

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

ZIYADULLAYEV ABUBAKIR IBODULLA O‘G‘LI

ALFRED DE MYUSSE ASARLARINING BADIY ZAMONI VA MAKONI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Ziyadullayev Abubakir Ibodulla o‘g‘li

Alfred de Myusse asarlarining badiiy zamoni va makoni. 3

Зиядуллаев Абубакир Ибодулла угли

Художественное время и пространство произведений Альфреда де Мюссе . 27

Ziyadullaev Abubakir Ibodulla ugli

The artistic time and space of the works of Alfred de Musset..... 53

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 57



**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

ZIYADULLAYEV ABUBAKIR IBODULLA O‘G‘LI

ALFRED DE MYUSSE ASARLARINING BADIY ZAMONI VA MAKONI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**



Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fil2210 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdchti.uz) hamda "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Qarshibayeva Uljan Davirovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: Umurova Go'zal Xatamovna
filologiya fanlari doktori, professor

Asadov Maxmadiyor To'rayevich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot: Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat chet tillar instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "14" may soat 10⁰⁰ da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, O'zbekiston, Samarqand, Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37; faks: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat chet tillar institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№61857 -raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, O'zbekiston, Samarqand, Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "29" aprel kuni tarqatildi.
(2025-yil "29" aprel daqi № 12 raqamli reyestr bayonnomasi)



N.Z.Nasrullayeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'.O'.Qo'ldoshov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

D.A.Kiselyov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida zamon va makon tushunchasi adabiy-estetik qatlam sifatida, badiiy tasvirning poetik vositalaridan biri hamda ijodkorning g'oyasi va asarning ijodiy konsepsiyasidan kelib chiqib, ko'zlangan motivni ifodalashda, real borliq manzarasini yaratish uchun muhim tarkibiy qism bo'lib xizmat qilmoqda. Olam tasvirini qayta yaratish, ruhiy xarakter xususiyatlari, jamiyatning mavjud ijtimoiy holati, qadriyatlar, urf-odatlar, diniy qarashlar, tabiat haqidagi tasavvurlarni aks ettirish va badiiy asarning semantik xususiyatlarini ochib berishda xronotopik yondashuvni muhim kompozitsion hodisa ekanligini ochib berish bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb muammolaridan biri hisoblanmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida badiiy zamon va badiiy makon xususiyatlarini ijodiy tomonini anglash asar syujeti, uning janri, kompozitsiyasi, mazmuni hamda g'oyasini idrok etish, yozuvchi, kitobxon o'rtasidagi munosabatni shakllantirishda muhim vosita ekanligini aniqlash yuzasidan bir qator ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Syujet kompozitsiyasi, asar strukturasi uyg'unlashtiruvchi, epik matn maydonini shakllantiruvchi, badiiy voqelikning real yaxlitlikda qabul qilinishini ta'minlovchi badiiy zamon va makonning badiiy asar estetik tabiatini anglashda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bois, asar qahramonlari xarakteri va psixologik holatini yoritishda, badiiy asar kompozitsiyasini tashkil qilishda, peyzaj va portretning shakllanishida zamon va makonning ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish zarurati adabiyotshunoslik oldidagi muhim vazifalardan biriga aylanmoqda.

Mamlakatimizda so'ngi yillarda mavjud an'anaviy, ilmiy izlanishlar bilan bir qatorda, jahon adabiyoti durdonalarining adabiy-estetik ko'rinishlarini, tub milliy qadriyatlarini, jamiyat qurilishiga adabiyotning ta'sirini, fransuz adabiyotining adabiy-badiiy xususiyatlarini ilmiy-tahliliy munozaralardan o'tkazishni, o'ziga xos shaklda ulardan adabiyotshunosligimiz ravnaqida foydalanishni bugungi kunning zamonaviy ilmiy-tadqiqot tendensiyalari taqozo etmoqda. "Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak. Ajdodlar merosini o'rganish, buyuk madaniyatimizga munosib buyuk adabiyot yaratish uchun hamma sharoitlarni yaratish"¹ kabi muhim qadamlar tashlayotgan bugungi davr izlanuvchilardan adabiyotshunoslikka o'ziga xos ta'sir ko'rsatgan romantizm oqimining ijtimoiy-ma'naviy o'rnini, xronotop xususiyatlarining adabiy-badiiy ko'rinishlarini, inson va jamiyat o'rtasidagi muammolarining badiiy talqinini zamon va makon komponentlariga tayangan holda tadqiqotlar olib borish talabini yuzaga keltiradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-avgustdagi PF-5847-sonli "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-sonli "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi,

¹ Mirziyoyev Sh. "Adiblar xiyoboni"ning ochilish marosimidagi nutqi. <https://president.uz/oz/lists/view/3578/2020,20-may>. – Murojaat vaqti: 27.03.2025

2020-yil 6-noyabrda PF-6108-sonli “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi hamda 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, shuningdek, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-sonli “Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2024-yil 2-fevraldagi PQ-54-sonli “Ta’lim sohasidagi islohotlarni jadallashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-avgustdagi 610-sonli “Ta’lim muassasalarida chet tillarini o‘qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori, va boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ma’lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti Respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotshunosligida badiiy makon va zamon xususida Yevropa olimlari A.Rodriguez, W.Heffernan, A.James, H.Meyerhof, J.Culler, G.Fischer, G.Bachelard, M.Blanchot, N.Bemong², rus olimlari M.Baxtin, Y.M.Lotman, N.Gey, A.Nikolayev, D.Lixachev, N.Shutaya, V.Xalizev, B.Meylax³ hamda o‘zbek adabiyotshunoslari E.Abutaliyeva, Z.To‘rayeva, H.Boltaboyev, U.Jo‘raqulov, A.To‘ychiyev, Q.Qodirov, N.Shodiyev, G‘.Murodov, B.Karimov, A.Nosirov, U.Qarshibayeva, O‘.Nazarov⁴ tomonidan ilmiy-nazariy izlanishlar olib borilgan.

² Rodrigues A. and etc. *Studies on time: Time in Literature*. – Los-Angeles: University of California Press, 1991. – 14 p.; James A.W. Heffernan *Space and time in Literature and the visual art. Soundings: An Interdisciplinary journal*. – Hanover, Vol. 70. №1/2, 1978. – P. 95-119; Meyerhof H. *Time and Literature*. – Los Angeles: University of California Press, 1960. – 178 p.; Culler J. *Literary theory*. – New York: Oxford University Press Inc, 2011. – 192 p.; Fischer Gustave-Nicolas. *La Psychologie de l'espace*. – Paris: PUF, 1981. – 128 p.; Bachelard G. *La Poétique de l'espace*. – Paris: Presses universitaires de France, 1961. – 215 p.; Blanchot M. *L'Espace littéraire*. – Paris: Gallimadr, 1988. – 384 p.; Bemong N., Borghart P. and etc. *Bakhtins's theory of literary chronotope: reflexions, applications, perspectives*. – Gent: Academia Press, 2010. – 213 p.

³ Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики* – Москва: Художественная литература, 1975. – 504 с.; *Промлемы поэтики Достоевского*. – Москва: Эксмо, 2017. – 640 с.; *Эстетика словесного творчества*. – Москва: Искусство, 1986. – 445 с.; *Эпос и роман*. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 301 с.; Лотман Ю.М. *Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь*. – Москва, 1988. – С. 251-293; Гей Н.К. *Искусство слово*. – Москва: Наука, 1967. – 314 с.; Лихачев Д.С. *Поэтика древнерусской литературы*. – Москва: Наука, 1979. – 360 с.; *История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы*. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – 566 с.

⁴ Тураева З.Я. *Категория времени. Время художественное и время грамматическое (на материале английского языка)*. – Москва: Высшая школа, 1979. – 219 с.; Абуталиева Э.И. *Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфукарова)*: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.; Жўрақулов У. *Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп*. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 356 б.; Тўйчиев А. *Ўзбек романларида макон ва замон*. Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 152 б.; Қодиров К. *Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини*. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент,

Xususan, E.Abotaliyeva o‘zbek va tojik yozuvchilarining asarlarini xronotopik tahlil qilish, I.G‘aniyev dramatik asarlarda xronotopning ilmiy-nazariy bayonini ochib berish, U.Jo‘raqulov Alisher Navoiy “Xamsa”sinining xronotopik tadqiqini o‘rganish, B.Karimov “O‘tkan kunlar” asarida qo‘llanilgan badiiy zamonni ilmiy-nazariy sharhlash orqali milliy adabiyotshunosligimizda yaratilayotgan asarlarning badiiy zamon va makonini tadqiq qilishga o‘z hissasini qo‘shishgan. A.Nosirov Odil Yoqubov romanlarida badiiy xronotopning asar syujetiga va kompozitsiyaning yaxlitligiga ta’sirini, U.Qarshibayeva XIX asr Yevropa adabiyotining poetik hamda xronotopik ko‘rinishini⁵ o‘z izlanishlarida ifodalab o‘tgan. Bundan tashqari, B.To‘rayeva, N.Qurbonova, K.Qodirov, O‘.Nazarov, M.Ishanjanova, S.Ikramova, A.Ekabsons⁶ kabi olimlar ham badiiy zamon va badiiy makonning turli xususiyatlarini tahlil qilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Samarqand davlat chet tillar institutining “Xorijiy tilshunoslik, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi XIX asr fransuz adabiyotida badiiy zamon va makon xususiyatlarini Alfred de Myusse asarlari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

Alfred de Myusse asarlarida zamon va makon tushunchasining o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlash;

Alfred de Myusse hikoyalarida tanlangan badiiy makonning obyektiv xususiyatlarini poetik tahlil qilish orqali asoslash;

2004. – 22 б.; Murodov G. Tarixiy roman: genezisi, keyingi taraqqiyoti. – Toshkent: Fan, 2005. – 170 b.; Karimov B. Qodiriy nasri – naфosat qасри. – Toshkent: O‘zbekiston, 2014. – 232 б.; Носиров А. Одил Ёқубор романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Самарқанд, 2018. – 70 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Тошкент, 2016. – 82 б.; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги: Монография. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 140 б.

⁵ Абуталиева Э.И. Пространство и время в рускоязычной прозе Средний Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфугарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Монография. – Тошкент: Фан, 2005. – 282 б.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 356 б.; Аlisher Navoiy “Xamsa”сида хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Турон-икбол нашриёти, 2017. – 289 б.; Karimov B. Qodiriy nasri – naфosat qасри. – Toshkent: O‘zbekiston, 2014. – 232 б.; Носиров А. Одил Ёқубор романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Самарқанд, 2018. – 70 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Тошкент, 2016. – 82 б.

⁶ Тўраева Б. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг киёсий-типологик тадқиқи. Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Бухоро, 2022. – 71 б.; Курбонова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида). Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Бухоро, 2020. – 47 б.; Қодиров К. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Қарши, 2018. – 48 б.; Екабсонс А. XX-XXI асрлар замонавий рус драматургиясида замон ва макон. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Икратова С. Оламнинг лисоний манзарасида макон категорияси ва миллий ўзига хослик. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Фарғона, 2018. – 52 б.; Ишанжанова М. “Макон”ни ифодаловчи дейктик бирликларнинг чоғиштирма тадқиқи. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Андижон, 2021. – 49 б.

Alfred de Myusse asarlari qahramonlari taqdirida individualizmga xos jihatlarni yoritish;

“Asr farzandining dil izhori” asari qahramonlari xarakterlarini lingvopoetik tahlil asosida ochib berish;

Tadqiqotning obyektini sifatida Alfred de Myussening “Asr farzandining dil izhori” va “Gamiani” romanlari, “Emmelin” hikoyasi, “Venetsiyadagi kecha” va “Muhabbat bilan o‘ynashmang” dramalari hamda “Tunlar” she’riy to‘plami tanlandi.

