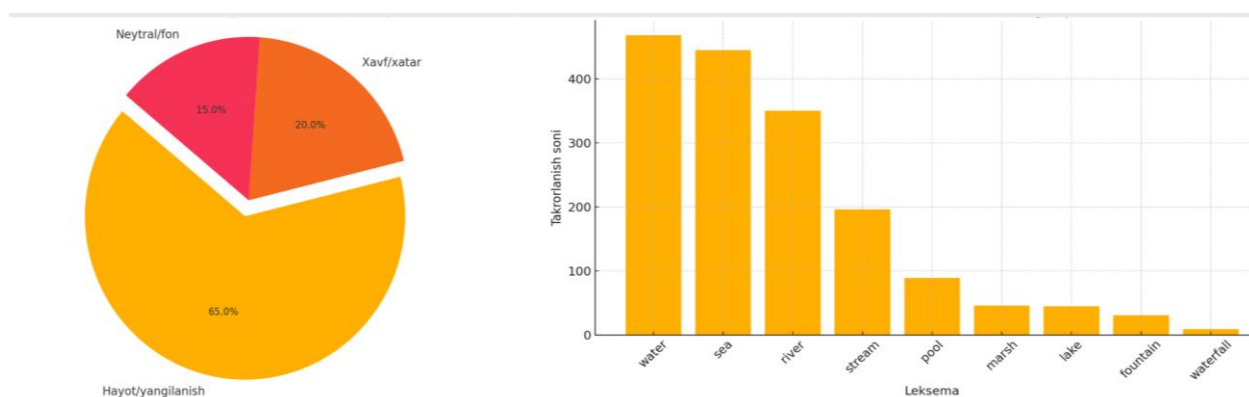
Uchinchi fasl “Suv” konseptining metaforik, aksiologik va statistik ifodasi” deb nomlangan. Unda “Suv” konsepti lingvokonseptologik jihatdan metaforik, aksiologik va statistik tahlil asosida o‘rganilgan. Suv qadimiy arxetipik birlik sifatida hayot, tozalik, onalik va qayta tug‘ilish kabi umuminsoniy tushunchalarni mujassam etadi hamda turli madaniy-tarixiy kontekstlarda chuqur semantik yuklama bilan namoyon bo‘ladi. Tadqiqotda suv konseptining universal xarakteri K.G.Yung arxetiplar nazariyasi³³, shuningdek, S.A. Askoldov, Y.S. Kubryakova, Y.N. Karaulov³⁴ kabi olimlarning kognitiv yondashuvlari asosida tahlil qilingan. Ingliz tilidagi “water” konseptining mifologik, simvolik va madaniy qiymati, uning Hind-yevropa ildizlariga borib taqalishi suv qadriyatining tarixiy-madaniy qatlamlardagi uzluksizligini ko‘rsatadi.

“The Lord of the Rings” asarida “Suv” konsepti ijobiy, salbiy va neytral semantik guruhlar asosida ifodalangan: hayot va yangilanish (65%), xavf va xatar

³³ Jung C.G. Archetypes and the Collective Unconscious. – Princeton: Princeton University Press, 1981. – 417 p.

³⁴ Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Хрестоматия. – М.: Academia, 1997. – С. 267–279.; Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с точки зрения когнитивного анализа. – М.: Институт языкознания РАН, 2004. – 560 с.; Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 264 с.

(20%), neytral/fon (15%). Metaforik qatlamda suv ko‘pincha ruhiy poklanish, osoyishtalik va yangilanish ramzi sifatida qo‘llanadi, ba‘zi hollarda esa (masalan, “Dead Marshes”) o‘lim va xavf timsoliga aylanadi. Neytral kontekstlarda esa suv faqat manzara tavsifini to‘ldiruvchi fon elementi sifatida ishlatiladi.



4.2-rasm. “The Lord of the Rings” asarida suvga oid leksemalar chastotasi

Statistik tahlil natijalariga ko‘ra, suvga oid leksemalar (water – 468, sea – 445, river – 350, stream – 196 va b.) jami 1000 martadan ortiq qo‘llangan bo‘lib, bu konseptning yuqori intensivligini ko‘rsatadi.

Asarda suv nafaqat tabiat tasvirining elementi, balki ma’naviy poklik, ruhiy osoyishtalik, vaqtning o‘tishi, xavf va yo‘qotish kabi mavhum tushunchalarni ifodalovchi lingvokonsept sifatida faol ishlatiladi. Shu bois, “Suv” konsepti badiiy matnning semantik o‘qini tashkil etib, uning madaniy, estetik va ekzistensial qatlamlarini ochib beradi.

To‘rtinchi bobning 4-fasli “The Silmarillion” va “The Lord of the Rings”da “Yorug‘lik” va “Zulmat” konseptlarining lingvistik va statistik modellari” deb nomlangan. J.R.R. Tolkin asarlarida “Yorug‘lik–Zulmat” oppozitsiyasi nafaqat estetik, balki chuqur aksiologik va ontologik mazmun kasb etadi. “The Silmarillion”da yorug‘lik ilohiy tartib, yaratuvchanlik va kosmogonik uyg‘unlik ramzi sifatida markaziy semantik pozitsiyani egallaydi; zulmat esa mavjudlikdan chekinish, kosmik buzuqlik va yovuzlik manbai sifatida talqin qilinadi. Bunda chiroqlar, daraxtlar, yulduzlar, quyosh va oy kabi yorug‘lik manbalari semantik pog‘onalanish asosida izchil tizimni tashkil etadi. Yorug‘likning asta-sekin zaiflashuvi gradatsion semalar orqali (*“imperishable flame”, “fading light”, “lesser radiance”*) ifodalanib, metafizik markazdan periferiyaga siljish jarayonini ko‘rsatadi.

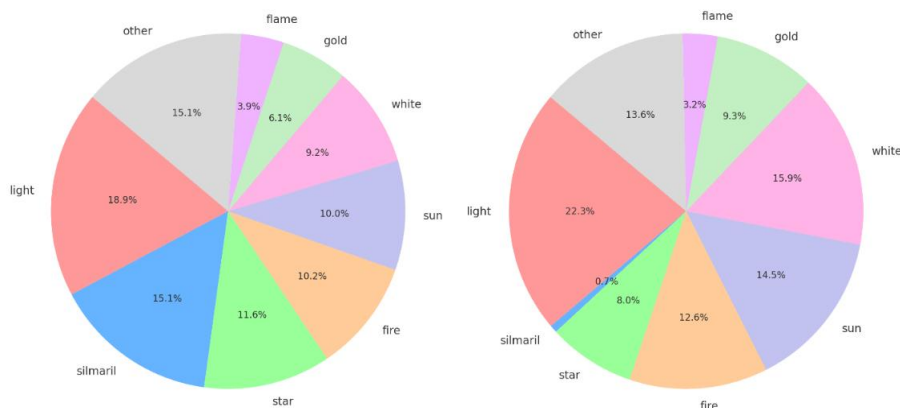
“The Lord of the Rings”da esa yorug‘lik umid, najot va qarshilik kuchining timsoliga aylanadi. Zulmat bu yerda ko‘proq ruhiy, psixologik va estetik tahdid sifatida namoyon bo‘ladi. Nazgullar va Ringwraiths obrazida qorong‘ilik semantikasi nafaqat tashqi qorong‘ilik, balki mavjudlikdan uzilish, ko‘rinmaslik va ontologik yemirilish sifatida ifodalanadi. Frodo obrazida “ko‘rinmaslik” – ruhiy yemirilish va mohiyatning susayishi ramziga aylangan.

Leksik-statistik tahlil ham bu farqlarni yaqqol ko‘rsatadi: “The Silmarillion”da yorug‘likni ifodalovchi asosiy birliklar (*“light”* – 218, *“fire”* – 118, *“white”* – 106, *“Silmaril”* – 174) kosmogonik va ilohiy yaratuvchanlikka urg‘u beradi. “The Lord

of the Rings”da esa ular sezilarli ravishda ko‘proq qo‘llanadi (“light” – 764, “fire” – 433, “white” – 545) va semantik jihatdan umid, najot va yovuzlikka qarshilik ma’nosida ishlatiladi.

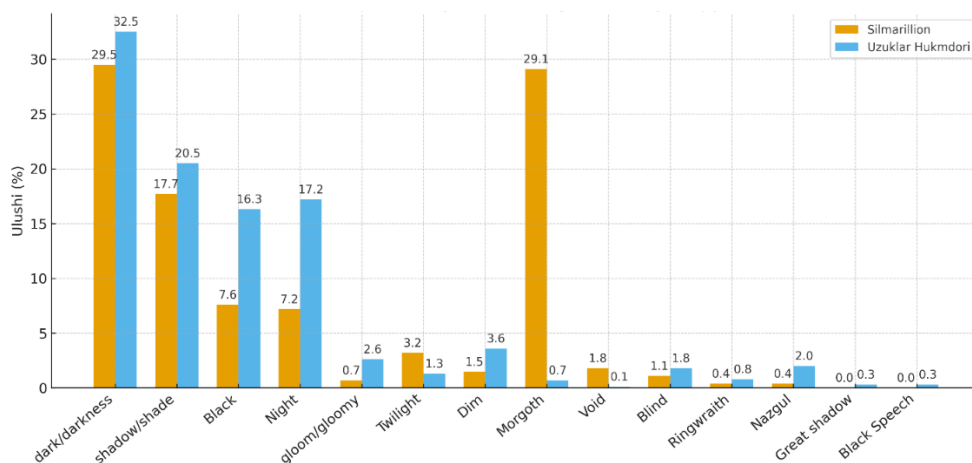
“The Silmarillion”

“The Lord of the Rings”



4.6-rasm. “The Silmarillion” va “The Lord of the Rings”da “Yorug‘lik” konsepti bo‘yicha leksik birliklar taqsimoti

Diagramma har ikki asardagi “Yorug‘lik” konseptining semantik mazmunini ko‘rsatadi. Eng ko‘p ishlatilgan birlik bu “light” (*The Silmarillion*da ~47.3%, *The Lord of the Rings*da ~46.7%) konseptual markaz sifatida namoyon bo‘ladi va qolgan birliklar aynan shu asosiy birlik bilan bog‘liq holda semantik vazifa bajaradi. “Fire” (~25–26%) har ikki matnda ham faol metafora bo‘lib, *The Silmarillion*da ilohiy yaratuvchanlik, *The Lord of the Rings*da xavf va qarshilik semalarida ishlatiladi. “White” (~9.5–11.4%) esa poklik va ilohiylikni anglatuvchi sifat birligi bo‘lib, yorug‘lik qadriyati bilan bog‘liq antonim juftliklarda ham namoyon bo‘ladi. “Silmaril” (~18.9%) *Silmarillion*da kosmogonik yaratuvchanlik bilan bog‘lansa, *The Lord of the Rings*da “*Phial of Galadriel*” (~1.9%) va “*Star of Elendil*” (~1.2%) shaxsiy najot va ruhiy nur obrazlarini bildiradi. Yorug‘likni tavsiflovchi boshqa birliklar (~6–7%) – “glow”, “radiance”, “lamp”, “silver”, “gold” kabi birliklar semantik manzarani boyitib, yorug‘likning rangli, estetik, emotsional va afsonaviy qatlamlarini yaratadi.



4.7-rasm. “Zulmat” konsepti: asosiy leksik vositalarning foizlardagi taqqoslanishi

Diagrammadan ko‘rinib turibdiki, “Zulmat” konsepti har ikki asarda keng semantik maydonga ega. *The Silmarillion*da uning asosiy markazini “dark/darkness” (29,5%) va “Morgoth” (29,1%) tashkil etadi. *The Lord of the Rings*da esa semantik og‘irlik “dark/darkness” (32,5%), “shadow/shade” (20,5%) hamda “night” (17,2%) birliklariga to‘g‘ri keladi. Shuningdek, “Black”ning ulushi *The Silmarillion*da 7,6%, *The Lord of the Rings* da esa 16,3% bo‘lib, qorong‘ilikning estetik va psixologik qatlamlarini kuchaytiradi. “Other” toifasidagi birliklar (“twilight”, “dim”, “void”, “blind” va boshqalar) esa 1–3% oralig‘ida bo‘lib, konseptga ohangdor va metafizik mazmun qo‘shadi.

Demak, Tolkin matnlarida yorug‘lik va zulmat soddalashtirilgan ikki qutbli model emas, balki dinamik, gradatsion va ko‘p qatlamli konseptual struktura sifatida ishlatilgan. “*The Silmarillion*”da ular kosmogonik va metafizik mazmunga ega bo‘lsa, “*The Lord of the Rings*”da insoniy umid, qarshilik va ruhiy sinovlarning badiiy ifodasi sifatida namoyon bo‘ladi.

XULOSA

Tadqiqot ishi yuzasidan quyidagi umumiy xulosalarga kelindi:

1. Fentezi janri an’anaviy adabiyotshunoslik talqinlari bilan qiyosiy holda lingvistik tadqiqot obyekti sifatida ko‘rib chiqildi. Tadqiqot davomida fentezi janrining mustaqil adabiy hodisa sifatida shakllanganligi uning barqaror syujet modeli, takrorlanuvchi konseptual tuzilmalari va o‘ziga xos lisoniy mexanizmlari bilan izohlanadi. Fentezi matnida nominatsiya jarayoni xayoliy obyektlarning matndagi mavjudligini belgilovchi muhim vosita sifatida namoyon bo‘lib, antroponimik, toponimik va mifonimik birliklar muqobil olamning madaniy-semantik hamda aksiologik tuzilishini shakllantirishda faol ishtirok etadi. Shuningdek, fentezi matnining konseptual arxitekturasi kognitiv yondashuv asosida tahlil qilinib, markaziy konseptlar va ularning metaforik modellashtirish mexanizmlari aniqlanadi. Diskurs tahlili natijalari fentezi matnida aksiologik kod va arxetipik ssenariylarning muqobil voqelikni ishonarli va mantiqan izchil tarzda taqdim etishda muhim ahamiyatga ega ekanligini ko‘rsatadi. Umuman olganda, qo‘llanilgan yondashuvlar fentezi matnini lingvistik jihatdan kompleks tahlil qilish imkoniyatlarini kengaytiradi.

2. Fentezi janrining lingvistik-badiiy xususiyatlari majmuaviy tipologik yondashuv asosida tahlil qilinib, unda neologizmlar, sun’iy tillar, toponimlar, antroponimlar va apellyativ birliklarning funksional-semantik roli aniqlashtirildi. Tadqiqot davomida fentezi matnida leksik va sintaktik vositalarning o‘zaro uyg‘unlashuvi muqobil olamni modellashtirishda muhim ahamiyat kasb etishi ko‘rsatildi. J.R.R. Tolkin, R.E. Govard va J.K. Rouling asarlari misolida fentezi matniga xos stilistik va lingvokonseptual xususiyatlar qiyosiy tahlil qilinib, ularning til vositalari orqali qadriyat va moddiylik bilan bog‘liq konseptlar faollashishi kuzatildi. Ushbu jihatlar fentezi matnining ilmiy fantastikadan farqlanuvchi lisoniy tabiatini yanada aniqroq yoritishga imkon berdi.

3. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, J.R.R. Tolkin asarlarida atoqli otlar, konseptlar va qadriyatlar o‘zaro bog‘liq tizim sifatida shakllanadi. Atoqli otlar fonetik obraz va

leksik motivlar orqali ma'naviy hamda moddiy konseptlarning faollashuviga xizmat qiladi, arxaik birliklar esa metafora va antonimiya asosida ikkilamchi mifologik mazmuni yuzaga keltiradi. Kartografik-onomastik tarmoq konseptlarning matn bo'ylab tarqalishini tartibga solib, syujet rivoji va o'quvchi talqinida muhim rol o'ynaydi. Tolkin asarlaridagi mifologik va lingvokonseptual tizim universal hamda individual pretsedentlarning o'zaro uyg'unligi asosida izohlanadi. Hobbit obrazi oddiylilik va jasorat qadriyatlarini mujassamlashtiruvchi semantik markaz sifatida namoyon bo'lib, O'rta Yer kartografiyasi syujet va qahramonlik arxetiplarini tashkil etuvchi tayanch tuzilma sifatida talqin qilinadi.

4. J.R.R. Tolkin "*Legendarium*"i doirasida yaratilgan sun'iy tillarning (Quenya, Sindarin, Khuzdul, Adûnaic, Black Speech) genealogik manbalari, fonetik-estetik mezonlari va mifopoetik vazifalari majmuaviy tahlil qilinib, til O'rta Yer konseptual tuzilmasining markaziy semantik yaxlitligini shakllantiruvchi omil sifatida namoyon bo'ladi. J.R.R. Tolkin "*Legendarium*"idagi fantastik xalqlar (elflar, gnomlar, hobbitlar, odamlar va b.) tasvirining lingvokonseptual modeli ularning onomastik, fonetik-morfologik, semantik va etnomadaniy parametrlari o'zaro bog'langan ko'p qatlamli lingvosemiotik tizim sifatida talqin qilinadi, "xalq – til – konsept – makon" paradigmasining tarkibiy unsurlari hamda ularni birlashtiruvchi dominant munosabatlar yaqqol ko'zga tashlanadi.

5. J.R.R. Tolkin matnlarida "Taqdir", "Muhabbat", "Tabiat", "Qahramonlik", "Erkinlik", "Yovuzlik" va "Bag'rikenglik" kabi universal konseptlarning lisoniy (leksik-semantik, metaforik, onomastik hamda sintaktik) voqelantirish mexanizmlari majmuaviy lingvokonseptual-aksiologik maydonni shakllantiradi, "yorug'lik – zulmat", "erkinlik – taqdir", "fidoyilik – vasvasa" singari oppozitsion semantik yadrolar va ularni faollashtiruvchi lisoniy vositalar tizimli ravishda ifodalanadi.

6. Tadqiqot jarayonida J.R.R. Tolkin merosida uchraydigan ko'plab atoqli otlar tahlil qilinib, ular antroponim, zoonim, fitonim va boshqa onomastik guruhlar doirasida ko'rib chiqildi. Ushbu birliklar "intertekstual nom-shakllanish modeli" asosida tasniflanib, nomlarning skandinaviya, kelt, nemis va boshqa arxaik manbalarga borib taqaladigan fonetik-semantik qatlamlari hamda muallif tomonidan amalga oshirilgan qayta ma'nolash jarayonlari izchil ravishda ochib berildi.

