SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

ALLAMURODOVA SABOHAT IBODULLAYEVNA

INGLIZ ADABIYOTINI O‘QITISHDA KULTUROLOGIK YONDASHUV (OLIY TA’LIM TASHKILOTLARI MISOLIDA)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (ingliz tili)

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Samarqand – 2026

UO‘K: 378.091.3:811.111:821.111

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD)
in Pedagogical sciences**

Allamurodova Sabohat Ibodullayevna
Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuv
(oliy ta’lim tashkilotlari misolida)..... 5

Алламуродова Сабохат Ибодуллаевна
Культурологический подход в преподавании английской литературы
(на примере организаций высшего образования) 25

Sabokhat Ibodullayevna Allamurodova
Culturological approach to teaching English literature
(on the example of higher education institutions)..... 51

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 56

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

ALLAMURODOVA SABOHAT IBODULLAYEVNA

INGLIZ ADABIYOTINI O‘QITISHDA KULTUROLOGIK YONDASHUV (OLIY TA’LIM TASHKILOTLARI MISOLIDA)

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (ingliz tili)

PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Samarqand – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Ped6292 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdchti.uz) hamda "ZiyoNET" Axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Mirzayev Ibodulla Kamolovich** filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	**Nurmuratov Anvar Yaxshiboyevich** pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
	Abdullayeva Feruza Suyunovna pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent
Yetakchi tashkilot:	**Navoiy davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat chet tillar instituti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "24" oktabr soat 9.00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 140117, O‘zbekiston, Samarqand, Gagarin ko‘chasi, 43-uy. Tel: (99866) 234-29-36; e-mail: info@samdchti.uz.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat chet tillar institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (61975-raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 140117, O‘zbekiston, Samarqand, Gagarin ko‘chasi, 43-uy. Tel: (99866) 234-29-36.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "12" oktabr kuni tarqatildi.
(2026-yil "12" oktabr dagi №11-raqamli reyestr bayonnomasi).

U.U. Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

A.E. Rustamova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

A.Y. Nurmuratov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo amaliyotida ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvni joriy etish, talabalarda badiiy matn orqali madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini shakllantirish, adabiy asarlarning tarixiy, ijtimoiy va madaniy kontekstini tahlil qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish hamda milliy va umuminsoniy qadriyatlarni qiyosiy anglashga yo‘naltirilgan innovatsion metodlarni qo‘llash xorijiy tillarni o‘qitish metodikasining ustuvor yo‘nalishlaridan biri sifatida e’tirof etilmoqda. Biroq amaliyotda ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o‘qitishning didaktik va metodik asoslari, talabalarning madaniyatlararo kompetensiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi pedagogik texnologiyalar, autentik adabiy materiallardan samarali foydalanish mexanizmlari hamda o‘quv natijalarini diagnostik baholash mezonlari yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi ta’lim samaradorligini cheklamoqda. Shu sababli ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvning didaktik modeli, metodik ta’minoti, interfaol o‘qitish mexanizmlari va madaniyatlararo kompetensiyani baholash tizimini ishlab chiqish hamda ularni oliy ta’lim amaliyotiga joriy etish dolzarb amaliy vazifa hisoblanadi.

So‘nggi yillarda dunyo ilmiy amaliyotida ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o‘qitish, madaniyatlararo kommunikativ kompetensiyani rivojlantirish, raqamli gumanitar fanlar, sun’iy intellekt asosida adabiy matnlarni tahlil qilish, virtual ta’lim muhitlari, kompetensiyaga yo‘naltirilgan o‘qitish hamda madaniyatlararo ta’lim konsepsiyalarini o‘quv jarayoniga integratsiyalash bo‘yicha keng ko‘lamli ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Ushbu yo‘nalishda talabalarning adabiy-estetik tafakkurini rivojlantirish, ingliz badiiy asarlari orqali lingvomadaniy bilimlarni shakllantirish, madaniy stereotiplarni tanqidiy tahlil qilish hamda adabiyot vositasida madaniyatlararo muloqotni takomillashtirish ustuvor ilmiy yo‘nalishlar sifatida e’tirof etilmoqda. Kelgusida generativ sun’iy intellekt asosida adabiy matnlarni madaniy tahlil qilish platformalarini yaratish, talabalarning individual o‘quv trayektoriyalariga mos kulturologik ta’lim muhitlarini shakllantirish, madaniyatlararo kompetensiya rivojlanish dinamikasini monitoring qilish, oliy ta’lim uchun kulturologik yondashuvga asoslangan metodik modellarni ishlab chiqish hamda ushbu yondashuvning ingliz adabiyotini o‘zlashtirish samaradorligiga ta’sirini baholovchi ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirish dolzarb hisoblanadi.

O‘zbekistonda ingliz adabiyotini zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida o‘qitish, talabalarning madaniyatlararo kompetensiyasini rivojlantirish, xorijiy tillarni o‘qitishda kompetensiyaviy ta’lim, raqamli pedagogik texnologiyalar va sun’iy intellekt imkoniyatlarini keng joriy etish bo‘yicha tizimli islohotlar amalga oshirilmoqda**.** “...Bugun insoniyat yangi sivilizatsiya davri - sun’iy intellekt davriga dadil kirib bormoqda. Qaysi sohada bo‘lmasin, kim birinchi bo‘lib qat’iyat va izchillik ko‘rsatib, aniq natijalarga erishsa, o‘sha hammadan oldinda bo‘ladi”[1]. Shunga muvofiq, oliy ta’lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini o‘qitishda

[1] Prezident Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlis va O‘zbekiston xalqiga Murojaatnomasi, 20-dekabr 2022 y. //. – Elektron resurs. – URL: https://president.uz/oz/lists/view/5774 (ko‘rilgan: 20.02.2026).

kulturologik yondashuvni takomillashtirish, talabalarda adabiy va lingvomadaniy kompetensiyalarni kompleks rivojlantirish metodikasini ishlab chiqish, raqamli ta’lim vositalari va sun’iy intellekt asosida madaniyatlararo ta’lim muhitini yaratish, badiiy matnlarni kulturologik tahlil qilish texnologiyalarini ta’lim jarayoniga integratsiyalash hamda madaniyatlararo kommunikativ kompetensiyani rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodik tizimni ishlab chiqishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirish dolzarb hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasining 2019-yil 29-oktabrdagi O‘RQ-576-son “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tashkilotini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 6-iyuldagi PF-165-son “2022–2026-yillarda O‘zbekiston Respublikasining innovatsion rivojlanish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta’lim tashkilotlarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2019-yil 3-maydagi PQ-4306-son “Iqtidorli yoshlarni aniqlash va yuqori malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari va sohaga oid boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Xorijiy tillarni o‘qitish metodologiyasi, shuningdek, uni zamonaviy ta’lim sharoitida takomillashtirish masalalari respublikamiz olimlaridan G.X.Bakiyeva, L.T.Ahmedova, J.J.Jalolov, I.M.Tuxtasinov, O‘.X.Xoshimov, I.Yoqubov, T.K.Sattorov, M.T.Iriskulov, G.T.Maxkamova, U.U.Jumanazarov[2] kabi olimlarning ilmiy ishlari ushbu sohada

[2] Bakieva G., Iriskulov M., Russek M., Kan G., Tahirjanova S., Kambarov N. Stay in Touch. – Tashkent : UzSWLU, 2007. – 279 p.; Ахмедова Л.Т. Роль и место педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов. – Ташкент : Фан ва технология, 2009. – 160 с.; Жалолов Ж.Ж. Чет тили ўқитиш методикаси : чет тиллари олий ўқув юртлари талабалари учун дарслик. – Тошкент : Ўқитувчи, 1996. – 368 б.; Жалолов Ж.Ж. Чет тили ўқитиш методикаси : чет тиллари олий ўқув юртлари (факультетлари) талабалари учун дарслик / Ж.Ж. Жалолов. – Тошкент : Ўқитувчи, 2012. – 432 б.; Тухтасинов И.М. Таржимон тайёрлашда касбий компетенцияларни эквивалентлик ҳодисаси асосида ривожлантириш : пед. фанл. докт. (DSc) дис. автореф. – Тошкент, 2018. – 48 б.; Ҳошимов Ў.Х., Ёкубов И. Инглиз тили ўқитиш методикаси. – Тошкент : ЎзДЖТУ, Шарқ нашрият-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2003. – 301 б.; Сатторов Т.К. Бўлажак чет тили ўқитувчисининг услубий омилкорлигини шакллантириш технологияси (инглиз тили материалида) : дис. … пед. фан. номз. – Тошкент : ТДЮИ, 2003. – 198 б.; Jalolov J.J., Makhkamova G.T., Ashurov Sh.S. English Language Teaching Methodology (theory and practice). – Tashkent : Fan va texnologiya, 2015. – 325 p.; Jumanazarov U.U. Ta’limni raqamlashtirish muhitida bo‘lajak ingliz tili o‘qituvchilarining lingvistik kompetensiyasini rivojlantirish: avtoref. dis. … ped. fan. doktori. – Toshkent, 2018. – B. 89.

nazariy asoslarni mustahkamlash va o‘qitish samaradorligini oshirishga qaratilgan muhim tadqiqotlar sirasiga kiradi.

Respublikamizda ingliz adabiyotini o‘qitish metodikasi, lingvokulturologik yondashuv hamda badiiy matnni madaniy kontekstda tadqiq etish xususida Sh.Usmanova, G.Rixsiyeva, D.Xudoyberganova, N.Mahmudov, M.Bakoeva, S.B.Xamidova, A.R.Ziyodullayev, Y.U.Matenova, Z.R.Djurayeva, B.R.Kadirova, A.Y.Toshpuxorova, M.M.Mirsadullayev va F.J.Usmonovlarning[3] tadqiqotlari alohida ahamiyat kasb etadi.

MDH davlatlari olimlaridan Ya.V.Berejnaya, A.V.Zinkovskaya, S.G.Ter-Minasova, V.A.Maslova, X.A.Gazimayeva, Z.I.Yaxyayeva[4] va boshqa olimlar ilmiy-metodik adabiyotlarida ingliz tilini o‘qitishning zamonaviy metodlari va usullariga, kulturologik yondashuvga, shu jumladan, ingliz adabiyotini o‘qitish hamda badiiy matnni tahlil qilishga katta e’tibor qaratilmoqda.

G‘arb ilmiy tafakkurida ingliz tilini chet tili sifatida badiiy adabiyotga asoslangan holda o‘qitish masalasi bo‘yicha faol izlanishlar C.Kramsch, O.Kramsch, M.Byram, E.Burwitz-Melzer, G.Lazar, P.Carroli, X.Sun[5] kabi olimlarning ishlarida o‘z aksini topgan bo‘lib, ularda til va madaniyatning uzviy bog‘liqligi, madaniyatlararo kommunikativ kompetensiyani shakllantirish hamda

---

[3] Usmanova Sh. Lingvomadaniyatshunoslik [Matn]: darslik. – Toshkent: Bookmany print, 2022. – 286 b. Usmanova Sh., Rixsiyeva G. Madaniyatlararo muloqot: o‘quv qo‘llanma. – Toshkent: TDShI, 2017. – 160 b. Худойберганова Д. Матннинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б. Махмудов Н. Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3–16. Bakoeva M., Muratova E., Ochilova M. English Literature. – Tashkent, 2010. – 264 p. Xamidova S.B. Ingliz va o‘zbek tillarida badiiy matn paradokslarining lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Jizzax: Jizzax DPI, 2024. – 170 b. Ziyodullayev A.R. Ingliz va o‘zbek tilida eponimlarning lingvokognitiv hamda lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Buxoro: BuxDU, 2024. – 178 b. Matenova Yu.U. Muloqot va madaniyatlararo aloqadorlik poetikasi: zamonaviy fransuz adabiyotida (E.E. Schmitt asarlari misolida). – Filol. fan. dokt. (DSc) dissertatsiyasi. – Toshkent: O‘zDJTU, 2025. – 182 b. Djurayeva Z.R. Komponentli maqollarning lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Buxoro: BuxDU, 2024. – 150 b. Kadirova B.R. Belgi bildiruvchi leksemalarning lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Toshkent: O‘zDJTU, 2019. – 168 b. Toshpuxorova A.Y. Ingliz tili adabiyotini o‘qitish metodikasi: yangi yondashuvlar, muammolar va imkoniyatlar // Journal of International Scientific Research. – 2025. – Vol. 2, Issue 1. – B. 30–33. Mirsadullayev M.M. Ingliz adabiyotini o‘qitishda innovatsion yondashuvlarning amaliy ahamiyati // “Methodology of teaching foreign languages – innovations, traditions, problems and their solutions” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2024. – 15 mart. Usmonov F.J. O‘zbek tilidagi o‘xshatishlarning lingvomadaniy tadqiqi. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Toshkent: O‘zMU, 2019. – 172 b.

[4] Бережная Я.В. Современные методы изучения английского языка: анализ наиболее эффективных стратегий преподавания // Евразийский научный журнал. – 2021. – №8. – С. 34–45. Зиньковская А.В. Теория и методика обучения английскому языку: учебное пособие. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2021. – 137 с. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 208 с. Газимаева Х.А., Яхьяева З.И. Инновационные подходы к преподаванию английской литературы в российских вузах: стилистический аспект // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – Т. 14, № 12-1. – С. 44–51.

[5] Kramsch C. Context and Culture in Language Teaching. – Oxford : Oxford University Press, 1993. – 295 p. Kramsch C., Kramsch O. The avatars of literature in language study // The Modern Language Journal. – 2000. – Vol. 84, № 4. – P. 553–573. – DOI: 10.1111/0026-7902.00087. Byram M. Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence. – 2nd ed. – Clevedon : Multilingual Matters, 2021. – 124 p. Burwitz-Melzer E. Teaching Intercultural Communicative Competence through Literature // Developing Intercultural Competence in Practice / ed. by M. Byram, A. Nichols, D. Stevens. – Clevedon : Multilingual Matters, 2001. – P. 29–43. Lazar G. Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers. – Cambridge : Cambridge University Press, 1993. – 268 p. Carroli P. Literature in Second Language Education: Enhancing the Role of Texts in Learning. – London : Continuum, 2008. – 198 p. Sun X. Literature in secondary EFL class: case studies of four experienced teachers' reading programmes in China // The Language Learning Journal. – 2023. – Vol. 51, № 2. – P. 145–160.

badiiy adabiyot materiallari bilan ishlashga oid zamonaviy ilmiy qarashlar yoritilgan.

Ammo zamonaviy ilmiy adabiyotlar tahlili shuni koʻrsatadiki, dissertatsiyada tadqiq etilayotgan muammoning dolzarbligi yuqori boʻlishiga qaramay, ushbu mavzuning nazariy va amaliy jihatlari yetarli darajada tadqiq etilmagan. Xususan, ingliz adabiyotini oʻqitishda kulturologik yondashuvni zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan integratsiyalash hamda uni amaliyotga tatbiq etish masalalariga oid ilmiy izlanishlar cheklangan.

Dissertatsiya mavzusining bajarilgan oliy ta'lim tashkilotining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Tadqiqot ishi Samarqand davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Filologik oliy oʻquv yurtlarida chet tilini integrallashuv orqali oʻqitishda kadrlar tayyorlashning filologik hamda metodik asoslarini takomillashtirish" bandi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi oliy ta'lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini oʻqitishda kulturologik yondashuvni qoʻllashning nazariy va amaliy asoslarini ilmiy jihatdan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ingliz madaniyatining asosiy xususiyatlarini aniqlash va ularning badiiy adabiyotlarda aks etishini tahlil qilish;

xushmuomalilikni etnomadaniy hodisa sifatida oʻrganish va uning adabiy matnlardagi ifodasini ochib berish;

Oʻzbekiston oliy ta'lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini oʻqitish metodikasini tahlil qilish;

kulturologik yondashuvning oʻrni va ahamiyatini aniqlash hamda uni ingliz adabiyoti ta'limiga integratsiyalash imkoniyatlarini baholash;

"Teskari sinf" texnologiyasini ingliz adabiyotini oʻqitishda samarali metod sifatida asoslash;

Google Classroom platformasida "Teskari sinf" texnologiyasi asosida mashqlar toʻplamini sinovdan oʻtkazish;

tadqiqot natijalarini umumlashtirish va OTTlarda ingliz adabiyotini oʻqitishda kulturologik yondashuvni qoʻllashni takomillashtirish boʻyicha tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida oliy ta'lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini oʻqitish jarayoni belgilangan.