Tadqiqotning predmetini Alfred de Myussening tanlab olingan asarlarida qo‘llanilgan badiiy zamon va badiiy makonning o‘ziga xos poetik xususiyatlarini tizimlashtirish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada struktur-semantik, kognitiv, germeneytik, qiyosiy-tipologik, analitik hamda stilistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Alfred de Myusse asarlari poetikasi ijtimoiy-siyosiy davr bilan xarakterlanib, badiiy zamon aniq vaqt belgilarisiz qo‘llanilganligi, tun obrazi asosiy badiiy zamoni ifodalaganligi, badiiy makon sifatida urush inqirozi va ruhiy iztirob manzaralari, ko‘rimsiz manzillar va mavhum makon tanlanganligi aniqlangan;

Alfred de Myussening “Emmelin” va “Gamiani” asarlarida syujet yopiq makonda yaratilganligi, tungi makon tasviri ustunligi, inson qalbi badiiy makon sifatida tanlanganligi, makon tasvirida asosiy urg‘u ijtimoiy hayotning ma’naviy tasviriga qaratilganligi isbotlangan;

Alfred de Myussening “Venetsiyadagi kecha” va “Muhabbat bilan o‘ynashmang” dramalari qahramonlari taqdirida individualizmga xos romantik va kinoyali holatlar, xronotop tasvirida satira, yumor va tagma’no komponentlar orqali ifodalanganligi dalillangan;

“Asr farzandining dil izhori” asari qahramonlari taqdiriga, xarakteriga ijtimoiy muhit “asr kasalligi” (mal du siecle)ning xiyonat, yolg‘onchilik kabi noinsoniy, shahvoniy, nafsiy, egoistik holatlari ta’siri mavjudligi ochib berilgan;

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

badiiy zamon va badiiy makon xususida ilmiy tadqiqotlar tahlildan o‘tkazilib, real vaqt doimiy oldinga harakatdaligi, badiiy vaqt to‘xtashi, ortga qaytishi, kengayishi, siqilishi hamda real makon mavjud tabiat qonunlariga bo‘ysunganligi, badiiy makon esa yozuvchining badiiy tasviriga tayanishi yoritib berilgan;

Alfred de Myusse asarlaridagi badiiy zamon aniq vaqt belgilarisiz qo‘llanilishi, asosan tungi vaqt tanlanganligi, ichki xronotop xususiyatlariga tayaniganligi, xilvat maskanlar, manzarasiz tabiat, buzuqlik hududlari badiiy makon sifatida qo‘llanilgan;

yozuvchi yaratgan asarlar motivi “asr kasalligi” (mal du siecle) atrofida shakllanganligi, asarlardagi badiiy zamon va makon yozuvchi yashagan davr bilan xarakterlilik, ijtimoiy muhitning yoshlarni ma’naviy buzuq holga keltirganligi, milliy qadryatlarning yo‘qolishiga olib kelganligi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi tadqiqotda foydalanilgan tahlil usullari va yondashuvlari zamonaviy lingvistik nazariyalarga mosligi va metodologik

jihatdan asoslanganligi, tadqiqot materiali ishonchli manbalardan olinganligi, muammoning aniq shakllantirilganligi, xulosalarning mantiqiy bayon etilganligi, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi ilmiy xulosalar va nazariy umumlashmalar adabiyotshunoslik yo‘nalishida tadqiqot ishlarini olib borishda, XIX asr fransuz adabiyotida badiiy zamon va badiiy makon komponentlari, Alfred de Myusse asarlarining badiiy xronotopi va poetikasi hamda dekadentlik holatining badiiy tahlillaridan jahon adabiyotshunosligini, poetik tahlil qonuniyatlarini o‘rganishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy xulosa va tahlillardan bakalavriat yo‘nalishlari va magistratura mutaxassisliklari uchun “Adabiyotshunoslik”, “Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili”, “Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Jahon adabiyoti” kabi o‘quv kurslari bo‘yicha darslik, o‘quv qo‘llanma, o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar yaratishda, ma’ruza va seminar mashg‘ulotlarini olib borishda, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda, fransuz adabiyoti tarixidan maxsus kurslar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Alfred de Myusse asarlarining badiiy zamon va makoni hamda ularning lingvopoetik tadqiqi yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Alfred de Myusse asarlari poetikasi ijtimoiy-siyosiy davr bilan xarakterlanib, badiiy zamon aniq vaqt belgilarisiz qo‘llanilganligi, tun obrazi asosiy badiiy zamoni ifodalaganligi, badiiy makon sifatida urush inqirozi va ruhiy iztirob manzaralari, ko‘rimsiz manzillar va mavhum makon tanlanganligi tahlili yuzasidan olingan nazariy xulosalardan Yevropa Ittifoqining 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+CBHE IMEP: “O‘zbekistonda oliy ta’lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish” nomli innovatsion tadqiqotlar loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2024-yil 24-yanvardagi 170/02-son ma’lumotnomasi). Natijada, XIX asr fransuz badiiy asarlarida zamon va makon tushunchasining o‘ziga xos xususiyatlari va Alfred de Myusse asarlari poetikasi haqidagi ma’lumotlar tadqiqot loyihasining xalqarolashtirish tendensiyasini boyitishga xizmat qilgan;

Alfred de Myussening “Emmelin” va “Gamiani” asarlarida syujet yopiq makonda yaratilganligi, tungi makon tasviri ustunligi, inson qalbi badiiy makon sifatida tanlanganligi, makon tasvirida asosiy urg‘u ijtimoiy hayotning ma’naviy tasviriga qaratilganligi xususida olib borilgan tahlillarga oid nazariy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida Yevropa Ittifoqining “TEMPUS” dasturi Tempus Project 544161-TEMPUS-1-2013-1-UKTEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes” loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2024-yil 25-yanvardagi 171/02-son ma’lumotnomasi). Natijada, XIX asr fransuz adabiyotida mavjud badiiy holatning ko‘rinishi, jamiyatning ijtimoiy-siyosiy holati, adabiy-badiiy turlarning individual ijod namunalariga bo‘lgan ta’siri hamda

kishilik jamiyatida insonlarning o‘zaro bir-biriga munosabatlarini asoslash loyihaning til o‘qitishdagi lingvomadaniy omillarini rivojlantirishga hissa qo‘shgan;

Alfred de Myussening “Venetsiyadagi kecha” va “Muhabbat bilan o‘ynashmang” dramalari qahramonlari taqdirida individualizmga xos romantik va kinoyali holatlar, xronotop tasvirida satira, yumor va tagma’no komponentlarga oid xulosa va natijalardan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasi tomonidan 2023-yil davomida e’fira uzatilgan “Assalom Samarqand” va “Uchqun” teleko‘rsatuv ssenariylarini shakllantirishda foydalanilgan (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 21-dekabrda № 01-07/410-raqamli ma’lumotnomasi). Natijada, Alfred de Myussening “Venetsiyadagi kecha” va “Muhabbat bilan o‘ynashmang” dramalari qahramonlari individualizmga xos jihatlar mavjud zamon va makonning faol komponentlariga bog‘liq qiziqarli tahlillar tayyorlangan materialning mazmunini mukammallashtirib, ko‘rsatuvning ilmiy-ommaboplik xususiyatini oshirishga xizmat qilgan;

“Asr farzandining dil izhori” asari qahramonlari taqdiriga, xarakteriga ijtimoiy muhit “asr kasalligi” (mal du siecle)ning xiyonat, yolg‘onchilik kabi noinsoniy, shahvoniy, nafsiy, egoistik holatlari ta’sirini tadqiq qilishda erishilgan xulosalardan 2022-2024-yillarda amalga oshirilgan va Toshkent shahridagi AQSh elchixonasi hamda Xalqaro ta’lim bo‘yicha Amerika Kengashi bilan hamkorlikda AQSh davlat departamenti tomonidan moliyalashtiriladigan “English Access Microscholarship Program” loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2024-yil 20-iyun 1261/02-son ma’lumotnomasi). Natijada, “Asr farzandining dil izhori” asari qahramoni Oktav taqdiriga, xarakteriga ijtimoiy muhit “mal du siècle”ning ta’siri o‘z o‘rniga ega ekanligini asoslashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari bo‘yicha 7 ta ilmiy-amaliy konferensiya, jumladan, 4 ta xalqaro va 3 ta respublika anjumanlarida ma’ruza qilingan va muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 15 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, 7 ta ilmiy tezis va O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta, xorijiy jurnallarda 2 ta va impakt faktori yuqori bo‘lgan jurnallarda 1 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 142 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ishning asosiy maqsadi, vazifalari, predmeti, obyekt, metodologiyasi, ilmiy yangiligi, nazariy va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining ishonchliligi haqida ma’lumotlar taqdim etilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Badiiy olamning xronotopik manzarasi va romantizmning vujudga kelishi**” deb nomlanib, unda zamon va makon tushunchasi, ularning mavjudlik kasb etishi uchun zarur bo‘lgan hodisalar hamda bu zamon va makonga berilgan olimlarning nazariy fikrlari bayon etilgan. Bundan tashqari, badiiy zamon va badiiy makonning real makon va zamondan ajralib turuvchi xususiyatlari hamda badiiy matnlarning xronotopik ahamiyati bobning asosiy manbasi sifatida ko‘rsatilgan. Bunda lingvopoetik tahlil predmeti sifatida romantizm yo‘nalishi paydo bo‘lgan davrda yaratilgan asarlar tanlab olingan va romantizmning vujudga kelish jarayonlari ham shu bobda o‘z aksini topgan.

Ushbu bobning “Vaqt konsepti va badiiy zamon tushunchasining ilmiy nazariy bayoni” nomli birinchi faslida vaqt va badiiy zamon tushunchalariga ilmiy-nazariy ta’riflar berilgan va bu qarashlar misollar bilan tasdiqlangan.

Vaqtning dunyoning ajralmas qismi, olamning atributi sifatida anglashda falsafa uning makon va zamon kabi har qanday mavjudlikning asosiy shakllari ya’ni hodisalarning oddiy shakli emas, balki olam ma’lumotlarining obyektiv real shakli ekanligidan kelib chiqadi.

“Zamon va makonning metrik xususiyatlari olamning miqdoriy munosabatlarini aks ettirib, o‘lchanadigan, ko‘zga tashlanadigan va nisbiy tabiatli xususiyatlardir. Ularga bir jinslik, ko‘lam, izotoplilik kabi xususiyatlar kiradi.”⁷ Vaqtning ma’lum davriylik doirasida aylanishi yoki makonning mavjud miqdoriy xususiyati mavjudlik nuqtayi nazaridan o‘zaro nisbiy tushunchalardir. Ular tabiatda mavjud va makonning shakl xususiyati va zamonning ko‘lam darajasi ulardagi mavjud metrik jarayonni ifodalab beradi.

Badiiy zamon vaqtning boshqa shakl va tiplari singari davomiylikka egadir, bu davomiylik voqealarning davriy davomiylikni tashkil etgan asar fabulasini qamrab oladi. Voqealar davomiyligi turli mumtoz asarlarda makon va zamon birligidan tortib, epik ifodalanishgacha, ba’zan bir necha avlod hayotining davrlarini qamrab olishi mumkin.

Makon va zamon badiiy asarning ajralmas qismi bo‘lib, voqealar tizimining ketma-ketligi, haqqoniy va hayotiylikni ta’min etuvchi adabiy hodisadir. Badiiy vaqt hikoya qilib berish jarayoni bilan chambarchas bog‘liq.