7. J.R.R. Tolkin "*Legendarium*" asarlarida Hind-Fors, kelt, anglosakson, skandinaviya, fin, atstek va maya mifologiyalariga mansub unsurlar fonetik-semantik parallellar (Valar – Amesha Spenta, Mithrandir – Mitra, "Straight Road" – Bifrost/Chinvad/Sirat va b.) orqali qiyosiy tahlil qilindi hamda ularning Bibliya farishtalari, "Kalevala" va Yevropa mifologik an'analari bilan intertekstual bog'lanishda qayta talqin etilishi yoritildi. Mazkur yondashuv O'rta Yer olamida ko'p qatlamli konseptual makon shakllanishida muallifning lingvopoetik va arxetipik modellashtirish tamoyillarini aniqlash imkonini berdi. Shuningdek, tadqiqotda Hind-Fors mifemalarining J.R.R. Tolkin ijodidagi o'рни va ularning universal mifopoetik motivlar hamda tuzilmalarni boyitishdagi ishtiroki izchil tahlil qilinib, genealogik-semantik bog'liqliklar ko'p manbali intertekstual model doirasida umumlashtirildi.

8. J.R.R. Tolkin hamda U.K. Le Guin fentezi matnlarida “*Yaxshilik – Yovuzlik*” qarama-qarshiligi bo‘yicha lingvokonseptual tipologik yondashuv ishlab chiqilib, onomastik, leksik-semantik va xromatik ko‘rsatgichlar kesimida mualliflar yaratgan ikki xil tuzilma – J.R.R. Tolkindagi “dual g‘alaba-mag‘lubiyat” hamda Le Guindagi “muvozanat-integratsiya” konseptual tuzilmasi aniq mezonlar asosida farqlab ko‘rsatildi. J.R.R. Tolkin asarlaridagi “Yaxshilik – Yovuzlik” antagoniyasi freymlar (yorug‘lik, himoya, umid, halollik / zulmat, qo‘rquv, bo‘ysundirish, halokat) va ular uyg‘unlashib hosil qiladigan hissiy - aksiologik geshtaltlar tarmog‘i sifatida modellashirildi hamda leksik-onomastik ko‘rsatkichlarning ushbu kognitiv strukturalar ichidagi o‘zaro ta’siri O‘rta Yer poetikasida konseptual yaxlitlik va semantik uzviylikni shakllantiruvchi lingvosemantik tizim sifatida aniqlandi.

9. “*Kuch*” makrokonsepti “Ring of Power”(Uzuk hukmronligi) timsolida, unga giponimik munosabatda bog‘langan Wraith, Wizard, Elf va Dwarf mikrokonseptlari qatlamida (fonetik-etimologik ildizlar, ijobiy/salbiy semantik poliaritet, diaxron resemantizatsiya bosqichlari) majmuaviy tahlil qilindi; natijada bu makro–mikro tizim kuchning mifologik, siyosiy va shaxsiy-aksiologik qirralarini bir butun qilib ko‘rsatib, matnda konseptual yaxlitlikni hamda qahramon tanlovi dramtizmini yuzaga keltiruvchi markaziy lingvokognitiv tamoyil sifatida talqin qilindi.

10. Tadqiqotda Ent obrazi fonetik-etimologik manbalar, intertekstual arxetiplar va personifikatsiya–metonimiya tizimi asosida tabiatni ongli, antropogen tahdidlarga qarshi kuch sifatida ko‘rsatadigan ko‘p qatlamli lingvokognitiv modelda tahlil qilinib, ekologik-axloqiy kompleks shakllantiruvchi asosiy konsept sifatida belgilandi. “*Magic*” konsepti esa, kontekstga qarab ijobiy (*enchantment, excellence*) va salbiy (*dangerous, dark*) qutblari o‘rtasida siljib turuvchi dinamik semantik maydon sifatida tavsiflanib, “*great*”, “*invisible*” kabi neytral leksemalarning situativ resemantizatsiyasi orqali sehr g‘oyasining murakkab bipolyar tabiatga ega ekanligi lingvokonseptual tahlil asosida ma’lum bo‘ldi.

11. “*Leaf by Niggle*” va “*The Children of Húrin*” matnlarida “Hayot” (*tree/leaf, will, hope, honour*) va “O‘lim” (*journey, tunnel, shadow, doom*) konseptlari qiyosiy tadqiq etilib, “hayot – ijod/butunlik” ↔ “o‘lim – tunnel/muqarrar o‘tish” metaforik xaritalari, ularning ijtimoiy-aksiologik hamda ekzistensial-fojiali poliariteti (sintaktik kontrast va antonomaziya vositalarida) qatlamli modelda namoyon qilinib, ushbu tahlil hayot/o‘lim oppozitsiyasi J.R.R. Tolkin poetikasida semantik va aksiologik dinamikani harakatga keltiruvchi asosiy konseptual o‘q ekanligini ko‘rsatdi.

12. Statistik tahlil shuni ko‘rsatdiki, ijobiy obrazlar “*The Lord of the Rings*”da ustunlik qilib (Gandalf (1192), hobbitlar (958), Aragorn (806), elflar (839)), ezgulik blokida ≈4 100 marta namoyon bo‘ladi. Salbiy obrazlar (Sauron (271), Saruman (326) va Gollum (457)) jami ≈1 050 marta uchraydi. Demak, leksik chastotaning ≈63 % i ezgulik tomonida, yovuzlik esa kamroq miqdor orqali yuqori emotsional kontrast yaratadi. Ushbu raqamlar uch pog‘onali – ezgulik, yovuzlik, ambivalentlik – aksiologik modelni tasdiqlaydi va “yorug‘lik–zulmat”, “umid–qo‘rquv” antitezalari bilan yaxshilik–yovuzlik kurashining lingvokonseptual asosini ifodalaydi.

13. “The Lord of the Rings” asari materiallari asosida “Muhabbat” (Love) va “Nafrat” (Hate) konseptlari miqdoriy-statistik hamda lingvokonseptual yondashuvlar doirasida qarama-qarshi tahlil qilindi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, “love” konsepti 167 ta qo‘llanishda aniqlanib, uning tarkibida fe’lar 49 %, otlar 20 % va boshqa grammatik shakllar 31 % ni tashkil etishi romantik, do‘stona, vatanparvarlik va diniy qadriyat qatlamlarining faol konseptual maydonini shakllantirganini ko‘rsatdi. “Hate” konsepti esa 82 ta birlikda namoyon bo‘lib, asosan fe’l (49 %) va ot (45 %) shakllari orqali salbiy baholovchi semantik makonni belgilaganini aniqlandi. Natijada “Muhabbat – Nafrat” antitezasi semantik, grammatik va miqdoriy parametrlar asosida modellashtirilib, J.R.R. Tolkin poetikasida aksiologik dinamikaning empirik jihatdan asoslangan konseptual mexanizmi sifatida talqin qilindi.

14. “The Lord of the Rings” asarida “Suv” konsepti metaforik, aksiologik va statistik o‘lchovlarda tahlil qilindi, 1000+ kontekstual birliklar uch asosiy aksiologik guruhga (hayot/yangilanish 65 %, xavf/xatar 20 %, neytral 15 %) bo‘lindi. Bu yondashuv suvning arxetipik mazmunini J.R.R. Tolkin poetikasida grammatik-leksmik taqsimoti (water 468, sea 445, river 350 ...) va segmentlar jadvali orqali empirik isbotlab, uni tiriklik, poklanish va halokatni kompleks semantik markazga aylantirgan lingvokonseptual modelni taqdim etdi.

15. J.R.R. Tolkinning “The Silmarillion” va “The Lord of the Rings” asarlari asosida shakllantirilgan, 9 493 ta leksik birlikni qamrab olgan korpus tahlili natijalari shuni ko‘rsatdiki, “The Silmarillion” matnida “Yorug‘lik” konsepti yetakchi semantik mavqega ega bo‘lib, *light* (1182) va *fire* (118) birliklarining yuqori takrorlanishi ilohiy yaratuvchanlik va kosmogonik tartib g‘oyalarini ifodalaydi. Aksincha, “Zulmat”ga oid *dark/darkness* (332) hamda *Morgoth* (328) birliklari nisbatan kamroq uchrab, kosmogonik buzilish va ontologik qarama-qarshilikni bildiradi. “The Lord of the Rings” asarida esa ushbu nisbat o‘zgarib, *dark/darkness* (1179) va *shadow* (745) birliklari *light* (764) va *white* (545) kabi yorug‘lik leksemalaridan miqdoriy jihatdan ustun kelishi zulmat konseptining psixologik va estetik tahdid darajasiga ko‘tarilganini ko‘rsatadi. Natijada “Yorug‘lik – Zulmat” oppozitsiyasi qat’iy ikki qutbli tizim emas, balki kontekstga bog‘liq holda bosqichma-bosqich o‘zgarib boruvchi dinamik konseptual tuzilma ekanligi empirik jihatdan tasdiqlandi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

БУРИЕВА НАРГИЗА КУЧКАРОВНА

**АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТОВ ЦЕННОСТЕЙ И
МАТЕРИАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА**

10.00.04 - Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук (DSc)**

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2025.2.DSc/Fil999.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdchti.uz) и на информационно-образовательном портале «Zionet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант: Мирсанов Гайбулла Кулмуродович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Халимова Феруза Рустамовна
доктор филологических наук, профессор

Джураева Малохат Мухаммадовна
доктор филологических наук, профессор

Юлдашев Акмал Гуламжанович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «23» марта 2026 года 10⁰⁰ часов в на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02 при Самаркандском государственном институте иностранных языков (Адрес: 140117, г. Самарканд, улица Гагарина, 43. Тел: (99866) 233-78-43; факс: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного института иностранных языков (зарегистрирована за номером 62809). Адрес: 140117, г. Самарканд, улица Гагарина, 43. Тел: (99866) 233-78-43.

Автореферат диссертации разослан «2» марта 2026 г.
(протокол реестра № 14 от «2» марта 2026 г.).



Н.З. Насруллаева
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

У.К. Кулдошов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Д.А. Киселёв
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике в последнее время активизировались исследования, направленные на лингвистическое изучение фантастической литературы, в частности жанра фэнтези. Сегодня произведения фэнтези рассматриваются не только как художественно-эстетическое выражение, но и как когнитивная модель, отражающая систему ценностей, мифологические образы и концептуальные структуры, формирующиеся в человеческом мышлении. В различных научных центрах исследуются языковой состав, мифологические образы, концептуальные структуры и дискурсивные особенности, раскрывающие стиль, содержание и сущность фантастической литературы, в частности произведений жанра фэнтези. В этом процессе концепты, связанные с ценностями и материальностью, находятся в центре особого научного внимания, и через них вопрос раскрытия идейного пласта произведения, определения его когнитивных основ и освещения особенностей лингвистического выражения становится одним из актуальных научных направлений.

В мировой лингвистике концепт рассматривается как одно из основных направлений когнитивных и семантических исследований и признается ключевой единицей, выражающей знания и ценности, формирующиеся в человеческом мышлении. Анализ концептов позволяет раскрыть содержательные пласты художественного текста, определить идейные взгляды автора и установить эстетическую и аксиологическую ценность текста. В то же время, интерпретация мифологического мира и легендарных образов в жанре фэнтези в связи с ценностями, а также последовательный анализ лингвокогнитивных особенностей языковых концептов, которые их формируют, осуществлены недостаточно. В частности, выявление концептов материальности и ценностей в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, определение лингвистических единиц, которые их формируют, и освещение их концептуальной структуры представляют необходимость для современной лингвистики.

В нашей стране в рамках Стратегии развития Нового Узбекистана растет научный интерес к углубленному изучению иностранных языков и лингвистическому анализу художественных текстов на их основе. В особенности, изучение литературных текстов, выражающих ценности и общечеловеческие идеи, на основе семантического, концептуального и лингвокультурологического подходов признается одним из приоритетных направлений лингвистики. Наряду с этим, особое внимание уделяется «сохранению и созданию новых научных школ параллельно с развитием фундаментальных, прикладных и инновационных научных исследований, укреплению их кадрового потенциала, стимулированию широкого вовлечения талантливой молодежи в науку»³⁵. А это создает необходимость выражения

³⁵ Указ Президента Республики Узбекистан №УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года». <https://lex.uz/docs/4545887>

ценностей посредством языка в фэнтезийной литературе, формирования новых методологических подходов и направления молодых исследователей на инновационные изыскания, что делает лингвистический анализ концептуальной структуры, системы ценностей и выражения материальности в произведениях Дж.Р.Р. Толкина перспективным направлением.

Научные результаты данной диссертации в определенной степени служат реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», Указах Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2023 года № ПП-128 «О мерах по ускорению комплексного развития системы образования посредством повышения качества научно-методической и исследовательской деятельности», Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О стратегии “Узбекистан – 2030”», Постановление Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2024 года № ПП-54 «О дополнительных мерах по ускорению реформ в сфере образования», Указе Президента Республики Узбекистан от 28 апреля 2025 года № УП-73 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы подготовки педагогических кадров», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий республики: «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации³⁶

Художественное наследие Дж.Р.Р. Толкина, в частности его произведения в жанре фэнтези, стало предметом обширных научных исследований в мировом литературоведении и лингвистике. В настоящее время в Великобритании (Оксфордский и Кембриджский университеты) в основном анализируются филологические корни Дж.Р.Р. Толкина, использование древнеанглийских и скандинавских литературных источников, а также художественно-эстетические основы мифологии Средиземья. В США (Университет Маркетт) на основе собрания рукописей Дж.Р.Р. Толкина

³⁶ Обзор зарубежной научной литературы по теме диссертации был осуществлен на основе следующих источников: www.cheloveknauka.com, www.iling.iling-ran.ru, www.phraseoseminar.slovo-spb.ru, www.new-disser.ru, www.researchgate.net, www.ncsociology.org, www.inlibrary.uz, www.human.snauka.ru, www.academia.edu, www.cyberleninka.ru, www.hse.ru, www.core.ac.uk, www.uza.uz, www.webofjournals.com, <https://www.ox.ac.uk/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <https://www.marquette.edu/>, <https://www.cu.edu/>, <https://www.harvard.edu/>, <https://umich.edu/>, <https://www.utoronto.ca/>, <https://www.universiteitleiden.nl/>, <https://www.uniroma1.it/it/>, <https://www.uio.no/>, <https://www.uu.se/>, <https://www.sydney.edu.au/>, <https://www.uni-jena.de/>, <https://www.uw.edu.pl/>, <https://www.ras.ru/>, <https://msu.ru/>, <https://spbu.ru/>, <https://umd.edu/>, <https://www.uni-jena.de/>, <https://linguanet.ru/>, <https://www.hse.ru/>, <https://uzswlu.uz/>, <https://nuu.uz/>, <https://www.samdu.uz/ru>, <https://samdchti.uz/ru>, <https://buxdu.uz/>, <https://tersu.uz/>

исследованы его творческая лаборатория, этапы формирования текстов и концептуальные изменения; в университетах Колорадо, Гарварда и Мичигана в основном изучался процесс лингвистического моделирования искусственных языков, созданных Дж.Р.Р. Толкином – Квенья, Синдарин и других. Исследователи из Канады (Университет Торонто) проанализировали систему мифологических образов и ценностей в произведениях Дж.Р.Р. Толкина. В Нидерландах (Лейденский университет) последовательно изучались мифопоэтика и мифологические архетипы в творчестве Дж.Р.Р. Толкина. В Италии (Университет Ла Сапиенца) исследованы эстетические и идейные особенности жанра фэнтези, мифологические коды в произведениях Дж.Р.Р. Толкина. В Норвегии (Университет Осло) в основном анализируется трансформация скандинавских мифов и древних легенд в творчестве Дж.Р.Р. Толкина. В Швеции (Уппсальский университет) исследованы дискурсивное выражение мифологического мира и ценностей в произведениях, вопросы связи с фольклором. В Австралии (Сиднейский университет) произведения Дж.Р.Р. Толкина изучались на основе нарративной и дискурсивной интерпретации. В Германии (Йенский университет) мифологический пласт, система ценностей и дискурсивные структуры в текстах Дж.Р.Р. Толкина были проанализированы с лингвистической и эстетической точек зрения. В Польше (Варшавский университет) проведены исследования по историко-эстетическим основам жанра фэнтези. В России (Институт языкознания Российской академии наук, Московский и Санкт-Петербургский государственные университеты) произведения Дж.Р.Р. Толкина подверглись широкомасштабным исследованиям с точки зрения лингвопоэтики, ономастики, лексико-семантического выражения мифологических мотивов и ценностей.

В мировой лингвистике исследования, посвященные изучению концептов ценностей и материальности с лингвистической, когнитивной и культурной точек зрения, также активно проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях. В частности, Кембриджский университет (Великобритания) – метафорические интерпретации концептов «Времени» и «Пространства» были исследованы на основе дискурсивно-семантического анализа; Гарвардский университет (США) – в направлении концептуального анализа применены когнитивные подходы к понятиям «Пространство», «Время» и «Рассказ»; Йенский университет (Германия) – изучено когнитивное формирование концептов на основе лингвистической структуры, дискурса и исторического анализа; Лейденский университет (Нидерланды) – изучено формирование концептуальных структур в области психолингвистики и нейролингвистики; Оксфордский университет (Великобритания) – искусственные языки и концептуальные метафоры теоретически обоснованы в работе Дж.Р.Р. Толкина «A Secret Vice»; Московский государственный лингвистический университет (Россия) – проведены научные исследования по лингвокогнитивному и семантическому изучению концептов. Университет Высшей школы экономики (Россия) – проведены фундаментальные исследования по теории концептуальной метафоры; Университет Мэриленда

(США) – основная интерпретация теории концептуальной метафоры была сформирована благодаря работе Дж. Лакоффа «Современная теория метафоры»; Университет Торонто (Канада) – существуют исследования по лингвокогнитивному анализу ценностей и культурных концептов в художественных текстах; Университет Ла Сапиенца (Италия) – проведены исследования мифологических образов и концептуальных структур; Узбекский государственный университет мировых языков – ведутся научные исследования в области когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, анализа концептов и ценностей; Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека – концептуальная метафора, лингвокогнитивный анализ и дискурсные исследования; Самаркандский государственный университет – проведены исследования в области анализа концепций ценностей, национально-культурных особенностей и метафорического образа в художественном тексте; В Самаркандском государственном институте иностранных языков были проведены исследования взаимосвязи языка и культуры, концептуальных структур на основе лингвокогнитивного подхода; В Бухарском государственном университете имеются научные работы по лингвистическому выражению национальных ценностей и художественных концептов; В Термезском государственном университете проведены исследования по вопросам лингвопоэтики, дискурса и концептуальной метафоры.