Tadqiqotning predmetini oliy ta'limda ingliz adabiyotini oʻqitishda kulturologik yondashuvni qoʻllashning mazmuni, shakllari va metodlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda nazariy (analitik-sintetik, qiyosiy-taqqoslash), diagnostik (soʻrovnomalar, testlar, kuzatish), prognostik (ekspert bahosi, baholarni umumlashtirish), pedagogik tajriba va matematik statistika (ma'lumotlarni statistik qayta ishlash, natijalarni grafik tarzda taqdim etish va boshqalar) usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ingliz adabiyotini oʻqitish metodikasida xushmuomalilikning etnomadaniy xususiyatlarini adabiy matnlar orqali aniqlash hamda talabalarda madaniyatlararo

pragmatik kompetensiyani rivojlantiruvchi lingvopragmatik tahlil mexanizmi *matndagi nutqiy aktlar, murojaat shakllari va madaniy kontekstni bosqichma-bosqich qiyosiy tahlil qilish asosida* ishlab chiqilgan;

kulturologik yondashuvni ta'lim mazmuni, badiiy matn tahlili va baholash mezonlari bilan uyg'unlashtiruvchi integrativ metodik tizim ishlab chiqilib, unda matnning til birligi emas, balki madaniy-semantik hodisa sifatida idrok etilishi va ta'lim komponentlarining o'zaro uyg'unligi orqali talabaning madaniyatlararo kommunikativ kompetensiyasi rivojlanishi ilmiy asoslangan;

"Teskari sinf" texnologiyasini kulturologik yondashuv bilan integratsiyalashga asoslangan didaktik mexanizm ishlab chiqilib, unda talaba badiiy matn bilan *preleksion mustaqil tanishuv* bosqichini o'tab, *auditoriya vaqtini interpretativ tahlil, tanqidiy diskurs va lingvokulturologik kontekst* tahliliga ajratishi talabalarning *interpretativ va madaniy-kognitiv* kompetensiyalarini sinergik tarzda rivojlantirishi isbotlangan;

ingliz adabiyotini „Teskari sinf" texnologiyasi va kulturologik yondashuv asosida o'qitish samaradorligini baholovchi *interpretativ chuqurlik, madaniy-kontekstual bog'lash va diskursiv argumentatsiya* ko'rsatkichlariga asoslangan uch komponentli mezonlar tizimi ishlab chiqilib, unda baholash predmeti sifatida talabaning matnni reproduktiv o'zlashtirish darajasi emas, balki uning mustaqil talqin qilish, madaniy kontekstga bog'lash va o'z fikrini madaniy dalillar bilan asoslash ko'nikmasi belgilanganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oliy ta'lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o'qitishga mo'ljallangan, badiiy matnlarning lingvomadaniy, diskursiv-pragmatik va madaniyatlararo tahliliga yo'naltirilgan metodik model ishlab chiqilgan;

ingliz adabiyoti darslarida talabalarning interpretativ tafakkuri, lingvomadaniy kompetensiyasi va pragmatik savodxonligini rivojlantirishga xizmat qiluvchi kulturologik topshiriqlar, refleksiv mashqlar, interaktiv o'quv materiallari tizimlashtirilgan;

Google Classroom platformasi asosida "Teskari sinf" texnologiyasiga integratsiyalashgan elektron mashqlar majmuasi va raqamli didaktik ta'minot amaliyotga joriy etilgan;

ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o'qitish samaradorligini baholashga xizmat qiluvchi diagnostik mezonlar, kompetensiyaviy indikatorlar, metodik tavsiyalar ishlab chiqilib, ularni oliy ta'lim amaliyotiga tatbiq etish mexanizmlari taklif qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda qo'llaniladigan yondashuv va tahlil metodlari zamonaviy lingvistik va pedagogik nazariyalarga mos kelishi, shuningdek, uslubiy jihatdan asoslanganligi, tadqiqot materiallari ishonchli manbalardan olinganligi, muammo aniq shakllantirilganligi, xulosalar mantiqiy ravishda taqdim etilganligi, tadqiqot natijalari amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tadqiqot natijasida oliy ta'lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o'qitishning nazariy-metodologik asoslari

takomillashtirilib, badiiy matnni madaniyatlararo kontekstda interpretatsiya qilish, talabalarning madaniy, kommunikativ va analitik kompetensiyalarini integratsiyalashgan holda rivojlantirishga xizmat qiluvchi didaktik model hamda uning pedagogik shart-sharoitlari ilmiy jihatdan asoslandi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan kulturologik yondashuvga asoslangan o‘qitish modeli, metodik tavsiyalar, o‘quv-topshiriqlar tizimi va baholash mezonlari oliy ta’lim tashkilotlarida ingliz adabiyoti fanini o‘qitish amaliyotiga joriy etish, talabalarning badiiy matnni chuqur tahlil qilish, madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini rivojlantirish hamda zamonaviy ta’lim texnologiyalarini samarali qo‘llash imkoniyatlarini kengaytirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Oliy ta’lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini kulturologik yondashuv asosida o‘qitish bo‘yicha olingan natijalar, ishlab chiqilgan metodik va amaliy tavsiyalar asosida:

ingliz adabiyotini o‘qitish metodikasida xushmuomalilikning etnomadaniy xususiyatlarini adabiy matnlar orqali aniqlash, hamda talabalarda madaniyatlararo pragmatik kompetensiyani rivojlantiruvchi lingvopragmatik tahlil mexanizmi *matndagi nutqiy aktlar, murojaat shakllari va madaniy kontekstni bosqichma-bosqich qiyosiy tahlil qilish asosida* ishlab chiqilganligi haqidagi ma’lumotlardan O‘zRFA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan bajarilgan FZ-2016-0908165532 raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusida bajarilgan fundamental loyihasida foydalanilgan (O‘zRFA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 8-iyuldagi №283-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, chet tildan dars beruvchi professor-o‘qituvchilarning dars o‘tish jarayonida va undan keyin paydo bo‘ladigan ta’limiy qiyinchiliklarning oldi olinishiga erishilgan;

kulturologik yondashuvni ta’lim mazmuni, badiiy matn tahlili va baholash mezonlari bilan uyg‘unlashtiruvchi integrativ metodik tizim ishlab chiqilib, unda matnning til birligi emas, balki madaniy-semantik hodisa sifatida idrok etilishi va ta’lim komponentlarining o‘zaro uyg‘unligi orqali talabaning madaniyatlararo kommunikativ kompetensiyasi rivojlanishi ilmiy asoslanganligi haqidagi nazariy va ilmiy ma’lumotlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasidagi 2022–2024-yillarda amalga oshirilgan № IL-402104209 raqamli “Axborot-qidiruv tizimlari (Google, Yandex, Google translate) uchun avtomatik ishlov berish vositasi - o‘zbek tilining morfoleksikoni va morfologik analizatori dasturiy vositasini yaratish” mavzusidagi grant loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 18-fevraldagi № 04/1-598-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, chet tilini o‘qitishda talabalarning til va nutq malakalarida uchraydigan kamchiliklarni aniqlash va ularni o‘quv faoliyati davomida tuzatishga erishilgan;

“Teskari sinf” texnologiyasini kulturologik yondashuv bilan integratsiyalashga asoslangan didaktik mexanizm ishlab chiqilib, unda talaba badiiy matn bilan *preleksion mustaqil tanishuv* bosqichini o‘tab, *auditoriya vaqtini*

interpretativ tahlil, tanqidiy diskurs va lingvokulturologik kontekst tahliliga ajratishi talabalarning *interpretativ va madaniy-kognitiv* kompetensiyalarini sinergik tarzda rivojlantirishi isbotlanganligi haqidagi nazariy va ilmiy ma’lumotlardan Samarqand davlat chet tillar institutida Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 12-dekabrdagi 2/24-4/7-690-son xatiga asosan 2022–2024-yillarda amalga oshirilgan va Toshkent shahridagi AQSh elchixonasi hamda AQSh davlat departamenti tomonidan moliyalashtirilgan SUZ80020GR0039-raqamli “English Access Microscholarship Program” loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 26-avgustdagi № 2474/02-son ma’lumotnomasi). Natijada, ingliz adabiyotini o‘qitishda talabalarning mustaqil tahliliy yondashuvi va madaniyatlararo kompetensiyasini rivojlantirishga erishilgan;

ingliz adabiyotini „Teskari sinf“ texnologiyasi va kulturologik yondashuv asosida o‘qitish samaradorligini baholovchi *interpretativ chuqurlik, madaniy-kontekstual bog‘lash va diskursiv argumentatsiya* ko‘rsatkichlariga asoslangan uch komponentli mezonlar tizimi ishlab chiqilib, unda baholash predmeti sifatida talabaning matnni reproduktiv o‘zlashtirish darajasi emas, balki uning mustaqil talqin qilish, madaniy kontekstga bog‘lash va o‘z fikrini madaniy dalillar bilan asoslash ko‘nikmasi belgilanganligi haqidagi ilmiy va amaliy natijalaridan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanalining “Bedorlik”, “Ijod zavqi”, “Ta’lim va taraqqiyot”, “Millat va ma’naviyat” eshittirishlari ssenariysini yozishda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2025-yil 20-yanvardagi №25-36-939-son ma’lumotnomasi). Natijada, chet tilini o‘qitishda kulturologik yondashuv metodikasidan foydalanish ommalashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy anjumanda, jumladan, 4 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida ma’ruza qilinib, muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 18 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan 1 ta mobil ilova, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda e’lon qilingan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 139 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obyekti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining

amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida adabiyot ta’limida kulturologik yondashuvning shakllanishi va rivojlanish bosqichlari, uning nazariy manbalari hamda mazkur yondashuvning asosiy tamoyillari tahlil qilinib, ularni ingliz adabiyoti darslarida qo‘llash imkoniyatlari ilmiy jihatdan asoslab berilgan; shuningdek, ingliz adabiyotini madaniyatlararo kompetensiyani rivojlantirish vositasi sifatida o‘rganishning mazmuni, talabalarda madaniy ongni shakllantirish, turli madaniyatlarni qiyosiy anglash va samarali muloqot ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi pedagogik omillar yoritilib, mazkur yondashuvning ta’lim samaradorligini oshirishdagi ahamiyati umumlashtirilgan.

Hozirgi zamon ta’lim konsepsiyasida chet tilini o‘qitish shaxsni faqat bilim egasi sifatida emas, balki madaniyatni anglagan, turli xalqlar bilan muloqotga tayyor va milliy o‘zligini chuqur his etgan inson sifatida shakllantirish ustuvor vazifa bo‘lib belgilanmoqda. Aynan shu maqsadga erishishda kulturologik yondashuv pedagogik nazariyada shaxsning madaniy tajribasini kengaytirish, madaniyatlararo muloqotga tayyorlash va milliy o‘zlikni anglashni mustahkamlashga xizmat qiluvchi metodologik tamoyil sifatida talqin etiladi. Xorijiy tadqiqotlarda A.Liddicoat va A.Skarino til o‘qitishni madaniyat, muloqot va shaxs rivojini qamrab oluvchi yaxlit pedagogik maydon sifatida ko‘rib chiqadilar[6]. V.A. Voronin o‘qituvchini sinfda madaniy vositachi sifatida belgilasa[7], H.Spenser-Outi va D.Kadar esa xushmuomalilikni har bir madaniyatda munosabatlarni boshqaruvchi me’yorlar tizimi sifatida ko‘radi[8]. Shu tariqa, kulturologik yondashuv ta’limda jamiyatning madaniy poydevorini mustahkamlovchi va shaxsning bilim, madaniyat hamda ma’naviyat uyg‘unligida kamol topishiga xizmat qiluvchi muhim metodologik asos sifatida namoyon bo‘ladi. Adabiyot ta’limi doirasida kulturologik yondashuvning tatbiq etilishi adabiy asarni tahlil qilish jarayonida madaniy kodlar, tarixiy kontekst, milliy mentalitet va an’anaviy qadriyatlarni hisobga olish zaruriyatidan kelib chiqadi. Z.Mirzayeva va K.Jalilov ta’kidlaganidek, “Adabiyot inson tafakkuri rivojining eng muhim omillaridan biri sanaladi. Badiiy adabiyotda muayyan bir millat qomusi, ruhiyati, tarixi, dini, madaniyati, e’tiqodiga xos bo‘lgan xususiyatlar mujassam”[9]. Mazkur fikr adabiyotning nafaqat estetik ahamiyatini, balki uning madaniy ongni shakllantirishdagi beqiyos o‘rnini ochib beradi. O‘zbekiston ilmiy maktabida N.Mahmudov, I.Mirzayev, M.Yo‘ldoshev[10] kabi olimlar adabiy asarni

[6] Liddicoat A.J., Papademetre L., Scarino A., Kohler M. Report on intercultural language learning. – Canberra: Australian Department of Education, Science and Training, 2003. – 186 p.

[7] Воронин В.А. Современные методы обучения английскому языку: возможности использования материала художественных произведений и особенности организации и проведения занятий в высшей школе // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 5. – С. 265–273.

[8] Spencer-Oatey H., Kádár D.Z. Intercultural politeness: Managing relations across cultures. – Cambridge: Cambridge University Press, 2021. – 300 p.

[9] Mirzayeva Z., Jalilov K. Adabiyot o‘qitish metodikasi (An’anaviylikdan zamonaviylikka). – Toshkent: TDOTAU, 2020. – B.7.

[10] Махмудов Н. “Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб...” // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3–16.; Mirzayev I.K. Tahliliy o‘qish: filolog-bakalavriant, magistrant va doktorantlarga mo‘ljallangan

qolipdan xoli tahlil qilish va estetik madaniyatni shakllantirish masalalarini ilgari surganlar, D. Xudoyberganova[11] esa matnning antropotsentrik tahlilini ishlab chiqqan. Ingliz tilini o‘qitish metodikasi sohasida J. Jalolovning tadqiqotlari adabiy matnlarning tarbiyaviy va madaniy ahamiyatini yoritish hamda chet tilini o‘qitish metodlarini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kulturologik yondashuv adabiyotni o‘qitishda quyidagi asosiy tamoyillarga tayanadi: madaniyat va tilning uzviy bog‘liqligi – tilni madaniyat bilan ajralmas butunlikda o‘rganish; madaniy relativizm – boshqa madaniyatni o‘z kontekstida, o‘zga mezonlarsiz tushunish va talabada bag‘rikenglik hamda ochiq fikrlilikni shakllantirish; madaniy intertekstualizm – adabiy asarni boshqa asarlar, tarixiy voqealar va urf-odatlar bilan bog‘liqligida keng madaniy tizimning bir qismi sifatida talqin qilish; tajriba orqali anglash – madaniyatni sahnalashtirish, rolli o‘yinlar va muhokama kabi interaktiv metodlar orqali amaliy o‘zlashtirish; madaniy ko‘pqatlamlilik (plurikulturalizm) – turli madaniyatlarni o‘zaro taqqoslab, integratsiyalash asosida talabada keng dunyoqarashni shakllantirish. Ushbu tamoyillar majmui adabiyotni o‘qitish jarayonini faqat lingvistik ko‘nikma hosil qilishdan iborat bo‘lmagan, balki shaxsni madaniy va ma’naviy jihatdan kamol toptiruvchi yaxlit tizimga aylantiradi.

Ingliz adabiyoti ta’limi til va madaniyatlararo kompetensiyani rivojlantirish imkonini beradi. Madaniyatlararo kompetensiya (intercultural competence) – bu shaxsning boshqa madaniyat vakillari bilan samarali va hurmatga asoslangan muloqot olib borish, ularning qadriyatlari, urf-odatlari, axloqiy mezonlarini anglash, tafovutlarni to‘g‘ri baholash, shuningdek, o‘z madaniyatini o‘zgalarga tushunarli tarzda ifodalash qobiliyatidir. Kulturologik yondashuv asosida shakllanadigan madaniyatlararo kompetensiya tarkibiy qismlari quyidagilardan iborat[12] (1-jadvalga qarang):

1-jadval

Madaniyatlararo kompetensiyaning tarkibiy qismlari

№	Tarkibiy qismlar	Tavsifi
1.	**Madaniy bilim**	Turli xalqlarning qadriyatlari, urf-odatlari va dunyoqarashi haqida bilimga ega bo‘lish
2.	**Qiyosiy-madaniy tahlil**	Madaniy o‘xshash va farqli jihatlarni tahlil qila olish
3.	**Estetik va badiiy baholash**	Asarning badiiy hamda madaniy qiymatini anglay olish
4.	**Intertekstual tafakkur**	Asarni boshqa adabiy va madaniy kontekstlar bilan bog‘lay olish qobiliyati
5.	**Moslashuvchanlik va tolerantlik**	Boshqa madaniyat vakillariga hurmat va ochiq munosabatda bo‘lish
6.	**Kommunikativ ko‘nikmalar**	O‘z fikri va madaniy qarashlarini samarali ifodalay olish

Ingliz adabiyoti orqali madaniyatlararo kompetensiyani shakllantirishda quyidagi metodik yondashuvlar qo‘llanilmoqda: kulturologik tahlil: matn faqatgina

darslik. – Samarqand: SamDU nashriyoti, 2022. – 248 b.; Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – 123 b.

[11] Худойберганова Д. Матннинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент : Фан, 2013.– 136 б.

[12] Хроленко А.Т. Применение культурологического подхода в высшей школе. – М.: Флинта: Наука, 2021. – 362 с.

til jihatdan emas, balki madaniyat kontekstida o‘rganiladi; qiyosiy madaniyatshunoslik: talabalar ingliz adabiyotidagi obrazlarni, an’analarni o‘z milliy madaniyati bilan solishtiradi; dialogik o‘qish: bahs, munozara, “fikrlar jangi” metodlari orqali madaniy qadriyatlar to‘qnashuvi, stereotiplar, empatiya masalalari muhokama qilinadi; madaniyatlararo topshiriqlar: talabalarga boshqa madaniyatga oid kontekstlarda esse yozish, “case study” tahlil qilish, madaniy kvestlar tashkil etish orqali ular faol ishtirok etishga jalb qilinadi[13].

Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvning nazariy asoslari shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy filologik va pedagogik ta’lim tizimida badiiy matnlarni o‘rganish jarayoni lingvistik bilimlarni egallash bilan birga til vositasida ifodalangan madaniy qatlamlarni chuqur anglash ham demakdir. Ingliz adabiyoti namunalarida aks etgan obrazlar tizimi, milliy xarakter va ijtimoiy-madaniy kontekstlar o‘quvchi shaxsida keng dunyoqarash, tolerantlik va madaniyatlararo muloqot ko‘nikmalarini shakllantirishda beqiyos ahamiyatga ega.

Ikkinchi bob **“Kulturologik yondashuvning didaktik asoslari va uni chet til adabiyoti darslarida qo‘llash usullari”** deb nomlanib, kulturologik yondashuvni ingliz adabiyoti darslarida amaliyotga tatbiq etishning metodik asoslarini yoritadi. Bobda ingliz adabiyoti darslarida madaniy komponentni o‘quv jarayoniga uyg‘unlashtirish metodlari tahlil qilinadi, chet til o‘qituvchisidan talab etiladigan rol va kompetensiyalar ko‘rib chiqiladi, zamonaviy “Teskari sinf” (Flipped classroom) texnologiyasi asosida kulturologik yondashuvni amalga oshirishning uslubiy modeli taqdim etiladi hamda ushbu yondashuv asosidagi topshiriqlar tizimi o‘z aksini topadi. Umuman olganda, ikkinchi bob birinchi bobda nazariy jihatdan asoslangan kulturologik yondashuvni aniq metod va amaliy vositalarga aylantirib, uni o‘quv jarayoniga tatbiq etishning to‘liq mexanizmini ochib beradi.

Ingliz adabiyoti darslarida tilni o‘rganish va madaniyatni anglash jarayonlari bir-birini taqozo etadi, chunki til bilimi yetarli bo‘lgan talaba ham adabiy matnni to‘liq idrok eta olmaydi – agar uning ortidagi madaniy qatlamni tushunmasa. Shu sababli kulturologik yondashuv tilni shunchaki kommunikatsiya vositasi sifatida emas, balki muayyan xalqning milliy ongi, dunyoqarashi, axloqiy me’yorlari va mentalitetini o‘zida mujassam etgan madaniy kod sifatida talqin etadi. Binobarin, ta’lim mazmuniga quyidagi madaniy komponentlar kiritilishi zarur: real madaniyat (realia) – geosiyosiy tushunchalar, tarixiy voqealar, ijtimoiy institutlar; kommunikativ-madaniy komponentlar – muloqotdagi urf-odatlar, etika qoidalari va tana tili; tarixiy-ijtimoiy kontekst – asar yaratilgan davr, jamiyat tuzilmasi, ijtimoiy munosabatlar va milliy mentalitet; madaniy kodlar va simvollar – bayroq, madhiyalar, ranglar, ramzlar hamda milliy an’analar. Kulturologik yondashuv asosida dars tashkil qilish uchun bir qator muhim shartlarga rioya etish zarur. Avvalo, o‘quv materiali til va madaniyatni integrallashgan holda taqdim etilishi kerak. Shu bilan birga, dars jarayoni muammoli vaziyatlar asosida qurilib, talabalarni mustaqil fikrlash va madaniy kontekstda yechim izlashga undashi lozim. Jarayon samaradorligi uchun interaktiv metodlar – rol o‘ynash, madaniy

[13] Liddicoat A.J. Intercultural language teaching: Principles for practice // The New Zealand Language Teacher. – 2004. – Vol. 30. – P.17-24.

simulyatsiya va boshqa faol usullar qo‘llaniladi[14]. Nihoyat, talabalarda o‘z fikrini tahlil qilish va baholash ko‘nikmalarini shakllantirish maqsadida topshiriqlar refleksiya va tahlilga yo‘naltirilgan bo‘lishi muhimdir. Shu tarzda tashkil etilgan dars til va adabiyotni o‘rgatish bilan bir qatorda madaniy kompetensiyani rivojlantiradi. Kulturologik yondashuvni ingliz adabiyoti darslarida samarali amalga oshirish uchun quyidagi o‘qitish metodlari tavsiya etiladi: a) madaniy-kontekstual o‘qish – talabalar matnni madaniy kontekstda tahlil qiladi. Liddicoatning ta’kidlashicha, til o‘qitish madaniy kontekstdan ajralgan holda amalga oshirilsa, til bilimi yuzaki va amaliy jihatdan cheklangan bo‘lib qoladi[15]. Masalan, Dikkens asarlarida XIX asr Londoni ijtimoiy tengsizligi va urbanizatsiyasi madaniy fon sifatida o‘rganiladi; b) qiyosiy madaniy tahlil – talabalar ingliz adabiyotidagi obrazlarni o‘z milliy adabiyoti bilan solishtiradi. Byram modeliga ko‘ra, bu jarayon madaniy sezuvchanlik va taqqoslash ko‘nikmasini shakllantiradi[16]. Masalan, “Victorian Lady” (Jane Eyre) va o‘zbek adabiyotidagi “Oqila ayol” (Kumush) timsollarini qiyoslashda talabalar “Bu obrazlarda qaysi madaniy qadriyatlar aks etgan?”, “Ikki obraz orasidagi mushtarak va farqli jihatlar nimalarda ko‘rinadi?” kabi savollar asosida ishlaydi; c) dramatizatsiya va madaniy simulyatsiya – asardagi sahnalarni rolli o‘yin orqali jonlantirish talabaga tilni madaniy muhitda o‘zlashtirishning samarali imkonini beradi; d) tanqidiy adabiy tahlil – talabalar muallifning madaniy pozitsiyasini va asar yozilgan davr ijtimoiy muhitini tahlil qiladi; e) kross-madaniy loyihalar – talabalar taqdimot, esse yoki ijodiy ish orqali ikki madaniyat o‘rtasidagi mushtaraklik va tafovutlarni mustaqil tadqiq etadi.