Badiiy ijodda zamon va makonning o‘lchamlari shartli tarzda o‘zgarib turadi. Zamon siqilishi va uzayishi, to‘xtashi va orqaga qaytishi mumkin. Bu kabi munosabatlar qorishib ketishi, turli usullar vositasida o‘zgarishi ehtimoli bor. Shu asosda real shakl va badiiy shakl o‘rtasida shartlilik deb ataluvchi oraliq hosil bo‘ladi. Gegelning fikricha “Voqealarni bir butun yaxlit harakat sifatida tasvirlash, ularning bir-biri bilan kurashlari, yechimlari ko‘proq poeziyaga daxldor, qolgan barcha san’atkorlar uchun esa harakatlar rivojiga va voqealar zanjiriga faqat bir lahzagina qayt etish xos”.⁸

“Adabiyotda badiiy vaqt badiiy modellashtirish voitasini sifatida bevosita badiiy olamning to‘rtlamchi kordinati bo‘lib, u adabiy qahramonning borlig‘i va tasvir subyekti asosi hisoblanadi. Adabiy qahramonning borlig‘i konseptual

⁷ Falsafa. Qomusiy lug‘at. – Toshkent: Sharq nashriyoti, 2004. – 235 b.

⁸ Гегель Г. Лекции по эстетике. – Москва: Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – С. 221.

vaqt tasvir subyektining borlig‘i esa perseptual vaqt hisoblanadi.”⁹ Hayotni uzoq muddat tinimsiz hikoya qilishning imkoni yo‘q. Shu sababli yozuvchi jarayon sodir bo‘layotgan davrni siqishi yoki sekinlashtirishi mumkin. Zero, vaqtning tashkil etilishiga hamisha uning bo‘linishi, uzluksizligi orqali erishiladi. Yuqoridagi fikrlardan ko‘rinadiki, badiiy vaqt real vaqtning o‘zgartirilganidir. Bu jarayon bir tekis bo‘lmagan holda, badiiy obraz, subyektiv va obyektiv asoslarni ijodiy sintezlashtiruvchi, asarning predmet qatlamini, nutq kompozitsiyasini yaxlitlikda tashkil etuvchi muallif g‘oyaviy konsepsiyasining o‘ziga xosligi bilan izohlanadi.

Badiiy zamon biror shaxs tomonidan yaratilishi va orqaga qaytishi, oldinga siljishi, o‘z o‘rnida siqilishi hamda kengayish xususiyatlari bilan xarakterli. Badiiy zamon asarning ko‘lamdorligini oshirishga va o‘quvchining fikriy darajasini kengaytirishga xizmat qilishdan tashqari, badiiy vaqtga nisbatan falsafiy yondashuvning chuqurlashishiga va ilmiy tasavvurning kengayishiga xizmat qiladi.

Ushbu bobning “Makon va uning turlari. Badiiy makon kategoriyasi” deb nomlangan ikkinchi faslida real makon va badiiy makon orasidagi farqlar haqida ilgari surilgan fikrlar va ularning tasdig‘i ko‘rib chiqilgan.

“Makon tushunchasi falsafada borliqning asosiy mavjudlik shakllaridan biri sifatida dunyoni tashkil etuvchi obyektlar va ulardagi tarkibiy nuqtalarning o‘zaro joylashish tartibi, vaziyati, ko‘lami va miqyosini ifoda etishi ta’kidlangan.”¹⁰ Ko‘zga ko‘rinib turgan barcha obyektlarning tarkibi ma’lum bir materiyalardan tashkil topgan. O‘sha materiyalar esa falsafada umumiyashtirilgan holda tarkibiy nuqta deb yuritiladi. Barcha tarkibiy nuqtalar va ularning hayotiy faoliyati, qismlari, ko‘lami butun bir makonni tashkil etadi.

Kant ta’limoti bo‘yicha, “... makon va zamon inson tomonidan borliqni ravshanroq ko‘rish uchun ko‘zoynak singari o‘ylab topilgan tushunchalardir.”¹¹ Ya’ni, makon va zamon g‘oyalari insonga uning tasavvurlaridan oldin ma’lum; makon va zamon real emas, balki faqat tushunchada, g‘oyalarda mavjuddir. Insonning tasavvur doirasida mavjud fikrlar uning makoniy va zamoniy tushunchalarini to‘ldiradi. Hech qanday makon va zamon materiyada mavjud emas. Bunda faqat fikrlar va tasavvurlar mavjud degan g‘oyani ilgari surgan.

Badiiy makon yozuvchining muhitni badiiy tasvirlashi emas, balki hayotiy haqiqatlarni badiiy haqiqat darajasiga ko‘tarishi, personajlarning holatga munosabatlari yoki yozuvchining shaxsiy munosabatlari birgalikda bir butun xronotopni tashkil etishidir. “Hayotning badiiy tasviri har doim mavjud qahramonning ichki xronotopi bilan murakkablashadi”¹².

Badiiy adabiyotda tahlil qilinadigan badiiy makon o‘zining tahliliy usuli va matn bayoniga nisbatan turli xil bo‘lishi mumkin. Badiiy makon doimiy ravishda badiiy zamon bilan birgalikda o‘rganiladi va buni adabiyotga rus olimi Mixail Baxtin xronotop atamasi bilan olib kirgan. Uni quyidagicha ta’riflaydi: “Adabiy-

⁹ Tўраева Б. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик тадқиқи: Филол.фан.д-ри. ... дисс. автореферати. – Бухоро: Дурдона, 2022. – В. 5.

¹⁰ Yusubov D., Saitxodjaev X., Mavliyanov A. Falsafa. – Toshkent: O‘zbekiston Respublikasi Akademiyasi, 2012. – B. 98.

¹¹ Falsafa. Qomusiy lug‘at. – Toshkent: Sharq nashriyoti, 2004. – B. 234-235.

¹² Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Броитман С.Н. Теория литературы. – Москва: Академия, 2004. – С. 42.

badiiy xronotopda zamon va makon belgilari anglangan va aniq yaxlitlikda uyg'unlashuvi ko'zga tashlanadi. Bunda zamon tig'izlashadi, zichlashadi, badiiy sezilarli bo'ladi, makon esa zamon, syujet, tarix harakatlariga intensivlashadi, tortiladi. Zamonning ko'rinish belgi, alomatlari makonda namoyon bo'ladi, makon esa zamon orqali anglanadi va o'lchanadi"¹³. Makon mavjud bo'lgan tasvirda albatta zamon mavjud va zamon ham o'z navbatida makonni taqazzo qiladi.

Badiiy matnda ifodalanayotgan voqea haqidagi ma'lumotni bayon qilayotgan so'zlovchi zamoni va makonni o'zi joylashgan o'ringa va vaqtga nisbatan belgilaydi. Matn obrazlarining ijtimoiy o'rni so'zlovchining ifoda ko'lamiga nisbatan belgilanadi. Zamon o'lchovi va hodisalar joylashuvi u egallagan makonga nisbatan aniqlanadi.

Birinchi bobning "Fransuz adabiyotida romantizmning paydo bo'lishi" deb nomlangan uchunchi faslida Yevropa adabiyotida klassizm oqimlaridan sekin-astalik bilan qutulgan holda romantizm sari tashlangan qadamlar va undan realizmga tomon yo'nalish xususiyatlari tahlilini kuzatish mumkin.

"San'at va adabiyotning aniq tarixiy xronologik chegaralarga ega bosqichidek tushuniladigan romantizmdan farqli o'laroq, romantika alohida olingan shaxsning ruhiy-emotsional holati, ko'tarinki kayfiyatidir. U shaxsning bahri-dili ochiqligida, real sharoitlarda atrofdagilardan keskin farq qiladigan idealga, qolaversa, shaxsning yangilikka, sirli cheksizlikka, olam-fazo bepoyonlikka intilishida, hayotning zerikarli, bir zaylda kechishiga qarshi chiqishida namoyon bo'ladi."¹⁴

Yevropada ulkan ikki hududda yangilanayotgan muhit: Buyuk Britaniyada va Fransiyada ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy-madaniy o'zgarishlarni adabiyot romantizm oqimi bilan birgalikda kutib oldi. Ya'ni ikki davrning keskin o'zgarish va burilishlarga boy bo'sag'asida romantizm adabiyoti yuzaga kelib, o'z davrining g'oyaviy-badiiy va mafkuraviy ifodalovchisiga aylandi. Turli badiiy va maxsus adabiyotlarda romantizm fransuz inqilobi va uning oqibatlariga javob reaksiya sifatida namoyon bo'ldi. Ammo adabiy romantizm tushunchasi turli milliy adabiyotlarda turlicha e'tirof etiladi. Fransuz inqilobi romantizmning nafaqat yuzaga kelishida, balki keyingi rivojida ham tutgan ulkan ahamiyatiga qaramasdan, u turli millatlar uchun umumiy bo'lgan adabiy hodisaning paydo bo'lishini belgilab beruvchi yagona va universal omil hisoblanmagan. Har bir milliy adabiyotda romantizmning kelib chiqishini va uning o'ziga xos xususiyatlarini belgilab beruvchi dastlabki shart-sharoitlar, qolaversa yetarlicha asoslar mavjud bo'lgan. Vaholanki, romantizm paydo bo'lishida asosan Ma'rifatchilik davrining so'nggi bosqichlarida shakllangan muayyan badiiy-estetik asoslar bo'lganligini ta'kidlash lozim.

Romantiklarning falsafiy-badiiy tafakkuriga dialektika, ya'ni harakat va rivojlanishning umumiy qonuniyatlari haqidagi falsafiy ta'limotning elementlari xos edi. Kishilar jamiyatidan nozik tabiati, sabotli fe'l-atvori, mustaqil dunyoqarashi, kamyob xislat va fazilatlar bilan ajralib turuvchi shaxslarni ajratib ko'rsatar edi. Romantiklarning fikricha, ularning har biri butun boshli olamni

¹³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 234-235.

¹⁴Қаршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. докт. ... дисс. автореферати. – Тошкент: Академия ноширлик маркази, 2016. – 82 б.

o'zida mujassam etardi. Ularning nazdida, ushbu shaxslarning har tomonlama kamol topishi, aqliy, ma'naviy, ruhiy, jismoniy etuklikka erishishi orqali barkamol shaxsga tomon yo'nalishdir. Romantiklarning qat'iy ishonchi bo'yicha, alohida millatlarning har tomonlama rivojlanishi orqali hamjamiyat yuksak taraqqiyotga erishishi mumkin. Shuning uchun ham alohida olingan shaxsning qadr-qimmatini qaror toptirish, uni madh etish romantiklarning har bir millatga o'zgacha e'tibor bilan qarashiga olib keldi.

Romantizm ruhidagi individualizm, shubhasiz, kamdan-kam uchraydigan xislat va fazilatlarga ega shaxslarda ham mavjud edi. Ammo, yuksak madaniyatli, ajoyib xulq-atvorli shaxsni romantizm ruhida talqin qilishda aynan shu jihatlarga urg'u berish unchalik to'g'ri bo'lmasdi. Ko'pgina romantik shoir va yozuvchilarda shaxsni absolyut darajasigacha ko'tarish, uni ideallashtirish, nozik muomalali shaxsni ifodalash degani emas. Aksincha, ba'zida ijtimoiy tabaqaning eng quyida turuvchi shaxsning boy ma'naviy dunyosiga murojaat qilish individualizmning demokratik ohanglaridan dalolat beradi.

“Alfred de Myusse asarlari badiiy makoni va zamoni tahlili” deb nomlangan dissertatsiyaning ikkinchi bobi uch fasldan iborat bo'lib, unda asosan Alfred de Myusse asarlarida ifodalangan xronotop holatlari germinenitik tahlil asosida o'rganilgan.

Ushbu bobning birinchi fasli “Alfred de Myusse asarlarida badiiy zamonning o'ziga xos xususiyatlari” deb nomlangan.