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике анализ художественных произведений с когнитивной и аксиологической точек зрения, выявление, классификация и интерпретация концептов, связанных с ценностями и материальностью, описанных в них, привлекает внимание многих лингвистов и исследователей. В частности, фреймовая семантика Ч. Филлмора, теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона, психолингвистические взгляды К. Г. Юнга на архетипы служат важной методологической основой для раскрытия системы ценностей в человеческом мышлении через текст³⁷. Среди исследователей, широко развивших эти подходы в русском языкознании, особого внимания заслуживают работы Е.С. Кубряковой, Н. Болдырева, З.Д. Поповой и И.А. Стернина³⁸. А в узбекском языкознании особую значимость имеют научные исследования по когнитивной лингвистике таких ученых, как Ш.С. Сафаров, Д.У. Ашурова, М.Р. Галиева, Н.З. Насруллаева, Н.М. Джусупов, Г.Тоирова, А. Маматов, Д. Худойбергана, Н.У. Алтинбоев, Н.А. Валиева и Ф.Х. Муратходжаева,

³⁷ Fillmore Ch.J. Frame semantics. Cognitive linguistics: Basic readings. – Berkley, University of California, 2006. – P. 373-400.; Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. – 256 p.; Jung C.G. Archetypes and the Collective Unconscious. – Princeton: Princeton University Press, 1981. – 417 p.

³⁸ Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: Взгляды разных лет. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.; Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. – М., 2004. – С. 316.; Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: речевое поведение, концептуализация и грамматика. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 288 с.; Болдырев Н.Н. Когнитивная лингвистика: курс лекций по английской филологии. Тамбов, 2002. – 235 с.; Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. Изд-е 4-е, стер. – М. Директ-Медиа, 2015. – 151 с.; Попова, З.Д., Стернин И.А. Введение в когнитивную лингвистику. – Кемерово, 2004. – 226 с.

которые выдвинули эти теоретические основы³⁹.

Произведения непосредственно Дж.Р.Р. Толкина глубоко изучены зарубежом как объект лингвистического анализа. В частности, такие ученые, как Т. Шиппи, В. Флигер, Р. Ноэль, Х.Карпендер, М.Д. Друт, Р. Клоис, провели фундаментальные исследования по таким аспектам, как мифологические образы в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, система искусственных языков, концептуальные метафоры, аксиологические коды, герои и мотивы, семантика текста⁴⁰.

Также в русском языкознании жанр фэнтези и лингвистическая и идейная структура произведений Дж.Р.Р. Толкина изучались такими исследователями, как С.Л. Кошелев, Е.Н. Ковтун, В.Б. Браун, С. Лихачёва, Е.С. Кирсанова, Е.А.Лебедева, Ж.Ж. Маратова, М.Ф. Мисник, М.Е. Фролов. Помимо этого, в творчестве Толкина были подробно рассмотрены образы, мифологемы, искусственные языки, архетипы, особенности дискурса, а также семиотическая природа и стилистические характеристики жанра фэнтези⁴¹.

³⁹ Сафаров Ш. С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – 92 б.; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2008. – 320 б.; Ashurova D.U., Galiyeva M.R. Cognitive Linguistics. (Kognitiv lingvistika). O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2018. – 107 b.; Насруллаева Н.З. Структурирование гендерных фреймов во фразеологии английского языка // Хорижий филология. №4, – Samarqand, SamDChit, 2016. – В. 92-95. Джусупов Н.М. Фреймовые структуры и рефрейминг в интерпретации текста. International Scientific-Methodological Electronic Journal "Foreign Languages in Uzbekistan", vol. 11, No 2 (61), 2025. – Р. 63-72; Тоирова Г. Прагмалингвистика. Ўқув лўғат. –Тошкент: Академнашр, 2016. – 68 б.; Маматов А. Фразеологизмларнинг шаклланиш асослари. – Т.: Наврўз, 1996. – 54 б.; Маматов А. Фразеологик стилистика масалалари. – Т.: Фан ва техника, 1991. –120 б.; Худойберганова Д. Тил. Тафаккур. Маданият. Тошкент: Нодирабегим, 2020. – 120 б.; Худойберганова Д. Магнинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б.; Altinboyev N.U. Turk maqollarida "oila" konseptining lingvomadaniy tadqiqi. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2024. – 46 b.; Valiyeva N.A. Xitoy tilida "baxt" konseptining frazeologik birliklarda ifodalanishi. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Toshkent: Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2023. – 55 b.; Муратходжаева Ф.Х. Инглиз ва ўзбек тилларида сўз ва сўз бирикмалари маъноларининг когнитив-семантик таҳлили ва таржима муаммолари: филол.фан.б.фалс. док. (PhD) дис. автореф. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2022. – 58 б.

⁴⁰ Shippey T.A. Creation from Philology in "The Lord of the Rings" // J.R.R. Tolkien. Scholar and Storyteller. – London, 1979. – P. 286-316.; Shippey T. J.R.R. Tolkien: Author of the Century. New York: Houghton Mifflin, 2000. 384 p.; Shippey T. The Road to Middle-earth: How J.R.R. Tolkien Created a New Mythology. – London: HarperCollins, 2005. – 398 p.; Fliieger V. Splintered Light: Logos and Language in Tolkien's World. – Kent, OH: Kent State University Press, 2002. – 276 p.; Noel R. The Languages of Tolkien's Middle-earth. – Boston: Houghton Mifflin, 2007. – 208 p.; Noel R. The Mythology of Middle-earth. – Boston: Houghton Mifflin, 1977. – 201 p.; Carpenter H.R. J. Tolkien: A Biography. – London: George Allen & Unwin, 1977. – 330 p.; Drout M.D.C., ed. J.R.R. Tolkien Encyclopedia: Scholarship and Critical Assessment. – New York: Routledge, 2006. – 774 p.; Clewis R.R. Why the Sublime Is Aesthetic Awe. Journal of Aesthetics & Art Criticism, 79, 2021. – P. 1-14.; Clewis R. The Sublime and Nature's Dual Role in Tolkien's Work. Environmental Literature Review, 8(4), 2006. – P. 303.; Clewis R. The Sublime in Tolkien's The Lord of the Rings. Tolkien Studies, 1(1), 2004. – P. 301-314.;

⁴¹ Кошелев С.Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Толкина // Проблемы метода и жанра в современной литературе: Сб.науч.ст. – М., 1981. – Вып.6.; Кошелев С.Л. К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1984. – С. 134-141.; Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. 2008. – 484 с.; Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Браун В.Б. Аспекты средневековой философии в творчестве Дж.Р.Р. Толкина: проблема света // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2015. Т. 1. № 2. – С. 87-96.; Лихачева С.Б. Аллитерационная поэзия в творчестве Дж.Р.Р. Толкина: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – М., 1999. – 22 с.; Лихачёва С. Миф работы Толкина. Литературное обозрение. 1993. №11-12. – С. 90-104.; Кирсанова Е.С. Ономастическая система произведений Дж.Р.Р. Толкина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. 2012. – №4. – С. 68-73.; Лебедева Е.А. Особенности лексики в текстах научной фантастики. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016. – 198 с.; Маратова Ж.Ж. Функции языковых средств в творчестве Дж.Р.Р. Толкина // Филологические науки: вопросы теории и практики. 2021. – Т. 14, № 2. – С. 45-54.; Мисник М. Ф. Лингвистические особенности

В узбекском языкознании стиль, стилистика, поэтика жанра фэнтези изучались такими исследователями, как Б.А. Холиков, С.Р. Абдусалимов, Ж.К. Музаффаров, Д. Насриддинов, Н. Саидова, Ш. Шергозиёв, В.И. Ташпулатова, М.И. Турсунова, И.А. Жураева, Р. Нарзикулова, Д.Р. Сариева, Х. Хакимова⁴².

В данной диссертации проведен глубокий анализ подходов, представленных в предыдущих научных источниках, и исследованы концепты духовности и материальности в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, а также лингвистические единицы, формирующие эти концепты, на основе семантического, концептуального, аксиологического и лингвокогнитивного подходов. Данная работа является одним из первых комплексных исследований в узбекском языкознании, выполненных в монографическом направлении и посвященных лингвистическому анализу концептов в произведениях Дж.Р.Р. Толкина.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено на основе плана научно-исследовательской работы Самаркандского государственного института иностранных языков «Актуальные проблемы зарубежного языкознания, литературоведения и переводоведения».

аномального художественного мира произведений жанра фэнтези англоязычных авторов: Дисс. ... канд. филол. наук. – Иркутск, 2006.; Фролов М.Е. Языки Средиземья: лингвистический анализ искусственных языков Толкина // Филология и культура. – Казань: КФУ, 2018. – №2. – С. 112-117.

⁴² Kholikov B.A. The Language of Fantasy: Linguistic Features in Mythological and Fantasy Literature // Ilmiy va professional ta'lim jarayonida muloqot, fan va madaniyatlar integratsiyasi: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2024. – B. 17-20.; Xoliqov B.A. Fentezi, mifologik personajlar va fantastika: umumiylik va kontrast // Xorijiy filologiya. – №4 (93). – Samarqand: SamDCHTI, 2024 – B. 5-8.; Abdusalimov S.R. Osmon va yer konseptining qiyosiy-tipologik xususiyatlari (J.R.R. Tolkienning The Silmarillion va A. Navoiyning Lison ut-Tayr asarlari asosida) // Oltin bitiglar – Golden Scripts. 2023. – T. 2, №2. – B. 55-58. –DOI: 10.5281/zenodo.15679121; Abdusalimov. S.R. Fantastik asarlar ingliz adabiyotida //The Conference Hub. 2025. – C. 22-25.; Muzaffarov J.K. Artistic interpretation of mythological archetypes, symbols and epic traditions in the works of John Tolkien //Western European Journal of Linguistics and Education. 2024. – T. 2. – №. 6. – C. 272-280.; Nasridinov D. Fantasy genre and its scientific interpretation in theoretical views // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika / Foreign Linguistics and Linguodidactics. №1(2), 2023. – B. 56-62. – DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp56-62>; Nasridinov D. Fentezi genezisi va uning ilmiy talqini // Ilmiy axborotnoma. SamDu. № 6 (124/2). 2020 – B. 5-12.; Saidova N. “Garri Potter” – Fentezi janrining eng mashhur namunasi //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – T. 1. №. 1.– Toshkent, 2021. – B. 11-18.; Saidova N.A. “Garri Potter” asarida fantastik obrazlar tahlili //Academic research in educational sciences. – Volume 2. – №. 2. 2021. – C. 686-693.; Shergoziyev Sh. J.R.R. Tolkienning “Uzuklar hukmdori” asarida mifologiya va fentezi // NamDU ilmiy axborotnomasi, 2020, №1. – B. 243-247.; Shergoziyev Sh. The mythology and fantasy in the work of J.R.R. Tolkien “The Lord of The Rings” // Scientific Bulletin of Namangan State University. – T. 2. – №. 1. 2020. – C. 243-247.; Tashpulatova V.I. Fentezi romanlarning ingliz tilidan o‘zbek tiliga tarjimasida lingvopragmatik va lingvomadaniy aspektlar (D. Rouling romanlari misolida). Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. avtoref. – Toshkent, 2025. – 56 b.; Tursunova M.I. Zamonaviy o‘zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg‘unligi. Filol.fan.b.fals.dok. (PhD) ...diss.avtoref. –Namangan: Namangan davlat chet tillar instituti, 2024. – 64 b.; Jurayeva I. Linguistic and linguocultural analysis of anthroponyms in J.K. Rowling’s “Harry Potter”. NUUZ № 1. 2025. – B. 76-78.; Narzikulova R. The evolution of fantasy literature: from folklore to modern epics // Foreign Linguistics and Linguodidactics. 2025. – Special Issue 3. – P. 63-67.; Sariyeva D.R. Linguistic analysis of The Lord of the Rings as symbols of power and secrecy // Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences: International scientific-online conference. 2024. – P. 187-192. – DOI: 10.5281/zenodo.15229754.; Hakimova H. J.R.R. Tolkienning “Uzuklar hukmdori” asarida ramzlar xususiyati. Monografiya. – Riga: GlobeEdit, 2021. – 108 b.

Цель исследования заключается в раскрытии особенностей выражения лингвистической структуры концептов ценностей и материальности в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, аксиологической оценки, а также описания ономастических и мифологических образов посредством фреймовых, гештальтных, метафорических и статистических моделей.

Задачи исследования:

Раскрытие теоретического статуса литературы фэнтези, её лингвистико-художественные особенности и возможности как объекта лингвистического исследования, а также проанализировать языковую картину художественного мира, мифологический и лингвоконцептуальный компоненты в произведениях Дж.Р.Р. Толкина;

Определение системы концептов, сформированных на основе взаимосвязи языка, мифа и искусственных народов в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, а также выявить лингвоконцептуальную модель материального и духовного когнитивного содержания и концепцию языкотворчества в рамках «Легендариума»;

Определение роли мифологического интертекста и ономастических единиц в формировании концептов «Добро» и «Зло» в произведениях Дж. Р. Р. Толкина, а также раскрыть особенности их лингвоконцептуального выражения на основе фреймовых и гештальт-моделей;

Обозначение иерархической структуры микроконцептов «Сила», «Природа», «Магия», «Жизнь/Смерть», сформированных в рамках макроконцепта «Кольцо Власти» в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, а также раскрыть с лингвистико-семиотической точки зрения биполярность концепта «Магия» и диахронную ресемантизацию мотива кольца;

Выявление лингвистических, стилистических и аксиологических особенностей выражения положительных и отрицательных образов, а также оппозиционных концептов «Любовь–Ненависть», «Свет–Тьма», «Вода» в произведениях Дж.Р.Р.Толкина *The Lord of the Rings* и *The Silmarillion*, определение их семантической значимости в художественном тексте и оценка их дискурсивной активности на основе статистического анализа.

В качестве объекта исследования выбрана лингвоконцептуальная система в произведениях Дж.Р.Р. Толкина (в частности, «*The Lord of the Rings*», «*The Silmarillion*», «*The Hobbit*», «*Leaf by Niggle*», «*The Children of Húrin*»), а также ценности, мифологические элементы и концептуальные структуры, выраженные посредством этой системы.

Предмет исследования составляют языковое выражение концептов ценностей («Добро», «Зло», «Любовь», «Жизнь», «Смерть») и материальности («Кольцо», «Природа», «Вода», «Волшебный камень») в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, особенности их проявления на основе семантического, аксиологического, метафорического, фреймового, гештальт-анализа и статистического анализа.

Методы исследования. При освещении темы исследования были использованы методы лингвистического описания, аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогии, номинативно-мотивационного

анализа, структурный, типолого-классификационный, лингвоконцептуальный а также методы статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на материале произведений Дж.Р.Р. Толкина системно выявлены мифологические мотивы, искусственные языки, этносы, аксиологический уровень, концептуальные оппозиции, топонимические и антропонимические единицы, а также лексико-семантические показатели хронотопа, формирующие теоретические и лингвистические основы жанра фэнтези и создающие языковую картину художественного мира, характерную для данного жанра;

в произведениях Дж.Р.Р. Толкина взаимосвязь языка, мифа и искусственно созданного народа смоделирована в формате лингвоконцепта на основе индо-персидских, финских, скандинавских, кельтских и англосаксонских архетипов и ономастики (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath и др.), при этом раскрыты космогоническая, дуалистическая и эсхатологическая деривация и ресемантизация архаических мифологем;

в произведениях Дж.Р.Р. Толкина доказано, что концепты «Добро» и «Зло», моделируемые на основе фреймовых, гештальтных, скриптовых и сценарных моделей, характеризуются разветвлённой лексико-семантической структурой (доброта, защита, свет, надежда ↔ тьма, страх, контроль, гибель) и положительной/отрицательной оценочной полярностью, что способствует формированию в сознании читателя целостных художественных образов;

в произведениях Дж.Р.Р. Толкина интегративно реконструирована иерархическая структура микроконцептов «Сила», «Природа», «Магия» и «Жизнь / Смерть», раскрыты семиотические особенности жанра фэнтези, а также лингвистически обоснованы биполярная (положительная/отрицательная) природа концепта «Магия» и диахроническая ресемантизация мотива Кольца. Кроме того, в структуре указанных концептов выявлены концептуальные механизмы антропофеноменов – страха, искушения, самоотверженности и воли – и аргументирована их лингвистическая актуализация в художественном тексте;

в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, *The Lord of the Rings* и *The Silmarillion* положительные и отрицательные образы, а также оппозиционные концепты «Любовь – Ненависть», «Свет – Тьма», «Вода» были проанализированы на основе лингвоконцептуальных, аксиологических и метафорических критериев; их семантическая и дискурсивная структура в художественном тексте установлена посредством статистического анализа. Доказано, что повторяемость лексических единиц, их количественная доминантность и семантическая активность выступают основными дискурсивными моделями, формирующими когнитивную структуру фэнтезийного текста.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

исследование теоретических и лингвистических основ жанра фэнтези на примере произведений Дж.Р.Р. Толкина с использованием лингвоконцептуального подхода предоставляет новую теоретическую базу на

стыке литературоведения и когнитивной лингвистики и открывает возможность анализа текстов этого жанра современными лингвистическими методами;

мифологический интертекст, аксиологические оппозиции, фреймовые и гештальт-структуры, выявленные в исследовании, служат практической методической основой для гармоничного применения лингвистических и когнитивных категорий при анализе фантастических текстов;

результаты анализа основных концептуальных оппозиций, таких как «Добро-Зло», «Могущество-Гибель», «Свет-Тьма», выявленных в исследовании, посредством фреймового и гештальт-подходов объединяют лингвистико-семантический анализ с когнитивно-теоретическим подходом, что создает методическую базу, которая может быть использована в практических учебниках, семинарских занятиях и научных проектах по изучению связи языка и мышления на основе художественных текстов;

лингвоконцептуальный анализ, графические модели, фреймовые таблицы и схемы семантического разветвления, представленные в диссертации, могут быть использованы в качестве практического инструмента для понимания и анализа литературного текста в Высших учебных заведениях, в частности, в таких предметах, как «Теория языка и литературы», «Лингвистическая поэтика», «Когнитивная лингвистика».