Hozirgi zamon chet til ta’limi jarayoni chet til o‘qituvchisining professional roli va pedagogik kompetensiyalarini qayta ko‘rib chiqishni talab qiladi. Kulturologik yondashuv nuqtayi nazaridan o‘qituvchi ko‘p funksiyali madaniyat vakili sifatida uch asosiy rolni bajaradi: madaniyatlararo vositachi (intercultural mediator) sifatida til bilan birga madaniy kontekstni tushuntiradi; reflektiv fasilitator (reflective facilitator) sifatida talabalarning milliy identitetini anglash va boshqa madaniyatlarni hurmat qilishga yo‘naltiruvchi vaziyatlar yaratadi; integratsiyalovchi dizayner (integrative designer) sifatida esa o‘quv dasturiga filmlar, adabiy matnlar va ommaviy axborot vositalari orqali real madaniy kontekstlarni kiritadi.

XXI asrda ta’lim jarayonida shaxsga yo‘naltirilgan va axborot-kommunikatsion texnologiyalarga tayangan yondashuvlar markaziy o‘rin tutmoqda. Shulardan biri “Teskari sinf” (Flipped classroom) texnologiyasi bo‘lib, u an’anaviy o‘qitishning passiv modelini aktiv, interaktiv, madaniyatlararo o‘zaro ta’sirga asoslangan metodikaga aylantirish imkonini beradi. Bu texnologiya 2007-yilda amerikalik o‘qituvchilar J. Bergmann va A. Sams tomonidan amaliyotga joriy etilgan bo‘lib, 2012-yilda nashr etilgan “Flip Your Classroom” asaridan so‘ng

[14] Добросклонская Т.Г. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Высшая школа, 2021. – 160 с.
[15] Liddicoat A.J. Ko‘rsatilgan asar.– P. 18.
[16] Byram M. Ko‘rsatilgan asar.–P. 78.

jahon ta’lim tizimida keng ommalasha boshladi[17]. Ingliz adabiyotini o‘qitishda esa Kolorado shtatidagi o‘qituvchi A. Gudenrath 2012-yilda bu texnologiyani adabiyot darslarida muvaffaqiyatli qo‘llab, o‘quvchilar matnni uyda mustaqil o‘qib va videomateriallarni ko‘rib kelishi, sinfda esa munozara olib borishi modelini taklif etgan[18]. Ingliz adabiyoti darslarida ushbu texnologiya orqali kulturologik yondashuvni integratsiyalash talabaning til va madaniyatni birgalikda anglashiga, madaniyatlararo tafakkurini shakllantirishga, tahlil qilish ko‘nikmasini rivojlantirishga yordam beradi. Teskari sinfda kulturologik yondashuvni amalga oshirish quyidagi bosqichlar va komponentlardan iborat (2-jadvalga qarang):

2-jadval

Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuv – Flipped Classroom texnologiyasi

Bosqich	Faoliyat va topshiriqlar	O‘qituvchi roli	Talaba faoliyati
1. Pre-cultural – Madaniy kirish *(Uyda – darsdan oldin)*	Adabiy asardan parcha (video/audio), muallif davri madaniyati, kirish savollari	Madaniy kontekst yaratuvchi	Materialni mustaqil o‘rganadi; ingliz va o‘z madaniyatidagi o‘xshashliklarni kuzatadi; dastlabki taassurotga ega bo‘ladi
2. While-cultural – Individual tahlil *(Darsda + uyda)*	O‘qituvchi bergan tahlil sxemasi asosida madaniy kodlarni belgilash, qiyosiy jadval tuzish, tahliliy savollarga javob yozish	Tahlil sxemasini ishlab chiquvchi, yo‘naltiruvchi	Sxema asosida madaniy kodlarni belgilaydi; qiyosiy jadval to‘ldiradi
3. Cross-cultural – Madaniyatlararo dialog *(Darsda)*	Guruh munozarasi, rolli o‘yin, komparativ tahlil taqdimoti	Mediator, madaniy tafakkurni rivojlantiruvchi	Tahlilini guruhga taqdim etadi; qahramon rolini o‘ynaydi; “Madaniy xarita” tuzadi
4. Post-cultural – Refleksiya va sintez *(Uyda)*	Refleksiya savollari, esse yozish, portfolio to‘ldirish, o‘z-o‘zini baholash	Refleksiyaga yo‘naltiruvchi	O‘z qarashlari o‘zgarishini ifodalaydi; esse yozadi, portfolio to‘ldiradi; keyingi dars uchun tahliliy savollar tayyorlaydi

Kulturologik yondashuv asosida tashkil etilgan ingliz adabiyoti darslarida baholash jarayoni talabaning nafaqat til kompetensiyasini, balki madaniy tafakkuri, tanqidiy fikrlashi, reflektiv yondashuvi va kommunikativ faolligini aniqlashga xizmat qiladi. Shundan kelib chiqib, baholash tizimi jarayoniy (formativ) va yakuniy (summativ) yondashuvlar asosida tashkil etilib, madaniy tahlil, qiyosiy fikrlash, refleksiv esse yozish, jamoaviy muhokama, dramatizatsiya va ijodiy topshiriqlardagi ishtirok orqali kompleks ravishda amalga oshiriladi. Jarayoniy baholash dars davomida talabaning madaniy matnni anglash, fikr bildirish va interaktiv faoliyatdagi ishtirokini muntazam kuzatishga xizmat qilsa, yakuniy baholash esa refleksiv yozuv, madaniy tahlil va qiyosiy esse topshiriqlari orqali

[17] Bergmann, J. Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day / J. Bergmann, A. Sams. – Washington : ISTE, 2012.–112 p.

[18] Bennett B., Kern J., Gudenrath A., McIntosh P. The flipped class revealed [Elektron resurs]. – 2011. – Foydalanish rejimi: http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-what-does-a-good-one-look-like-692.php (murojaat qilingan sana: 17.05.2024).

talabaning madaniyatlararo kompetensiyasi hamda analitik tafakkurini aniqlashga yo‘naltiriladi (3-jadvalga qarang):

3-jadval

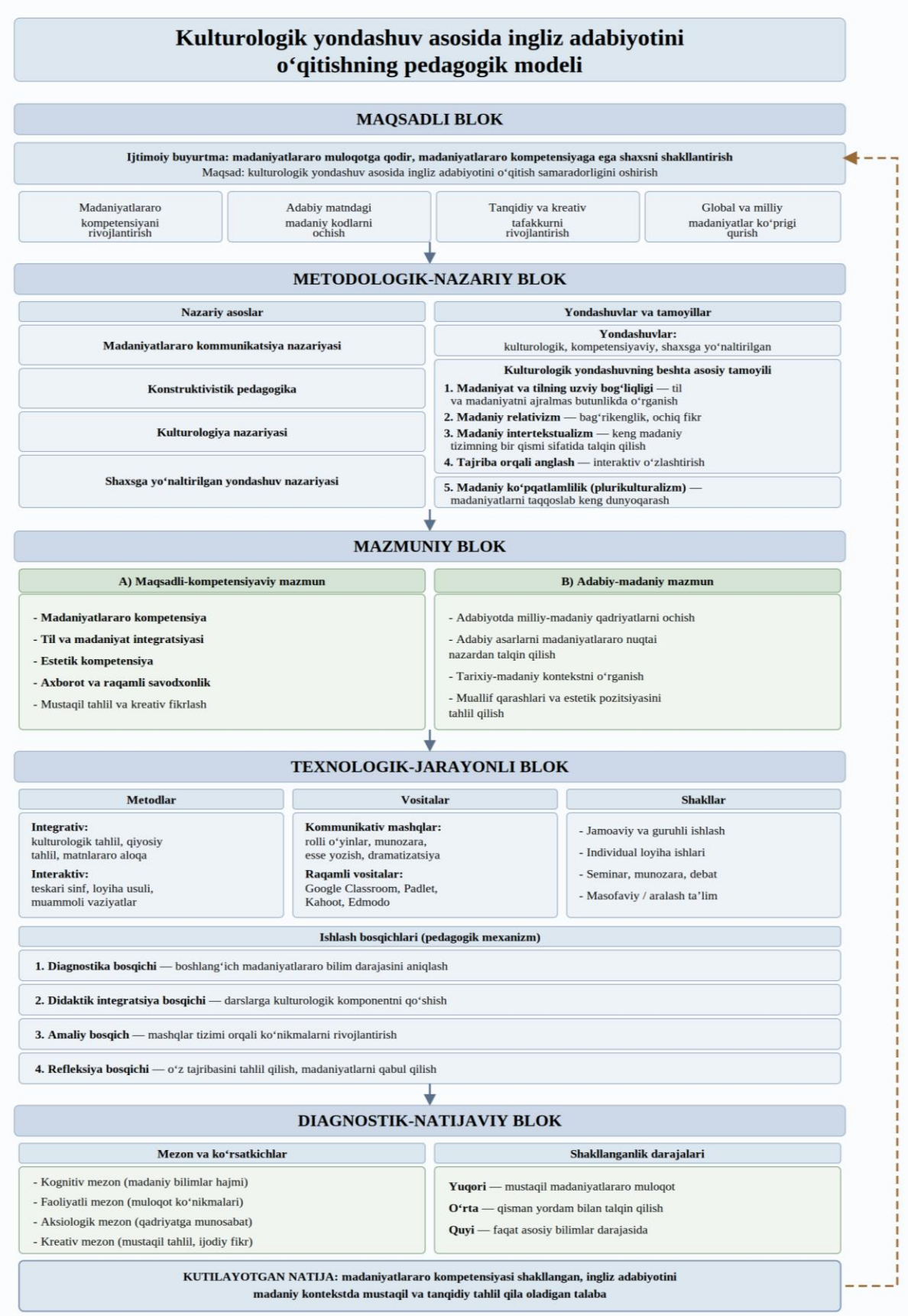
Kulturologik yondashuv asosida ingliz adabiyotini o‘qitishda baholash mezonlari

Ko‘rsatkich	“5” baho (a’lo)	“4” baho (yaxshi)	“3” baho (qoniqarli)	“2” baho (yetarli emas)
1. Madaniy tahlil va talqin	Madaniy matnni unsurlarga ajratib, chuqur va ko‘p qatlamli talqin qiladi	Matnni asosan to‘g‘ri tahlil qiladi va o‘rinli talqin keltiradi	Yuzaki tahlil va cheklangan talqin mavjud	Tahlil cheklangan yoki noto‘g‘ri, talqin yo‘q
2.Madaniyatlararo qiyoslash	O‘z va ingliz madaniyatini aniq, dalilga asoslangan holda qiyoslaydi	Qisman o‘rinli madaniy qiyoslash keltiradi	Qiyoslash cheklangan va sirtqi	Aniq madaniy qiyoslash mavjud emas
3. Tanqidiy fikrlash va mustaqillik	Kuchli, dalillangan, mustaqil va original fikr bildiradi	Mantiqiy, ammo soddalashgan fikr; qisman tayyor qoliplarga suyanadi	Oddiy fikr, andoza asosida ishlaydi, dalil zaif	Asossiz, stereotipga asoslangan yoki taqlidiy fikr
4. Kommunikativ faollik	Yuqori darajada faol, fikrini aniq va ishonchli ifodalaydi	Muhokamalarda faol ishtirok etadi	Muloqotda qisman ishtirok etadi	Passiv, muloqotda ishtirok etmaydi
5. Refleksiv esse	Madaniy tajribasini chuqur, izchil va o‘z-o‘zini tahlil qilgan holda refleksiv esse yozadi	Refleksiv esse to‘g‘ri yozilgan, ammo tahlil ayrim o‘rinlarda yuzaki	Refleksiya sodda va cheklangan	Refleksiya kuzatilmaydi yoki esse yoza olmaydi

Ingliz adabiyoti darslarida kulturologik komponentni uyg‘unlashtirish, o‘qituvchining roli va kompetensiyasi, teskari sinf texnologiyasi hamda topshiriqlar tizimini yaratish bo‘yicha olib borilgan tahlillar shuni ko‘rsatadiki, bu yondashuv ta’lim samaradorligini oshirib, madaniyatlararo muloqot ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Kulturologik komponentni qo‘llash nafaqat adabiy matnni lingvistik jihatdan tahlil qilish, balki uning ortidagi ijtimoiy, tarixiy va estetik kontekstni ham ochib beradi. O‘qituvchi esa madaniyatlararo vositachi va fasilitator sifatida faoliyat yuritishi zarur. Teskari sinf modeli va madaniy topshiriqlar tizimi talabalarni mustaqil fikrlash, madaniy tafakkur, tolerantlik va global dunyoqarashni rivojlantirishga yo‘naltiradi. Shu orqali ingliz adabiyoti darslari oddiy til o‘rganish emas, balki shaxsiy va madaniy o‘sish maydoniga aylanadi.

Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvning nazariy va amaliy jihatlarini yagona tizim asosida uyg‘unlashtirish maqsadida maxsus pedagogik model yaratildi. Modelning maqsadli, metodologik, mazmuniy, texnologik-jarayonli hamda diagnostik-natijaviy bloklardan tashkil topgani ta’lim jarayonining izchil va tizimli tashkil etilishini ta’minlaydi. Unda madaniyatlararo kompetensiyani rivojlantirish, adabiy matnning madaniy qatlamlarini anglash, tanqidiy va kreativ tafakkurni shakllantirish asosiy ustuvor yo‘nalish sifatida

belgilangan. Shuningdek, model interaktiv metodlar, raqamli vositalar va refleksiv faoliyat orqali talabaning mustaqil fikrlashi, madaniy tafakkuri va kommunikativ ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi (1-modelga qarang):



1-model. Kulturologik yondashuv asosida ingliz adabiyotini o‘qitish modeli

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvni qo‘llash bo‘yicha tajriba-sinov ishlari”** deb nomlanadi. Ushbu bobda SamDCHTI, BuxDU va QarDU talabalari ishtirokida ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvning samaradorligi Google Classroom platformasida “Teskari sinf” (Flipped Classroom) texnologiyasi asosida tajriba-sinov orqali tekshirildi. Tadqiqotda dastlabki (birlamchi) va yakuniy (ikkilamchi) diagnostikalar o‘tkazilib, talabalarning bilim darajasi jadvallar, diagrammalar va matematik-statistik tahlillar asosida baholandi. Eksperiment davomida ingliz adabiyotiga oid mashqlar, podkastlar, videoma’ruzalar va interaktiv topshiriqlar qo‘llanildi. Natijalar shuni ko‘rsatdiki, tajriba guruhlarida talabalarning bilim darajasi sezilarli oshdi, motivatsiyasi kuchaydi, madaniyatlararo muloqot ko‘nikmalari rivojlandi hamda o‘quv jarayonining samaradorligi an’anaviy usullarga nisbatan yuqori bo‘ldi.