XIX asr boshlarida Yevropada romantizm oqimi vakillari bilan bir qatorda adabiyotshunoslikda realizm yo'nalishi namoyondalari ham sekin-asta ko'zga tashlana boshladi. Bu davrda ijtimoiy muhitga insonlar qarashlari birmuncha o'zgargan va insonlarda haq-huquqlarni talab qilish, erkinlik uchun kurashish kerakligi va kelajak xalq qo'lida ekanligiga ishonish tobora ortib bordi. Bunday ijtimoiy-madaniy, iqtisodiy-siyosiy muhit o'z navbatida yozuvchi va shoirlarning ham o'ziga xos janrlarda ijod qilishga undadi. Bu davr ko'plab yozuvchilarining asarlarida romantizm va realizm nafasining uyg'unlashganligini va unda asosan yozuvchilar realistik obrazlarni asarning mukammal jihati sifatda tasvirlaganliklarini kuzatish mumkin. Jumladan, A. Myusse o'zining asarlarida romantik obrazlar bilan bir qatorda realistik personajlarni ham bir-birini inkor qilish vaziyatiga qo'ygan holda murakkab syujetlar yaratgan. Masalan uning “Asr farzandining dil izhori”, “Emmelin”, “Muhabbat bilan o'ynashmang”, “Lozzensio” kabi asrlarida ham romantizm, ham realizm yo'nalishiga oid holatlar, obrazlar va syujetlarni ko'rish mumkin. A. Myusse asarlaridagi yana bir o'ziga xoslik shundaki, yozuvchi tanlagan badiiy zamon asosan insoniyatning qorong'u olamida kechadi. Bu holatni tabiiy ravishda ijodkor yashagan davr muhitiga, ijtimoiy-siyosiy vaziyatga bog'lash o'rinli. Urushlardan charchagan, tazyiqlar ostida qolgan hamda adolatsizliklar qurboni bo'lgan xalq nafaqat tinchlikni, balki erkinlik va hurlikni ham qumsar edi. A. Myusse ana shu og'ir davrni qalamga olgan holda, uning mash'um oqibatlarini haqida o'zining asarlarida shaxsiy fikrlarini ifodalagan va ko'proq tun obrazidan foydalangan. Uning asarlarida ifodalangan badiiy zamon va badiiy makon asosan qahramonlar xayoloti va ko'ngil kechinmalarida gavdalanadi.

San'atkor ixtiloflarga to'la tarixiy davrlarni tanlab olganida, asar syujetida adabiy voqelik real vaqt va makonga bog'liq bo'lib qoladi. "Ijodkor shaxsning o'tmishga munosabati o'zini anglash, anglaganida ham o'zini o'zgaralar tomonidan anglanishi ehtiyoji bilan yuzaga keladi"¹⁵. Asar davri sifatida tarixiy syujet tanlanadigan holatlarda, yozuvchi avvalambor yoritmoqchi bo'lgan davrni o'zida his etishi va uni o'quvchiga bekamiko'st yetkazib berishi jarayonida badiiy zamon va badiiy makon ifodasi muhim o'rin kasb etadi. A. Myusse ijodida kuzatiladigan badiiy zamon aynan tarixiy faktlarga va ilmiy munozaralarga tayanadi.

*Doucement bercé sur sa mule fringante, messer Blazius s'avance dans les bluets fleuris, vêtu de neuf, l'écritoire au côté. Comme un poupon sur l'oreiller, il se ballote sur son ventre rebondi, et les yeux à demi fermés, il marmotte un Pater noster dans son triple menton. Salut, maître Blazius; vous arrivez au temps de la vendange, pareil à une amphore antique*¹⁶. Ma'nosi: O'zining chaqqon eshagi ustida osuda kelayotgan Blazius gullagan bluet taqib olgan yangi kiyimda yaqinlashib kelyapti. Yostiqlik ustidagi qo'g'irchoq kabi yumaloq qornini qimirlatib qo'yayapti, ko'zlari yarim yumiq, sekingina Pater noster deb til uchida ming'illayapti. Salom, Blazius xo'jayin, ayni uzum uzish vaqtida kelasiz, katta vino soladigan ko'zamizga o'xshab.

Bu parcha Alfred de Myussening "Muhabbat bilan o'ynashmang" nomli komedia janrida yozilgan dramatik asari hisoblanib bu gap Le Cheaur laqabli asar qahramonining tilidan olingan. Dramatik asarlarning deyarli barchasida makon to'liq aniqlikda ifodalanishi mumkin, ammo yuqoridagi asarning boshlanish qismida va izoh qismida ham jarayonlar qachon sodir bo'layotganligi ifodalanmagan. Bunda yozuvchi asar davomida ko'rsatilayotgan vaqt indikatorlari orqali anglashga majbur qilishi ko'zda tutilgan. Parchadagi ayrim iboralar jarayonning qachon va qaysi mahalda sodir bo'layotganini ifodalab kelmoqda. Masalan, *dans les bluets fleuris* so'z birikmasi orqali janob Blezius sobiq askar ekanligini anglash mumkin. Fransiyada XIX asrda bo'tako'z guli birdamlik va xotira ramzi hisoblangan. Buni taqib yuruvchilar urush jinoyatlariga, qari askarlar o'rnini bosuvchi yosh askarlar guruhi hisoblangan va bular propagandachilar ham deb nom olgan.¹⁷ Bundan tashqari, *au temps de la vendange* birikmasi ham zamon ko'rsatgichlaridan biri sifatida ko'riladi. Bunda uzum yig'im-terim vaqti ifodalanayotganini va Fransiyada bu mavsum qaysi oylarga to'g'ri kelishini aniqlash jarayon qaysi vaqt sodir bo'layotganligini bilishga yordam beradi. Ya'ni bu jarayon iyul oyida boshlanib oktabr oyigacha davom etadi.¹⁸ Yuqoridagi bo'tako'z guli va uzum yig'ish mavsumi bir biriga taqqoslanganda jarayonlar yoz oyining oxirlarida sodir bo'layotganligi anglashiladi.

Alfred de Myussening barcha asarlarida jamiyatda ko'zga tashlangan ammo xalq tomonidan yashirilgan, qalamga olinmagan mavzular hamda bu mavzularning dekadentlik¹⁹ holatidagi kompozitsiyalarini uchratish mumkin. Shunga ko'ra uning

¹⁵ Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 110.

¹⁶ Alfred de Musset. On ne badine pas avec l'amour. – Paris: Bibliothèque électronique du Québec, 1834. – P. 7.

¹⁷ Manba: fr.wikipedia.org/wiki/Bleuet_de_France

¹⁸ Manba: fr.wikipedia.org/wiki/Vendange

¹⁹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 87.

asarlaridagi badiiy xronotop ham o'z davri doirasida kechadi. Yuqorida tilga olingan "Asr farzandining dil izhori" asari ham avtobiografik asar hisoblanib, undagi jarayonlar yozuvchining hayoti davomida sodir bo'lgan voqea hodisalarning uch yilligini o'z ichiga oladi va asarning asosiy mazmuni yozuvchining balog'at yoshiga yetgandan so'ng kechadigan tuyg'ular asosida boshlanadi. *J'avais alors dix-neuf ans; je n'avais éprouvé aucun malheur ni aucune maladie; j'étais d'un caractère à la fois hautain et ouvert, avec toutes les espérances et un cœur débordant. Les vapeurs du vin fermentaient dans mes veines; c'était un de ces moments d'ivresse où tout ce qu'on voit, tout ce qu'on entend vous parle de la bien-aimée. La nature entière paraît alors comme une pierre précieuse à mille facettes, sur laquelle est gravé le nom mystérieux.*²⁰ Ma'nosi: *Men o'shanda o'n to'qqiz yoshda edim; Men na baxtsizlikni, na kasallikni boshdan kechirgan edim; menda bir vaqtning o'zida ham mag'rur, ham ochiq-oydin, barcha umidlar va qalblar to'lib-toshgan xarakter bor edi. Tomirlarimdan sharob bug'lari yugurdi; ko'rgan, eshitgan hamma narsa sevgan insoning haqida gapiradigan mastlik lahzalaridan biri edi. Shunda butun tabiat ming qirrali, sirli nom bilan o'yilgan qimmatbaho toshdek namoyon bo'lardi. Yuragi g'ururga to'lgan, umidli va muhabbatga tashna bu yosh yigitni ilk hayratlari maskarad kechasidan boshlanadi. U yerdagi insonlarning xatti-harakati uning jamiyat haqidagi tasavvurlarini o'zgartirib yuboradi. Yuqoridagi parcha asarning uchinchi bobining boshlanish qismi hisoblanib uning birinchi vaqt ifodalovchi badiiy zamon birliklarini quyidagi qatorda anglash mumkin: *Je me relevai parfaitement calme, demandai une autre fourchette et continuai à souper*²¹. Ma'nosi: *Men ohista joyimga ko'tarildim, boshqa vilka so'radim va kechki ovqatni yeyishda davom etdim.* Bu yerda *souper* so'zidan anglash mumkinki, ular kechki ovqat vaqtida va albatta stol atrofida yoki dasturxon davrasida. U yerda stul va stollar borligini ham ko'rsatuvchi birliklar (*relevai*) ham mavjud. Badiiy zamon ifodasiga qaratilgan diqqat paralell ravishda o'sha vaqt sodir bo'lgan jarayonlarning ma'lum makonga tegishli ekanligini ko'rsatishga majburdir.*

Alfred de Myusse asarlarida qo'llanilgan badiiy zamonning o'ziga xosligi bu – tasvirlanayotgan jarayonning ma'lum bir aniq vaqt belgilarisiz (aniq kun, aniq sana, aniq soat va aniq yil) ifodalanishidir.

Ushbu bobning ikkinchi fasli "Alfred de Myusse asarlari badiiy makonning lingvopoetik tahlili" deb nomlangan bo'lib, unda badiiy asardagi makonni belgilovchi holatlar ko'rib chiqilgan.

Asarlarda syujet jarayonlarini tasvirlash uchun qo'llaniladigan makon konkret hayotda duch kelinadigan makon holatidan katta farqga ega emas. Ammo bunda badiiy makonning lingvistik va poetik xususiyatlari o'ziga xos ahamiyatga ega. Rus adabiyotshunosi D.C. Lixachev o'zining "Rus adabiyotining tarixiy poetikasi" asarida makon haqida "Yozuvchi o'z asarida voqea sodir bo'ladigan muayyan makonni yaratadi. Bu makon hududi katta bo'lib, bir qancha mamlakatlarni o'z ichiga olishi mumkin (sarguzasht yoki safarnoma tipidagi asarlar), hatto voqea yer

²⁰ Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 48.

²¹ Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 49.

sharining chegarasidan chiqishi mumkin (fantastik romanlarda) va kichik bir xonada yuz berishi mumkin”²² – degan fikrlarni bildirgan. Adabiy matnlarda uchraydigan badiiy makon turli holatlarda turlicha ko‘rinishga ega bo‘la oladi.

Alfred de Myusse asarlarining aksariat qismi dramaturgiyaga aloqador bo‘lganligi sababli ularda qo‘llanilgan badiiy makon aniq va tarixiy qolipdagi qoidalarga bo‘ysunadi. “Ma’lumki, dramatik turga mansub asar ijodkorni badiiy makon va zamon bobida ancha cheklab qo‘yadi. Buning sababi tabiiyki, dramatik asarning sahna uchun mo‘ljallanganligi bilan izohlanadi. Ijro vaqtiga sig‘ish uchun asarning keskin konflikt asosida shiddat bilan rivojlanuvchi syujetga tayanib qurilishini taqozo qiladi. Ravshanki, bu xil syujetning rivojlanish vaqti ham chegaralangan, shu bois ham syujet voqealari, sabab-natija munosabatlari asosida konsentratsiyalanadi. Voqealar orasidagi sabab-natija munosabati esa ularning makon va zamon jihatidan yaqin bo‘lishini taqozo qiladi”²³. Syujet aniq muhitda aniq makonda va aniq vaqtda sodir bo‘ladi. Masalan, “La nuit Vénitienne” (Venetsiyadagi tun) pyesasining birinchi sahnasi quyidagi so‘zlar bilan boshlanadi:

Une rue; il est nuit.

Razetta descend d’une gondole. Laurette paraît à un balcon

- Razetta: Partez-vous, Laurette? Est-il vrai que vous partiez?²⁴...