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проблема четко поставлена, выводы основаны на лингвистическом описании, сравнительно-сопоставительном, номинативно-мотивационном, лексико-семантическом, структурном, типолого-классификационном, лингвоконцептуальном и статистическом методах, последовательным лингвокогнитивным и аксиологическим анализом ценностных и материальных концептов в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, сравнительно-типологическим анализом мифологического интертекста и ономастических имен, разработкой фреймовых и гештальт-моделей концептуальных оппозиций («Добро-Зло», «Свет-Тьма», «Жизнь-Смерть», «Сила-Катастрофа») и их подкреплением статистическими показателями, а также научным изучением стилистических и семантических слоев фэнтези-текстов писателя.

Научная и практическая значимость результатов исследования. *Научная значимость результатов исследования* заключается в лингвоконцептуальном, аксиологическом, семантическом и метафорическом изучении концептов, связанных с ценностями и материальностью («добро-зло», «жизнь-смерть», «свет-тьма», «сила», «кольцо», «магия», «природа» и другие) в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, что позволяет проанализировать концептуальную модель художественного мира в жанре фэнтези, сформированную на основе мифологического интертекста, искусственного языка и образов, а также определить их лингвокогнитивную и дискурсивную интерпретацию.

Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности их использования при создании учебников и учебных пособий, посвященных изучению текстов жанра фэнтези на основе лингвоконцептуального, аксиологического и статистического подходов, а также в качестве источника для обогащения лекций, семинаров и практических занятий по таким дисциплинам, как «Современный литературный процесс», «Теория литературной критики», «Лингвопоэтика», «Анализ текста», «Интеграция литературы и языка», «Современные методы лингвистического исследования», и для формирования навыков лингвистического анализа.

Внедрение результатов исследования.

Результаты научного исследования, основанные на произведениях Дж.Р.Р. Толкина, включающие системное выявление мифологических мотивов, искусственных языков, этносов, аксиологического уровня, концептуальных оппозиций, топонимических и антропонимических единиц, а также лексико-семантических показателей хронотопа, формирующих теоретические и лингвистические основы жанра фэнтези и языковую картину художественного мира, характерную для данного жанра, были интегрированы в учебник «Translation Theory and Practice». Данный учебник предназначен для бакалавриата по специальности «Английский язык» и зарегистрирован на основании свидетельства №136 от 14 апреля 2025 года Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан (регистрационный №729922). В учебнике разработаны практические упражнения и методические рекомендации по анализу фантастических текстов, раскрытию лингвокультурологического пласта и обеспечению семантического соответствия при переводе. Такая интеграция позволяет студентам постигнуть многогранное содержание художественного мира, применять концептуальные основы в процессе перевода и разрабатывать альтернативные стратегии.

В произведениях Дж.Р.Р. Толкина взаимосвязь языка, мифа и искусственно созданного народа, основанная на индо-персидских, финских, скандинавских, кельтских и англосаксонских архетипах и ономастике (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath и др.), была смоделирована в формате лингвоконцепта; выводы, касающиеся космогонической, дуалистической и эсхатологической деривации и ресемантизации архаических мифологем, были использованы в рамках научного проекта «Анализ этнолингвистической картины мира в каракалпакском фольклоре в монографическом аспекте», реализованного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук в 2021-2023 годах (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан №522/2 от 29 августа 2025 года). В результате лингвоконцептуальная модель, разработанная на основе мифологии Дж. Р. Р. Толкина, послужила сравнительно-научной основой для анализа картины мира в каракалпакском фольклоре и позволила более глубоко раскрыть семантическую природу национальных мифологических единиц.

Результаты научного исследования, в частности анализ концептов

«Добро» и «Зло» в произведениях Дж.Р.Р. Толкина, основанный на фреймовых, гештальтных, скриптовых и сценарных моделях, с выявлением их лексико-семантической разветвлённости (доброта, защита, свет, надежда ↔ тьма, страх, контроль, разрушение) и положительной/отрицательной оценочной полярности, формирующей в сознании читателя целостные образы, успешно внедрены в учебник «Crosscultural communication theory and practice». Данный учебник предназначен для студентов бакалавриата по специальности «Английский язык» и зарегистрирован на основании свидетельства №316 от 21 августа 2025 года Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан (регистрационный №432626). В результате, сочетание теоретических основ концептуального анализа художественного текста с практическими заданиями позволило студентам глубоко осмыслить лингвистические понятия и сформировать навыки их эффективного применения в ситуациях межкультурной коммуникации.

в произведениях Дж.Р.Р. Толкина иерархическая структура микроконцептов «Сила», «Природа», «Магия» и «Жизнь / Смерть», раскрыты семиотические особенности жанра фэнтези, биполярная (положительная/отрицательная) природа концепта «Магия», а также диахроническая ресемантизация мотива «Кольца» в лингвистическом аспекте. Кроме того, в структуре данных концептов выявлены концептуальные механизмы антропофеноменов – страха, искушения, самоотверженности и воли, а также их лингвистическая актуализация в художественном тексте были успешно внедрены в учебник «Language and literature». Данный учебник предназначен для специальности бакалавриата «Английский язык» и зарегистрирован на основании свидетельства Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №316 от 21 августа 2025 года (регистрационный №114491). В результате студенты получили возможность осмыслить историческое развитие английской литературы на основе современных когнитивных и лингвокультурологических подходов, интерпретировать художественный текст как дискурсивную модель и приобрести навыки его применения в процессе межкультурной коммуникации.

Положительные и отрицательные образы, а также оппозиционные концепты «Любовь – Ненависть», «Свет – Тьма», «Вода» были проанализированы на основе лингвоконцептуальных, аксиологических и метафорических критериев; их семантическая и дискурсивная структура в художественном тексте была выявлена посредством статистического анализа. Установлено, что повторяемость лексических единиц, их количественная доминантность и семантическая активность выступают основными дискурсивными моделями, формирующими когнитивную структуру фэнтезийного текста. в произведениях Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» и «The Silmarillion» были использованы в рамках международного грантового проекта SUZ-800-21GR-3181 «Reinforcing English Language Competence at Karshi State University», реализованного в Каршинском государственном

университете в 2021-2023 годах (Справка Каршинского государственного университета №04/4125 от 3 сентября 2025 года). В результате, дискурсивная модель, разработанная на основе оппозиционных концептов, наблюдавшихся в работах Толкина, послужила более глубокому пониманию семантических и аксиологических аспектов языковых единиц в процессе обучения английскому языку в проекте.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 14 научно-практических конференциях, в том числе на 10 международных и 4 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 33 научных работы, в том числе 2 монографии, 17 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 10 в республиканских и 7 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 246 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, показана связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, сформулированы цели и задачи, охарактеризованы объект и предмет исследования, изложены научная новизна и практические результаты, приведены сведения об апробации исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Лингвоконцептуальные основы литературы фэнтези и творчества Дж.Р.Р. Толкина**». В первом параграфе главы, озаглавленном «**Теоретические основы жанра фэнтези и возможности его лингвистического исследования**», освещаются происхождение жанра фэнтези, его основные жанровые признаки и место в системе современной фантастической литературы. Опираясь на древние мифы, сказки и рыцарские романы, фэнтези отличается созданием воображаемого мира, основанного на магии, а также системой типических образов, и в конце XX и в начале XXI века вышло за рамки литературы, превратившись в глобальное культурное явление в кино, театре и компьютерных играх. Особую роль в формировании и широкой популяризации жанра сыграла трилогия Дж.Р.Р. Толкина “The Lord of the Rings”.

В литературоведении существуют различные подходы к интерпретации жанра фэнтези. В частности, М.С.Галина, Э.Н.Ковтун, Д.Насриддинов, М.Турсунова, определяют фэнтези как самостоятельный жанр⁴³. А.Карелин и

⁴³ Галина М.С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины писательницы) // Общественные науки и современность. № 6. 1998. – С. 161-170.; Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы

В.Л.Гопман считают его подвидом фантастики⁴⁴. А.И.Осипов рассматривает фэнтези как направление⁴⁵. Это противоречие указывает на сложность четкого определения границ жанра. Тем не менее, содержательные и структурные признаки – построение воображаемого мира, преобладание мифологических и архетипических образов, вечная борьба добра и зла, путь испытаний и роста героя – подтверждают формирование фэнтези как самостоятельного жанра.

Существуют различные взгляды на теорию жанра. Б.М.Томашевский трактовал жанр как совокупность «доминантных идей»⁴⁶, определяющих композиционное строение произведения, в то время как Г.Н. Пospelов связывает его с исторически повторяющимися содержательными признаками⁴⁷. В.В.Кожин же рассматривает жанр как целостную систему содержания и средств выражения⁴⁸. Исходя из данных подходов, к основным признакам фэнтези относятся композиция, основанная на фантастическом и магическом мире, динамика сюжета, оппозиция добра и зла, система мифологических образов и модель развития героя.

В произведениях фэнтези воображаемые миры выступают в качестве основного лингвистико-конструктивного признака жанра и моделируются в фантастическом ключе посредством номинативных и концептуальных средств, опирающихся на элементы реальной действительности. В результате фэнтези проявляется как самостоятельный жанр, обладающий устойчивыми формально-содержательными принципами; при этом авантюрная сюжетная модель, отмеченная М.М.Бахтином, в фэнтези сочетается с мифологическими и магическими языковыми единицами⁴⁹.

В современную эпоху фэнтези рассматривается не только как объект художественного творчества, но и как важный объект научно-теоретических исследований. Международные журналы, такие как *Mapping the Impossible*, *Fafnir*, *Clarkesworld Magazine*, *Uncanny Magazine*⁵⁰, служат теоретическому обоснованию жанра и изучению новых направлений. Компьютерные игры,

первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Nasriddinov D. Fantasy genre and its scientific interpretation in theoretical views // *Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika / Foreign Linguistics and Linguodidactics*. 2023. – №1(2). – В. 56-62. – DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss2-pp56-62>; Tursunova M.I. Zamonaviy o'zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg'unligi. *Filol.fan.b.fals.dok. (PhD)...diss.avtoref.* – Namangan: Namangan davlat chet tillar instituti, 2024. – В. 18.

⁴⁴ Карелин А. Классики. Предтечи фэнтези. URL: <http://mirf.ru/Articles/art285.htm>; Гопман В.Л. Фэнтези // *Литературная энциклопедия терминов и понятий*. – М., 2001. – С. 654.

⁴⁵ Осипов А.И. Фэнтези // *Он же. Фантастика от «А» до «Я»: краткий энцикл. справочник*. – М., 1999. – С. 320.

⁴⁶ Томашевский Б.В. *Теория литературы. Поэтика*. – М., 2002. – 334 с.

⁴⁷ Пospelов Г.Н. *Взаимодействие литературных направлений и художественных методов // Творческие методы и литературные системы*. – М., 1987. – С. 17-28.

⁴⁸ Кожин В.В. *Проблемы художественного стиля*. – М.: Советский писатель, 1962. – С. 112.

⁴⁹ Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 235.; Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. – М., 1986. – 400 с.

⁵⁰ *Mapping the Impossible*. *Journal for Fantasy Research* [Elektron resurs]. – Glasgow: University of Glasgow, [2021]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://journals.gla.ac.uk/fantasy-research/about> (murojaat qilgan sana: 04.07.2025). *Fafnir – Nordic Journal of Science Fiction and Fantasy Research* [Elektron resurs]. – Helsinki: Finnish Society for Science Fiction and Fantasy Research, [2014]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://journal.fi/fafnir/about> (murojaat qilgan sana: 04.07.2025).; *Clarkesworld Magazine* [Elektron resurs]. – Clarkesworld Books LLC, [2006]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://clarkesworldmagazine.com/> (murojaat qilgan sana: 04.07.2025).; *Uncanny Magazine* [Elektron resurs]. – Uncanny Magazine LLC, [2014]. – Elektron jurnal. – Kirish tartibi: <https://www.uncannymagazine.com/> (murojaat qilgan sana: 04.07.2025).

такие как *The Lord of the Rings Online* и *Hogwarts Legacy*⁵¹, также повышают значение мира фэнтези в современной культуре.

В исследовании текст фэнтези рассматривается как лингвистический объект и как особый тип художественного текста, моделирующий воображаемую реальность средствами языка. Номинация трактуется как механизм концептуального и онтологического конструирования вымышленных объектов, что соотносится с когнитивно-лингвистическими подходами Н.Д. Арутюнова и Е.С. Кубрякова⁵². Концептуальная архитектура текста фэнтези анализируется в рамках когнитивной лингвистики, при этом роль метафоры и символики в репрезентации ключевых концептов раскрывается на основе теории концептуальной метафоры Дж. Лакофф и М. Джонсон⁵³. Дискурсивные механизмы восприятия воображаемого мира интерпретируются с опорой на представление контекста как когнитивной модели у Т. ван Дейк и концепцию дискурса как культурного явления у Ю.С. Степанов⁵⁴.

Во втором параграфе первой главы, озаглавленном «**Лингвистическое и художественное описание жанра фэнтези**», фэнтези трактуется как сложный тип художественного текста, моделирующий воображаемую реальность средствами языка. В исследовании текст фэнтези рассматривается как лингвоконцептуальная система, в которой язык выступает не только средством отражения действительности, но и механизмом создания, упорядочивания и интерпретации альтернативного мира. Показано, что лингвистическую основу фэнтези составляют система номинации, ономастические единицы, неологизмы, архаический пласт, искусственные языки и метафорические структуры.

В последние годы жанр фэнтези находится в центре особого внимания в лингвистических исследованиях, его теоретические основы освещены такими зарубежными учеными, как Р.Кабаков, С.Кошелев, Ж.Тиммерман, А.Згорзельский, а также М.Елизарова, Э.Лебедева, Х.Фаускангер, Ж.Аллан и другие⁵⁵. В узбекском языкознании такие исследователи, как В.Тошпулатова,

⁵¹ *The Lord of the Rings Online* [Elektron resurs]. – Standing Stone Games, 2007. – Rasmiy sayt: <https://www.lotro.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025.); *The Lord of the Rings: Return to Moria* [Elektron resurs]. – Free Range Games, 2023. – Rasmiy sayt: <https://www.returntomoria.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025.); *Hogwarts Legacy*. [Elektron resurs]. – Avalanche Software, 2023. – Rasmiy sayt: <https://www.hogwartslegacy.com/> (murojaat qilingan sana: 04.07.2025).

⁵² Арутюнова Н.Д. *Язык и мир человека*. – 2-е изд., испр. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 911 с.; Кубрякова Е.С. *Язык и знание: На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира*. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.

⁵³ Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. 242 p.

⁵⁴ Van Dijk T.A. *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – XII, 267 p.; Степанов Ю.С. *Константы: словарь русской культуры*. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, 2001. – 989 с.

⁵⁵ Кабаков Р.И. «Повелитель Колец» Дж.Р.Р. Толкина и проблема современного литературного мифотворчества: автореф. дис. канд. филолог. наук. – Л.: ЛГПУ, 1989. – 25 с.; Кошелев С.Л. К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике // *Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе*. – М., 1984. – С. 134.; Кошелев С. Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Толкина // *Проблемы метода и жанра в современной литературе: Сб. науч. ст.* – М., 1981. – Вып.6.; Кагарлицкий Ю.И. *Что такое фантастика?* – М., 1974. – 352 с.; Timmerman J. H. *Other worlds: The fantasy genre*. – Popular Press, 1983.; Petzold D. *Fantasy fiction and related genres // MFS Modern Fiction Studies*. 1986. – Т. 32. – №. 1. – P. 11-20.; Zgorzelski

М. Турсунова, провели ценные научные исследования в этом направлении⁵⁶. В их исследованиях анализируются специфические лексические, деривационные и функциональные особенности языка фэнтези.

В тексте фэнтези номинация интерпретируется как механизм онтологического и концептуального конструирования вымышленных объектов, что объясняется с опорой на теоретические положения В.Г. Гак, А.А. Реформатский и Л.А. Новиков⁵⁷.

Кроме того, в главе концептуальное моделирование текста фэнтези анализируется в рамках когнитивной лингвистики. Показано, что переосмысление таких концептов, как «Добро – Зло», «Сила», «Судьба», «Жертва», в вымышленном контексте осуществляется на основе теорий А. Вежбицкая, Р. Лангакер и Ж. Фоконье⁵⁸. Когнитивные и дискурсивные функции метафоры и метонимии в тексте фэнтези раскрываются с опорой на взгляды И.Р. Гальперин и А. Barcelona⁵⁹.

Дискурс фэнтези трактуется как коммуникативная система, обеспечивающая убедительную репрезентацию альтернативной реальности, в рамках которой выявляются концептуальная, моделирующая и нормативная функции языка. На материале творчества J.R.R. Толкин демонстрируются онтологические и дискурсивные возможности языка в тексте фэнтези. В целом параграф формирует теоретико-методологическую основу для рассмотрения жанра фэнтези как самостоятельного объекта лингвистического исследования.

В третьем параграфе главы, озаглавленном **«Особенности мифологической и лингвоконцептуальной системы в произведениях Дж.Р.Р. Толкина»**, особо подчеркивается место творчества писателя в мировой литературе, его огромный вклад в жанр фэнтези и формирование направления «Толкинистика» в научной литературе. В своих произведениях Дж.Р.Р. Толкин, опираясь на историко-культурные пласты, переосмыслил

A. Understanding fantasy. – Varshava: Akademiya, 1972. – 215 p.; Элизарова М. Н. Лингвистика и фантастика: О языковой специфике фантастической литературы. – М.: Наука, 2014. – 215 с.; Лебедева Е.А. Особенности лексики в текстах научной фантастики. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016. – 198 с.; Медведева Е.И. Словообразование в фантастических текстах. – М.: РГГУ, 2013. – 176 с.; Новикова Н.В. Функциональные особенности языка фэнтези. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 204 с.

Соскина С.Н. Лингвистические особенности авторских мифов в фэнтези-литературе. – Томск: ТГУ, 2015. – 192 с.; Allan J. Language and Myth in Modern Fantasy. – New York: Routledge, 2008. – 241 p.; Fauskanger H.K. The Languages of Middle-earth: A Study of Tolkien's Invented Tongues. – Bergen: Tolkien Linguistic Studies Press, 2004. – 160 p.