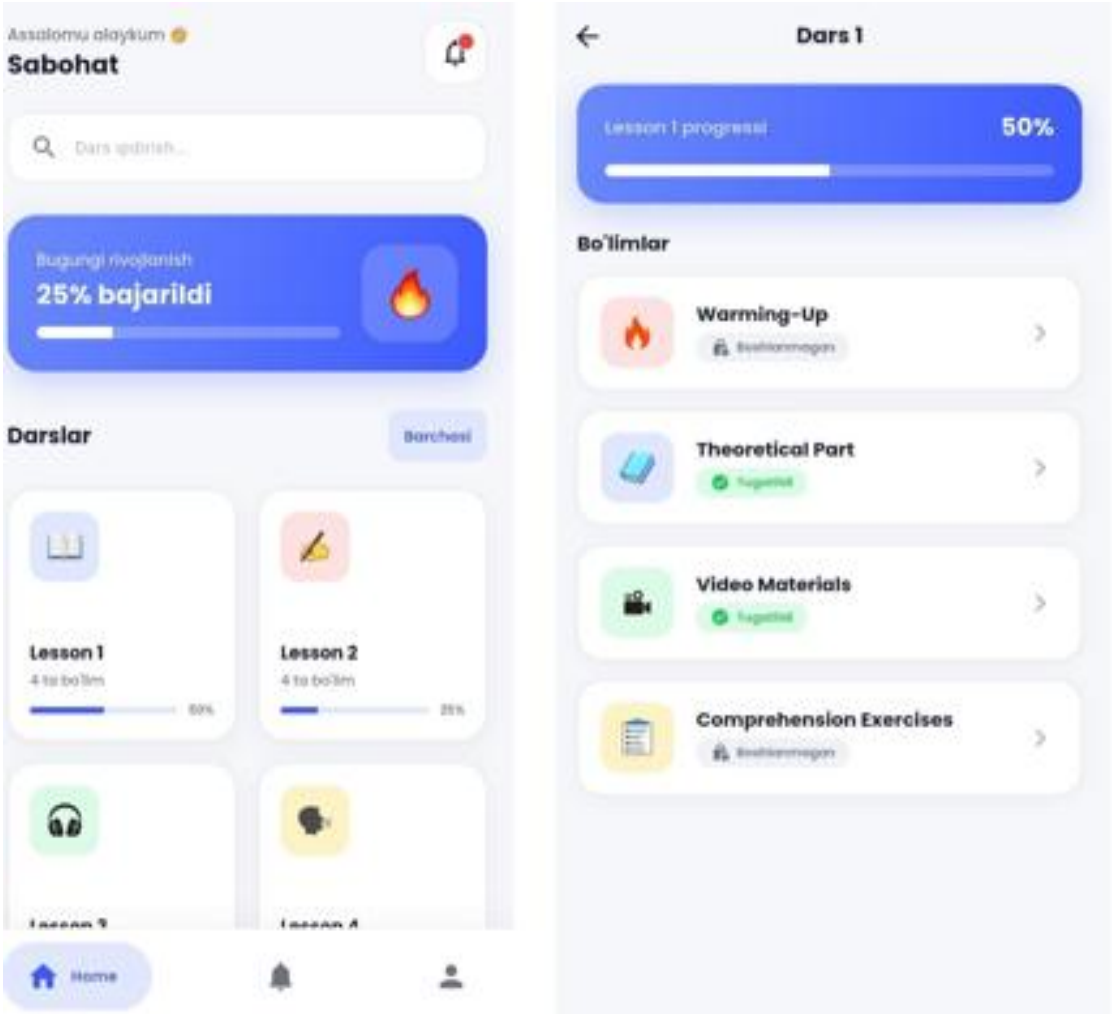
Eksperimentning maqsadi talabalarning ingliz adabiyoti bo‘yicha bilim darajasini aniqlash hamda “Teskari sinf” texnologiyasi va kulturologik yondashuv asosida ushbu darajani sezilarli oshirishga imkon beruvchi samarali topshiriqlar majmuasini taqdim etishdan iborat. Dissertatsiya tadqiqotining maqsadiga muvofiq, biz uchala oliy ta’lim tashkilotining 3-kurs talabalari ishtirokida eksperimental-tajriba tadqiqotini o‘tkazdik. Tadqiqotda tajriba guruhida jami 65 nafar, nazorat guruhida 64 nafar talaba ishtirok etdi. Tajriba guruhlarida mashg‘ulotlar Google Classroom platformasida “Teskari sinf” texnologiyasi yordamida onlayn va oflayn shaklda, nazorat guruhlarida esa an’anaviy usulda olib borildi. Birlamchi diagnostika uchala oliy ta’lim tashkilotining tajriba va nazorat guruhlarida ham talabalarning ingliz adabiyoti bo‘yicha bilim darajasi past ekanini ko‘rsatdi. Eksperimentdan oldin va keyin talabalarning bilim darajasini qiyoslash topshiriqlar majmuasi samaradorligini baholash imkonini berdi.

Talabalar darsdan oldin videoma’ruzalar, audiomateriallar, podkastlar va ingliz badiiy asarlari bilan mustaqil tanishib, topshiriqlarni bajardilar, auditoriyada esa o‘qituvchi bilan birgalikda muammoli savollar va madaniy kontekstlarni muhokama qildilar. Oldindan tayyorlangan videoma’ruzalar kirish, tahliliy, madaniy va interaktiv turlarda bo‘lib, ularda asar, muallif va davr haqidagi ma’lumot, personajlar va voqealar rivoji tahlili hamda asarda aks etgan madaniy qadriyatlar yoritildi. Tajriba davomida “video lecture warm-up”, “webquest” loyiha, “contextual brainstorming”, “madaniy matn tahlili”, “qiyosiy madaniy tahlil”, “cultural code decoding”, “dramatizatsiya”, “debat”, “kross-kulturologik taqdimot”, “refleksiv esse”, “digital storytelling”, “metakognitiv refleksiya” kabi interaktiv topshiriqlardan foydalanildi. Mustaqil ta’lim jarayonida talabalar **Google** Classroom platformasi va “Elearn” deb nomlanuvchi mobil ilovadagi mashqlar tizimidan foydalandilar. Mazkur ilova orqali ular nazariy materiallar, videodarslar, matnni tushunishga oid mashqlar (comprehension exercises), refleksiv va interaktiv topshiriqlarni mustaqil ravishda bajarish imkoniyatiga ega bo‘ldilar. Masalan, J.Ostinning “Pride and Prejudice” romani bo‘yicha “Who Said It?” topshirig‘ida talabalar matndan olingan iqtiboslarni qahramonlar bilan bog‘ladilar, “Order the Events” mashqida esa voqealarni xronologik tartibda joylashtirib, syujet rivoji va sabab-natija bog‘liqliklarini aniqladilar (4-jadval va1-rasmga qarang).

4-jadval.

Kulturologik yondashuv asosida “Teskari sinf” texnologiyasida qo‘llanilgan topshiriqlar tizimi

Bosqich	Topshiriq turi	Tavsifi	Maqsad
1. Pre-cultural – Madaniy kirish *(Uyda – darsdan oldin)*	Video lecture warm-up	“Romeo and Juliet” videosini ko‘rib dastlabki madaniy taassurotlarni yozish	Madaniy tayyorgarlik va qiziqishni shakllantirish
	Webquest loyiha	“British Holidays” yoki “London as a Cultural Text” mavzusida loyiha tayyorlash	Tadqiqotchilik va hamkorlik ko‘nikmalarini rivojlantirish
	Contextual brainstorming	“An’anani rad etish mumkinmi?” mavzusida brainstorming va infografika yaratish	Tanqidiy va madaniy fikrlashni rivojlantirish
2. While-cultural – Individual tahlil *(Darsda + uyda)*	Madaniy matn tahlili	Dikkensning “Hard Times” asaridagi mehnat etikasi va tarixiy kontekstni tahlil qilish	Madaniy qadriyatlar va tarixiy kontekstni tushunish
	Qiyosiy madaniy tahlil	Ingliz va o‘zbek madaniyatidagi qadriyatlarni taqqoslash	Madaniyatlararo tafakkurni rivojlantirish
	Cultural code decoding	“The Garden Party” asaridagi madaniy kodlarni aniqlash	Madaniy ramz va qadriyatlarni anglash
3. Cross-cultural – Madaniyatlararo dialog *(Darsda)*	Rolga kirish / dramatizatsiya	“Romeo va Julyetta” asaridan sahna jonlantirish	Madaniy muloqot va kommunikativ kompetensiyani rivojlantirish
	Dialogik seminar / debat	“Hamletning ikkilanishi zaiflikmi yoki madaniy axloqmi?” mavzusida bahs	Analitik va argumentativ fikrlashni rivojlantirish
	Kross-kulturologik taqdimot	“Mrs Dalloway”dagi ayol mavqeini o‘zbek jamiyati bilan qiyoslash	Empatiya va tolerantlikni rivojlantirish
4. Post-cultural – Refleksiya va sintez *(Uyda)*	Refleksiv esse yozish	“What does ‘home’ mean to me?” mavzusida esse yozish	Shaxsiy va madaniy refleksiyani shakllantirish
	Digital storytelling	Asar asosida multimedia hikoya yoki podkast yaratish	Ijodiy va interaktiv tafakkurni rivojlantirish
	Metakognitiv refleksiya	“Men nimani angladim va o‘zgartirdim?” mavzusida o‘z-o‘zini baholash	Refleksiv va mustaqil fikrlashni rivojlantirish



1-rasm. “Elearn” mobil ilovasining asosiy oynasi va dars modullari

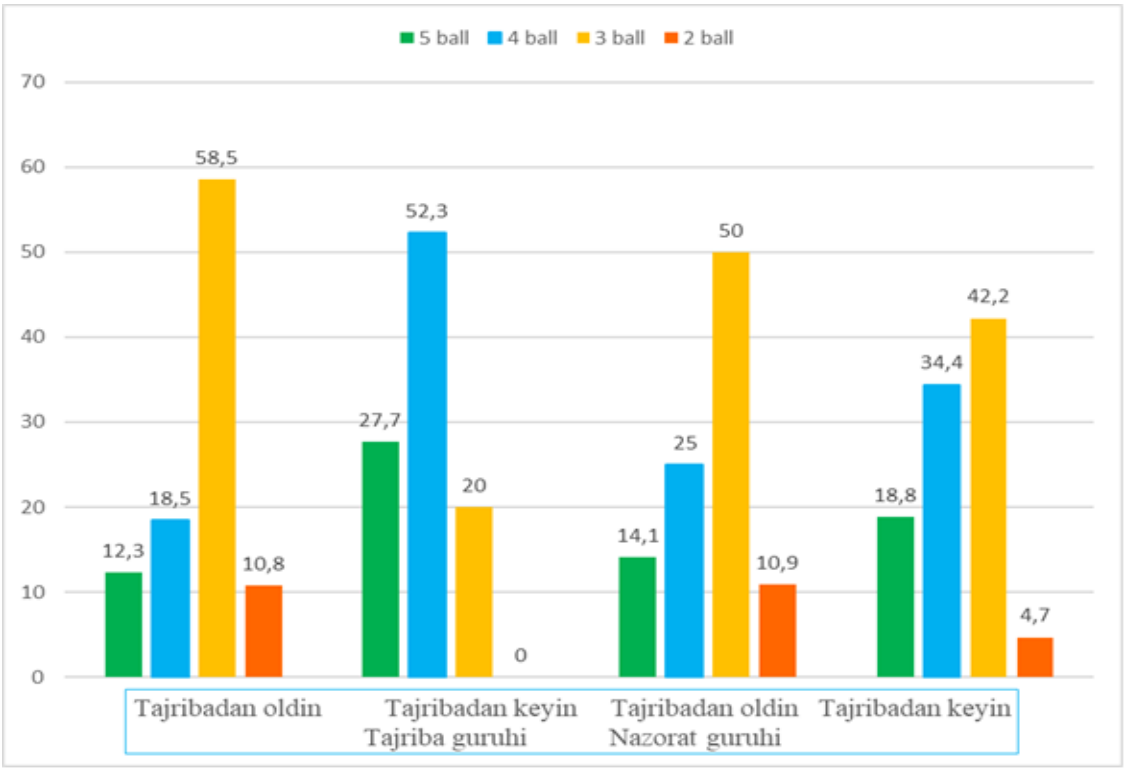
Ta’lim natijalarini baholashda talabalar faoliyatini kuzatish va o‘z-o‘zini tahlil etish ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi refleksiv yondashuv qo‘llanildi. Tajriba boshida dastlabki (birlamchi) va oxirida yakuniy (ikkilamchi) diagnostikalar barcha mezonlar bo‘yicha o‘tkazilib, talabalarning bilim darajasi jadvallar, diagrammalar va matematik-statistik tahlillar asosida baholandi. Eksperimentdan oldin va keyin talabalarning bilim darajasini qiyoslash topshiriqlar majmuasi samaradorligini baholash imkonini berdi.

Natijalarni umumlashtirib aytganda, ingliz adabiyoti bo‘yicha bilim darajasining rivojlanish dinamikasida tajriba guruhi sifati nazorat guruhiga nisbatan 11,2% ga yuqori bo‘lgani (95% ishonchlilik bilan) “Teskari sinf” yondashuvi (Google Classroom orqali) pedagogik jihatdan mazmunli va statistik jihatdan ishonchli ustunlik berishini ko‘rsatadi. Pirson χ^2 mezoni bo‘yicha hisoblangan empirik qiymat (χ^2=11,664) kritik qiymatdan (χ^2kr=7,815) katta bo‘lib, tajriba guruhidagi o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari nazorat guruhidagidan yuqori degan faraz tasdiqlandi. Bu ustunlik yuqori ball segmentining (5–4 ball) kengayishi va 3–2 ball ulushining qisqarishi bilan birga, natijalarning tarqalishi kamaygani, ya’ni o‘qitish sifati barqarorlashgani bilan ham tasdiqlanadi (5-jadval va 2-rasmga qarang):

5-jadval

Ingliz adabiyoti bo‘yicha bilim darajasini aniqlash bo‘yicha tajriba-sinovda ishtirok etgan barcha OTTlarning o‘zlashtirish ko‘rsatkichi

№	Oliy ta’lim tashkiloti	Kuzatuvlar	Tajribada qatnashgan talabalar	5 balli tizim bo‘yicha			
				5 ball	4 ball	3 ball	2 ball
1	Samarqand davlat chet tillar instituti	Tajriba guruhi	21	6	11	4	0
		Nazorat guruhi	22	4	7	10	1
2	Buxoro davlat universiteti	Tajriba guruhi	23	7	12	4	0
		Nazorat guruhi	22	4	8	9	1
3	Qarshi davlat universiteti	Tajriba guruhi	21	5	11	5	0
		Nazorat guruhi	20	4	7	8	1
OTTlar bo‘yicha jami		Tajriba guruhi	65	18	34	13	0
		Nazorat guruhi	64	12	22	27	3



2-rasm. Ingliz adabiyoti bo‘yicha bilim darajasini aniqlash bo‘yicha tajriba-sinovda ishtirok etgan barcha OTTlarning o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari diagrammasi

Natijalar shuni ko‘rsatdiki, tajriba guruhlarida talabalarning bilim darajasi sezilarli oshdi, motivatsiyasi kuchaydi, mustaqil o‘rganish va ijodiy ko‘nikmalari hamda madaniyatlararo muloqot kompetensiyasi rivojlandi, o‘quv jarayonining samaradorligi esa an’anaviy usullarga nisbatan yuqori bo‘ldi. Bu esa kulturologik yondashuv asosida ingliz adabiyotini o‘qitish talabalarning bilim darajasini oshirishning samarali vositasi ekanini tasdiqlaydi.

XULOSA

Ushbu dissertatsiya oliy ta’lim tashkilotlarida ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvni “Teskari sinf” (Flipped Classroom) texnologiyasi asosida amalga oshirish metodikasini takomillashtirishga qaratilgan bo‘lib, uning maqsadi mazkur yondashuvning talabalarning adabiy tahlil, mustaqil fikrlash va madaniyatlararo kompetensiyalarini rivojlantirishdagi samaradorligini ilmiy asoslash hamda amaliy tajribalar orqali tasdiqlashdan iborat edi. Tadqiqot davomida nazariy, qiyosiy va empirik usullar qo‘llanildi, pedagogik tajriba-sinov ishlari tashkil etildi hamda olingan natijalar tahlil qilindi. Quyida dissertatsiyaning asosiy xulosalari keltiriladi, ular tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyatini yoritadi:

1. Ingliz adabiyotini o‘qitishda integrativ o‘qitish modeli – “Teskari sinf” texnologiyasi talabalarga nazariy bilimlarni mustaqil o‘zlashtirish, auditoriyada esa tahliliy va ijodiy faoliyatni amalga oshirish imkonini beradi. Bu esa adabiy matnlarni chuqurroq tushunish va ularning madaniy kontekstini tahlil qilishga xizmat qiladi.

2. Kulturologik yondashuv orqali talabalar adabiyot namunalari ortida yashiringan ijtimoiy, tarixiy va madaniy qadriyatlarni anglaydi. Bu ularda milliy va jahon madaniyatlarini taqqoslash, turli xalqlar dunyoqarashini qiyosiy tahlil qilish ko‘nikmasini shakllantiradi va madaniyatlararo kompetensiyani rivojlantiradi.

3. Teskari sinfda talabalar o‘z vaqtida o‘qigan adabiy matnlarini dars jarayonida dramatizatsiya, muhokama, yozma tahlil va interaktiv mashg‘ulotlar orqali qayta talqin qilish imkoniga ega bo‘ladilar. Bu esa ijodiy tafakkur va tanqidiy fikrlashni faollashtiradi va ijodiy tafakkurni kuchaytirishga xizmat qiladi.

4. Teskari sinf texnologiyasi talabaning mustaqil tayyorgarligini rag‘batlantiradi. Natijada, dars vaqtida bilimlarni o‘zlashtirishdan ko‘ra, ulardan samarali foydalanish va tahlil qilishga ko‘proq vaqt ajratiladi, bu esa o‘z navbatida o‘zlashtirish samaradorligini oshiradi.

5. O‘qituvchi rolini transformatsiya qilish orqali ya’ni, an’anaviy ma’ruzachi o‘rniga o‘qituvchi yo‘naltiruvchi va maslahatchi vazifasini bajaradi. Bu usulda talabalar faoliyat markaziga chiqadi, o‘qituvchi esa jarayonni boshqaruvchi va muvofiqlashtiruvchi sifatida qatnashadi.

6. Adabiy matnlarni mustaqil o‘rganish, ularning asosida darsda erkin fikr bildirish va bahs-munozaralarda ishtirok etish talabalarni mas’uliyatli, faolligi yuqori va qiziqishi ortgan holda ta’lim jarayoniga jalb etadi va ularning shaxsiy motivatsiyasini oshiradi.

7. Kulturologik yondashuv asosida adabiy asarlar faqat badiiy matn sifatida emas, balki madaniy manba sifatida ham o‘rganiladi. Bu talabalarda lingvistik, estetik va madaniy tafakkurni uyg‘un rivojlantirishga yordam beradi va adabiy matnga chuqur kirib borishga xizmat qiladi.

8. Ingliz adabiyotini o‘qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar (“Teskari sinf”, multimedia vositalari, onlayn muhokama platformalari) va kulturologik yondashuvni uyg‘unlashtirish natijasida ta’limning innovatsion modeli yaratiladi. Bu model talabaning mustaqil fikrlash, ijodkorlik va madaniyatlararo muloqot kompetensiyalarini rivojlantiradi.

9. Tadqiqot davomida taklif etilgan metodik yondashuvlarning ingliz adabiyotini o‘zlashtirishga ijobiy ta’siri amaliy tajribalar orqali tasdiqlandi. Xususan, SamDCHTI, BuxDU va QarDUda o‘tkazilgan sinovlar natijalari “teskari sinf” modeli orqali klassik va zamonaviy adabiy materiallarni chuqur o‘zlashtirish mumkinligini 11,2% ijobiy o‘sish orqali ko‘rsatdi. Shu asosda O‘zbekiston oliy ta’lim tizimida kulturologik yondashuvni zamonaviy ta’lim texnologiyalari bilan uyg‘unlashtirish dolzarbligi asoslab berildi va isbotlandi.