Ma’nosi:

Ko‘cha; yarim tun.

Razetta qayiqdan tushdi. Balkonda Laurette ko‘rindi.

- Razetta: *Lauret siz ketayapsizmi? Ketishingiz rost ekanda?...*

Bu pyesa tunda ko‘cha bo‘yida sodir bo‘ladigan voqea bilan boshlanadi. Badiiy makonni suv bilan o‘ralgan ko‘cha, yarim tun va chiroqlar yoniq, kichik qayiqning uylar yonida bog‘langan holati va uyning ikkinchi qavatidagi Lauret chiroqlar yorug‘ida Rozettaning nigohiga tushganlik holatlarini tasavvur qilish orqali anglash mumkin. Bu xayoliy tasavvurlarga yuqorida berilgan ikki qator tasvir orqali erishiladi.

Asarlarda xronotop xususiyatini tahlil qilishda avvalambor uning ichki va tashqi xronotopga ajratgan holda tahlil qilinadi. Tashqi xronotop bu yozuvchining olam haqidagi tasavvurlari, uning tashqi olam xususidagi chizgilari mahsuli o‘laroq, ichki xronotop doirasini esa yozuvchining xayoliy olamini, uning ichki his tuyg‘ularini, jarayonga bo‘lgan shaxsiy qarashlar qamrab oladi. Alfred de Myusse asosan ichki xronotop xususiyatlariga tayangan holda ijod qilgan yozuvchilardan. Uning barcha asarlarida inson ichki kechinmalari, insoniy intim tuyg‘ular tasviri ustuvorlik qilgan.

“Zamonda yo‘qolish – o‘tmishning cheksizligi va kelajakning cheksizligidan, makonda yo‘qolish – har bir tirik jonning cheksiz kattalikdan va cheksiz kichiklikdan juda uzoqda ekanligidir. Hech kim ma’lum bir kunda va ma’lum bir joyda yashamaydi”²⁵. Insoniyat tarixida zamon va makon tushunchasi ustida yuritilgan fikrlar haligacha tugal xotimaga erishgan emas. Yuqoridagi fikr ham bir

²² Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – Санкт-Петербург: Алетея, 2001. – С. 129.

²³ Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 236.

²⁴ Alfred de Musset. La nuit vénitienne; Fantasio; Les caprices de Marianne. – Paris: L’édition d’ars, 1833. – P. 20.

²⁵ Xolbekov M. XX asr modern adabiyoti manzaralari. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2012. – B. 4.

olimning o‘z dunyoqarashi va falsafiy mulohazalari orqali vujudga kelgan ilmiy nazariyadir. Aniq va real makonning ilmiy ta’rifini anglashning soddarroq usuli bu badiiy adabiyotda qo‘llanilgan makon holatini tasavvur olamida mujassamlashdir. Bunda anglashiluvchi obyektни quyidagicha tasavvur qilish mumkin: *“Cependant l’immortel Empereur était un jour sur une colline à regarder sept peuples s’égorger; comme il ne savait pas encore s’il serait le maître du monde ou seulement de la moitié, Azraël passa sur la route; il l’effleura du bout de l’aile, et le poussa dans l’Océan.”*²⁶ Ma’nosi: Ammo, o‘lmas imperator bir kuni o‘z tepaligida etti nafar begunohning bo‘g‘izlanishini kuzatdi; butun dunyoni egallashga ulgurmagani, vaholanki, uning yarmini egallaganligini hali anglab ham yetmagan hukmdorni Azroil o‘z qanotlari bilan silab o‘tdi va ummonga itarib yubordi. Ya’ni, inson tasavvur dunyosida mavjud bo‘lmagan zamon va makon bilan qurshangan. U ko‘zi bilan ko‘rib turgan narsalarni idrok etadi va o‘zgalarga yetkaza oladi. Parchada keltirilgan o‘lmaydigan (immortel) deb tasvirlangan qirol bir lahzada Azroil tomonidan joni olinganligini va u endi qayerda va qachon mavjud ekanligini anglamaydi va bilmaydi. Bunda Azroil personaji inson tasavvurining noaniq ko‘rinishidagi holati va uni badiiy obrazi hammaning tasavvurida turlichadir. Azroilning qanoti va imperatorning okeanga qulashi majoziylik xususiyatiga ega. Yoki, *“Ils ont vu que le pauvre se laissait opprimer par le riche, le faible par le fort, par cette raison qu’ils se disaient: Le riche et le fort m’opprimeront sur la terre ; mais quand ils voudront entrer au paradis, je serai à la porte et je les accuserai au tribunal de Dieu.”*²⁷ Ma’nosi: Ko‘rishdiki, kambag‘allar boylar tomonidan, zaiflar kuchlilar tomonidan ezilishdi, shuning uchun ular o‘z-o‘zlariga: boylar va kuchlilar er yuzida bizga zulm qiladilar; lekin ular jannatga kirmoqchi bo‘lganlarida, biz eshik oldida ularni Xudoning mahkamasida ayblaymiz. Ollohning uyining eshigini hech kim ko‘rmagan va u haqida aniq tasavvur mavjud emas. Shu sababli yuqoridagi badiiy holatni har kim o‘z talqinida idrok etadi. Bunda badiiy xayolot kengligi va diniy ilmning o‘rni ham muhim hisoblanadi. Ammo yozuvchi yuqoridagi parchada badiiy makon sifatida tanlagan hudud o‘zining tasavvurida mavjud bo‘lganligi uchun u asarning bir qismi bo‘lib shakllangan va bunday tasvir makromakon tasviri hisoblanadi. Gap avvalida yer yuzidagi boylarning kambag‘allar ustidan qilgan zulmi va ikkinchi satrga kelib makonning arshga ko‘chishi ya’ni Olloh so‘rovxonasiga o‘tishi megamakonlararo badiiy ko‘chimning ko‘rinishini ifoda etadi. Bu qahramonning hayot haqidagi badiiy fikrlarining murakkablashganligini ko‘rsatadi. “Hayotning badiiy tasviri har doim mavjud “men” (qahramon)ning ichki xronotopi bilan murakkablashadi”.²⁸ Badiiy makon va zamonni ifodasi badiiy asarda qahramonning olam haqidagi badiiy qarashlari bilan belgilanadi. Alfred de Myussening olam va odam haqidagi fikrlarining kengligini uning insoniy muhabbat va olohga bo‘lgan ishonchning bir asarda uyg‘un tarzda gavdalantirganligi bilan baholash mumkin.

Ikkinchi bobning uchunchi fasli “Alfred de Myusse she’riyatidagi badiiy xronotop poetikasi” deb nomlanadi.

²⁶ Alfred de Musset. La Confession d’un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 10.

²⁷ Alfred de Musset. La Confession d’un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 40.

²⁸ Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. – Москва: Академия, 2004. – С. 42.

Alfred de Myusse o'z asarlarida romantik holatlarning barcha ko'rinishlarini tilga olgan: dard, alam, azoblanish, tun, yolg'izlik, muhabbat va hokoza. Uning asarlariga fundamental g'oya sifatida insonning insonga bo'lgan muhabbati ko'rsatiladi. She'rlarida yozuvchi muvaffaqiyatsizlikka uchragan muhabbatni kuylaydi. Jorj Sand bilan bo'lgan ishqiy munosabati uning asarlarining asosiy mavzularidan biridir.

Yozuvchining miyasini xotiralar, nafrat va umidsizlik qurshab olgan va bu umidsizlik shoir uchun buyuk she'rlar yaratishga muhim vosita bo'lib xizmat qildi. Myusse she'riyatga murojaat qilishdan oldin boshqa janrlarni sinab ko'rdi. Drama, roman va she'r janrlari orasidagi farqni u quyidagicha izohlaydi: "Romanchi, dramaturg, ilohiyotchi, tarixchi va faylasuf faktlar (obyektlar) o'rtasidagi bog'liqlikni ko'radi; Shoir esa mohiyatni tushunadi"²⁹. Myussening fikricha, shoirda tug'ma daholik bor. U ijtimoiy masalalarga qiziqmaydi. Uning uchun tabiatda kashf etilishi kerak bo'lgan juda ko'p sirlar mavjud va u ular bilan mashg'uldir.

Rus olimi Y.M. Lotmanning yozishicha, "Muallif matnni bir vaqtning o'zida bir necha kodlar tizimida ishlovchi qilib quradi. Undagi har bir yangi qism xotirada avvaldan mavjud kodni "tiriltirishi", ular prizmasidan o'tishi, mazkur ikki tomonlama munosabatdan yangi ma'no-mohiyat kasb etishi va matnning go'yoki oldindan ma'lum ma'noga ega qismiga yangi ma'no berishi kerak. O'quvchi badiiy matnga xabar beruvchi oddiy nutq deb qarashga moyil bo'lib, har bir lavhadan ma'lum axborotni ajratib olarkan, bu bilan, avvalo, alohida-alohida hodisalarni kompozision qurilish va vaqt bo'ylab mantiqiy izchillikda jamlaydi"³⁰. "Tunlar" she'riy to'plami Myusse tasavvuridagi zamonning imtiyozli o'rnini ko'rsatadi va uning xayoliy olamini ochib beradi. Myusse yilning to'rt xil faslida tun manzarasini chizishga harakat qiladi va shu tariqa u hayotidagi sevgisining muvaffaqiyatsizliklarini ko'rsatadi. Tun shoirning sirlarini yashiradi. Shoir o'z ishqining barbod bo'lishi haqidagi haqiqiy voqeani badiiy adabiyot unsurlari va obrazlaridan foydalangan holda hikoya qiladi.

*"C'est une étrange vision,
Et cependant, ange ou démon,
J'ai vu partout cette ombre amie."*³¹

Ma'nosi:

*Bu bir yovvoyi sharpa
Shaytonmi yo farishta
Hamma joyda uning soyasi.*

Jin hayvonlarning qo'rqinchli tasvirida ishtirok etadi va shoir o'z tasavvurida doimo ko'radigan qora soya bilan taqqoslanadi. Bu barcha tasvirlar, qo'rqinchli hayvon va sovuq tun, yozuvchini xavotirda tutib turadi. Shoir esa bu dahshatli ko'rinishdan qochib qutula olmaydi.

"Sur mon rideau j'ai vu passer une ombre;

²⁹ Alfred de Musset. Le Poète et Le Prosateur, Oeuvre posthumes. – Paris: Charpentier, 1888. – P. 151.

³⁰ Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998. – С. 251.

³¹ Musset A. Poésies complètes. – Paris: Gallimard, 1957. – P. 311.

*Elle vient s'asseoir sur mon lit.
Qui donc es-tu, morne et pâle visage,
Sombre portrait vêtu de noir?
Que me veux-tu, triste oiseau de passage.*"³²

Ma'nosi:

Pardalarda ko'rdim soyani
Mening yotog'imga o'tirib olgan
Sen kimsan, ey sharpa, oqargan,
Nima xohlaysan bir dili siyohdan

To'shakda ko'ringan soyaning yuzida qushning dahshatli surati paydo bo'ladi. Bu yerda muallif o'zini uchayotgan qush kabi qora kiyingan soyaning o'rniga qo'ydi. U bu soyani uchib yuradigan qushdek tasavvur qiladi va u doimo o'z vaqtini shu bilan o'tkazadi. Bu o'lim bilan tugaydigan hayot oqimining ramzidir.

"... xronotop lirik kompozitsiyaning asosi sifatida she'rning mazmun va shakl strukturasi birlashtirib turadi. Xronotop shoir badiiy idrok etgan zamon va makonning, undagi obraz, peyzaj, detallar harakatining jonli va ishonchli chiqishini ta'minlaydi"³³.