⁵⁶ Tashpulatova V.I. Fentezi romanlarning ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjimasida lingvopragmatik va lingvomadaniy aspektlar (D. Rouling romanlari misolida). – Toshkent: O'zbekiston Milliy universiteti, 2021. – 176 b.; Tursunova M.I. Zamonaviy o'zbek va ingliz bolalar adabiyotida fantastik va realistik kategoriyalar uyg'unligi. Filol. fan. b. fals. dok. (PhD) ...diss. – Namangan: Namangan davlat chet tillari instituti, 2024. – 134 b.

⁵⁷ Гак В.Г. Языковые преобразования. – Москва: Языки русской культуры, 1998. – 432 с.; Реформатский А.А. Введение в языковедение / под ред. В. А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 536 с.; Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – Москва: Наука, 1988. – 304 с.

⁵⁸ Wierzbicka A. Understanding cultures through their key words. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – 328 p.; Langacker R. W. Foundations of cognitive grammar. Vol. 1: Theoretical prerequisites. – Stanford: Stanford University Press, 1987. – 516 p.; Fauconnier G. Mental spaces: aspects of meaning construction in natural language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994. – 185 p.

⁵⁹ Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981. – 139 с.; Barcelona A. Metonymy and metaphor at the crossroads: a cognitive perspective. – Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 2000. – 346 p.

древнюю мифологию, рыцарский эпос и легенды на основе современной интерпретации. Таким образом, он создал обширный и многослойный мифологический мир со своей историей, географией и языками. Образы мифологических существ, таких как хоббиты, эльфы, гномы, энты, орки, а также лексические, стилистические и синтаксические средства, используемые в их наименованиях и описаниях, определяют художественный стиль автора.

Дж.Р.Р. Толкин формирует основные концепции, такие как героизм, добро, зло и природа, посредством мифологических существ и мотивов. Эти концепции создают символические и образные сети в тексте, обогащая семантику произведения. Автор переработал древние мифические элементы с помощью метафор, неологизмов, имён собственных и топонимов, выразив их в лингвистическом и концептуальном единстве. В частности, образы хоббитов и их ономастическая система (фамилии и топонимы) усиливают мифологический пласт и связывают его с устным народным творчеством.

Хотя художественный топос Средней Земли, созданный Дж.Р.Р. Толкином, не соответствует реальной географии, он сформировался как мифологическое пространство, подкрепленное историческими и лингвистическими основами. Писатель также создал специальные слова и календарную систему, сделав язык хоббитов эквивалентным древнеанглосаксонскому. Эти аспекты раскрывают лингвоконцептуальные особенности мифологического мира.

Произведения Дж.Р.Р. Толкина отличаются тем, что опираются на мифы и легенды и выражают концепты в многоуровневых семантических пластах. Поэтому анализ его произведений на основе лингвоконцептуального подхода, раскрытие художественного содержания и определение механизма формирования концептов представляет собой научную необходимость.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Концептуальная структура, сформированная на основе ценностей, языка и мифа в произведениях Дж.Р.Р. Толкина»**. Первый параграф этой главы называется **«Система искусственных языков и мифологических народов в произведениях Дж.Р.Р. Толкина»**.

Дж.Р.Р. Толкин создал обширный мифологический мир, известный как Средиземье, посредством своей системы «Легендариум.» Этот мир состоит не из отдельных историй, а из взаимосвязанных исторических, мифологических и лингвистических пластов. Такие произведения, как «The Silmarillion», «The hobbit» и «The Lord of the Rings», составляют основные части этой системы. Дж.Р.Р. Толкин, применяя свои глубокие познания филолога к художественному творчеству, сделал искусственные языки центральным элементом создания мифов. Такие языки, как квенья и синдарин, были созданы на основе фонетико-эстетических особенностей финского, латинского и валлийского языков и служат для выражения культурной идентичности, исторической памяти и эстетических воззрений эльфов. Кроме того, такие языки, как *Khuzdul*, *Adûnaic*, *Westron*, *Rohirric*, *Entish*, *Valarin* и *Black Speech*, также описаны в непосредственной связи с их носителями.

Таблица 1.

Происхождение, носители и основные лингвистические особенности языков Дж.Р.Р. Толкина⁶⁰.

Название языка	Происхождение / источник вдохновения	Народы, говорящие на данном языке	Основные лингвистические особенности	Примечания (простая трактовка)
Quenya	Финские и латинские элементы	Эльфы (Нолдор, Ваньяр)	10 падежей, многовременная форма, открытые слоги	«Высший» язык, используемый эльфами в ритуалах и поэзии
Sindarin	Кельтская (Уэльская) фонология	Эльфы (Синдар, Сильван)	Смягчение (lenition), режим V- S- O	Повседневный разговорный язык эльфов
Khuzdul	Семитская (иврит/арабская) корневая модель	Дварфы (Кхзад)	Трехсогласный корень, твердые согласные	Тайный язык, на котором держат секрет Дварфы
Adûnaic	Смешанные семитские и индоевропейские мотивы	Люди Нуменор (Dúnedain)	Суффиксальные показатели лица-времени	Древний язык, на котором говорили люди в эпоху нуменоров; Фундамент для Вестрона
Westron (Common Speech)	Упрощённая форма Адунайца	Люди, Хоббиты	Аналитическая грамматика, компактный набор фонем	Повседневный «общий» язык людей и хоббитов; в книге представлен как современный английский
Rohirric	Древнеанглийская культура	Рохиррим (Эорлингас)	Староанглийские формы-слова	Язык, на котором говорит народ Рохана; в тексте представлен в виде староанглийского
Entish	Ономатопея + повторения	Энты (Онодрим)	Очень длинный, агглютинативный, многократно повторяющийся	Язык, на котором энты говорят медленно и подробно, непонятный посторонним
Valarin	Необычная фонотактика	Валар и Майар	Необычные звуковые кластеры	Речь божественных существ; обычным существам трудно произнести
Black Speech	Искусственный язык, созданный Сауроном	Орки, слуги Мордора	Твёрдые звуки, агглютинативные аффиксы	Язык «зла», служащий для укрепления могущества Саурана

Таким образом, язык проявляется не только как средство общения, но и как концептуальный механизм, воплощающий память, культуру и историю.

Система народов также играет важную роль в фантастическом мире, созданном Дж.Р.Р. Толкином. Эльфы изображаются как символ бессмертия, красоты и мудрости, в то время как гномы ассоциируются с подземными пространствами, трудом, обработкой металла и концепцией материальности.

⁶⁰ Tolkien J.R.R. The Silmarillion. – London: HarperCollins, Illustrated Edition, 2021– 461 p.; Tolkien J.R.R. The Monsters and the Critics and Other Essays / ed. by Christopher Tolkien. – London: George Allen & Unwin, 1983. – 240 p.; Fimi D. Tolkien Race and Cultural History: From Fairies to Hobbits. – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. – 320 p.; Noel R. The Languages of Tolkien's Middle-earth. – Boston: Houghton Mifflin, 2007. – 208 p.

Хоббиты – это мифические образы, специально введенные автором, которые олицетворяют ценности спокойствия, простоты и свободы. Энты выступают как одушевленный образ природы, а орки – как воплощение зла. Названия, речь, языковая система и ономастические единицы каждого народа определяют их концептуальную функцию. Например, антропонимы, связанные с эльфами (*Элронд, Галадриэль*), имена гномов (*Дурин, Торин*) или фамилии, характерные для хоббитов (*Бэггинс, Тук*), были созданы на лингвокультурологической основе.

Творческие поиски писателя опираются не только на филологические знания, но и на литературно-философские дискуссии в рамках клуба «Инклинги». Взгляды Оуэна Барфилда на взаимосвязь языка и мифа⁶¹, а также определения Тома Шиппи о концептуальной функции языка нашли практическое воплощение в творчестве Дж.Р.Р. Толкина⁶². В его фантастических произведениях язык выполняет эстетическую, номинативную и аккумулятивную функции, становясь для писателя центральным инструментом создания мифа. Таким образом, система искусственных языков Дж.Р.Р. Толкина и изображение фантастических народов признаны ярчайшим примером создания лингвоконцептуальной модели в жанре современного фэнтези.

Во втором параграфе этой главы изучается **«Лингвистические основы концептуальной и этической системы в произведениях Дж.Р.Р. Толкина»**. Дж.Р.Р. Толкин сыграл неопределимую роль в становлении жанра фэнтези, а его произведения «The hobbit», «The Lord of the Rings» и «The Silmarillion» создают уникальную концептуальную систему в лингвистическом, мифологическом и аксиологическом аспектах. В творчестве Дж.Р.Р. Толкина язык выступает как центральный концепт, служащий для последовательного выражения художественного мира посредством искусственных языков, номинативных единиц, метафор и семантических пластов. В произведениях сочетаются миф, язык и концептуальное мышление, посредством которых формируется не только эстетический мир, но и система ценностей и нравственные критерии.

В лингвоконцептуальной системе, созданной Дж.Р.Р. Толкином, такие концепты, как «Героизм», «Судьба», «Свобода», «Любовь», «Зло», «Природа», «Смерть» и «Самопожертвование», обладают особым семантическим ядром. Например, героизм воплощается в образе простых хоббитов и связывается с демократическими ценностями и современным общественным сознанием; концепт судьбы интерпретируется в диалектическом отношении со свободной волей. Любовь проявляется как сила, возвышающая дружбу, самопожертвование и человечность, в то время как концепт природы служит символом божественной гармонии и экологической нравственности. Концепт

⁶¹ Barfield O. Poetic diction: A study in meaning. – Middletown: Wesleyan University Press, 1973. – 230 p.; Barfield O. Saving the Appearances: A Study in Idolatry. – Middletown: Wesleyan University Press, 1988. – 191 p.

⁶² Shippey T. A. Creation from Philology in “The Lord of the Rings” // J.R.R. Tolkien. Scholar and Storyteller. – London, 1979. – 354 p.; Shippey T.A. The Road to Middle Earth. – L.: Harper Collins Publishers, 1992. – 352 p.; Shippey T. J.R.R. Tolkien: Author of the Century. – New York: Houghton Mifflin, 2000. – 384 p.; Shippey T. The Road to Middle-earth: How J.R.R. Tolkien Created a New Mythology. – London: HarperCollins, 2005. – 398 p.

смерти раскрывается как божественная часть судьбы человечества, а самопожертвование – как символ жертвования ради общего блага через отказ от личных интересов.

Подход автора заключается в том, что он использует лингвистические средства не только как способ выражения, но и как когнитивный и культурный механизм создания мифа. Язык формирует концептуальную систему посредством искусственных языков, топонимов, архаичных единиц, семантических антитез и символических выражений. Таким образом, в дискурсе Дж.Р.Р. Толкина язык выступает как основной инструмент создания художественного мира, семантического кодирования ценностей и формирования нравственных критериев.

В результате произведения Дж.Р.Р. Толкина не ограничивают жанр фэнтези как эстетическое явление, а возводят его на уровень культурно-мифологической и лингвоконцептуальной модели. В его произведениях гармонично сочетаются художественные образы, мифологические структуры и лингвистические средства, создавая концептуальную систему, основанную на единстве языка, мифа и нравственных ценностей.

В третьем параграфе II главы, озаглавленном **«Мифологический интертекст и ономастические концепции в произведениях Дж.Р.Р. Толкина»**, анализируются два важных направления в творчестве писателя: **ономастическая система и мифологические интертексты**, а также **лингвоконцептуальная интеграция индо-персидских мифологем**.

В творчестве Дж.Р.Р. Толкина ономастическая система и мифологические интертексты составляют основной семантический пласт его искусственного мифологического мира. Автор смоделировал антропонимы, топонимы, зоонимы, фитонимы, гидронимы и другие имена собственные на лингвокультурной основе, раскрывающие характер, функцию и мифопоэтическую задачу персонажей. Например, слово *Энт*, происходящее от древнеанглосаксонского значения «великан», было переосмыслено в образе древолюдей; *Middle-earth* (Средиземье) использовалось в качестве космологической модели, основанной на концепции *Middangeard*.

Дж.Р.Р. Толкин перерабатывает имена не только на фонетическом уровне, но и в семантических и мифологических пластах. В ономастике хоббитов (*Bilbo, Baggins, Brandybuck*) присутствует юмористическая и простодушная семантика, в именах орков (*Uglúk, Grishnákh*) грубость и злоба передаются на фонетико-семантической основе. Имена эльфов (*Galadriel, Lúthien*) же олицетворяют красоту, музыкальность и духовное возвышение. С помощью этого метода автор максимально активизирует лингвопоэтическую функцию имени.

Автор заимствует множество ономастических единиц из скандинавской и германской мифологии (источники: *Эдда, Песнь о Нибелунгах, Беовульф*), однако концептуально переосмысливает их и превращает в неотъемлемую часть мифологии Средиземья. Например, имена, выбранные для гномов, восходят к древненорвежским языковым пластам, но они выполняют новую

художественную функцию посредством фонетико-морфологической адаптации. Эльфийское письмо было разработано на основе рунической системы и предстает как лингвистический синтез письменной культуры и мифологии.

В «Легендариуме» Дж.Р.Р. Толкина мифологическая интертекстуальность и ономастические концепции играют важную роль. В его произведениях универсальные мифологии, такие как космогония, теогония и эсхатология, проявляются в ряде генеалогических и семантических параллелей с индо-персидской мифологией. Например, образы Валар функционально напоминают Амеша Спента и Язата в Авесте; имя Митрандир трактуется в фонетико-семантической близости к понятию Митры; термин майар имеет архетипическое сходство с санскритским понятием майя, а Манвэ – с образом Ману в индийской традиции⁶³.

В мифологии автора такие сюжеты и образы, как модель «моста» (параллель между Прямым Путём и мостом Чинвад/Сират), «борьба с драконом» (Глаурунг, Смауг – архетип Веретрагны), «последняя битва» (мотивы Дагор Дагорат, схожие с Фрашокерети и Рагнарёком), тесно связаны с семантическими пластами индо-персидской и индоевропейской мифологий⁶⁴. В частности, атрибуты Гэндальфа – посредничество, свет и огонь – под именем Митрандир гармонируют с основными семантическими чертами культа Митры⁶⁵.

В четвертом параграфе II главы «Аксиологическое и лингвистическое моделирование концептов «Добро – Зло» в дискурсе фэнтези» проведено сравнительное изучение лингвосемантической и аксиологической интерпретации этих концептов. В произведениях Дж.Р.Р. Толкина оппозиция «Добро – Зло» выражается на космогонической и мифологической основе, посредством лексико-семантических и ономастических единиц. Если такие названия, как «Мордор», «Моргот», «Шлеб», являются символами зла, то такие названия, как «Лотлориен», «Элендил», «Гендальф», являются единицами, обозначающими концепт добра. Антагонистическое противостояние усиливается через образы (Фродо/Голлум, Гэндальф/Саруман), топонимы и метафоры. Победа добра характеризуется не абсолютной, а достигаемой ценой жертв и внутренних страданий.

⁶³ Tolkien J.R.R. The letters of J. R. R. Tolkien. – L.: HarperCollins, 2012. – P. 345.; Boyce M. Zoroastrians: Their Religious Beliefs and Practices. – London: Routledge, 2001. – P. 24-25.; Dhalla M.N. History of Zoroastrianism. – New York: Oxford University Press, 1938. – 164 p.; Flieger V. Splintered Light: Logos and Language in Tolkien's World. – Kent: Kent State University Press, 1983. – P. 60-63.; Boyce M. Zoroastrians: Their Religious Beliefs and Practices. – London: Routledge, 2001. – P. 45-56.; Nabarz P. (ed.) Anahita: Ancient Persian Goddess and Zoroastrian Yazata. – London: Avalonia Publishing, 2013. – 276 p.; Humbach H. The Gathas of Zarathushtra and the Other Old Avestan Texts. – Heidelberg: Winter, 1991. – 280 p.

⁶⁴ Beck H. German Mythology: A Concise Guide to the Gods, Heroes, Rituals, and Beliefs of Germanic Mythology. – London: Praeger, 1999. – P. 45-47.; Orchard A. Dictionary of Norse Myth and Legend. – London: Cassell, 1997. – P. 84-85.; Oxford English Dictionary. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2007. – P. 1530-1531.; Tao N.Z. Eschatology and Fatalism in Norse Myth: The Impact of Pessimism on Nordic Culture // Open Journal of Social Sciences. – 2024. – Vol. 12, № 2. – P. 201-207.; Martin J.S. Ragnarök: An Investigation into Old Norse Concepts of the Fate of the Gods. – Assen: Van Gorcum, 1972. – 151 p.

⁶⁵ Токарев С.А. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2-х т. М.: БРЭ, 2003. Т. 1. А – К. 672 с.; Т. 2. К - Я. – 156-158 с.; Кюмон Ф. Мистерии Митры / пер. с англ., фр. С.О. Цветковой. СПб.: Евразия, 2000. – С. 20.;

В цикле У.К.Ле Гуин «Земноморье» концепты «Добра» и «Зла» интерпретируются не как антагонистические, а как интегративные силы, обеспечивающие равновесие. В произведении такие элементы, как «*тьень*», «*именование*», «*True Speech*» (*Истинная Речь*), выражают внутреннюю духовную сущность зла, а добро – скромность и гармонию. Зло проистекает из внутреннего противоречия человека, и показано, что им можно управлять посредством именованя. Поэтому в поэтике Ле Гуин эти концепции освещаются как взаимодополняющие силы, близкие к модели Инь-Ян в восточной философии.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Лингвистическое выражение концептов ценностей и материальности в произведениях Дж.Р.Р. Толкина**». Первый параграф главы, названный «**Фреймовая и гештальтовая структура концептов «Добро» и «Зло»**», посвящен анализу когнитивно-семантической структуры этих двух концептов в поэтике Дж.Р.Р. Толкина. На основе теорий концепта, фрейма и гештальта в современной когнитивной лингвистике раскрываются механизмы выражения «Добра» и «Зла» в произведении «*The Lord of the Rings*».

Концепт «Добро» активизируется через различные фреймы: такие сценарии, как доброта (*kind voice, gentle hand*), защита (*shelter, protection, shield*), свет (*light, radiance, shine*), честность и преданность (*true heart, honest words*), надежда (*hope*), соединяются друг с другом, образуя целостный образ гештальта.