TAKLIF VA TAVSIYALAR

O‘tkazilgan tajriba-sinov ishimizdan olingan xulosa va natijalarga ko‘ra quyidagi umumiy taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Talabalarning matnni chuqur tushunishi va ingliz madaniyatini yaxshiroq anglashiga erishish maqsadida badiiy matnlarni o‘qish jarayonida ularda tasvirlangan tarixiy davr, ijtimoiy vaziyat, urf-odatlar va milliy qadriyatlar bo‘yicha mustaqil izlanishlar olib borish hamda madaniy kontekstni o‘rganishga alohida e’tibor qaratish tavsiya etiladi.
2. Ingliz tilidagi she’riy va nasriy asarlarda qo‘llaniladigan metafora, ironiya va idiomatik iboralar muayyan madaniy ma’nolarga ega bo‘lib, ularni aniqlash hamda o‘zbek madaniyatidagi muqobillari bilan qiyosiy tahlil qilish bo‘yicha ko‘nikmalarni shakllantirishga qaratilgan mashqlar tizimini ishlab chiqish maqsadga muvofiqdir.
3. Talabalarni ingliz adabiyotidagi obrazlar, muammolar, ijtimoiy munosabatlar va qadriyatlar yuzasidan o‘z fikrini erkin ifodalashga undaydigan interaktiv mashqlar, munozaralar va qiyosiy taqqoslash topshiriqlaridan iborat madaniyatlararo muloqotni rivojlantiruvchi yaxlit topshiriqlar tizimini ishlab chiqish tavsiya etiladi.
4. Kulturologik yondashuvning samaradorligini oshirish va o‘rganilayotgan asarning madaniy zaminini jonlantirish maqsadida film, video, audio, drama chiqishlari va infografika kabi multimodal vositalarni ingliz adabiyoti darslariga integratsiya qilish maqsadga muvofiq deb topiladi.
5. Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuvni chuqur tatbiq qilish maqsadida “English Literature and Culture”, “Intercultural Literary Studies” kabi maxsus o‘quv kurslarini oliy ta’lim tashkilotlarining o‘quv dasturlariga kiritish taklif etiladi.
6. Adabiy madaniyat, interaktiv adabiy yondashuvlar va madaniyatlararo kommunikatsiya bo‘yicha seminar, trening hamda xalqaro tajriba almashuv dasturlarini muntazam tashkil etish orqali o‘qituvchilarning kasbiy kompetensiyasini rivojlantirish maqsadida ularni malaka oshirish dasturlariga jalb qilish taklif qilinadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

АЛЛАМУРОДОВА САБОХАТ ИБОДУЛЛАЕВНА

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (английский язык)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ наукам

Самарканд – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована под номером B2023.4.PhD/Ped6292 в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете им. Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.samdchti.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Мирзаев Ибодулла Камолович** доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Нурмуратов Анвар Яхшибоевич** доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент
	Абдуллаева Феруза Суюновна доктор педагогических наук (DSc), доцент
Ведущая организация:	**Навоийский государственный университет**

Защита диссертации состоится «24» октября 2026 года в 9:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01 при Самаркандском государственном институте иностранных языков. (Адрес: 140117, г. Самарканд, улица Гагарина, 43. Тел. (99866) 234-29-36, e-mail: info@samdchti.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного института иностранных языков (зарегистрирована за номером 659755). Адрес: 140117, г. Самарканд, улица Гагарина, 43. Тел.: (99866) 234-29-36.

Автореферат диссертации разослан «12» октября 2026 года.
(Протокол реестра рассылки за № 11 от «12» октября 2026 года.

У.У. Жуманазаров
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (DSc), профессор

А.Э. Рустамова
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (DSc), доцент

А.Я. Нурмуратов
Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой практике внедрение культурологического подхода в преподавании английской литературы, формирование у студентов компетенции межкультурной коммуникации через художественный текст, развитие навыков анализа исторического, социального и культурного контекста литературных произведений, а также применение инновационных методов, направленных на сопоставительное осмысление национальных и общечеловеческих ценностей, признаются одним из приоритетных направлений методики обучения иностранным языкам. Однако недостаточная разработанность дидактических и методических основ обучения английской литературе на основе культурологического подхода, педагогических технологий, способствующих развитию межкультурной компетенции студентов, механизмов эффективного использования аутентичных литературных материалов, а также критериев диагностической оценки учебных результатов ограничивает эффективность образовательного процесса. В связи с этим разработка дидактической модели, методического обеспечения, интерактивных механизмов обучения и системы оценки межкультурной компетенции в рамках культурологического подхода к преподаванию английской литературы, а также их внедрение в практику высшего образования является актуальной практической задачей.

В последние годы в мировой научной практике проводятся масштабные исследования, направленные на внедрение культурологического подхода в преподавании английской литературы, развитие межкультурной коммуникативной компетенции, цифровые гуманитарные науки, анализ литературных текстов на основе искусственного интеллекта, виртуальные образовательные среды, компетентностно-ориентированное обучение, а также интеграцию концепций межкультурного образования в учебный процесс. В рамках данного направления развитие литературно-эстетического мышления студентов, формирование лингвокультурологических знаний посредством английских художественных произведений, критический анализ культурных стереотипов, а также совершенствование межкультурной коммуникации средствами литературы признаются приоритетными научными направлениями. В дальнейшем актуальным представляется создание платформ культурологического анализа литературных текстов на основе генеративного искусственного интеллекта, формирование культурологических образовательных сред, соответствующих индивидуальным учебным траекториям студентов, мониторинг динамики развития межкультурной компетенции, разработка методических моделей на основе культурологического подхода для высшего образования, а также проведение исследований, оценивающих влияние данного подхода на эффективность освоения английской литературы.

В Узбекистане осуществляются системные реформы по преподаванию английской литературы на основе современных педагогических подходов,

развитию межкультурной компетенции студентов, компетентностному обучению иностранным языкам, а также широкому внедрению цифровых педагогических технологий и возможностей искусственного интеллекта. «…Сегодня человечество уверенно вступает в новую цивилизационную эпоху – эпоху искусственного интеллекта. В какой бы сфере ни было, тот, кто первым проявит решительность и последовательность и добьётся конкретных результатов, окажется впереди всех»[19]. В соответствии с этим, актуальным представляется проведение научных исследований, направленных на совершенствование культурологического подхода в преподавании английской литературы в высших образовательных организациях, разработку методики комплексного развития литературной и лингвокультурологической компетенций студентов, создание межкультурной образовательной среды на основе цифровых образовательных средств и искусственного интеллекта, интеграцию технологий культурологического анализа художественных текстов в образовательный процесс, а также разработку методической системы, способствующей развитию межкультурной коммуникативной компетенции.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных Законом Республики Узбекистан от 29 октября 2019 года № ЗРУ-576 «О науке и научной деятельности», Указами Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 29 октября 2020 года № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», от 6 июля 2022 года №УП-165 «Об утверждении Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2022–2026 годы», Постановлениями Президента Республики Узбекистан от 5 июня 2018 года № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», от 3 мая 2019 года № ПП-4306 «О мерах по организации непрерывной системы выявления одаренной молодежи и подготовки высококвалифицированных кадров», а также другими нормативно-правовыми документами, регламентирующими данную сферу.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Вопросы методологии преподавания иностранных языков, а также её совершенствования в условиях

[19] Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева Олий Мажлису и народу Узбекистана, 20 декабря 2022 г. – Электронный ресурс. – URL: https://president.uz/oz/lists/view/5774 (дата обращения: 20.02.2026).

современного образования рассматриваются в научных трудах учёных нашей республики, таких как Г.Х.Бакиева, Л.Т.Ахмедова, Ж.Ж.Жалолов, И.М.Тухтасинов, У.Х.Хошимов, И.Якубов, Т.К.Сатторов, М.Т.Ирискулов, Г.Т.Махкамова, У.У.Джуманазаров[20]. Их исследования входят в число важных работ, направленных на укрепление теоретических основ данной области и повышение эффективности обучения.

В нашей республике особое значение имеют исследования Ш.Усмановой, Г.Рихсиевой, Д.Худойберганової, Н.Махмудова, М.Бакоевой, С.Б.Хамидовой, А.Р.Зиёдуллаева, Ю.У.Матеновой, З.Р.Джураевой, Б.Р.Кадыровой, А.Й.Тошпухоровой, М.М.Мирсадуллаева и Ф.Ж.Усмонова[21], посвящённые методике преподавания английской литературы, лингвокультурологическому подходу, а также исследованию художественного текста в культурном контексте.

В научно-методической литературе учёных стран СНГ - Я.В.Бережной, А.В.Зинковской, С.Г.Тер-Минасовой, В.А.Масловой, Х.А.Газимаевой, З.И.Яхьяевой[22] и других - большое внимание уделяется современным

---

[20] Bakieva G., Iriskulov M., Russek M., Kan G., Tahirjanova S., Kambarov N. Stay in Touch. – Tashkent : UzSWLU, 2007. – 279 p.; Ахмедова Л.Т. Роль и место педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов. – Ташкент : Фан ва технология, 2009. – 160 с.; Жалолов Ж.Ж. Чет тили ўқитиш методикаси : чет тиллари олий ўқув юртлари талабалари учун дарслик. – Тошкент : Ўқитувчи, 1996. – 368 б.; Жалолов Ж.Ж. Чет тили ўқитиш методикаси : чет тиллари олий ўқув юртлари (факультетлари) талабалари учун дарслик / Ж.Ж. Жалолов. – Тошкент : Ўқитувчи, 2012. – 432 б.; Тухтасинов И.М. Таржимон тайёрлашда касбий компетенцияларни эквивалентлик ҳодисаси асосида ривожлантириш : пед. фанл. докт. (DSc) дис. автореф. – Тошкент, 2018. – 48 б.; Ҳошимов Ў.Х., Ёкубов И. Инглиз тили ўқитиш методикаси. – Тошкент : ЎзДЖТУ, Шарқ нашрият-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2003. – 301 б.; Сатторов Т.К. Бўлажак чет тили ўқитувчисининг услубий омилкорлигини шакллантириш технологияси (инглиз тили материалида) : дис. … пед. фан. номз. – Тошкент : ТДЮИ, 2003. – 198 б.; Jalolov J.J., Makhkamova G.T., Ashurov Sh.S. English Language Teaching Methodology (theory and practice). – Tashkent : Fan va texnologiya, 2015. – 325 p.; Jumanazarov U.U. Ta'limni raqamlashtirish muhitida bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarining lingvistik kompetensiyasini rivojlantirish: avtoref. dis. … ped. fan. doktori. – Toshkent, 2018. – B. 89.

[21] Usmanova Sh. Lingvomadaniyatshunoslik [Matn]: darslik. – Toshkent: Bookmany print, 2022. – 286 b. Usmanova Sh., Rixsiyeva G. Madaniyatlararo muloqot: o'quv qo'llanma. – Toshkent: TDShI, 2017. – 160 b. Худойберганова Д. Матннинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – 136 б. Махмудов Н. Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3–16. Bakoeva M., Muratova E., Ochilova M. English Literature. – Tashkent, 2010. – 264 p. Xamidova S.B. Ingliz va o'zbek tillarida badiiy matn paradokslarining lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Jizzax: Jizzax DPI, 2024. – 170 b. Ziyodullayev A.R. Ingliz va o'zbek tilida eponimlarning lingvokognitiv hamda lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Buxoro: BuxDU, 2024. – 178 b. Matenova Yu.U. Muloqot va madaniyatlararo aloqadorlik poetikasi: zamonaviy fransuz adabiyotida (E.E. Schmitt asarlari misolida). – Filol. fan. dokt. (DSc) dissertatsiyasi. – Toshkent: O'zDJTU, 2025. – 182 b. Djurayeva Z.R. Komponentli maqollarning lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Buxoro: BuxDU, 2024. – 150 b. Kadirova B.R. Belgi bildiruvchi leksemalarning lingvokulturologik xususiyatlari. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Toshkent: O'zDJTU, 2019. – 168 b. Toshpuxorova A.Y. Ingliz tili adabiyotini o'qitish metodikasi: yangi yondashuvlar, muammolar va imkoniyatlar // Journal of International Scientific Research. – 2025. – Vol. 2, Issue 1. – B. 30–33. Mirsadullayev M.M. Ingliz adabiyotini o'qitishda innovatsion yondashuvlarning amaliy ahamiyati // "Methodology of teaching foreign languages – innovations, traditions, problems and their solutions" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2024. – 15 mart. Usmonov F.J. O'zbek tilidagi o'xshatishlarning lingvomadaniy tadqiqi. – Filol. fan. PhD dissertatsiyasi. – Toshkent: O'zMU, 2019. – 172 b.

[22] Бережная Я.В. Современные методы изучения английского языка: анализ наиболее эффективных стратегий преподавания // Евразийский научный журнал. – 2021. – №8. – С. 34–45. Зиньковская А.В. Теория и методика обучения английскому языку: учебное пособие. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2021. – 137 с. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 208 с. Газимаева Х.А., Яхьяева З.И. Инновационные подходы к преподаванию английской

методам и приёмам преподавания английского языка, культурологическому подходу, в том числе преподаванию английской литературы и анализу художественного текста.

В западной научной мысли активные исследования по вопросам преподавания английского языка как иностранного на основе художественной литературы нашли своё отражение в трудах К.Крамш, О.Крамш, М.Байрама, Э.Бурвиц-Мельцер, Г.Лазар, П.Карроли, Х.Сун[23] и других учёных, в которых освещаются современные научные взгляды на неразрывную связь языка и культуры, формирование межкультурной коммуникативной компетенции, а также работу с материалами художественной литературы.

Однако анализ современной научной литературы показывает, что, несмотря на высокую актуальность рассматриваемой в диссертации проблемы, её теоретические и практические аспекты изучены недостаточно. В частности, ограничено количество научных исследований, посвящённых интеграции культурологического подхода с современными педагогическими технологиями при преподавании английской литературы и вопросам его практического внедрения.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ организации высшего образования, в которой выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета в рамках пункта «Совершенствование филологических и методических основ подготовки кадров при обучении иностранному языку посредством интеграции в филологических высших учебных заведениях».

Цель исследования. Целью исследования является научное раскрытие теоретических и практических основ применения культурологического подхода при преподавании английской литературы в высших образовательных учреждениях.

Задачи исследования заключаются в следующем**:**

определить основные особенности английской культуры и проанализировать их отражение в художественной литературе;

изучить вежливость как этнокультурное явление и показать её выражение в литературных текстах;

проанализировать методику преподавания английской литературы в высших образовательных учреждениях Республики Узбекистан;

литературы в российских вузах: стилистический аспект // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – Т. 14, № 12-1. – С. 44–51.

[23] Kramsch C. Context and Culture in Language Teaching. – Oxford : Oxford University Press, 1993. – 295 p. Kramsch C., Kramsch O. The avatars of literature in language study // The Modern Language Journal. – 2000. – Vol. 84, № 4. – P. 553–573. – DOI: 10.1111/0026-7902.00087. Byram M. Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence. – 2nd ed. – Clevedon : Multilingual Matters, 2021. – 124 p. Burwitz-Melzer E. Teaching Intercultural Communicative Competence through Literature // Developing Intercultural Competence in Practice / ed. by M. Byram, A. Nichols, D. Stevens. – Clevedon : Multilingual Matters, 2001. – P. 29–43. Lazar G. Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers. – Cambridge : Cambridge University Press, 1993. – 268 p. Carroli P. Literature in Second Language Education: Enhancing the Role of Texts in Learning. – London : Continuum, 2008. – 198 p. Sun X. Literature in secondary EFL class: case studies of four experienced teachers' reading programmes in China // The Language Learning Journal. – 2023. – Vol. 51, № 2. – P. 145–160.

определить роль и значение культурологического подхода, а также оценить возможности его интеграции в обучение английской литературе;

обосновать технологию «Перевёрнутого класса» как эффективный метод преподавания английской литературы;

апробировать комплекс упражнений, разработанных на основе технологии «Перевёрнутого класса» на платформе Google Classroom;

обобщить результаты исследования и разработать рекомендации по совершенствованию применения культурологического подхода в преподавании английской литературы в высших образовательных учреждениях.

Объектом исследования является процесс преподавания английской литературы в высших образовательных учреждениях.

Предметом исследования являются содержание, формы и методы применения культурологического подхода при обучении английской литературе в высшем образовании.

Методы исследования. В исследовании использовались теоретические (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный), диагностические (анкетирование, тестирование, наблюдение), прогностические (экспертная оценка, обобщение оценок), методы педагогического эксперимента и математической статистики (статистическая обработка данных, графическое представление результатов и др.).

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в методике обучения английской литературе разработан механизм лингвопрагматического анализа, направленный на выявление этнокультурных особенностей вежливости посредством литературных текстов и развитие у студентов межкультурной прагматической компетенции, основанный на поэтапном сопоставительном анализе речевых актов, форм обращения и культурного контекста в тексте**;**

разработана интегративная методическая система, сочетающая культурологический подход с содержанием образования, анализом художественного текста и критериями оценивания, в рамках которой научно обосновано восприятие текста не как языковой единицы, а как культурно-смыслового феномена, а также развитие у студентов межкультурной коммуникативной компетенции посредством взаимосвязи и согласованности компонентов образовательного процесса;

разработан дидактический механизм интеграции технологии «Перевёрнутый класс» с культурологическим подходом, в рамках которого студент на предаудиторном этапе осуществляет самостоятельное ознакомление с художественным текстом, а аудиторное время используется для его интерпретативного анализа, критического дискурса и анализа лингвокультурологического контекста. Доказано, что реализация данного механизма обеспечивает синергетическое развитие у студентов интерпретативной и культурно-когнитивной компетенций;

разработана трёхкомпонентная система критериев оценки эффективности обучения английской литературе на основе технологии

«Перевёрнутый класс» и культурологического подхода, включающая показатели интерпретативной глубины, культурно-контекстуальной взаимосвязи и дискурсивной аргументации. Обосновано, что предметом оценивания выступает не уровень репродуктивного усвоения студентом содержания текста, а сформированность умений самостоятельно интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным контекстом и аргументировать собственную позицию посредством культурно значимых аргументов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработана методическая модель, предназначенная для преподавания английской литературы на основе культурологического подхода в высших образовательных учреждениях, ориентированная на лингвокультурологический, дискурсивно-прагматический и межкультурный анализ художественных текстов;

систематизированы культурологические задания, рефлексивные упражнения и интерактивные учебные материалы, служащие развитию интерпретативного мышления, лингвокультурологической компетенции и прагматической грамотности студентов на занятиях по английской литературе;

внедрены в практику комплекс электронных упражнений и цифровое дидактическое обеспечение, интегрированные с технологией «Перевёрнутого класса» на платформе Google Classroom;

разработаны диагностические критерии, компетентностные индикаторы и методические рекомендации, служащие оценке эффективности преподавания английской литературы на основе культурологического подхода, а также предложены механизмы их внедрения в практику высшего образования.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием применяемых в работе подходов и методов анализа современным лингвистическим и педагогическим теориям, их методологической обоснованностью, использованием надёжных источников, чёткой формулировкой проблемы, логичностью представления выводов, а также внедрением результатов исследования в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что в результате исследования усовершенствованы теоретико-методологические основы преподавания английской литературы на основе культурологического подхода в высших образовательных учреждениях, а также научно обоснованы дидактическая модель и педагогические условия, служащие интерпретации художественного текста в межкультурном контексте и интегрированному развитию культурной, коммуникативной и аналитической компетенций студентов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанные в рамках исследования модель обучения на основе культурологического подхода, методические рекомендации, система

учебных заданий и критерии оценивания служат внедрению в практику преподавания дисциплины «Английская литература» в высших образовательных учреждениях, углубленному анализу художественного текста студентами, развитию компетенции межкультурного общения, а также расширению возможностей эффективного применения современных образовательных технологий.