"Le poète

*Quand j'ai traversé la vallée,
Un oiseau chantait sur son nid.
Ses petits, sa chère couvée,
Venaient de mourir dans la nuit."*

Ma'nosi:

*Vodiylarni kezgan chog'imda
Qushlar sayrar o'z inlarida
Uning jajji polaponlari
Tunda o'lib bo'lgan edilar.*

Badiiy adabiyotda qushlarning kuylash syujeti jarayonning ijobiy xususiyatidan dalolat beradi, lekin bu erda qushning bolalari o'lish arafasida turgan g'amgin jihati ko'rsatilgan. Darhaqiqat, u o'lim bilan tugaydigan dahshatli vaqtni ko'rsatadi. Vaqt quvib, o'ljasini izlaydi, panjasiga oladi va o'ldiradi.

Bu parchadagi ifodalar majoziy xususiyatga ega hisoblanib, qush va uning polaponlari orqali vaqtning kuchli qudrati va o'lim har bir tirik mavjudodning duch keluvchi holati ekanligi ifodalanmoqda. O'tib borayotgan vaqt esa bizni shu o'lim sari yetaklamogda.

A. To'ychiyev lirika haqida quyidagi fikrlarini aytib o'tgan: "San'at asarlari orasida lirikada ta'sirchanlik, shartlilik nuqtayi nazaridan eng yuqori darajadadir. Bu yerda ishonchli bo'lishi uchun makon obrazi hozir bo'lmasligi mumkin. Ayni o'sha vaqtda lirika narsa-predmet dunyosi va uning real makonini takror yaratishga

³² Musset A. Poésies complètes. – Paris: Gallimard, 1957. – P. 315.

³³ Юлчиев Қ. Хронотоп – лирик композиция асоси // FarDU ilmiy xabarlari. – Farg'ona: Farg'ona davlat universiteti, 2018. – B. 91.

layoqatli”³⁴. Syujet jarayonida badiiy makon ifodalanmay qolishi yoki noaniq holatda ko‘rinishi lirika qonuniyatlariga mos jihatlardan biridir. Myusse lirikasida esa ana shunday noaniqliklar kuzatiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Alfred de Myusse asarlarida xronotop xususiyatlarining poetik talqini**” deb nomlangan va uch fasldan iborat. Ushbu bobning birinchi fasli “Asr farzandining dil izhori asarining poetik tahlili” deb ataladi.

Alfred de Myussening “Asr frazandining dil izhori” romani romantizm realizmga qarshi qonli yo‘qotishlar muhitida yozilgan. Tabiiyki, bu ikki harakat o‘rtasidagi kurash hayotda qanday bo‘lsa, asarda ham shunday aks ettirilgan. Bu kurash romanning bosh qahramonlari Dejene va Oktav orqali amalga oshiriladi. Dejene – mukammal realist, Oktav – tuzatib bo‘lmaydigan romantik obraz sifatida gavdalantirilgan. Bu asar avtobiografik asar sifatida qaraladigan bo‘lsa, Myusse qaysi tomonda ekanligi aniq emas. Uning ruhi to‘liq Oktav, lekin u butun borlig‘i bilan Dejene bo‘lishni xohlaydi. Qaysidir ma'noda, Dejene – yozuvchi o‘zining hayotida shunday shaxs bo‘la olmagan, ammo unga o‘xshashni xohlaydigan personaj; lekin u buni hech qachon amalga oshira olmaydi, butun umrini Oktav bo‘lib o‘tkazadi, har doim chin yurakdan sevadi, xiyonatdan iztirob chekadi. Dejene – Oktavning aldanganligi bilan ma’no kasb etadigan personaj. Yozuvchi bu qahramon orqali hayotning mavhum tushunchalariga o‘zining shaxsiy fikrlarini beradi. Masalan, mukammallik (komillik) haqida quyidagi ta’rifni bergan edi: “*La perfection, ami, n’est pas plus faite pour nous que l’immensité. Il faut ne la chercher en rien, ne la demander à rien, ni à l’amour, ni à la beauté, ni au bonheur, ni à la vertu; mais il faut l’aimer, pour être vertueux, beau et heureux, autant que l’homme peut l’être*”³⁵. Ma’nosi: “Mukammallik, do‘stim, biz uchun cheksizlikdan boshqa narsa emas. Biz uni hech narsada izlamasligimiz, hech narsada so‘ramasligimiz kerak, na sevgida, na go‘zallikda, na baxtda, na ezgulikda; lekin inson uni sevishi, qo‘lidan kelganicha go‘zal va baxtli bo‘lishi kerak”. Komillik haqidagi g‘oyalar XIX asrda mavjud edi va uning bu dunyoda mukammal namunasi mavjud emasligi ayon bo‘lgan holda unga qarab intilib yashash har bir ziyoli insonning azaliy maqsadi bo‘lgan.

Oktavning xarakteri romantik xususiyatga ega. O‘z davrining romantik asarlari ta’sirida bo‘lgan va “asr vabosi (mal du siècle)”ga chalingan Oktav mehr va muhabbat bilan sevadi va sevgisiga to‘lib-toshgan yuragi butun borliqni katta ishtiyoq bilan qarshilaydi. *j’étais d’un caractère à la fois hautain et ouvert, avec toutes les espérances et un cœur débordant.*³⁶ Ma’nosi: Menda ham mag‘rur, ham ochiqko‘ngil, butun umidlari va qalbi to‘lib-toshgan xarakter bor edi. Bunday romantik tabiatga ega bo‘lgan va sevgini hayoti bilan sinonimga aylantirgan Oktav uchun aldanish katta halokat bo‘ldi. Deyarli barcha romantiklarda bo‘lgani kabi, bu obrazda ham o‘z his-tuyg‘ularida soxta xatti-harakatlar umuman sezilmaydi, u butun qalbini sevgilisiga taqdim etadi. Oktav yozuvchilar va shoirlar tasvirlagan

³⁴ Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – Б. 31.

³⁵ Alfred de Musset. La Confession d’un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 88.

³⁶ Alfred de Musset. La Confession d’un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 48.

sevgiga ishonadi va u buni hayotida amalda aks ettira olmasa-da, befoyda yo‘qotishlar va osmonga qilgan faryodlarining alamli azoblariga chiday olmasligidan afsuslanadi.

Napoleonning surgunga ketayotganini ko‘rgan barcha yoshlar singari, Oktav ham o‘zini yolg‘iz va g‘amgin his qiladi, bir kechada o‘zini ishongan insonlari tomonidan tashlab ketiladi ya‘ni, yolg‘izlikni butunlay his etadi va uni beadablik bilan aldagan ayol nafaqat barcha qadriyatlarini, balki muhabbatga bo‘lgan ishonchini ham yo‘qotganini, uning holati abadiy ajralishga mahkum erkaklar va ayollarning o‘zlarining mavjud bo‘shliqlarini yashirish uchun buzuqlikka botingan hayot qiyofasida ekanligini va ularning muhabbati “athéisme”³⁷ (xudosizlik)ga xoslanganligini anglash mumkin. Ammo Pol Benichou ta‘kidlaganidek, yozuvchining yoshligi 1830-yillar atrofida kechganini³⁸ va asar boshida tilga olingan yo‘qotilgan avlod bu Alfred de Myusse tengdoshlari emasligini ta‘kidlash lozim. Vaholanki, Imperator taxtdan qulaganda u atigi besh yoshda edi. Napoleonning afsonaviy siymosining yo‘qolishi Myussega uning tengdoshlari yashayotgan hayotda bo‘shliqning hosil bo‘lishiga asosiy sabablaridan biri sifatida ko‘rinadi. II bobdan so‘ng, umidsiz, katta ishonchsizlikka uchragan, qahramon sahnada paydo bo‘ladi. Nafaqat, Myusse bu tushkunlik holatidan nafratlanadi va romantik melanxoliyani idealizatsiya qilishni rad etadi, balki u yaratgan qahramon Oktav Gyote, Bayron, Shatobrian yoki Vigni tomonidan yaratilgan mashhur qahramonlarning epigone (taqlidchisi) emasligini ham takidlaydi. Asar boshidan so‘ngiga qadar bir shaxs tarixi berilgan bu asarda ko‘tarilgan muammo juda muhim, ya‘ni unda asosiy obraz sifatida ko‘tarilgan “mal du siècle” va uning yozuvchi hayotiga aloqadorligining ahamiyatligidir.

Bu dahshatli kasallik alohida bir shaxsga emas, balki bir butun ommaga qaratilgan edi. Ushbu qisqacha muqaddimadan so‘ng asar syujeti darhol tarixiy yovuzlikning tasviri uning makon va zamon xususiyatlariga ta‘rif berishi orqali davom etadi. Bunda yozuvchi o‘z tilidan jamiyatning turli tabaqa vakillarini tilga kirgizgan holda ularning hayot haqidagi fikrlarini bayon etadi : *En sorte que les riches se disaient: Il n’y a de vrai que la richesse; tout le reste est un rêve; jouissons et mourons. Ceux d’une fortune médiocre se disaient: Il n’y a de vrai que l’oubl; tout le reste est un rêve; oublions et mourons. Et les pauvres disaient: Il n’y a de vrai que le malheur; tout le reste est un rêve; blasphémons et mourons.*³⁹ Ma’nosi: *Boylar bunday fikrlaydi: Boylikdan boshqa haqiqat yo‘q; qolganlari orzudir; rohatda yashaymiz va o‘lamiz. O‘rtahol aholi esa bunday fikrlaydi: unutishdan boshqa haqiqat yo‘q; qolgan barchasi orzu; unutamiz va o‘lamiz. Va kambag‘allar bunday fikrlashadi: baxtsizlikdan boshqa haqiqat yo‘q; qolgan barchasi orzu; noliyveramiz va o‘lib ketamiz.* Imperatorlik davri va uning qulagandan keyingi davri bu o‘tish davri hisoblanadi. Porloq kelajak uchun qaysidir bir avlod badal to‘lashi kerak va “Asr farzandining dil izhori” asarida o‘sha badal to‘lovchi jamiyat hayotini yoritish maqsad qilingan edi. Bunda boylar

³⁷ George Sand. Correspondance. – Paris, 1835. <https://www.alfred-de-musset.com/george-sand-3/>

³⁸ Bénichou P. L’Ecole du Désenchantement. – Paris: Gallimard, 1992. – P. 541.

³⁹ Alfred de Musset. La Confession d’un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 38.

o'ta boy, kambag'allar o'ta kambag'al va bu kambag'allikdan chiqish uchun deyarli hech qanday yo'l yo'q. Mana shunday sharoit: qonunlarning ishlamasligi, yuqori tabaqa vakillarining xohish-istaklarining amalda qo'llanilaverishi, jamiyatda aniq boshqaruv tizimining yo'qligi va ijtimoiy adolatsizlik yozuvchini yuqoridagi fikrlarni ifodalashga majbur qilgan.

“Alfred Myusse qahramonlari hayotida “mal du siècle”ning paydo bo'lishi” deb nomlangan ushbu ikkinchi faslida “mal du siècle” (asr vabosi)ning vujudga kelishi va uning yozuvchi asarlari syujetiga ta'siri tahlil qilingan.

XX asrning ikkinchi yarmida bosib chiqarilgan ko'plab maqolalar “mal du siècle” (asr vabosi)ni jamiyatga kirib kelganligi haqida bong urishdi va izlanuvchilar ularning jamiyatdagi ishlatilish iboralarini va so'z birikmalarini ilmiy klassifikatsiya qilishdi. Haqiqatdan ham bu davrda “mal du siècle” izlanuvchilarning keyingi yangi shajarasi yuzaga chiqdi.

Simone Bernard-Griffithsning “mal du siècle”ga bag'ishlangan asarida quyidagi fikrlarni uchratish mumkin: “Asr vabosining asosiy xarakteristikasi ruhiy sababiyatga qaramasdan, ularga imtiyoz beradigan teskari determinizmlarning doimiy ijrosida tanaga va ruhga erishishidan iboratdir.”⁴⁰ Ya'ni, asr kasalligi insonni ruhiy olamini tark qilgan holda, faqatgina tana ehtiyojlariga asoslangan huzur turlaridan biridir. Bunda tana va ruh mavjud, ammo ruhning hech qanday insonning obyektiv hayotida roli mavjud emas.