Таблица 3.1.

Фреймовая система, сформированная на основе концепта «Добро» и ее лексическое выражение

Фреймы	Лексические единицы, формирующие фрейм	Цитата из произведения	Лингвистическое объяснение	Связь с гештальт моделью
Милосердие	<i>kind voice, gentle hand, soft glance</i>	“ <i>Galadriel smiled with a gentle light</i> ”	Выражает любовь и заботу через эмоциональный тон	Ключевой компонент в создании образа хорошего героя
Защита	<i>shelter, protection, shield</i>	“ <i>Gandalf stood as a shield before them</i> ”	Выражает защитное активное действие	Доброта в сочетании с милосердием создает целостный положительный образ
Свет	<i>light, radiance, shine</i>	“ <i>A light was about her, soft and golden</i> ”	Свет – символ духовной чистоты и надежды	Семантически усиливает положительную атмосферу и добрый образ
Честность	<i>true heart, honest words</i>	“ <i>Sam’s heart was true and unwavering</i> ”	Означает нравственную правдивость и верность	Гештальт верных и надёжных героев

Эти фреймы становятся художественно актуальными благодаря изображению таких героев, как Гэндальф, Галадриэль, Сэм, а также мест, таких как Ривенделл и Лотлориен. Кроме того, метафора света, речи о

самопожертвовании и защитные действия противопоставляются злу на основе семантического контраста, усиливая положительное аксиологическое поле.

Концепт «Зло» выражается через фреймы страха (*shadow, terror*), тьмы (*dark, gloom*), порабощения и контроля (*enslave, dominate*), катастрофы (*ruin, destruction, decay*).

Таблица 3.2.

Концепт «Зла»: анализ в рамках фрейма

<i>Название фрейма</i>	<i>Лексические единицы</i>	<i>Контекстуальное применение</i>
Страх	<i>shadow, terror, dread, darkness, blackness</i>	Изображение Саурона и Мордора
Тьма	<i>gloom, blinding dark, clouded sky, black breath</i>	Сцены Назгуль, Барад-дур, Сирит Унгол
Контроль / Подчинение	<i>enslave, dominate, bend to the will, no choice</i>	Персонажи под влиянием кольца
Катастрофа / Разрушение	<i>ruin, decay, waste, destruction, burnt land</i>	Разрушения природы в Мордоре, Изенгард

Эти фреймы формируются вокруг образов Мордора, Назгулов, Кольца и Сарумана, объединяя элементы тьмы, холода, ужаса и безнадежности, создавая в сознании читателя гештальт-модель паники и страха. Например, овладение Кольцом сознанием Фродо, описания «*cold voice*» (*холодного голоса*) Назгулов или характеристика Мордора как «*black land*» (*черной земли*) усиливают лингвоконцептуальную интеграцию зла.

В то время как фреймы представляют собой концептуальные сценарии, которые контекстуально активируются посредством лексических единиц в художественном тексте, гештальты превращают их в целостный образ, обладающий эмоционально-чувственным и аксиологическим содержанием. Таким образом, в тексте Дж.Р.Р. Толкина концепты «Добро» и «Зло» выражаются не только на уровне семантических единиц, но и на основе динамического взаимодействия когнитивных структур.

Второй параграф третьей главы озаглавлен «**Выражение концептов «Силы», «Природы» и «Магии» в «The Lord of the Rings»**», в котором на основе лингвоконцептуального анализа рассматривается отражение микроконцептов в рамках макроконцепта «Кольцо власти», активизация концепта «Природа» через образ Энтов, а также семантические противопоставления концепта «Магия» в произведении «The Lord of the Rings».

В произведении Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» концепты «Силы», «Природы» и «Магии» формируют отдельные семантические поля как лингвокультурологические и мифопоэтические единицы. Концепт «Кольцо Власти», являющийся основным мифологическим символом произведения, выступает в качестве центрального макроконцепта силы. Он воплощает в себе значения власти, контроля, подчинения и гибели, конкретизируясь через такие микроконцепты, как эльф, волшебник, призрак и гном. Концепт «*Эльфа*» выражает ценности гармонии, красоты и мира,

«Волшебника» (*Wizard*) – амбивалентную силу знания и сознания, «Призрака» (*Wraith*) – символ страха и разрушения, а «Гнома» (*Dwarf*) – материальное богатство и трудолюбие. Таким образом, концепт «Власть» (*Power*) раскрывается как полисемантическая и аксиологически амбивалентная единица и становится ядром семантической структуры произведения.

Концепт «Волшебство» (*Magic*) имеет биполярный семантический характер. В положительной коннотации он выражает доброту, вдохновение и защитную силу через такие единицы, как *enchantment*, *excellence*, *great* (например, образ Гэндальфа), а в отрицательной коннотации – зло, контроль и разрушение через такие единицы, как *dangerous*, *dark*, *devour* (в образе Саурона). Концепт «Магии» иногда воплощает семантику творчества и искусства, а иногда – семантику иллюзии и разрушения, объединяя противоположные семантические поля. Этот аспект показывает сложность и коннотативный масштаб концепта магия.

В третьем параграфе, озаглавленном «Лингвистическая интерпретация концептов «Жизни» и «Смерти» в произведениях «*Leaf by Niggle*» и «*The Children of Húrin*», анализируются концепты жизни и смерти в произведениях Дж.Р.Р. Толкина. В рассказе «*Leaf by Niggle*» жизнь интерпретируется через метафору дерева, а концептуальная модель «жизнь – дерево» связывается с идеей «древа жизни» в христианстве. Дерево изображается как символ творчества, духовного совершенствования и всего человеческого существования героя Ниггла. В произведении смерть представлена как символический, неизбежный переход с помощью образов путешествия и туннеля. Выражения вроде «*The train ran almost at once into a dark tunnel*» формируют концептуальные метафоры «смерть – туннель» и «смерть – путь». Таким образом, жизнь трактуется как творчество, пробуждение и целостность, а смерть – как неизбежный, неожиданный, но духовный процесс перехода.

Произведение «*Дети Хурина*» (*The Children of Húrin*) освещает концепты «Жизни» и «Смерти» в эпико-философском пласте. В произведении концепт «Смерти» является центральным семантическим ядром и выражается такими лексическими единицами, как *doom* (рок), *curse* (проклятие), *darkness* (тьма).

В произведении концепт «Жизни» связан с такими лексическими единицами, как *will* (воля), *hope* (надежда), *honour* (честь), и выражает волю, борьбу и ответственность. Такие выражения, как «*So long as there is hope, I will fight, and live*» («Пока есть надежда, я буду бороться и жить»), наполняют жизнь надеждой и борьбой. Также фразеологизмы (*inherit a burden* – унаследовать бремя, *fight to live* – бороться за жизнь, *live with honour* – жить с честью) показывают, что жизнь напрямую связана с моральными и социальными ценностями.

В целом, если в «*Листе кисти Ниггля*» (*Leaf by Niggle*) жизнь интерпретируется как творчество и духовное пробуждение, а смерть – как символическое путешествие, то в «*Детях Хурина*» (*The Children of Húrin*) жизнь связана с волей, наследием и ответственностью, а смерть – с судьбой, проклятием и духовными страданиями. Посредством таких художественных приемов, как метафора, антономазия, контраст и эвфемизм, Дж.Р.Р. Толкин

изображает жизнь и смерть как концепты универсального и индивидуального уровней, наделяя их философско-художественным содержанием.

Четвертая глава диссертации озаглавлена **«Концептуальные противоречия в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и их лингвистико-статистическая интерпретация»**. В первом параграфе главы рассматривается лингвоконцептуальный и количественный анализ положительных и отрицательных образов в произведении **«The Lord of the Rings»**.

В трилогии «The Lord of the Rings» эти два концепта рассматриваются как сложные семантические структуры, которые посредством языковых средств проявляются не только в аксиологическом, но и в социокультурном и личностном аспектах. Антитезы «Свет-Тьма», «Надежда-Страх», «Спасение-Гибель» создают активное концептуальное поле в речи и действиях персонажей, формируя постоянную дуалистическую борьбу в произведении. В ходе анализа аксиологическая позиция героев была разделена на три группы: воплощения зла (*Sauron, Gollum, Nazgull*), амбивалентные герои (*Boromir, Denethor*) и образы, оставшиеся верными добру (*Gandalf, Aragorn, hobbits* и др.).

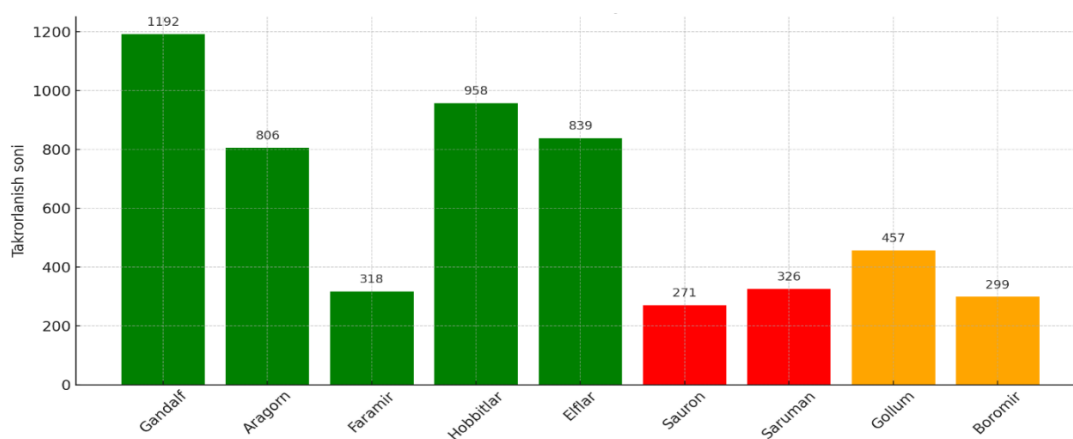


Рисунок 4.1. Статистика лексического повторения по образам⁶⁶.

Статистический анализ показал, что наиболее часто упоминаемыми персонажами были *Гэндальф* (1192 раза), *хоббиты* (958 раз) и *Арагорн* (806 раз); они являются семантическим центром добра, представляя такие ценности, как мудрость, простота, преданность и лидерство. Концепт зла в основном выражается через образы *Саурана* (271), *Сарумана* (326) и *Голлума* (457). Частота повторения языковых единиц показывает относительную значимость образов в дискурсе и подтверждает, что оппозиция добра и зла служит семантической осью текста.

Анализ также показывает, что концепт «Зла» часто имеет саморазрушающийся семантический компонент: например, хотя Фродо был побежден в борьбе с Кольцом, Кольцо погибает в результате действий Голлума. Это показывает, что автор продвигает основную идею – личный выбор и внутреннюю моральную борьбу – как центральную смысловую идею художественного текста. Концепты «Добра» и «Зла» раскрыли основное

⁶⁶ Tolkien J.R.R. The Lord of the Rings. – London: HarperCollins eBooks, 2010. – 1210 p.

дуалистическое содержание трилогии посредством лингвоконцептуального и статистического анализа и подтверждают многослойность концептуальной системы через речь и семантическую роль персонажей.

Во втором параграфе четвертой главы представлен «Лингвоконцептуально-статистический анализ концептов «Любовь» и «Ненависть» в романе Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings». Концепт «Любовь» выступает как одно из центральных аксиологических полей произведения, встречаясь 167 раз и охватывая не только романтические отношения, но и такие социально-эмоциональные ценности, как дружба, семейная привязанность, патриотизм и религиозные убеждения. Согласно результатам исследования, 49% употреблений лексемы «love» приходится на глагольные формы (*love, loved, loving*), 20% – на существительные, а остальная часть представлена прилагательными, наречиями и другими производными единицами. В тексте этот концепт выражается посредством различных эпитетов, метафор, фразеологизмов и стилистических приемов. Описания любви и привязанности героев («*fearless and high-hearted*», «*lovely and sorrowful*», «*light of stars was in her hair*») расширяют эстетико-эмоциональный охват концепта. Ценности любви проявляются через романтическую любовь (Арагорн и Арвен, Эовин и Фарамир), дружбу и преданность (Фродо и Сэм), семейную привязанность (Элронд и Арвен, Эомер и Эовин) и любовь к родине (привязанность хоббитов к Ширу). Таким образом, концепт «Love» интерпретируется как высшая ценность в поэтике Дж.Р.Р. Толкина.

Концепт «Hate» (Ненависть) использовался 82 раза и образует семантическое поле, противоположное концепту любви. 49% употреблений приходится на глагольную форму, а 45% – на существительные (*hate, hatred*). Этот концепт используется в связи с негативными эмоциями, такими как ненависть, гнев, зависть, предательство и мрак. В произведении «hate» часто проявляется в амбивалентном состоянии, то есть в сочетании антитезы с любовью: цитаты типа «*He hated it and loved it, as he hated and loved himself*» показывают внутренний конфликт между ненавистью и любовью.



Рисунок 4.4. Относительное употребление слов «Love» и «Hate» в разрезе грамматических форм

Таким образом, концепты «Love» и «Hate» как противоположная семантическая пара формируют основную идею и систему ценностей романа. Концепт «love» выражает такие положительные ценности, как самоотверженность, преданность, бескорыстие, в то время как концепт «Hate»

раскрывает негативные стороны человечества – зависть, ненависть и предательство. Лингвоконцептуальный и статистический анализ этих двух концептов служит для раскрытия духовно-аксиологической сущности поэтики Дж.Р.Р. Толкина.

Третья параграф называется «**Метафорическое, аксиологическое и статистическое выражение концепта «Вода»**». В ней концепт «вода» исследуется с лингвоконцептологической точки зрения на основе метафорического, аксиологического и статистического анализа. Вода как древняя архетипическая единица воплощает в себе такие общечеловеческие понятия, как жизнь, чистота, материнство и возрождение, и проявляется с глубокой семантической нагрузкой в различных культурно-исторических контекстах. В исследовании универсальный характер концепта воды анализируется на основе теории архетипов К.Г. Юнга⁶⁷, а также когнитивных подходов таких ученых, как С.А. Аскольдов, Е.С. Кубрякова, Ю.Н. Караулов⁶⁸. Мифологическая, символическая и культурная ценность концепта «water» в английском языке, его индоевропейские корни указывают на непрерывность воды в историко-культурных пластах.

В произведении «The Lord of the Rings» концепт воды представлен на основе положительных, отрицательных и нейтральных семантических групп: жизнь и обновление (65%), опасность и опасность (20%), нейтральный/фон (15%). В метафорическом пласте вода часто используется как символ духовного очищения, спокойствия и обновления, а в некоторых случаях (например, «Dead Marshes» (Мертвые марши)) становится символом смерти и опасности. В нейтральных контекстах вода используется только как фоновый элемент, дополняющий описание пейзажа.

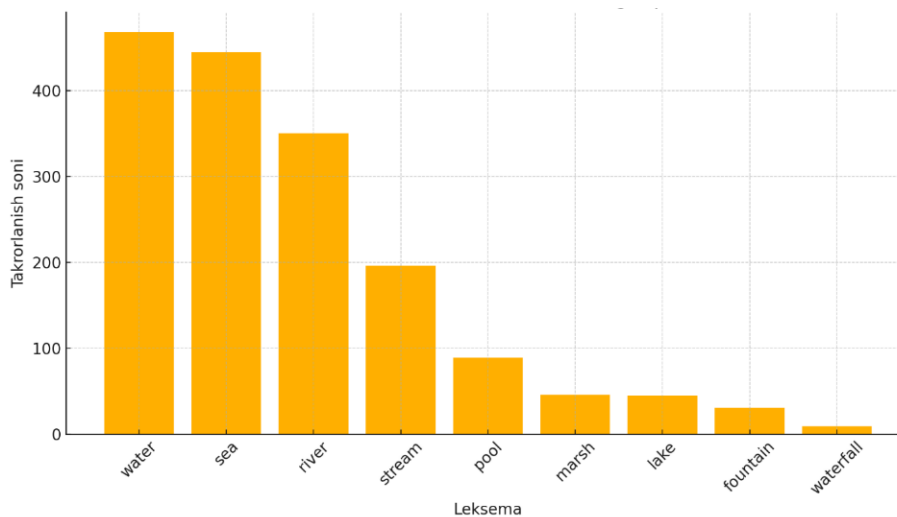


Рисунок 4.2. Частота лексем, связанных с водой, в произведении «The Lord of the Rings»

⁶⁷ Jung C.G. Archetypes and the Collective Unconscious. – Princeton: Princeton University Press, 1981. – 417 p.

⁶⁸ Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Хрестоматия. – М.: Academia, 1997. – С. 267–279.; Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. Части речи с точки зрения когнитивного анализа. – М.: Институт языкознания РАН, 2004. – 560 с.; Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – 264 с.

Согласно результатам статистического анализа, лексемы, связанные с водой (water - 468, sea - 445, river - 350, stream - 196 и т. д.), были использованы более 1000 раз, что указывает на высокую интенсивность концепта.

В произведении вода активно используется не только как элемент изображения природы, но и как лингвоконцепт, выражающий такие абстрактные понятия, как духовная чистота, душевное спокойствие, течение времени, опасность и потеря. Поэтому концепт «Вода» составляет семантическую ось художественного текста, раскрывая его культурный, эстетический и экзистенциальный пласты.

Четвертый параграф четвертой главы называется «**Лингвистические и статистические модели концептов «Свет» и «Тьма» в «The Silmarillion» и «The Lord of the Rings»**». В произведениях Дж.Р.Р. Толкина оппозиция «свет-тьма» приобретает не только эстетическое, но и глубокое аксиологическое и онтологическое значение. В «The Silmarillion» свет занимает центральную семантическую позицию как символ божественного порядка, созидания и космогонической гармонии; тьма же трактуется как отступление от бытия, источник космического распада и зла. При этом источники света, такие как светильники, деревья, звезды, солнце и луна, образуют последовательную систему на основе семантической иерархии. Постепенное ослабление света выражается градационными семами («*imperishable flame*», «*fading light*», «*lesser radiance*»), указывающими на процесс смещения от метафизического центра к периферии.

А в «The Lord of the Rings» свет становится символом надежды, спасения и силы сопротивления. Тьма здесь проявляется скорее, как духовная, психологическая и эстетическая угроза. В образах назгулов и кольценосцев семантика тьмы выражается не только как внешняя темнота, но и как отрыв от существования, невидимость и онтологическое разрушение. В образе Фродо «невидимость» – становится символом духовного упадка и ослабления сущности.