Внедрение результатов исследования заключаются в следующем:

На основе полученных результатов, разработанных методических и практических рекомендаций по преподаванию английской литературы с позиций культурологического подхода в организациях высшего образования:

сведения о разработке в методике обучения английской литературе механизма лингвопрагматического анализа, направленного на выявление этнокультурных особенностей вежливости посредством литературных текстов и развитие у студентов межкультурной прагматической компетенции на основе поэтапного сопоставительного анализа *речевых актов, форм обращения и культурного контекста в тексте,* были использованы в фундаментальном проекте ФЗ-2016-0908165532 «Разработка методики развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами орфографии каракалпакского языка», выполненном Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан №283 от 8 июля 2024 года). В результате достигнуто предупреждение и минимизация образовательных трудностей, возникающих в процессе проведения занятий и на последующих этапах учебной деятельности у профессорско-преподавательского состава, осуществляющего обучение иностранному языку;

теоретические и научные положения о разработке интегративной методической системы, обеспечивающей взаимосвязь культурологического подхода с содержанием обучения, анализом художественного текста и критериями оценивания, в рамках которой научно обосновано восприятие текста не как языковой единицы, а как культурно-смыслового феномена, а также развитие межкультурной коммуникативной компетенции студентов посредством взаимосвязи и согласованности компонентов образовательного процесса, были использованы в рамках грантового проекта № IL-402104209 «Создание программного средства – морфолексикона и морфологического анализатора узбекского языка – для автоматизированной обработки в информационно-поисковых системах (Google, Yandex, Google Translate)», реализованного в 2022–2024 годах в рамках Государственных научно-технических программ в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои № 04/1-598 от 18 февраля 2025 года). В результате достигнута возможность выявления недостатков в языковых и

речевых навыках студентов при обучении иностранному языку и их последующей коррекции в процессе учебной деятельности;

теоретические и научные положения о разработке дидактического механизма, основанного на интеграции технологии «Перевёрнутый класс» с культурологическим подходом, в рамках которого студент на этапе предаудиторного самостоятельного ознакомления с художественным текстом осуществляет его предварительное изучение, а аудиторное время используется *для интерпретативного анализа, критического дискурса* и анализа *лингвокультурологического контекста,* что обеспечивает синергетическое развитие *интерпретативной и культурно-когнитивной* компетенций студентов, были использованы в проекте № SUZ80020GR0039 «English Access Microscholarship Program», реализованном в 2022–2024 годах в Самаркандском государственном институте иностранных языков на основании письма Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 2/24-4/7-690 от 12 декабря 2022 года и финансировавшемся Посольством США в Ташкенте и Государственным департаментом США (справка Самаркандского государственного института иностранных языков № 2474/02 от 26 августа 2025 года). В результате достигнуто развитие самостоятельного аналитического подхода студентов и их межкультурной компетенции в процессе обучения английской литературе;

научные и практические результаты, полученные в ходе разработки трёхкомпонентной системы критериев оценки эффективности обучения английской литературе на основе технологии «Перевёрнутый класс» и культурологического подхода, включающей показатели *интерпретативной глубины, культурно-контекстуальной взаимосвязи и дискурсивной аргументации,* а также научного обоснования положения о том, что предметом оценивания должен выступать не уровень репродуктивного усвоения студентом содержания текста, а сформированность умений самостоятельно интерпретировать текст, соотносить его с культурным контекстом и аргументировать собственную позицию посредством культурно значимых аргументов, были использованы при подготовке сценариев передач «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва тараққиёт», «Миллат ва маънавият» телерадиоканала «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 25-36-939 от 20 января 2025 года). В результате обеспечено распространение методики использования культурологического подхода в обучении иностранному языку.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были представлены и обсуждены на 7 научных конференциях, в том числе на 4 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, из них 1 мобильное приложение и 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов

докторских диссертаций, в том числе 6 – в республиканских и 4 – в зарубежных журналах.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 139 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **«Введении»** диссертации обоснованы актуальность и необходимость исследования, определены цель и задачи, охарактеризованы объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы культурологического подхода в преподавании английской литературы»** проанализированы этапы формирования и развития культурологического подхода в литературном образовании, его теоретические источники, а также основные принципы данного подхода и научно обоснованы возможности их применения на занятиях по английской литературе. Кроме того, раскрыто содержание изучения английской литературы как средства развития межкультурной компетенции, освещены педагогические факторы, способствующие формированию культурного сознания студентов, сравнительному осмыслению различных культур и развитию навыков эффективной коммуникации, а также обобщено значение данного подхода в повышении эффективности образования.

В современной концепции образования преподавание иностранного языка рассматривается не только как процесс формирования личности, обладающей знаниями, но и как средство воспитания человека, осознающего культуру, готового к межкультурному общению и глубоко ощущающего свою национальную идентичность. Именно в достижении этой цели культурологический подход в педагогической теории интерпретируется как методологический принцип, способствующий расширению культурного опыта личности, подготовке к межкультурному взаимодействию и укреплению национального самосознания. В зарубежных исследованиях А. Лиддикоат и А. Скарино рассматривают обучение языку как целостное педагогическое пространство, охватывающее культуру, коммуникацию и развитие личности[24]. В. А. Воронин определяет преподавателя как культурного посредника в учебной аудитории [25], тогда как Х. Спенсер-Оути и

[24] Liddicoat A.J., Papademetre L., Scarino A., Kohler M. Report on intercultural language learning. – Canberra: Australian Department of Education, Science and Training, 2003. – 186 p.

[25] Воронин В.А. Современные методы обучения английскому языку: возможности использования материала художественных произведений и особенности организации и проведения занятий в высшей школе // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 5. – С. 265–273.

Д. Кадар рассматривают вежливость как систему норм управления отношениями, специфичную для каждой культуры[26]. Таким образом, культурологический подход выступает важной методологической основой образования, способствующей укреплению культурного фундамента общества и гармоничному развитию личности в единстве знаний, культуры и духовности.

Применение культурологического подхода в литературном образовании обусловлено необходимостью учитывать культурные коды, исторический контекст, национальный менталитет и традиционные ценности в процессе анализа художественного произведения. Как отмечают З. Мирзаева и К. Жалилов, «литература является одним из важнейших факторов развития человеческого мышления. В художественной литературе воплощены особенности, присущие своду знаний, духу, истории, религии, культуре и верованиям определённой нации» [27]. Данное положение раскрывает не только эстетическую значимость литературы, но и её исключительную роль в формировании культурного сознания. В узбекской научной школе такие учёные, как Н. Махмудов, И. Мирзаев, М. Йўлдошев, выдвигали идеи свободного от шаблонов анализа художественного произведения и формирования эстетической культуры[28], тогда как Д. Худойберганова[29] разработала антропоцентрический анализ текста. В области методики преподавания английского языка исследования Ж. Жалолова имеют важное значение для раскрытия воспитательной и культурной ценности художественных текстов, а также для совершенствования методов преподавания иностранного языка.

Культурологический подход в преподавании литературы опирается на следующие основные принципы: неразрывная связь культуры и языка – изучение языка в неотделимом единстве с культурой; культурный релятивизм – понимание иной культуры в её собственном контексте без применения чуждых критериев, а также формирование у студентов толерантности и открытого мышления; культурный интертекстуализм – интерпретация художественного произведения как части широкой культурной системы во взаимосвязи с другими произведениями, историческими событиями и традициями; познание через опыт - практическое освоение культуры посредством интерактивных методов, таких как инсценировка, ролевые игры и дискуссии; культурная многослойность (плюрикультурализм) – формирование у студентов широкого мировоззрения на основе сопоставления и интеграции различных культур. Совокупность данных принципов превращает процесс преподавания литературы не только

[26] Spencer-Oatey H., Kádár D.Z. Intercultural politeness: Managing relations across cultures. – Cambridge: Cambridge University Press, 2021. – 300 p.

[27] Mirzayeva Z., Jalilov K. Adabiyot o‘qitish metodikasi (An’anaviylikdan zamonaviylikka). – Toshkent: TDOTAU, 2020. – B.7

[28] Махмудов Н. “Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб...” // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3–16.; Mirzayev I.K. Tahliliy o‘qish: filolog-bakalavriant, magistrant va doktorantlarga mo‘ljallangan darslik. – Samarqand: SamDU nashriyoti, 2022. – 248 b. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – 123 b.

[29] Худойберганова Д. Матннинг антропоцентрик тадқиқи. – Тошкент : Фан, 2013. – 136 б.

в средство формирования лингвистических навыков, но и в целостную систему, способствующую культурному и духовному развитию личности.

Преподавание английской литературы способствует развитию языковой и межкультурной компетенции, поскольку, как отмечает Бурвиц-Мельцер, литература как продукт культуры является одним из наиболее эффективных средств познания ценностей и мировоззрения различных народов[30]. Межкультурная компетенция (intercultural competence) представляет собой способность личности осуществлять эффективную и уважительную коммуникацию с представителями других культур, понимать их ценности, традиции и нравственные нормы, правильно оценивать культурные различия, а также ясно выражать собственную культуру для других. Компоненты межкультурной компетенции, формируемые на основе культурологического подхода[31], представлены в таблице (см. таблицу 1):

Таблица 1

Компоненты межкультурной компетенции

№	Компоненты	Описание
1.	**Культурные знания**	Владение знаниями о ценностях, традициях и мировоззрении различных народов
2.	**Сравнительно-культурный анализ**	Способность анализировать культурные сходства и различия
3.	**Эстетическая и художественная оценка**	Способность понимать художественную и культурную ценность произведения
4.	**Интертекстуальное мышление**	Способность соотносить произведение с другими литературными и культурными контекстами
5.	**Адаптивность и толерантность**	Уважительное и открытое отношение к представителям других культур
6.	**Коммуникативные навыки**	Способность эффективно выражать собственные мысли и культурные взгляды

При формировании межкультурной компетенции посредством английской литературы применяются следующие методические подходы: культурологический анализ текст изучается не только с языковой точки зрения, но и в контексте культуры; сравнительное культуроведение - студенты сопоставляют образы и традиции английской литературы с национальной культурой; диалогическое чтение – посредством дискуссий, дебатов и методов «столкновения мнений» обсуждаются конфликты культурных ценностей, стереотипы и вопросы эмпатии; межкультурные задания – студенты активно вовлекаются в образовательный процесс через написание эссе в контексте иной культуры, анализ case study и организацию культурных квестов[32].

Анализ теоретических основ культурологического подхода в преподавании английской литературы показывает, что в современной системе филологического и педагогического образования процесс изучения

[30] Burwitz-Melzer, E. Teaching intercultural communicative competence through literature // Developing intercultural competence in practice / ed. by M. Byram, A. Nichols, D. Stevens. – Clevedon : Multilingual Matters, 2001. – P. 29–43.

[31] Хроленко А.Т. Применение культурологического подхода в высшей школе. – М.: Флинта: Наука, 2021. – 362 с.

[32] Liddicoat A.J. Intercultural language teaching: Principles for practice // The New Zealand Language Teacher. – 2004. – Vol. 10. – P.15-24.

художественных текстов предполагает овладение лингвистическими знаниями и глубокое осмысление культурных пластов, выраженных посредством языка. Система образов, национальный характер и социокультурные контексты, отражённые в произведениях английской литературы, имеют исключительное значение в формировании у обучающихся широкого мировоззрения, толерантности и навыков межкультурной коммуникации.

Вторая глава диссертации под названием **«Дидактические основы культурологического подхода и методы его применения на занятиях по иностранной литературе»** посвящена раскрытию методических основ практического внедрения культурологического подхода в преподавание английской литературы. В главе анализируются методы интеграции культурного компонента в учебный процесс на занятиях по английской литературе, рассматриваются роль и компетенции, необходимые преподавателю иностранного языка, представляется методическая модель реализации культурологического подхода на основе современной технологии «Перевёрнутый класс» (Flipped Classroom), а также отражается система заданий, разработанных в рамках данного подхода. В целом, вторая глава трансформирует культурологический подход, теоретически обоснованный в первой главе, в конкретные методы и практические средства, раскрывая целостный механизм его внедрения в образовательный процесс.

На занятиях по английской литературе процессы изучения языка и осмысления культуры взаимосвязаны, поскольку даже студент, обладающий достаточными языковыми знаниями, не способен полноценно воспринимать художественный текст без понимания стоящего за ним культурного пласта. В связи с этим культурологический подход рассматривает язык не просто как средство коммуникации, а как культурный код, воплощающий национальное сознание, мировоззрение, нравственные нормы и менталитет определённого народа. Следовательно, в содержание образования необходимо включать следующие культурные компоненты: реальная культура (realia) – геополитические понятия, исторические события, социальные институты; коммуникативно-культурные компоненты – традиции общения, нормы этикета и язык тела; историко-социальный контекст – эпоха создания произведения, структура общества, социальные отношения и национальный менталитет; культурные коды и символы – флаг, гимн, цвета, символы и национальные традиции. Для организации занятий на основе культурологического подхода необходимо соблюдение ряда важных условий. Прежде всего, учебный материал должен представляться в интеграции языка и культуры. Наряду с этим учебный процесс должен строиться на основе проблемных ситуаций, побуждающих студентов к самостоятельному мышлению и поиску решений в культурном контексте. Для повышения эффективности процесса применяются интерактивные методы - ролевые игры, культурные симуляции и другие активные формы работы. Наконец, с целью формирования у студентов навыков анализа и самооценки собственного мнения важно, чтобы задания были ориентированы на

рефлексию и аналитическую деятельность[33]. Организованное таким образом занятие наряду с обучением языку и литературе способствует развитию культурной компетенции.

Для эффективной реализации культурологического подхода на занятиях по английской литературе рекомендуются следующие методические приёмы: а) культурно-контекстуальное чтение – студенты анализируют текст в культурном контексте. Как отмечает Лиддикоат, если обучение языку осуществляется вне культурного контекста, языковые знания остаются поверхностными и ограниченными в практическом отношении[34]. Например, в произведениях Диккенса социальное неравенство и урбанизация Лондона XIX века изучаются как культурный фон; б) сравнительно-культурный анализ - студенты сопоставляют образы английской литературы с образами национальной литературы. Согласно модели Байрама[35], данный процесс способствует формированию культурной чувствительности и навыков сопоставительного анализа. Так, при сравнении образов «Victorian Lady» (Джейн Эйр) и «мудрой женщины» (Кумуш) в узбекской литературе студенты работают над вопросами: «Какие культурные ценности отражены в данных образах?», «В чём проявляются сходства и различия между двумя образами?»; в) драматизация и культурная симуляция – инсценировка эпизодов произведения посредством ролевой игры предоставляет студентам эффективную возможность освоения языка в культурной среде; г) критический литературный анализ – студенты анализируют культурную позицию автора и социальную среду эпохи, в которую было создано произведение; д) кросс-культурные проекты – студенты посредством презентаций, эссе или творческих работ самостоятельно исследуют сходства и различия между двумя культурами.

Современный процесс обучения иностранным языкам требует переосмысления профессиональной роли и педагогических компетенций преподавателя иностранного языка. С точки зрения культурологического подхода преподаватель как многофункциональный носитель культуры выполняет три основные роли: в качестве межкультурного посредника он объясняет не только язык, но и культурный контекст; как рефлексивный фасилитатор создаёт ситуации, способствующие осознанию студентами своей национальной идентичности и уважительному отношению к другим культурам; в роли интегративного дизайнера включает в учебную программу реальные культурные контексты посредством фильмов, художественных текстов и средств массовой информации.

В XXI веке в образовательном процессе центральное место занимают подходы, ориентированные на личность и основанные на информационно-коммуникационных технологиях. Одной из таких технологий является технология «Перевёрнутый класс» (Flipped Classroom), которая позволяет трансформировать пассивную модель традиционного обучения в активную, интерактивную методику, основанную на межкультурном взаимодействии.

[33] Добросклонская Т.Г. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Высшая школа, 2021. – 160 с.
[34] Liddicoat A.J. Указанное произведение. – P. 10.
[35] Byram M. Указанное произведение – P. 78.

Данная технология была внедрена в практику американскими преподавателями Дж. Бергманом и А. Сэмсом в 2007 году, а после публикации в 2012 году книги «Flip Your Classroom»[36] получила широкое распространение в мировой системе образования.

В преподавании английской литературы учитель из штата Колорадо А. Гуденрат в 2012 году успешно применил данную технологию на литературных занятиях, предложив модель, в рамках которой учащиеся дома читают текст и знакомятся с его анализом, а в аудитории проводят обсуждение и дискуссию[37]. Интеграция культурологического подхода посредством данной модели на занятиях по английской литературе способствует одновременному осмыслению студентами языка и культуры, формированию межкультурного мышления и развитию аналитических навыков. Реализация культурологического подхода в условиях «перевёрнутого класса» включает следующие этапы и компоненты (см. таблицу 2):

Таблица 2

Культурологический подход в преподавании английской литературы на основе технологии Flipped Classroom («Перевёрнутый класс»)

Этап	Деятельность и задания	Роль преподавателя	Деятельность студента
1. Pre-cultural – Культурное введение *(дома – до занятия)*	Фрагмент художественного произведения (видео/аудио), культура эпохи автора, вводные вопросы	Создатель культурного контекста	Самостоятельно изучает материал; выявляет сходства между английской и родной культурой; записывает первоначальные впечатления
2. While-cultural – Индивидуальный анализ *(на занятии и дома)*	Определение культурных кодов на основе предложенной преподавателем схемы анализа, составление сравнительной таблицы, ответы на аналитические вопросы	Разработчик схемы анализа, координатор	Определяет культурные коды на основе схемы; заполняет сравнительную таблицу
3. Cross-cultural – Межкультурный диалог *(на занятии)*	Групповая дискуссия, ролевая игра, презентация сравнительного анализа	Модератор, развивающий культурное мышление	Представляет свой анализ группе; исполняет роль персонажа; составляет «культурную карту»
4. Post-cultural – Рефлексия и синтез *(дома)*	Рефлексивные вопросы, написание эссе, ведение портфолио, самооценка	Организатор рефлексии	Выражает изменение собственных взглядов; пишет эссе, заполняет портфолио; готовит аналитические вопросы к следующему занятию

В занятиях по английской литературе, организованных на основе культурологического подхода, процесс оценивания направлен не только на определение языковой компетенции студента, но и на выявление уровня его культурного мышления, критического анализа, рефлексивного подхода и коммуникативной активности. Исходя из этого, система оценивания строится на основе формативного (текущего) и суммативного (итогового) подходов и осуществляется комплексно через участие студентов в культурологическом

[36] Bergmann, J. Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day / J. Bergmann, A. Sams. – Washington : ISTE, 2012. – 112 p.