Romantizm shoirning adabiy e'tiqodi barbod bo'lishi, axloqiy, g'oyaviy-siyosiy illyuziyalarning yo'qolishi qarshisida “taranglik va tushkunlik”ning yorqin dalili edi. Mubolag'asiz aytish mumkinki, hozirgi ijtimoiy tartibsizliklar davrida demokratiyaning tug'ilishi, uning qiyin kechishi, dunyoviy iyerarxiyaning so'nggi olovlari tomoshasidan chalg'ib, subyektning haqiqiy inqiroziga olib keldi. Myusse, tabiiyki, birdaniga xilma-xil magma, tarqoq olomon bilan to'qnash kelgan avlodning sustligini meros qilib oladi, u o'zini tanib olish va yolg'iz ruhini qabul qila oladigan boshpana topa olmasligi sababli alamli hayotni boshidan kechiradi.

Uchunchi bobning uchunchi fasli “Obraz, syujet va xronotop o'rtasidagi o'ziga xos munosabatlar” deb nomlanadi.

Ijtimoiy munosabatlarning chuqurlashuvi, shuningdek, inson taqdirining asosi sifatida asarda turli xil shakllarda bayon etilgan moddiylik mavzusidan dalolat beradi: jamiyatning ijtimoiy tabaqalanishi, kambag'allik ham boylik ham sevgini inkor etishi Smit va Dejene obrazlari tasviri orqali ko'rsatilgan. Oktav bir avlod vakili sifatida namoyon bo'lgani uchun, u milliy, hissiy, tarixiy, ijtimoiy jihatdan aniqlangan, voqelik bilan bog'liq holda namoyon bo'lganligi sababli, asarning romantik qahramoni voqelik mahsuli sifatida gavdalanadi deyish mumkin. Bu bilan bog'liq holda, ishqiy asarda munosabatlarni moddiy jihatdan tartibga solishga moyillik shakllana boshlaydi.

Demak, Myusse romanida nafaqat tarixiy shart-sharoit konkretlashib qolmaydi, balki ma'naviy-psixologik omillarning tarix bilan ma'lum bir lahzaga bog'liqligini aniq anglash ham namoyon bo'ladi. Qahramonning ichki dunyosi

⁴⁰ D.Hadjadj. *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe siècle.* – Paris: Nizet, 1998. – P. 13.

ijtimoiy muhit bilan nafaqat umumlashtirilgan ma'noda, ya'ni, 30-yillarning realistlari kabi dinamik va batafsil emas, balki xuddi shu yo'nalishda tushuntiriladi, chunki qahramon va davr o'rtasidagi munosabatlar roman dinamikasini belgilaydi.

Asarlarda noodatiy hodisa hisoblangan romantik ayolning an'anaviy qiyofasi o'rniga, Myusse oddiy ayol tipidagi xarakter-xususiyatlarini ajratadi. Agar bu Stendal uslubidagi fon bo'lsa, obrazlar obyektiv ravishda, qahramondan mustaqil tarzda mavjud bo'lsa, ular bosh qahramonga tegishli bo'lishi va ayni bir muhitda obyektiv bo'lishi mumkin, Myusseda esa tasvir umuman subyektivdir. Ammo uning o'ziga xosligini ta'kidlash o'rinli: garchi asar so'nggida yo'qolib qolishsa ham (Levasseur xonim, Marko, madam Daniel va boshqalar) qahramonlarning har biri bosh qahramon atrofida ma'lum bir funksiyani bajarishadi, ammo bu obrazlarning barchasi ma'lum darajada obyektivlashtirilgandir. Brijit oddiy ishqiy qahramon emas. Uning hikoyasi dinamikada tasvirlanmagan bo'lsa-da, bu taqdirning yetarlicha rivojlangan hikoyasi bo'lib, uning o'tmishi, Oktavga bo'lgan muhabbat azobi va Smitga bo'lgan muhabbati o'ziga xos murakkablikka egadir. Bu ma'lum darajada Brijitni va uning maktublarining uslubini obyektiv qiladi. Ammo Brijit "asr farzandi"dan ko'ra ko'proq "tabiat farzandi"; uning xarakteri ijtimoiy toifalar bilan emas, balki tabiat fonida ko'rsatilganligi bilan belgilanadi.

Qahramonning samimiy tuyg'ulari uning individualligini namoyon qilishning yagona yo'lidir. Oktavning his-tuyg'ularining hissiy intensivligi uning figurasini yorqinlashtiradi. Ammo agar tuyg'uning hissiy intensivligi, to'g'rirog'i, bu intensivlik darajasi individual bo'lsa, u holda bu yangi hissiylikni yaratish davri uchun odatiy hodisadir. Shunday qilib, shaxsning ma'lum bir darajasi o'zining aniq tarixiy shaklida tipikga bo'ysunadi. Oktav obrazi alohida Oktavga emas, balki avlodga xos bo'lgan muhabbat va tuyg'uni aks ettiradi. Qahramonning his-tuyg'ulari darajasi – uni individuallashtirishning yagona usuli – uning shaxsiyatining "aniqligini" yarata olmaydi. Roman qahramon va atrof-muhit, sharoitlar o'rtasidagi dinamik munosabatlarni tasvirlab berganiga qaramasdan, Myusse qahramoni butun bir davrning aks sadosi bo'la olmaydi. Romantik vositalar orqali erishiladigan umumlashtirish darajasi qahramonni individuallashtirish va to'liq obyektivlashtirishga to'sqinlik qiladi.

Shunday qilib, roman tarkibida kengayib borayotgan epik mazmun o'ziga xos badiiy timsolda ijtimoiy tamoyilning chuqurlashishi sifatida aks etadi, ya'ni: ijtimoiy motivlarning kengayishi va konkretlashuvi, qahramon munosabatlarining dinamikasi, davr bilan sharoitlar tasvirlangan xarakterlarning ba'zi obyektivlashuvi, oddiy ayol turlarining farqlanishi kabi o'rinlarda romantik bo'lmagan ijobiy qahramon ko'rsatilgan.

UMUMIY XULOSALAR

1. Badiiy zamon biror shaxs tomonidan yaratilishi va orqaga qaytishi, oldinga siljishi, o'z o'rnida siqilishi hamda kengayish xususiyatlari bilan xarakterli. Badiiy zamon asarning ko'lamdorligini oshirishga va o'quvchining fikriy darajasini

kengaytirishga xizmat qilishdan tashqari, badiiy vaqtga nisbatan falsafiy yondashuvning chuqurlashishiga va ilmiy tasavvurning kengayishiga xizmat qiladi.

2. Tabiiy makon hamma uchun bir xil ko‘rinish kasb etadi, uning ranglari, jismlar joylashuvi, havoning holati, inson va tabiat, borliq munosabatlari barchasi individlar uchun bir xil tasvir uyg‘otadi. Adabiyot tasvirlaydigan makon yozuvchi tomonidan o‘ziga xos struktura hosil qiladi, o‘quvchi tomonidan alohida kompozitsiya shakllantiradi. Badiiy tasvir qilinayotgan obraz turli pretsedentlar tasavvurida turlicha ko‘rinish hosil qilishi kuzatildi.

3. Barcha tasvirlanayotgan badiiy makon yozuvchining ijtimoiy-madaniy kelib chiqishining ta’sir doirasiga tushadi. Yozuvchi o‘zi yashab turgan real makon holatidan kelib chiqqan holda fikr yuritadi. Chunki u tasvir qilayotgan badiiy makon uchun zaruriy moddiy baza, ilmiy imkoniyatlar uning ongida mavjud detallarga tayangan holda ish ko‘rishi dalillandi.

4. Romantizm oqimining paydo bo‘lishi asarlarda tanlangan bosh qahramonlar buyuk shaxslar yoki qirollar emas, balki oddiy jamiyat a’zosi sifatida gavdalangan qahramonlar va o’sha jamiyatning ma’lum yutuq va kamchiliklarini, insonlarning kamolotiga kerakli his-tuyg‘ularini ko‘rsatib berishga harakat qilinganligi bilan izohlanadi.

5. Tasvirlanayotgan syujet noaniq vaqt belgilari bilan qo‘llanilishi yozuvchi asarlarining o‘ziga xosligini tashkil qiladi. Badiiy holatdan kelib chiqqan holda, obrazlar mos ravishda badiiy zamon shakliga ega. Alfred de Myusse asarlaridagi xronotop sifatida olingan holat inson badiiy olamining negativ vaziyatlarini qamrab oladi. Bunda asosan badiiy zamon sifatida tun obrazi holatning sodir bo‘lish vaziyati bo‘lib xizmat qiladi. Bunday zamon tanlovi yozuvchi yashagan davr bilan xarakterli ekanligi aniqlandi.

6. Yozuvchining barcha asarlarida tasvirlangan badiiy makon o‘quvchida negativ illuziyani hosil qiladi va yozuvchi maqsad qilgan tasvir bu – chirkin jamiyatni gavdalantirish, u bunga muvaffaq bo‘lgan. Bunda asosan tun tasvirlari yoki kunning so‘ngi qismi va yarim kecha obrazlari orqali asarning badiiy zamoni ifodalangan va sovuq shamol, kuz tabiati, husnsiz tog‘lar, eng xunuk jamoat hududlari (bar, buzuqlik hududlari, ko‘rimsiz xilvatxonalar) yozuvchi asarlarining badiiy makonini tashkil qilgan.

7. A.Myussening asarlari asosan xronotopning mikroolam va makroolam turlari doirasida gavdalantirilgan. Yozuvchi asosan insonning xayoliy olamiga murojaat qiladi va o’sha olam chegarasida o‘zining badiiy xronotopini shakllantiradi. Asarlarning asosiy syujetida qahramonlarning ichki kechinmalari va badiiy tasvir usuli ustivorlik qiladi.

8. Yozuvchi o‘zining she’rlarida ilgari surgan g‘oyalar, motivlar va kechinmalar insonlar o‘rtasidagi mavjud tuyg‘ularning toptalishi hamda moddiy hayot ma’naviy tuyg‘ulardan ustun ekanligining norozi kayfiyati o‘laroq yuzaga chiqqan. Bundan tashqari, yozuvchi she’riyatni eng yuqori darajadagi san’at usuli deya baholagan holda, unda ifodalayotgan kompozitsiyalarida insonning eng yuqori tuyg‘ularini ko‘rsatishga harakat qilgan: insonning dunyoga kelishi va uning vafoti, odamlar o‘rtasidagi o‘zaro muhabbat, do‘stlik va ishonch tuyg‘ulari.

9. “Asr farzandining dil izhori” asari o‘tmishdagi madaniy to‘ntarishlar va turli harakatlarga qaratilgan o‘sha davr farzandining tanqididir. Yozuvchi bu romani bilan ham o‘zining shaxsiy hikoyasini, ham bir avlodning e‘tiqodi va madaniy inqirozini ochib bergan.

10. Muallif yosh avlodni ular duch kelishi mumkin bo‘lgan baland va past to‘siqlar bilan tanishtirish va ularning ma’lum oqibatlarini haqida bolalarga bilim va ko‘nikma berish hech qanday xabarsiz, ichi bo‘sh yosh avlodni voyaga yetkazishdan ko‘ra afzalroq ekanligini ifodalagan. Shu boisdan o‘z asarlarida jamiyatda paydo bo‘lgan va keng yoyilib borayotgan bu noinsoniy harakatlarni to‘xtatishning yo‘li sifatida o‘zining asarlarini shunday xatti-harakatlarning oqibatlarini ko‘rsatish orqali kelajak avlodga ogohlantirish qilib qoldirgan.