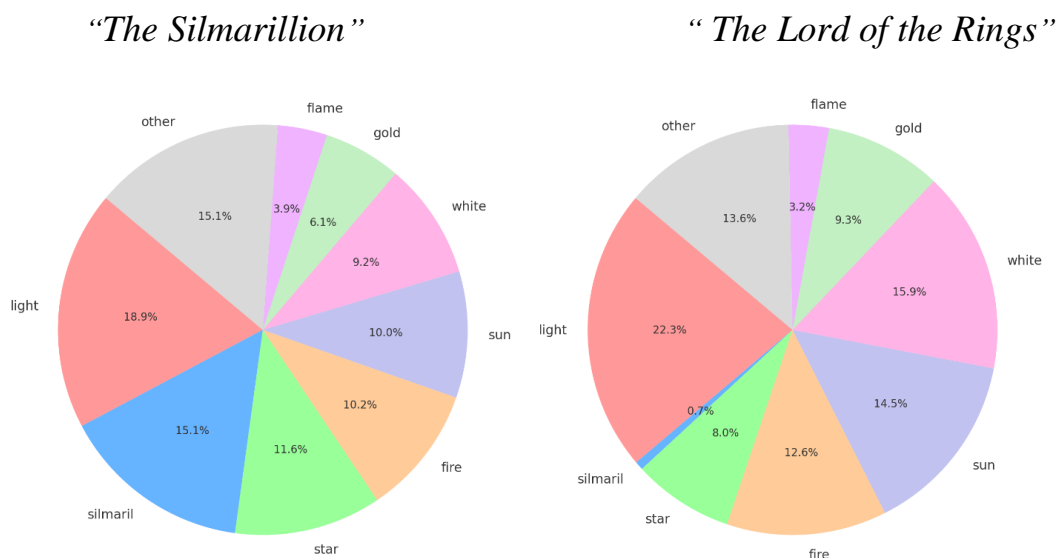


Рисунок 4.6. Распределение лексических единиц по концепту «Свет» в «The Silmarillion» и «The Lord of the Rings»

Лексико-статистический анализ также наглядно демонстрирует эти различия: в «The Silmarillion» основные лексические единицы, обозначающие свет («light» - 218, «fire» - 118, «white» - 106, «Silmaril» - 174), подчеркивают космогоническое и божественное творение. Во «The Lord of the Rings» они используются значительно чаще («light» - 764, «fire» - 433, «white» - 545) и в семантическом плане употребляются в значении надежды, спасения и противостояния злу.

Диаграмма показывает семантическое содержание концепции «Света» в обоих произведениях. Наиболее часто употребляемая единица – это «light» (~47.3% у The Silmarillion, ~46.7% у The Lord of the Rings) выступает в качестве концептуального центра, а остальные единицы выполняют семантическую функцию в связи с этой основной единицей. «Fire» (~25-26%) является активной метафорой в обоих текстах и используется в *The Silmarillion* в значении божественного творения, в *The Lord of the Rings* в значении опасности и сопротивления. «White» (~9,5-11,4%) – это качественная единица, означающая чистоту и божественность, которая также проявляется в антонимических парах, связанных со ценностью света. «Silmaril» (~18,9%) ассоциируется с космогоническим творчеством у *The Silmarillion*, в то время как «Fial of Galadriel» (~1,9%) и «The Star of Elendil» (~1,2%) представляют собой образы личного спасения и духовного света у «The Lord of the Rings». Другие единицы, характеризующие свет (~6-7%) – такие как «glow», «radiance», «lamp», «silver», «gold» обогащают семантическую картину, создавая цветные, эстетические, эмоциональные и мифические слои света.

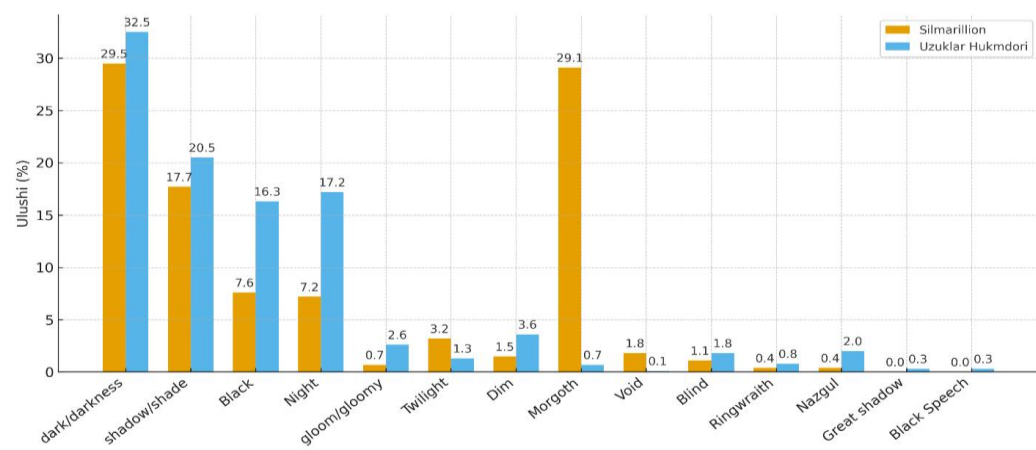


Рисунок 4.7. Концепт «Тьмы»: сопоставление основных лексических средств в процентах

Как видно из диаграммы, концепт «Тьмы» имеет широкое семантическое поле в обоих произведениях. В *Сильмариллоне* его основной центр составляют «dark/darkness» (29,5%) и «Morgoth» (29,1%). У «The Lord of the Rings» семантическая нагрузка соответствует единицам «dark/darkness» (32,5%), «shadow/shade» (20,5%) и «night» (17,2%). Также доля «Black» в *The Silmarillion* составляет 7,6%, а в «The Lord of the Rings» – 16,3%, что усиливает эстетические и психологические слои тьмы. Единицы категории «other» («twilight», «dim», «void», «blind» и другие) находятся в диапазоне 1-3% и придают концепту мелодичное и метафизическое содержание.

Таким образом, в произведениях Дж.Р.Р. Толкина свет и тьма представлены не как упрощенная биполярная модель, а как динамичная, градационная и многослойная концептуальная структура. Если в «The Silmarillion» они несут космогонический и метафизический смысл, то в «The Lord of the Rings» они выступают как художественное воплощение человеческой надежды, сопротивления и духовных испытаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования были сделаны следующие общие выводы:

1. Жанр фэнтези был рассмотрен как объект лингвистического исследования в сопоставлении с традиционными литературоведческими интерпретациями. В ходе исследования становление жанра фэнтези как самостоятельного литературного явления объясняется наличием устойчивой сюжетной модели, повторяющихся концептуальных структур и специфических языковых механизмов. В тексте фэнтези процесс номинации выступает как важное средство, обозначающее присутствие вымышленных объектов в тексте; при этом антропонимические, топонимические и мифонимические единицы активно участвуют в формировании культурно-семантической и аксиологической структуры альтернативного мира. Кроме того, концептуальная архитектура текста фэнтези была проанализирована на основе когнитивного подхода, в результате чего были выявлены центральные концепты и механизмы их метафорического моделирования. Результаты дискурсивного анализа показывают, что аксиологический код и архетипические сценарии в тексте фэнтези играют важную роль в убедительном и логически последовательном представлении альтернативной реальности. В целом применённые подходы расширяют возможности комплексного лингвистического анализа текста фэнтези.

2. Лингвистические и художественные особенности жанра фэнтези были исследованы комплексным типологическим методом, создана функционально-семантическая модель, охватывающая неологизмы, искусственные языки, топонимы, антропонимы и апеллятивы, разработаны языковые критерии, отличающие фэнтези от научной фантастики. Были составлены таблицы-модули лексико-синтаксических единиц в текстах Дж.Р.Р. Толкина, Р.Э. Говарда и Дж.К. Роулинг, проведен стилистический лингвоконцептуальный анализ, а также обоснован потенциал лингвистических средств в произведениях для активизации концептов ценности и материальности;

3. В дискурсе Дж.Р.Р. Толкина имена собственные, концепты и цепочка ценностей функционируют на фоносемантической и ономастической основе. Имена собственные активируют духовно-материальные концепты с помощью фонетических образов и лексических мотивов, а архаичные единицы создают псевдомиф (вторичное мифологическое содержание) на основе метафоры и антонимии. Обосновано, что картографо-ономастическая сеть является лингвокогнитивным инструментом, регулирующим распространение этих концептов по тексту и управляющим структурой сюжета и интерпретацией

читателя. Мифологическая и лингвоконцептуальная система в произведениях Дж.Р.Р. Толкина проанализирована на основе цепочки «миф – лингвоконцепт – ономастика», связывающей универсальные и индивидуальные прецеденты, исторический, психологический, эзотерический, теологический, лингвистический, аллегорический и лингвоконцептуальный подходы, используемые при интерпретации произведений, объединены в единую систему, индивидуальный прецедент образа хоббита интерпретируется как семантический центр, сочетающий простоту и отвагу, а картография Средиземья определена как опорная структура, управляющая сюжетом и архетипом героизма;

4. Проведен комплексный анализ генеалогических источников, фонетико-эстетических критериев и мифопоэтических функций искусственных языков (Quenya, Sindarin, Khuzdul, Adûnaic, Black Speech), созданных в рамках «Легендариума» Дж.Р.Р. Толкина. Доказано, что язык является фактором, формирующим центральную семантическую целостность концептуальной структуры Средиземья. Лингвоконцептуальная модель изображения фантастических народов (эльфы, гномы, хоббиты, люди и др.) в «Легендариуме» Дж.Р.Р. Толкина проанализирована как многослойная лингвосомиотическая система, в которой взаимосвязаны их ономастические, фонетико-морфологические, семантические и этнокультурные параметры. Выявлены структурные элементы парадигмы «народ - язык - концепт - пространство» и объединяющие их доминантные отношения;

5. В текстах Дж.Р.Р. Толкина выявлены механизмы лингвистической (лексико-семантической, метафорической, ономастической и синтаксической) актуализации универсальных концептов, таких как «Судьба», «Любовь», «Природа», «Героизм», «Свобода», «Зло» и «Прощение», посредством комплексного лингвоконцептуально-аксиологического анализа, систематизированы оппозиционные семантические ядра, такие как «свет – тьма», «свобода – судьба», «самопожертвование – искушение» и языковые средства, которые их активируют;

6. Многие имена собственные в наследии Дж.Р.Р. Толкина были специально проанализированы и классифицированы по различным ономастическим группам (антропонимы, зоонимы, фитонимы и др.) на основе «интертекстуальной модели имяобразования»; при этом фонетико-семантические слои каждого имени, происходящие из скандинавских, кельтских, немецких и других архаических источников, а также механизмы переосмысления (ресемантизации) автором были поэтапно определены;

7. Дж.Р.Р. Толкин в своих произведениях «Легендариум» объединил элементы индо-персидской, кельтской, англосаксонской, скандинавской, финской, ацтекской и майянской мифологий посредством фонетико-семантических параллелей (например, Валар ↔ Амеша Спента, Митрандир ↔ Митра, «Straight Road» (Прямой Путь) ↔ Биврост/Чинвад/Сират) и переосмыслил их в интертекстуальной связи с библейскими ангелами, Калевалой и другими европейскими мифами. Этот подход раскрыл выдающееся мастерство автора в построении лингвопоэтической и архетипической модели в процессе создания многослойного концептуального

пространства в мире Средиземья. Также исследование путем системного анализа выявило роль индо-персидских мифов в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и то, как они обогащают универсальные мотивы и структуры глобальных мифопоэтических схем. В результате генеалогические и семантические связи, которые до сих пор оставались без внимания, были введены в науку как новая континуально-интертекстуальная парадигма и стали основой для изучения многоисточниковой мифопоэтической модели в исследованиях Дж.Р.Р. Толкина.

8. Разработан лингвоконцептуальный типологический подход к противостоению «добро - зло» в текстах фэнтези Дж.Р.Р. Толкина и У.К.Ле Гуина, в разрезе ономастических, лексико-семантических и хроматических индикаторов выделены две разные структуры, созданные авторами - «дуальная победа-поражение» у Дж.Р.Р. Толкина и концептуальная конструкция «равновесие-интеграция» у Ле Гуина на основе четких критериев. Антагония «Добро – Зло» в произведениях Дж.Р.Р. Толкина моделируется как сеть фреймов (свет, защита, надежда, честность / тьма, страх, подчинение, гибель) и эмоционально-аксиологических гештальтов, которые они образуют в гармонии, а взаимодействие лексико-ономастических индикаторов внутри этих когнитивных структур определяется как лингвосемантическая структура, формирующая концептуальную целостность и семантическую преемственность в поэтике Средиземья.

9. Макроконцепт «Сила» был всесторонне проанализирован в образе «*Ring of Power*» (*Власть кольца*), в слое гипонимически связанных с ним микроконцептов “*Wraith*”, “*Wizard*”, “*Elf*” и “*Dwarf*” (фонетико-этимологические корни, положительный/отрицательный семантический полиарит, этапы диахронической ресемантизации); в результате было обосновано, что эта макро-микросистема представляет мифологические, политические и личностно-аксиологические аспекты силы как единое целое и является центральным лингвокогнитивным принципом, создающим концептуальную целостность и драматизм выбора героя в тексте.

10. Образ Энта был проанализирован на основе фонетико-этимологических источников, интертекстуальных архетипов и системы персонификации-метонимии в многослойной лингвокогнитивной модели, представляющей природу как сознательную силу, противостоящую антропогенным угрозам. Этот образ был определен как ключевой концепт, формирующий эколого-нравственный комплекс. Концепт «*Магия*» характеризуется как динамическое семантическое поле, колеблющееся между положительным (*enchantment, excellence*) и отрицательным (*dangerous, dark*) полюсами в зависимости от контекста. Он раскрывает сложную биполярную природу идеи магии через ситуативную ресемантизацию нейтральных лексем, таких как «*great*» и «*invisible*».

11. В текстах «*Leaf by Niggle*» и «*The Children of Húrin*» проведено сравнительное исследование концептов «Жизнь» (дерево/лист, воля, надежда, честь) и «смерть» (*путешествие, туннель, тень, рок*). Метафорические карты «жизнь – творчество/целостность» ↔ «смерть – туннель/неизбежный переход», их социально-аксиологическая и экзистенциально-трагическая

полярность (выраженные средствами синтаксического контраста и антономазии) представлены в многослойной модели. Оппозиция жизнь/смерть описывается как основная концептуальная ось, приводящая в движение семантическую и аксиологическую динамику в поэтике Дж.Р.Р. Толкина.

12. Статистический анализ показал, что положительные образы преобладают в «*The Lord of the Rings*» (Гандалф (1192), хоббиты (958), Арагорн (806), эльфы (839)), и проявляются $\approx 4\ 100$ раз в блоке добра. Отрицательные образы (Саурон (271), Саруман (326) и Голлум (457)) встречаются в общей сложности $\approx 1\ 050$ раз. Следовательно, $\approx 63\%$ лексической частоты на стороне добра, а зло через меньшее количество создает высокий эмоциональный контраст. Эти цифры подтверждают трехступенчатую аксиологическую модель – добро, зло, амбивалентность и представляют собой лингвоконцептуальную основу борьбы добра и зла с антитезами «свет-темнота», «надежда-страх».

13. В тексте «*The Lord of the Rings*» концепты «Любовь» (Love) (167) и «Ненависть» (Hate) (82) были изучены с количественно-статистической и лингвоконцептуальной точек зрения. В рамках концепта «Love» выявлено 49% глаголов, 20% существительных и 31% других грамматических форм, систематизированы романтические, дружеские, патриотические и религиозные слои; «hate» обозначает отрицательное семантическое поле через 49% глаголов и 45% существительных. Таким образом, антитеза любви-ненависти смоделирована на основе семантических, грамматических и количественных параметров, эмпирически раскрыта аксиологическая динамика в поэтике Дж.Р.Р. Толкина.

14. В произведении «*The Lord of the Rings*» концепт «Вода» проанализирован в метафорическом, аксиологическом и статистическом измерениях, 1000+ контекстуальных единиц разделены на три основные аксиологические группы (жизнь/обновление 65%, опасность/опасность 20%, нейтральная 15%). Этот подход эмпирически доказал архетипическое содержание воды в поэтике Дж.Р.Р. Толкина через грамматико-лексическое распределение (water 468, sea 445, river 350...) и таблицу сегментов, представив лингвоконцептуальную модель, которая превратила его в комплексный семантический центр жизни, очищения и гибели.

15. Анализ корпуса, включающего 9 493 лексические единицы из произведений Дж.Р.Р. Толкина «*The Silmarillion*» и «*The Lord of the Rings*», показал, что в «*The Silmarillion*» концепт света является доминирующим (повторы *light* 1 182 и *fire* 118) и символизирует божественное творение, тогда как тьма встречается относительно реже (*dark/darkness* 332 и *Morgoth* 328) и обозначает космогоническое нарушение. В «*The Lord of the Rings*», напротив, повторы *dark/darkness* (1179) и *shadow* (745) превосходят по частоте повторы *light* (764) и *white* (545), связанные со светом, в результате чего тьма возвышается до уровня психолого-эстетической угрозы. Подтверждено, что это противопоставление «Свет – Тьма» не является строго биполярным, а представляет собой динамическую концептуальную систему, которая меняется постепенно.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02 ON
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE
INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

BURIEVA NARGIZA KUCHKAROVNA

**THE ACTUALIZATION OF CONCEPTS RELATED TO VALUES AND
MATERIALITY IN THE WORKS OF J.R.R. TOLKIEN**

10.00.04 – National languages and literature of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT
for a doctor of science (DSc)**

Samarkand – 2026

The theme of the dissertation for a Doctor of Science (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2025.2.DSc/Fil999.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the webpage of Scientific Council at www.samdchti.uz and on the website of Information-educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz.

Scientific consultant: **Mirsanov Gaybulla Kulmurodovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Khalimova Feruza Rustamovna**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Juraeva Malokhat Mukhammadovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Yuldashev Akmal Gulamjanovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Karshi state university**

Defence of dissertation will take place on «23» March 2026 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Fil.37.02 on awarding scientific degrees at Samarkand State Institute of Foreign Languages. Address: 140117, Samarkand city, Gagarin Street, 43. Tel: (99866) 233-78-43; Fax: (99878) 210-00-18, e-mail: info@samdchti.uz.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State Institute of Foreign Languages (Registration number 628 03). Address: 140117, Samarkand city, Gagarin Street, 43. Tel: (99866) 233-78-43.