[37] Bennett, B., Kern, J., Gudenrath, A., & McIntosh, P. (2011). The flipped class revealed. Retrieved from http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-what-does-a-good-one-look-like-692.php

анализе, сравнительном мышлении, написании рефлексивных эссе, групповых дискуссиях, драматизации и творческих заданиях. Формативное оценивание служит для регулярного наблюдения за способностью студента понимать культурный текст, выражать собственное мнение и участвовать в интерактивной деятельности в ходе занятия, тогда как итоговое оценивание направлено на определение уровня межкультурной компетенции и аналитического мышления студентов посредством рефлексивного письма, культурологического анализа и сравнительных эссе (см. таблицу 3):

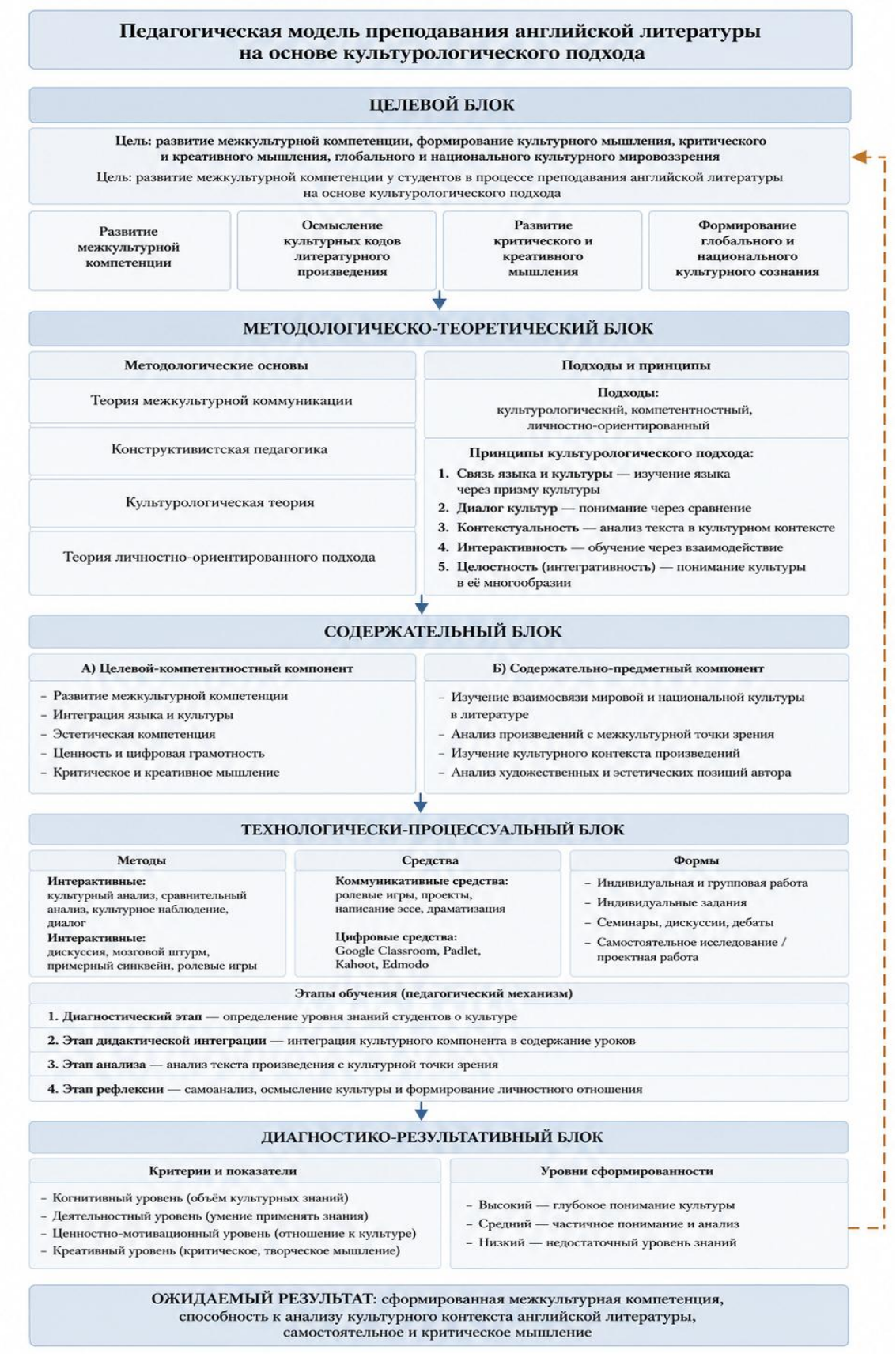
Таблица 3

Критерии оценивания преподавания английской литературы на основе культурологического подхода

Показатели	**Оценка «5» (отлично)**	**Оценка «4» (хорошо)**	**Оценка «3» (удовлетворительно)**	**Оценка «2» (недостаточно)**
1. Культурный анализ и интерпретация	Глубоко и многослойно анализирует культурный текст, выделяя его элементы	В целом правильно анализирует текст и даёт уместную интерпретацию	Наблюдается поверхностный анализ и ограниченная интерпретация	Анализ ограничен или неверен, интерпретация отсутствует
2. Межкультурное сопоставление	Чётко и аргументированно сопоставляет родную и английскую культуры	Приводит частично уместное культурное сопоставление	Сопоставление ограниченное и поверхностное	Чёткое культурное сопоставление отсутствует
3. Критическое мышление и самостоятельность	Выражает аргументированное, самостоятельное и оригинальное мнение	Высказывает логичное, но упрощённое мнение; частично опирается на готовые шаблоны	Высказывает простое мнение, работает по образцу, аргументация слабая	Мнение необоснованное, стереотипное или подражательное
4. Коммуникативная активность	Очень активно участвует, ясно и уверенно выражает свои мысли	Активно участвует в обсуждениях	Частично участвует в общении	Пассивен, не участвует в коммуникации
5. Рефлексивное эссе	Пишет глубокое, последовательное рефлексивное эссе с самоанализом культурного опыта	Рефлексивное эссе написано правильно, но анализ местами поверхностный	Рефлексия простая и ограниченная	Рефлексия отсутствует или не может написать эссе

С целью интеграции теоретических и практических аспектов культурологического подхода в преподавании английской литературы была разработана специальная педагогическая модель. Наличие в модели целевого, методологического, содержательного, технологически-процессуального и диагностико-результативного блоков обеспечивает последовательную и системную организацию образовательного процесса. В качестве приоритетных направлений в ней определены развитие межкультурной компетенции, осмысление культурных пластов художественного текста, а также формирование критического и креативного мышления. Кроме того, модель посредством интерактивных методов, цифровых средств и рефлексивной деятельности способствует развитию

самостоятельного мышления студентов, культурного сознания и коммуникативных навыков (см. модель 1):



Модель 1. Модель преподавания английской литературы на основе культурологического подхода

Проведённый анализ по вопросам интеграции культурологического компонента в занятия по английской литературе, роли и компетенций преподавателя, технологии «перевёрнутого класса», а также разработки системы заданий показывает, что данный подход способствует повышению эффективности обучения и формированию навыков межкультурной коммуникации. Применение культурологического компонента позволяет не только осуществлять лингвистический анализ художественного текста, но и раскрывать стоящий за ним социальный, исторический и эстетический контекст. При этом преподаватель должен выступать в роли межкультурного посредника и фасилитатора. Модель «перевёрнутого класса» и система культурологических заданий ориентируют студентов на развитие самостоятельного мышления, культурного сознания, толерантности и глобального мировоззрения. Благодаря этому занятия по английской литературе превращаются не просто в процесс изучения языка, а в пространство личностного и культурного развития.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Опытно-экспериментальная работа по применению культурологического подхода в преподавании английской литературы».** В данной главе с участием студентов Самаркандского государственного института иностранных языков, Бухарского государственного университета и Каршинского государственного университета была экспериментально проверена эффективность культурологического подхода в преподавании английской литературы на основе технологии «Перевёрнутый класс» (Flipped Classroom) на платформе Google Classroom. В ходе исследования были проведены исходная (первичная) и итоговая (вторичная) диагностика, а уровень знаний студентов оценивался на основе таблиц, диаграмм и математико-статистического анализа. В процессе эксперимента использовались упражнения по английской литературе, подкасты, видеолекции и интерактивные задания. Результаты показали, что в экспериментальных группах уровень знаний студентов значительно повысился, усилилась их мотивация, развились навыки межкультурной коммуникации, а эффективность учебного процесса оказалась выше по сравнению с традиционными методами.

Цель эксперимента заключалась в определении уровня знаний студентов по английской литературе, а также в представлении эффективного комплекса заданий, позволяющего значительно повысить данный уровень на основе технологии «Перевёрнутый класс» и культурологического подхода. В соответствии с целью диссертационного исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа с участием студентов 3 курса всех трёх организаций высшего образования. В исследовании приняли участие 65 студентов экспериментальной группы и 64 студента контрольной группы. В экспериментальных группах занятия проводились в онлайн- и офлайн-форматах на платформе Google Classroom с использованием технологии «Перевёрнутый класс», а в контрольных группах – традиционным методом.

Первичная диагностика показала, что уровень знаний студентов по английской литературе как в экспериментальных, так и в контрольных группах всех трёх организаций высшего образования был низким. Сравнение уровня знаний студентов до и после эксперимента позволило оценить эффективность комплекса заданий.

До начала занятий студенты самостоятельно знакомились с видеолекциями, аудиоматериалами, подкастами и произведениями английской художественной литературы и выполняли задания, а в аудитории совместно с преподавателем обсуждали проблемные вопросы и культурные контексты. Заранее подготовленные видеолекции были вводными, аналитическими, культурологическими и интерактивными. В них освещались сведения о произведении, авторе и эпохе, анализ персонажей и развития событий, а также культурные ценности, отражённые в произведении. В ходе эксперимента использовались такие интерактивные задания, как «video lecture warm-up», «webquest»-проект, «contextual brainstorming», «анализ культурного текста», «сравнительный культурный анализ», «cultural code decoding», «драматизация», «дебаты», «кросс-культурная презентация», «рефлексивное эссе», «digital storytelling» и «метакогнитивная рефлексия». В процессе самостоятельного обучения студенты использовали платформу Google Classroom и систему упражнений мобильного приложения «Elearn». С помощью данного приложения они получили возможность самостоятельно изучать теоретические материалы и видеоуроки, выполнять упражнения на понимание текста (comprehension exercises), а также рефлексивные и интерактивные задания. Например, в задании «Who Said It?» по роману Дж. Остин «Pride and Prejudice» студенты соотносили цитаты из текста с персонажами, а в упражнении «Order the Events» располагали события в хронологическом порядке, определяя развитие сюжета и причинно-следственные связи (см. таблицу 4 и рисунок 1):

Таблица 4

Система заданий, применённых в технологии «Перевёрнутый класс» на основе культурологического подхода

Этап	Тип задания	Описание	Цель
1. Pre-cultural – Культурное введение (дома – до занятия)	Video lecture warm-up	Просмотр видео по произведению «Ромео и Джульетта» и запись первоначальных культурных впечатлений	Формирование культурной подготовки и интереса
	Webquest-проект	Подготовка проекта на тему «British Holidays» или «London as a Cultural Text»	Развитие исследовательских и collaborative-навыков
	Contextual brainstorming	Проведение brainstorming и создание инфографики на тему «Можно ли отвергать традиции?»	Развитие критического и культурного мышления

Этап	Тип задания	Описание	Цель
2. While-cultural – Индивидуальный анализ (на занятии и дома)	Анализ культурного текста	Анализ трудовой этики и исторического контекста в произведении Hard Times	Понимание культурных ценностей и исторического контекста
	Сравнительный культурный анализ	Сопоставление ценностей английской и узбекской культур	Развитие межкультурного мышления
	Cultural code decoding	Определение культурных кодов в произведении The Garden Party	Осмысление культурных символов и ценностей
3. Cross-cultural – Межкультурный диалог (на занятии)	Ролевая игра / драматизация	Инсценировка эпизодов из произведения Romeo and Juliet	Развитие культурной коммуникации и коммуникативной компетенции
	Диалогический семинар / дебаты	Дискуссия на тему «Колебания Гамлета – это слабость или культурная нравственность?»	Развитие аналитического и аргументативного мышления
	Кросс-культурная презентация	Сопоставление положения женщины в Mrs Dalloway с узбекским обществом	Развитие эмпатии и толерантности
4. Post-cultural – Рефлексия и синтез (дома)	Написание рефлексивного эссе	Написание эссе на тему «What does ‘home’ mean to me?»	Формирование личностной и культурной рефлексии
	Digital storytelling	Создание мультимедийного рассказа или подкаста по произведению	Развитие творческого и интерактивного мышления
	Метакогнитивная рефлексия	Самооценка на тему «Что я понял(а) и изменил(а) в себе?»	Развитие рефлексивного и самостоятельного мышления

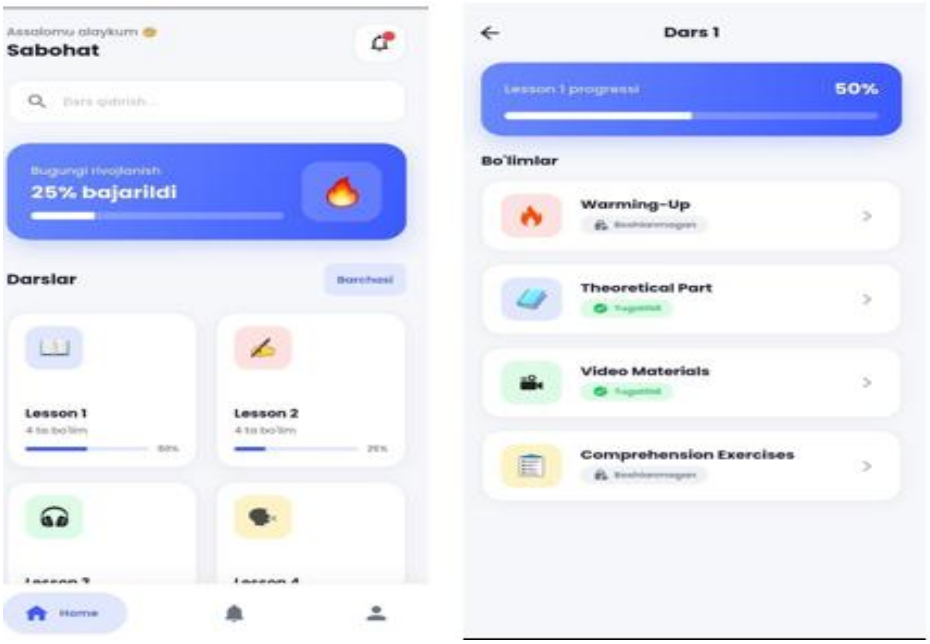


Рисунок 1. Основное окно и учебные модули мобильного приложения «Elearn»

При оценивании результатов обучения применялся рефлексивный подход, направленный на развитие у студентов навыков наблюдения за собственной деятельностью и самоанализа. В начале эксперимента была проведена исходная (первичная), а по его завершении – итоговая (вторичная) диагностика по всем критериям. Уровень знаний студентов оценивался на основе таблиц, диаграмм и математико-статистического анализа. Сравнение уровня знаний студентов до и после эксперимента позволило оценить эффективность комплекса заданий.

Обобщая результаты, можно отметить, что превышение показателя качества экспериментальной группы над контрольной на 11,2% (с надёжностью 95%) в динамике развития уровня знаний по английской литературе свидетельствует о том, что подход «Перевёрнутый класс» (посредством Google Classroom) обеспечивает педагогически значимое и статистически достоверное преимущество. Эмпирическое значение, рассчитанное по критерию χ^2 Пирсона (χ^2=11,664), превышает критическое значение (χ^2кр=7,815), что подтверждает гипотезу о том, что показатели усвоения в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Данное преимущество подтверждается расширением сегмента высоких баллов (5–4 балла) и сокращением доли 3–2 баллов, а также уменьшением разброса результатов, то есть стабилизацией качества обучения (см. таблицу 5 и рисунок 2):

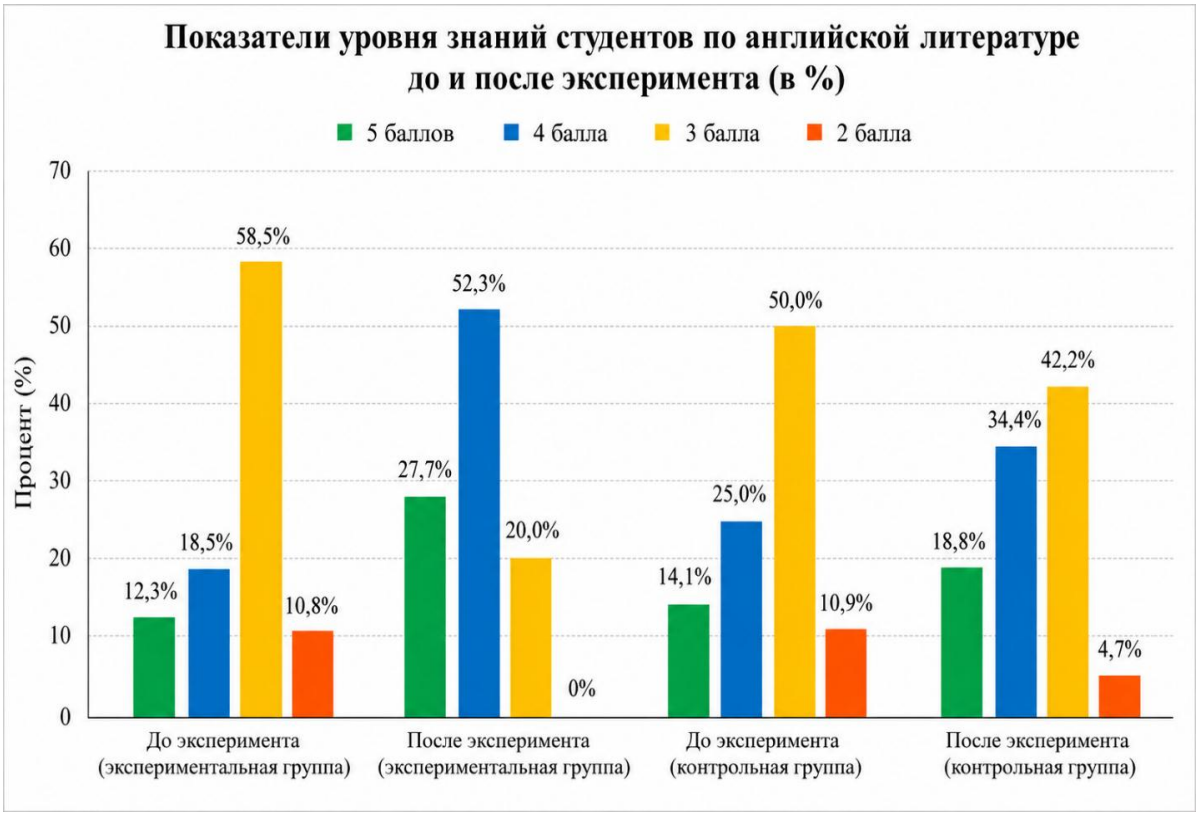


Рисунок 2. Диаграмма показателей успеваемости всех высших образовательных учреждений, участвовавших в опытно-экспериментальной работе по определению уровня знаний по английской литературе

Таблица 5

Показатели успеваемости всех высших образовательных учреждений, участвовавших в опытно-экспериментальной работе по определению уровня знаний по английской литературе

№	Организация высшего образования	Наблюдаемые	Участвовали в эксперименте	5-балльная система			
				5 баллов	**4 балла**	**3 балла**	**2 балла**
1	**Самаркандский государственный институт иностранных языков**	Экспериментальная группа	21	6	11	4	0
		Контрольная группа	22	4	7	10	1
2	**Бухарский государственный университет**	Экспериментальная группа	23	7	12	4	0
		Контрольная группа	22	4	8	9	1
3	**Каршинский государственный университет**	Экспериментальная группа	21	5	11	5	0
		Контрольная группа	20	4	7	8	1
Итого по ВУЗам		Экспериментальная группа	65	18	34	13	0
		Контрольная группа	64	12	22	27	3

Результаты показали, что в экспериментальных группах уровень знаний студентов значительно повысился, усилилась их мотивация, развились навыки самостоятельного обучения и творческие умения, а также компетенция межкультурной коммуникации, при этом эффективность учебного процесса оказалась выше по сравнению с традиционными методами. Это подтверждает, что преподавание английской литературы на основе культурологического подхода является эффективным средством повышения уровня знаний студентов.