Abstract of dissertation is distributed on «2» March 2026.
(Protocole at the register № 19 on «2» March 2026).



N.Z. Nasrullaeva
Chairperson of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

U.U. Kuldoshov
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy Sciences (PhD), Associate Professor

D.A. Kiselyov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

INTRODUCTION ((DSc) thesis abstract)

The aim of the research is to reveal the peculiarities of how the concepts of values and materiality are linguistically structured, axiologically evaluated, and represented through onomastic and mythological images by means of frame, gestalt, metaphorical, and statistical models in J. R. R. Tolkien's works

The object of the research is the linguo-conceptual system in J.R.R. Tolkien's works (in particular *The Lord of the Rings*, *The Silmarillion*, *The Hobbit*, *Leaf by Niggle*, *The Children of Húrin*) and the values, mythological elements, and conceptual structures expressed through this system.

The scientific novelty of the research work is as follows:

Based on the works of J.R.R. Tolkien mythological motifs, artificial languages, ethnic groups, the axiological layer, conceptual oppositions, toponymic and anthroponymic units, as well as lexical-semantic chronotope markers as constituting the theoretical and linguistic foundations of the fantasy genre and shaping the linguistic worldview of the fictional universe characteristic of this genre have been systematically identified;

it is revealed that in J.R.R. Tolkien's works the interrelation of language, myth, and artificially created peoples, based on Indo-Persian, Finno-Ugric, Scandinavian, Celtic, and Anglo-Saxon archetypes and onomastics (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath, etc.), is modeled from a linguoconceptual perspective, through which the derivation and resemanticization of archaic cosmogonic, dualistic, and eschatological mythologemes are explicated;

it is proved that in J.R.R. Tolkien's works the concepts of "Good" and "Evil" are analyzed through frame and gestalt models, and that their lexical-semantic branching (kindness, protection, light, hope ↔ darkness, fear, control, destruction) together with the positive/negative evaluative polarity form holistic gestalt images in the reader's mind;

it is revealed that in J.R.R. Tolkien's works the hierarchical structure of the microconcepts "Power," "Nature," "Magic," and "Life / Death" is integrated; the semiotic features of the fantasy genre, the bipolar (positive/negative) nature of the concept "Magic," and the diachronic resemanticization of the "Ring" motif are linguistically explicated, while the conceptual mechanisms of such anthropophenomena as fear, temptation, self-sacrifice, and will are identified and their linguistic actualization in the literary text is substantiated;

in J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings* and *The Silmarillion*, positive and negative character representations as well as oppositional concepts such as "Love–Hatred," "Light–Darkness," and "Water" are analyzed on the basis of linguoconceptual, axiological, and metaphorical criteria, their semantic and discursive significance in the literary text is empirically identified through statistical analysis, and, on the basis of lexical repetition, quantitative dominance, and semantic activity, it is demonstrated that these conceptual oppositions function as a core discursive model shaping the cognitive structure of the fantasy text.

The implementation of the research results.

The results of the research have been integrated into the textbook *Translation Theory and Practice*, which incorporates the theoretical and linguistic features of the

fantasy genre, and the mythological motifs, artificial languages, ethnic groups, axiological layer, conceptual oppositions, toponymic and anthroponymic units, as well as lexico-semantic chronotope markers that shape the linguistic representation of the artistic world of this genre are systematically identified in J.R.R. Tolkien's works. This textbook is intended for the Bachelor's degree program in "English Philology" and has been registered by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under Certificate No. 136 dated April 14, 2025 (registration number 729922). The textbook develops practical exercises and methodological recommendations for the analysis of fantastic texts, the exploration of the linguocultural layer, and ensuring semantic adequacy in translation. This integration enables students to comprehend the multifaceted meaning of the artistic world, apply conceptual foundations in the process of translation, and develop alternative strategies.

The interrelation of language, myth, and artificially created peoples, based on Indo-Persian, Finno-Ugric, Scandinavian, Celtic, and Anglo-Saxon archetypes and onomastics (Mithrandir, Valar, Dagor Dagorath, etc.), is modeled from a linguoconceptual perspective, through which the derivation and resemanticization of archaic cosmogonic, dualistic, and eschatological mythologemes have been utilized within the framework of the research project "A monographic analysis of the ethnolinguistic representation of the world in Karakalpak folklore," carried out at the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities in 2021–2023 (as confirmed by Certificate No. 522/2 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, dated August 29, 2025). As a result, the linguoconceptual model developed on the basis of J.R.R. Tolkien's mythology served as a comparative scholarly framework for analyzing the worldview representation in Karakalpak folklore and enabled a deeper exploration of the semantic nature of national mythological units.

The results of the research, in particular the complex analysis of the concepts of "Good" and "Evil" in J.R.R. Tolkien's works through frame and gestalt models—demonstrating how their lexical-semantic branching (kindness, protection, light, hope ↔ darkness, fear, control, destruction) and their positive/negative evaluative polarity form holistic gestalt images in the reader's mind through frames—have been successfully incorporated into the textbook *Crosscultural Communication Theory and Practice*. This textbook is intended for undergraduate students of the "English Philology" program and has been registered by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under Certificate No. 316 dated August 21, 2025 (registration number 432626). As a result, by integrating the theoretical foundations of conceptual analysis of literary texts with practical exercises, students are enabled to develop the skills of deeply understanding linguistic concepts and applying them effectively in cross-cultural communication contexts.

The hierarchical structure of the microconcepts "Power," "Nature," "Magic," and "Life / Death" is integrated; the semiotic features of the fantasy genre, the bipolar (positive/negative) nature of the concept "Magic," and the diachronic resemanticization of the "Ring" motif are linguistically explicated, while the

conceptual mechanisms of such anthropophenomena as fear, temptation, self-sacrifice, and will are identified and their linguistic actualization in J.R.R. Tolkien's works were linguistically explicated within the textbook *Language and Literature*. This textbook is intended for undergraduate students of the "English Philology" program and was registered by the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under Certificate No. 316 dated August 21, 2025 (registration number 114491). As a result, students have acquired the opportunity to comprehend the historical development of English literature through modern cognitive and linguoculturological approaches, to interpret literary texts as discursive models, and to apply them in the process of intercultural communication.

Positive and negative character representations as well as oppositional concepts such as "Love–Hatred," "Light–Darkness," and "Water" are analyzed on the basis of linguoconceptual, axiological, and metaphorical criteria; their semantic and discursive significance in the literary text is empirically identified through statistical analysis, and, on the basis of lexical repetition, quantitative dominance, and semantic activity, it is demonstrated that these conceptual oppositions function as a core discursive model shaping the cognitive structure of the fantasy text in J.R.R. Tolkien's "The Lord of the Rings" and "The Silmarillion". These findings were utilized within the framework of the international grant project SUZ-800-21GR-3181 "Reinforcing English Language Competence at Karshi State University," implemented at Karshi State University in 2021–2023 (as confirmed by Certificate No. 04/4125 of Karshi State University dated September 3, 2025). As a result, the discursive model developed on the basis of the oppositional concepts observed in Tolkien's works contributed to a deeper understanding of the semantic and axiological aspects of linguistic units in the process of teaching English within the project.

The publication of the research results. A total of 33 scientific works have been published on the dissertation topic, including 2 monographs and 17 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main research findings of dissertations, of which 10 were published in national journals and 7 in international journals.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, comprising a total of 246 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bolim (I часть; part I)

1. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning fentezi olami: konseptual, lingvistik, va mifologik asoslar // Monografiya. MCHJ. ISBN 978-9910-8750-6-9. Jizzax "Ilm nuri print". 18.04.2025. 136 bet.

2. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning asarlarida konseptlar verballashuvi: aksiologik tahlil // Monografiya. MCHJ. ISBN 978-9910-8750-7-6 Jizzax "Ilm nuri print". 18.04.2025. 152 bet.

3. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkien's poetic context and idiostyle in the "Lord of the Rings" // Elsevier. International journal of education, social science and humanities. FARS publishers. Impact factor (SJIF) 6.786. Volume-11/ Issue-2/ 22.02. 2023. Publishing centre of Finland. 642-649 pages.

4. Bo'riyeva N.Q. Material value concepts in J.R.R. Tolkien's fantasy // Next Scientists Material Value Concepts in J.R.R. Tolkien's Fantasy | European International Journal of Philological Sciences European international journal of philological sciences European International Journal of Philological Sciences (ISSN: 2751-1715) IF(Impact Factor)12.59 / Germany, Berlin. 21.05.2025. 49-51 pages.

5. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning konseptual dunyoqarashi: til, mifologiya va madaniyat // So'z san'ati xalqaro jurnali, 7-jild, 4-son. Toshkent, 2024. ISSN 2181-9297. 130-136 betlar.

6. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkin dunyosida o'lim konsepti va inson taqdiri falsafasi // SamDChTI Xorijiy filologiya ilmiy-uslubiy jurnal. № 4 (93) Samarqand -2024 ISSN: 2181-743X; Indeks 1266. 40-46 betlar.

7. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkin asarlarida olamning badiiy va lisoniy manzarasi // O'zbekiston miilliy universitetining ilmiy jurnali O'zMU xabarlar, Toshkent – 2024, [1/12/1] ISSN 2181-7324. <http://journals.nuu.uz> 173-175 betlar.

8. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkin asarlarida tabiat ulug'vorligi konsepti. // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi Namangan, – 2024 / 12. ISBN 2181-1458 ISSN 2181-0427/ journal.namdu.uz 473-477 betlar.

9. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkin mifologiyasida uzuk hukmronligi konsepti va uning aksiologik tahlili // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar Buxoro davlat universitetining xalqaro ilmiy-metodik jurnali / Buxoro -2024 № 11. ISSN 2181-1709(P)/ ISBN 2181-1717 (E) <https://interscience.uz/index.php/home/issue/view/72/227> www.interscience.uz 102-110 betlar.

10. Bo'riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning "Uzuklar hukmdori asarida yaxshilik konsepti // Farg'ona davlat universiteti. "FarDU – Ilmiy xabarlar" nomli ilmiy jurnali ISSN 2181-1571/ <https://journal.fdu.uz/index.php/sjfsu/article/view/4437>. Farg'ona 3/2024. 434-440 betlar.

11. Bo‘riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning “Uzuklar hukmdori asarida sehr-jodu konsepti // Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. <https://www.mamun.uz/bulletin> ISSN 2091-573X. Xiva 2024-2/4. 38-42 betlar.

12. Bo‘riyeva N.Q. Jon Ronald Ruel Tolkin asarlarining zamonaviy intertekstda aks etishi // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Tafakkur ziyosi” nomli ilmiy-uslubiy jurnal. 1/2024. <https://jdpu.uz/wp-content/uploads/2024/05/2024-1-son.pdf> Jizzax-2024 130-133 betlar.

13. Bo‘riyeva N.Q. J.R.R. Tolkin asarlaridagi “Umid” konsepti haqida // Qo‘qon DPI Ilmiy xabarlar № 1. ISSN: 3030-3958. Qo‘qon, 2025 yil. 1104-1112 betlar.

14. Bo‘riyeva N.Q. Oziq-ovqat konsepti: J.R.R. Tolkinning fentezi dunyosidagi taomlar tasvirlari // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Tafakkur ziyosi”- ilmiy uslubiy jurnali. ISSN 2181-6131 № 1, 2025. 204-208 betlar.

15. Bo‘riyeva N.Q. The concept of “love” in J.R.R. Tolkien’s “Lord of the Rings” // 9th International EMI Enterprenership and social sciences congress. Tashkent – 7-10.11.2023. 794-798 pages.

16. Bo‘riyeva N.Q. The concept of the world-image and its objects in fantasy literature // Cultural diversity and inclusion in a globalized world. International scientific and current research conferences. Doi:- <https://doi.org/10.37547/iscrc-intconf42>. Austin, USA. 30.07.2025. 22-28 pages.

17. Bo‘riyeva N.Q. The forest as concept and archetype in J.R.R. Tolkien’s “The Lord of the Rings” // Navigating challenges and opportunities in a changing world. Next scientists conferences. Conference DOI:- 10.55640/nsc-15; <https://nextscientists.com/index.php/science-conf/article/view/679> Florida, USA. 25.07.2025. P. 87-92 p.

18. Bo‘riyeva N.Q. Filologik ta’lim kontekstida J.R.R. Tolkinning “Uzuklar hukmdori romanining lingvistik xususiyatlari” // Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti “Ingliz tili o‘qitish va baxolashning xalqaro standartlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Toshkent - 4.12.2024 / 159-165 betlar.

19. Bo‘riyeva N.Q. Power as a concept in J.R.R. Tolkien’s Middle Earth // Джизакский государственный педагогический университет Республиканская научно-практическая конференция 25-26.04.2025. Инновации в коммуникативной компетентности педагога: проблемы и пути решения. Джизак. Стр. 276-279.

20. Bo‘riyeva N.Q. Fentezi asarlarida umid konsepti faollashuvi. // Innovative academy “Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot” nomli Respublika ilmiy onlayn konferensiya. Toshkent, <https://zenodo.org/records/14709477> 21.01 2025. 4-6 betlar.

II bolim (II часть; part II)

21. Bo‘riyeva N.Q. Fantasy genre as an object of linguistic research // O‘zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. ISSN 2181-3302. SJIF: 4.621 /Toshkent -20.03.2023. № 17. 619-623 betlar.

22. Bo‘riyeva N.Q. Magical reality of the fantasy world // European science methodical journal. ISSN: 2938-3641 <https://europeanscience.org/index.php/3> SJIF 2024: 5.394 Volume 1, Issue 1. Barselona, Spain. April-2023, 59-65 pages.

23. Bo‘riyeva N.Q. Reflection of mythological social values as main concepts in Tolkien’s works. // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Mental enlightenment-scientific methodological journal” – xalqaro ilmiy-uslubiy jurnal. 2024 -№ 5. EISSN 2181-1547. PISSN 2181/ SJIF: 7.623 <https://mentaljournal-jspu.uz/index.php/mesmj/index> Jizzax, 13. 04. 2024. 116-122 betlar.

24. Bo‘riyeva N.Q. The heroic and philosophical dimensions in J.R.R. Tolkien’s mythic vision // International journal of artificial intelligence. ISSN: 2692-5206, Impact Factor: 12,23 / American Academic publishers, volume 05, issue 05, USA, Chicago 12.05. 2025. 351-358 pages.

25. Bo‘riyeva N.Q. J.R.R. Tolkien’s legendarium: the intersection of linguistics, myth, and fantasy // International journal of artificial intelligence. ISSN: 2692-5206, Impact Factor: 12,23 / American Academic publishers, volume 05, issue 05, 2025 / USA, Chicago 3.06.2025. 2273 - 2280 pages.

26. Bo‘riyeva N.Q. Fentezi janrida muallifning mif yaratish uslubi (J.R.R.Tolkin asari misolida) // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Barqaror taraqqiyot makonida ta’lim va tarbiya mutanosibligini ta’minlashning istiqbollari” mavzusida respublika ilmiy-amaliy anjumani. ISBN 978-9943-7957-5-4. Jizzax, 12-03-2023. 386-393 betlar.

27. Bo‘riyeva N.Q. Fentezi janri tilshunoslik tadqiqotining predmeti sifatida // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Raqamlashtirilgan ta’lim muxitida tillar o’qitish hamda lingvokulturologiyaning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Jizzax - 17.05.2024. 619-622 betlar.

28. Bo‘riyeva N.Q. The fantasy genre as a subject of linguistic research // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Xorijiy filologiya, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik masalalari” mavzusida xalqaro konferensiya. Jizzax- 30.03.2024. 25-28 betlar.

29. Bo‘riyeva N.Q. Emotional intelligence and fantasy: using technology to explore emotional and ethical concepts in Tolkien’s works // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Ta’limni rivojlantirish strategiyasi: qadriyatlarga tayangan taraqqiyot” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Jizzax, 27-28.09.2024. 940-944 betlar.

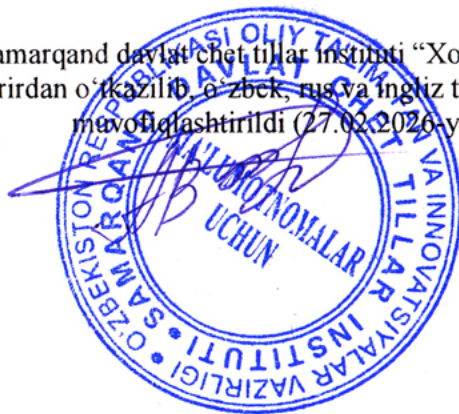
30. Bo‘riyeva N.Q. J.R.R. Tolkien’s fantasy as a means of activating values and intercultural concepts in education // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Ta’limni rivojlantirish strategiyasi: qadriyatlarga tayangan taraqqiyot” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Jizzax, 27-28.09.2024. 291-295 betlar.

31. Bo‘riyeva N.Q. Tolkien’s legacy: myth, genre, and philosophy in The Lord of the Rings // Samarqand Silk Road academy ilmiy tadqiqot markazi va Jizzax davlat pedagogika universiteti xamkorlikda “Ta’lim sohasidagi tadqiqotlar va innovatsiyalar bo‘yicha 2-O‘zbekiston – Ozarbayjon akademik forumi “Cultural heritage and its impact on education” mavzusida xalqaro koferensiya Jizzax, 27.12.2024. 63-64-betlar.

32. Bo‘riyeva N.Q. J.R.R. Tolkinning “Uzuklar hukmdori asarida konseptual tahlilning kognitiv jihatlari // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Globallashuv sharoitida kommunikativ tillarni o‘qitish tashabbuslari” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Jizzax-2024. 476-482 betlar.

33. Bo‘riyeva N.Q. The semantics of the concept of time in J.R.R. Tolkien’s the Silmarillion // Jizzax davlat pedagogika universiteti “Xorijiy tillarni o‘qitish va amaliy tilshunoslik” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Jizzax-2025, 2-3 may. 27-32 betlar.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (27.02.2026-yil).



Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 28-fevralda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x841/16.
“Times new roman” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,7. Shartli b.t. 4,8.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №28/02.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.