ВЫВОДЫ

Данная диссертация посвящена совершенствованию методики реализации культурологического подхода в преподавании английской литературы в высших образовательных учреждениях на основе технологии «Перевёрнутого класса». Цель исследования заключалась в научном обосновании эффективности данного подхода в развитии у студентов

навыков литературного анализа, самостоятельного мышления и межкультурной компетенции, а также в подтверждении его результативности посредством практических экспериментов. В ходе исследования были использованы теоретические, сравнительные и эмпирические методы, организована педагогическая опытно-экспериментальная работа и проведён анализ полученных результатов. Ниже представлены основные выводы диссертации, раскрывающие её научную и практическую значимость:

1. Интегративная модель обучения английской литературе – технология «Перевёрнутого класса» – позволяет студентам самостоятельно осваивать теоретические знания, а в аудитории осуществлять аналитическую и творческую деятельность. Это способствует более глубокому пониманию литературных текстов и анализу их культурного контекста.

2. Культурологический подход помогает студентам осознавать социальные, исторические и культурные ценности, скрытые в литературных произведениях. Это формирует у них навыки сопоставления национальной и мировой культур, сравнительного анализа мировоззрения различных народов и развивает межкультурную компетенцию.

3. В условиях «Перевёрнутого класса» студенты получают возможность интерпретировать изученные литературные тексты посредством драматизации, обсуждений, письменного анализа и интерактивных заданий. Это активизирует творческое и критическое мышление.

4. Технология «Перевёрнутого класса» стимулирует самостоятельную подготовку студентов. В результате на занятиях больше времени уделяется не усвоению знаний, а их применению и анализу, что повышает эффективность обучения.

5. Посредством трансформации роли преподавателя, то есть вместо традиционного лектора, преподаватель выполняет функции направляющего и консультанта. При таком подходе студенты оказываются в центре деятельности, а преподаватель участвует в процессе как руководитель и координатор.

6. Самостоятельное изучение литературных текстов, свободное выражение мнений на занятиях и участие в дискуссиях способствуют повышению ответственности, активности и мотивации студентов.

7. В рамках культурологического подхода литературные произведения рассматриваются не только как художественные тексты, но и как культурные источники. Это способствует гармоничному развитию лингвистического, эстетического и культурного мышления студентов и более глубокому пониманию текста.

8. В результате интеграции современных педагогических технологий («Перевёрнутый класс», мультимедийные средства, онлайн-платформы для обсуждений) и культурологического подхода в преподавании английской литературы создаётся инновационная модель образования. Данная модель

развивает у студентов самостоятельное мышление, креативность и компетенцию межкультурной коммуникации.

9. Положительное влияние предложенных методических подходов на усвоение английской литературы было подтверждено практическими результатами. В частности, эксперимент, проведённый в Самаркандском государственном институте иностранных языков, Бухарском государственном университете и Каршинском государственном университете, показал, что использование модели «Перевёрнутого класса» обеспечивает более глубокое освоение классической и современной литературы, что выразилось в приросте показателей на 11,2%. На этой основе обоснована и доказана актуальность интеграции культурологического подхода с современными образовательными технологиями в системе высшего образования Узбекистана.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

На основании выводов и результатов проведённой нами опытно-экспериментальной работы были разработаны следующие общие предложения и рекомендации:

1. В целях достижения глубокого понимания текста студентами и более полного осмысления английской культуры рекомендуется в процессе чтения художественных текстов проводить самостоятельные исследования по отражённой в них исторической эпохе, социальной обстановке, обычаям и национальным ценностям, а также уделять особое внимание изучению культурного контекста.

2. Метафоры, ирония и идиоматические выражения, используемые в поэтических и прозаических произведениях на английском языке, обладают определёнными культурными значениями, в связи с чем целесообразной является разработка системы упражнений, направленных на формирование навыков их выявления и сопоставительного анализа с эквивалентами в узбекской культуре.

3. Рекомендуется разработать целостную систему заданий, развивающих межкультурную коммуникацию и состоящих из интерактивных упражнений, дискуссий и сопоставительных заданий, которые побуждают студентов свободно выражать собственное мнение относительно образов, проблем, социальных отношений и ценностей в английской литературе.

4. В целях повышения эффективности культурологического подхода и оживления культурной основы изучаемого произведения признаётся целесообразной интеграция в занятия по английской литературе мультимодальных средств, таких как фильмы, видео, аудио, драматические постановки и инфографика.

5. В целях глубокого внедрения культурологического подхода в преподавание английской литературы предлагается включить в учебные

программы высших образовательных учреждений специальные учебные курсы, такие как «English Literature and Culture» и «Intercultural Literary Studies».

6. С целью развития профессиональной компетентности преподавателей путём систематической организации семинаров, тренингов и программ международного обмена опытом по литературной культуре, интерактивным литературным подходам и межкультурной коммуникации предлагается привлекать их к программам повышения квалификации.

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES
SCIENTIFIC COUNCIL No. PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES

SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

ALLAMURODOVA SABOKHAT IBODULLAYEVNA

CULTUROLOGICAL APPROACH TO TEACHING ENGLISH LITERATURE (ON THE EXAMPLE OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS)

13.00.02 – Theory and methodology of education and upbringing (English language)

DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy (PhD) in PEDAGOGICAL sciences

Samarkand – 2026

The topic of the PhD dissertation in pedagogical sciences has been registered under number B2023.4.PhD/Ped6292 at the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (review)) on the webpage of the Scientific Council www.samdchti.uz and on the information and educational portal "ZiyoNET" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	**Mirzayev Ibodulla Kamolovich** Doctor of Philological Sciences, Professor
Official opponents:	**Nurmuratov Anvar Yaxshiboyevich** Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), associate professor
	Abdullayeva Feruza Suyunovna Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor
Leading organization:	**Navoi state university**

The defence of the dissertation will take place on «24» October 2026 at 9:00 at the meeting of the Scientific Council PhD.03/2025.27.12.Ped.37.01 at the Samarkand state institute of foreign languages. (Address: 140117, Uzbekistan, Samarkand city, Gagarin street, 43. Tel: (99866) 234-29-36; e-mail: info@samdchti.uz).

The dissertation is accessible at the Information Resource Center of the Samarkand state institute of foreign languages (registered under number 65975). Address: 140117, Uzbekistan, Samarkand city, Gagarin Street, 43. Tel.: (99866) 234-29-36.

The abstract of the dissertation was distributed on «12» October 2026.
(Protocol of register No. 11 «12» October 2026).

U.U. Jumanazarov
Chairperson of the scientific council on awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

A.E. Rustamova
Scientific secretary of the scientific council on awarding scientific degrees, doctor of pedagogical sciences (DSc), associate professor

A.Y. Nurmuratov
Chairperson of the Scientific seminar at the scientific council on awarding scientific degrees, doctor of philosophy in pedagogical sciences (PhD), associate professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research work is to scientifically reveal the theoretical and practical foundations of applying the culturological approach in teaching English literature in higher education institutions.

The object of the research is the process of teaching English literature in higher education institutions.

The subject of the research comprises the content, forms, and methods of applying the culturological approach to teaching English literature in higher education.

The scientific novelty of the research is as follows:

a mechanism for linguopragmatic analysis has been developed within the methodology of teaching English literature to identify the ethnocultural characteristics of politeness through literary texts and to develop students' intercultural pragmatic competence, based on a step-by-step comparative analysis of speech acts, forms of address, and cultural context in the text;

an integrative methodological system has been developed that combines the culturological approach with the content of education, literary text analysis, and assessment criteria. Within this system, the text is scientifically conceptualized not merely as a linguistic unit but as a cultural-semantic phenomenon, while the development of students' intercultural communicative competence is scientifically substantiated through the interconnected and coordinated functioning of the educational components;

a didactic mechanism based on the integration of the "Flipped Classroom" technology with the culturological approach has been developed, within which students engage in pre-lecture independent familiarization with the literary text, while classroom time is allocated to interpretive analysis, critical discourse, and analysis of the linguocultural context. It has been proven that the implementation of this mechanism facilitates the synergistic development of students' interpretive and cultural-cognitive competences;

a three-component system of criteria has been developed to assess the effectiveness of teaching English literature based on the "Flipped Classroom" technology and the culturological approach, comprising the indicators of interpretive depth, cultural-contextual integration, and discursive argumentation**.** It has been substantiated that the object of assessment should be not the level of students' reproductive acquisition of the text, but rather their ability to independently interpret the literary text, relate it to its cultural context, and substantiate their own views with culturally grounded arguments.

Implementation of the research results. Based on the results obtained, as well as the developed methodological and practical recommendations for teaching English literature in higher education institutions using a culturological approach:

information on the development, within the methodology of teaching English literature, of a linguopragmatic analysis mechanism for identifying the ethnocultural characteristics of politeness through literary texts and developing students' intercultural pragmatic competence, based on a step-by-step comparative

analysis of speech acts, forms of address, and cultural context in the text, was utilized in the fundamental project FZ-2016-0908165532 entitled “Development of a Methodology for the Advancement of the Karakalpak Native Language and Literature in Accordance with the New Alphabet and Spelling Rules of the Karakalpak Language,” implemented by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 283 dated July 8, 2024). As a result, the educational difficulties encountered by faculty members teaching foreign languages during and after the instructional process were prevented;

theoretical and scientific findings concerning the development of an integrative methodological system that combines the culturological approach with the content of education, literary text analysis, and assessment criteria, within which the text is scientifically conceptualized not merely as a linguistic unit but as a cultural-semantic phenomenon, and the development of students’ intercultural communicative competence is scientifically substantiated through the interconnected and coordinated functioning of educational components, were utilized in the grant project No. IL-402104209 entitled “Development of a Software Tool - Uzbek Morpholexicon and Morphological Analyzer - for Automated Processing in Information Retrieval Systems (Google, Yandex, Google Translate),” implemented in 2022–2024 at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature within the framework of the State Scientific and Technical Programs (Reference No. 04/1-598 dated February 18, 2025, issued by Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). As a result, the identification of deficiencies in students’ language and speech skills in foreign language instruction and their subsequent correction in the course of educational activities were facilitated;

theoretical and scientific findings concerning the development of a didactic mechanism based on the integration of the “Flipped Classroom” technology with the culturological approach, within which students undergo a stage of pre-lecture independent familiarization with a literary text, while classroom time is allocated to interpretive analysis, critical discourse, and analysis of the linguocultural context, thereby ensuring the synergistic development of students’ interpretive and cultural-cognitive competences, were utilized in the project No. SUZ80020GR0039 entitled “English Access Microscholarship Program,” implemented at Samarkand State Institute of Foreign Languages in 2022–2024 on the basis of Letter No. 2/24-4/7-690 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated December 12, 2022, and funded by the U.S. Embassy in Tashkent and the U.S. Department of State (Reference No. 2474/02 dated August 26, 2025, issued by Samarkand State Institute of Foreign Languages). As a result, the development of students’ independent analytical approach and intercultural competence in teaching English literature was achieved;

the scientific and practical findings obtained through the development of a three-component system of criteria for assessing the effectiveness of teaching English literature based on the “Flipped Classroom” technology and the

culturological approach, comprising the indicators of interpretive depth, cultural-contextual integration, and discursive argumentation, as well as the substantiation that the object of assessment should be not the level of students' reproductive acquisition of the text, but rather their ability to independently interpret the text, relate it to its cultural context, and substantiate their own views with culturally grounded arguments, were utilized in the preparation of scripts for the programs "Bedorlik," "Ijod Zavqi," "Ta'lim va Taraqqiyot," and "Millat va Ma'naviyat" broadcast by the "Uzbekistan" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 25-36-939 dated January 20, 2025, issued by the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the methodology of applying the culturological approach to foreign language teaching was disseminated more widely.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 139 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Allamurodova S.I. Adabiy ta’lim tizimida kulturologik yondashuv // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. - 2023. - T. 3, № 7. - B.199-204. – URL: https://scienceproblems.uz/index.php/journal/article/view/941 (13.00.00. №7)

2. Allamurodova S.I. Ingliz tilida xushmuomalalik etnik-madaniy kommunikativ kategoriya sifatida namoyon bo‘lishi // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika. - 2024. - O‘zbekiston: 2, № 2. ISSN 2181-3701. - B.229-235. – URL:https://inscience.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/3841 (13.00.00. №2)

3. Allamurodova S.I. Buyuk Britaniya adabiyotining klassik uslubi. // Jamiyat va innovatsiyalar fanlararo elektron ilmiy jurnali. - 2024. - Toshkent: №5/S (5). ISSN 2181-1415. - B.73–77. - URL: https://inscience.uz/index.php/socinov/article/view/4211 (13.00.00. №5)

4. Allamurodova S.I. The impact of multimedia and flipped classroom models in enhancing English literature learning. // International journal of formal education. - 2024. - Vol.3, №11. ISSN 2720-6874. - P.69–73. - URL: https://journals.academiczones.net/index.php/ijfe/article/view/3825/3570. (13.00.00. №11)

5. Allamurodova S.I. Flipped classroom model and cultural approach: modern teaching strategies for English literature. // International journal of pedagogics . - USA: 2025. - Vol.5, №1. ISSN 2771-2281. - P.128-131. - URL: https://theusajournals.com/index.php/ijp/article/view/4546 (13.00.00. №1)

6. Allamurodova S.I. Cultural adaptation of English literary texts. // “Ta’limda innovatsiyalar, investitsiyalar va intellektual salohiyat: muammolar, tahlillar va istiqbollar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. - Navoiy: 20.09.2024 - B.247-249. - URL: https://navoiymoi.uz/?portfolio=talimda-innovatsiyalar-investitsiyalar-va-intellektual-salohiyat-muammolar-tahlillar-va-istiqbollar

7. Allamurodova S.I. Ingliz adabiyoti ta’limida Google vositalarining o‘rni va ta’siri. // “Yangi O‘zbekiston yoshlari tarbiyasida milliy qadriyatlar hamda zamonaviy ta’lim yutuqlarining o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. - O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi, 2025-yil 15-fevral. – B.654-658. - URL : https://iiau.uz/oz/news/3818 (https://drive.google.com/file/d/1pcfjhdzRD4XyJ_nBltpf5vx7Kgc4yGQF/view?usp=drive_link)

8. Allamurodova S.I. Использование литературы и медиа для преподавания культурной идентичности и межкультурной компетенции. // “Ko‘p madaniyatli makonda til ta’limi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. - O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti. - Toshkent: O‘zDJTU, 17-

oktabr 2024-yil. - B.123-127. - URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://conference.fledu.uz/wp-content/uploads/sites/6/2024/11/kop-madaniyatli-makonda-til-talimi-12.11-1.pdf

II bo‘lim (II часть; II part)

9. Allamurodova S. I. Adabiyot orqali til ko‘nikmalari va axloqiy qadriyatlarni shakllantirish // Ijtimoiy-gumanitar sohada ilmiy-innovatsion tadqiqotlar. - 2026. - Vol. 3, № 4. - B. 26-31. - ISSN 3060-5059. - URL: https://publishscience.uz/index.php/sirsh/article/view/940 (13.00.00. №4)

10. Allamurodova S.I. Английская литература на протяжении веков. // Journal of universal science research. - O‘zbekiston: 2023. - Vol.1, №9. ISSN 2181-4570. - C.217-222. - URL: https://universalpublishings.com/index.php/jusr/article/view/1948 (13.00.00. №9)

11. Allamurodova S.I. Общая характеристика англоязычной культуры. // “Til, ta’lim, tarjima” xalqaro ilmiy jurnal. - Toshkent: 2023-yil, 3-son, 4-jild. ISSN 2181-0796. - B.119-128. - URL: https://www.tadqiqot.uz/index.php/language/issue/view/577

12. Allamurodova S.I. Cultural symbols and imagery in English literature. // American journal of philological sciences. – 2024. – № 06. ISSN 2771-2273 – P.87-90. – URL: https://www.theusajournals.com/index.php/ajps/article/view/3183

13. Allamurodova S.I. “Перевернутый класс” как эффективная технология внедрения культурологического подхода в преподавании английской литературы в высшей школе. // Universal journal of social sciences, philosophy and culture. – 2025. – Volume 3, Issue 23. ISSN 2992-8834. – P.199-205. – URL: https://drive.google.com/file/d/1XVxMDd6t3eZEcrGNI5zrIf57pqNTB5rV/view?usp=sharing

14. Allamurodova S.I. Влияние культурного контекста на английскую литературу.// “Til, madaniyat va ta’lim” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Qarshi: 2025-yil 27-fevral. – B.25-28. – URL: https://airforce.uz/uz/til-madaniyat-va-talim-mavzusida-ilmiy-amaliy-anjuman-otkazildi/ (https://drive.google.com/file/d/1zg0f-hcXdJH4OnqglVsJe8Fiuif9jepZ/view?usp=sharing)

15. Allamurodova S.I. Преподавание английской литературы с использованием инструментов искусственного интеллекта. // “Xorijiy tillarni o‘qitish metodikasi - innovatsiyalar, an’analar, muammolar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. - Samarqand: SamDCHTI, 15.03.2024. - B.331-334. - URL: ***https://doi.org/10.5281/zenodo.10816309***

16. Allamurodova S.I. Ingliz adabiyotida tarixiy va madaniy kontekstning ahamiyati. // “Zamonaviy filologiya va lingvodidaktikaning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Chirchiq: 23-24.04.2024 – B.458–462. - https://testsayt.cspu.uz/ru/zamonaviy-filologiya-va-lingvodidaktikaning-dolzarb-masalalari-xalqaro-konferensiya-materiallari-toplami

17. Allamurodova S.I. Cultural sensitivity in English literature curriculum: the role of flipped classroom. // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni

o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi III Xalqaro ilmiy - amaliy anjuman. - Jizzax: JDPU, 2024. - B.393–395. - URL: https://www.academia.edu/169044668/CULTURAL_SENSITIVITY_IN_ENGLISH_LITERATURE_CURRICULUM_THE_ROLE_OF_FLIPPED_CLASSROOM (https://drive.google.com/file/d/1jQJki9trkFgTLDWs0ucFGVGk57FkqfVa/view?usp=sharing)

18. Allamurodova S.I., Mirzayev I.K. Ingliz adabiyotini o‘qitishda kulturologik yondashuv asosida tuzilgan mashqlar uchun mobil ilova : elektron hisoblash mashinasi uchun yaratilgan dastur // O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi. - Guvohnoma № DGU 53237. - 27.06.2025.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (08.10.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:

4268

2026-yil 9-oktabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84$_{1/16}$.
“Times new roman” garniturasi. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,6. Shartli b.t. 3,1.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №09/10.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.