11. “Asr farzandining dil izhori” romani tarkibida kengayib borayotgan epik mazmun o‘ziga xos badiiy timsolda ijtimoiy tamoyilning chuqurlashishi sifatida aks etadi, ya’ni, ijtimoiy motivlarning kengayishi va konkretlashuvi, qahramon munosabatlarining dinamikasi, davr bilan ijtimoiy muhit ta’siri xarakterlarning obyektivlashuvida romantik bo‘lmagan inson obrazini gavdalantirgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

ЗИЯДУЛЛАЕВ АБУБАКИР ИБОДУЛЛА УГЛИ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ
АЛЬФРЕДА ДЕ МЮССЕ**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**



Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под № В2019.02.PhD/fil823.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdchti.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Каршибаева Улжан Давировна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Умурова Гузал Хатамовна
доктор филологических наук, профессор
Асадов Махмадиёр Тураевич
доктор философии (PhD) по филологии, доцент

Ведущая организация: Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «14» мая 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 по присуждению учёных степеней при Самаркандском государственном институте иностранных языков. Адрес: 140104, Узбекистан, г. Самарканд, улица Гагарина, д. 43. Тел: (99866) 238-29-37; факс: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного института иностранных языков (зарегистрирована за номером 6/857). Адрес: 140104, Узбекистан, г. Самарканд, улица Гагарина, д.43. Тел: (99866) 238-29-37.

Автореферат диссертации разослан «29» апреля 2025 г.
(реестр протокола рассылки № 12 от «29» апреля 2025 г.).



Н.З.Насруллаева
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

У.У.Кулдошов
Членский секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии (PhD) по филологии, доцент

Д.А.Киселёв
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении на протяжении всего прошлого понятие времени и пространства рассматривается как литературно-эстетический уровень, одно из поэтических средств художественного изображения, а также как литературное явление, исходящее из идеи автора и творческой концепции произведения и являющееся основным элементом создания картины реального бытия в выражении намеченного мотива. Одной из актуальных проблем современного литературоведения является раскрытие хромотопического подхода как значимого композиционного явления в процессе воссоздания образа мира, особенностей психического характера, сложившегося социального статуса общества, ценностей, обычаев, религиозных воззрений, отражение представлений о природе и раскрытия смысловых особенностей художественного произведения.

В мировом литературоведении ведутся научные исследования, направленные на выявление значимости художественного времени и пространства в осмыслении сюжета, жанра, композиции, содержания и идеи произведения, а также в формировании взаимоотношений между писателем и читателем. Художественное время и пространство, интегрируя композицию сюжета, структурируя произведение и формируя эпическое текстовое пространство, обеспечивают целостное восприятие художественной реальности и играют важную роль в осмыслении эстетической природы произведения. В связи с этим изучение художественного времени и пространства с научно-теоретической точки зрения становится одной из актуальных задач литературоведения, так как эти категории важны для раскрытия характера и психологического состояния героев, организации композиции произведения, формирования пейзажа и портрета.

В нашей стране в последние годы, наряду с традиционными научными исследованиями, современные научно-исследовательские тенденции требуют аналитического обсуждения литературно-эстетических аспектов шедевров мировой литературы, фундаментальных национальных ценностей, влияния литературы на общественное формирование, научно-аналитическое исследование литературно-художественных особенностей французской литературы, используя их в развитии литературоведения в особой форме. «Литература – это сердце народа, отражение его духовности. В это сложное время необходимо использовать силу воздействия литературы, чтобы найти путь к сердцам людей, вдохновлять их на благие цели. Изучение наследия предков, создание великой литературы, достойной нашей великой культуры, требует создания всех необходимых условий»⁴¹, и сегодняшняя эпоха, предпринимая такие важные шаги, требует от исследователей изучения общественно-духовной роли романтизма, его хромотопных характеристик в литературно-художественном аспекте, а также художественного осмысления

⁴¹ Mirziyoyev Sh. “Adiblar xiyoboni”ning ochilish marosimidagi nutqi. <https://president.uz/oz/lists/view/3578/2020,20-may>.

проблем человека и общества с опорой на временные и пространственные компоненты.

Настоящее диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-5847 от 8 августа 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», УП-6097 от от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в комплексных реформах, реализуемых в стране», ПП-54 от 2 февраля 2024 года «О дополнительных мерах по ускорению реформ в сфере образования», Постановления Кабинета министров Республики Узбекистан № 610 от 11 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию качества преподавания иностранных языков в образовательных учреждениях» и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В рамках мирового литературоведения научные исследования проблемы пространства и времени проводили такие европейские ученые как А.Родригез, W.Хеффернан, А.Жамес, X.Меерхоф, Ж.Суллер, Г.Фисчер, Г.Бачелард, М.Бланчот, Н.Бемонг⁴², российские ученые М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Н.Гей, А.Николаев, Д.Лихачев, Н.Шутая, В.Хализев, Б.Мейлах⁴³, а также узбекские

⁴² Rodrigues A. and etc. Studies on time: Time in Literature. – Los-Angeles: University of California Press, 1991. – 14 p.; James A.W. Heffernan Space and time in Literature and the visual art. Soundings: An Interdisciplinary journal. – Hanover, Vol. 70. №1/2, 1978. – P. 95-119; Meyerhof H. Time and Literature. – Los Angeles: University in California Press, 1960. – 178 p.; Culler J. Literary theory. – New York: Oxford University Press Inc, 2011. – 192 p.; Fischer Gustave-Nicolas. La Psychologie de l'espace. – Paris: PUF, 1981. – 128 p.; Bachelard G. La Poétique de l'espace. – Paris: Presses universitaires de France, 1961. – 215 p.; Blanchot M. L'Espace littéraire. – Paris: Gallimadr, 1988. – 384 p.; Bemong N., Borghart P. and etc. Bakhtins's theory of literary chronotope: reflexions, applications, perspectives. – Gent: Academia Press, 2010. – 213 p.

⁴³ Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики – Москва: Художественная литература, 1975. – 504 с.; Промлемы поэтики Достоевского. – Москва: Эксмо, 2017. – 640 с.; Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986. – 445 с.; Эпос и роман. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 301 с.; Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – Москва, 1988. – С. 251-293.; Гей Н.К. Искусство слово. – Москва: Наука, 1967. – 314 с.; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Москва: Наука, 1979. – 360 с.; История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – 566 с.

литературоведы Э.Абуталиева, З.Тураева, Х.Болтабоев, У.Журакулов, А.Туйчиев, К.Кадыров, Н.Шодиев, Г. Муродов, Б.Каримов, А.Назирова, У.Каршибаева, О.Назаров⁴⁴.

Однако в последние годы масштабы исследований особенностей художественного хронотопа расширяются. В частности, вклад в развитие художественного времени и пространственного направления национального литературоведения внесла Э.Абуталиева, которая рассмотрела проблемы хронотопа произведений писателей Узбекистана и Таджикистана, И.Ганиев исследовал научно-теоретическое толкование хронотопа в драме, У.Журакулов отметил необходимость обращения к исторической поэтике при проведении хронотопического исследования «Хамсы» Алишера Навои, в своей статье Б.Каримов дал научно-теоретическую интерпретацию художественного времени, использованного в романе А.Кадыри «Минувшие дни». Влияние художественного хронотопа на сюжет произведения и целостность композиции в романах Адиля Якубова исследовал А.Насиров, У.Каршибаева⁴⁵ рассматривает как поэтический, так и хронотопический план в европейской литературе XIX века. Кроме того, отечественные молодые исследователи Б.Тураева, Н.Курбонова, К.Кадыров, О.Назаров, М.Ишанжанова, С.Икрамова⁴⁶ также вносят свой вклад в развитие нашей

⁴⁴ Тураева З. Я. Категория времени. Время художественное и время грамматическое (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979. – 219 с.; Абуталиева Э.И. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зулфукарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 356 б.; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – 152 б.; Қодиров К. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Murodov G. Tarixiy roman: genezisi, keyingi taraqqiyoti. – Toshkent: Fan, 2005. – 170 b.; Каримов Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – 232 б.; Носиров А. Одил Ёқубор романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Самарқанд, 2018. – 70 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Тошкент, 2016. – 82 б.; Назаров Ў. Романда бадиий хронотопнинг ўзига хослиги: Монография. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 140 б.

⁴⁵ Абуталиева Э.И. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зулфукарова): Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993. – 158 с.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Монография. – Тошкент: Фан, 2005. – 282 б.; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: муаллиф, жанр, хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015 – 356 б.; Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Монография. – Тошкент: Турон-икбол нашриёти, 2017 – 289 б.; Каримов Б. Қодирий насри – нафосат қасри. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б. 23-29.; Носиров А. Одил Ёқубор романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. ... автореферати. – Самарқанд, 2018. – 70 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. ... автореферати. – Тошкент: Академия ноширлик маркази, 2016. – 82 б.

⁴⁶ Тураева Б. Замонавий романчиликда хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик тадқиқи. Филол. фан. д-ри. дисс... автореферати. – Бухоро, 2022. – 71 б.; Курбонова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида). Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Вухоро, 2020. – 47 б.; Қодиров К. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадиий хронотоп муаммоси. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Қарши, 2018. – 48 б.; Екабсонс А. XX-XXI асрлар замонавий рус драматургиясида замон ва макон. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Икрамова С. Оламнинг лисоний манзарасида макон категорияси ва миллий ўзига хослик. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Фарғона, 2018. – 52 б.; Ишанжанова М. “Макон”ни ифодаловчи дейктик бирликларнинг чоғиштирма тадқиқи. Филол. фан. фалсафа. д-ри. (PhD) дисс... автореферати. – Андижон, 2021. – 49 б.

национальной литературоведческой науки, анализируя различные характеристики художественного времени и художественного пространства.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного института иностранных языков по теме «Актуальные вопросы зарубежного языкознания, литературоведения и переводоведения».

Цель исследования заключается в раскрытии особенностей художественного времени и пространства во французской литературе XIX века на примере произведений Альфреда де Мюссе.

Задачи исследования:

выявить особенности понимания времени и пространства в произведениях Альфреда де Мюссе;

обосновать через поэтический анализ объективные характеристики художественного пространства в произведениях Альфреда де Мюссе;

выявить аспекты индивидуализма в судьбах героев произведений Альфреда де Мюссе;

раскрыть на основе лингвопоэтического анализа характеры героев произведения «Исповедь сына века»;

В качестве **объекта исследования** были выбраны произведения Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века» и «Гамиани», рассказ «Эммелина», драмы «Венецианская ночь» и «С любовью не шутят», сборник стихов «Ночи».

Предметом исследования являются специфические поэтические особенности художественного времени и художественного пространства во избранных произведениях Альфреда де Мюссе.

Методы исследования. В диссертации использованы структурно-семантический, когнитивный, герменевтический, сравнительно-типологический, аналитический и стилистический методы анализа.

Научная новизна исследования:

поэтика произведений Альфреда де Мюссе характеризуется социально-политической эпохой, где художественное время используется без точных временных указаний, основным его образом является ночь, а художественное пространство произведения формируют образы военного краха, ментальных страданий, невыразительные пейзажи и абстрактным пространством;

в произведениях Альфреда де Мюссе «Эммелина» и «Гамиани» сюжет развивается в замкнутом пространстве с преобладанием ночных описаний, где человеческая душа рассматривается как художественное пространство, а основной акцент в его изображении сделан на духовном отражении социальной жизни;

в драмах Альфреда де Мюссе «Венецианская ночь» и «С любовью не шутят» судьбы персонажей пронизаны романтическими и ироничными моментами, характерными для индивидуализма, а хронотоп раскрывается через сатиру, юмор и подтекстовые компоненты;

в произведении «Исповедь сына века» раскрывается влияние социальной среды и «болезни века» (*mal du siècle*) как предательство и ложь на судьбы и характеры персонажей, демонстрируя бесчеловечные, чувственные, эгоистические и эгоцентричные черты, этого явления.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

анализ научных исследований, посвящённых художественному времени и пространству, позволяет точнее понять, что реальное время постоянно движется вперёд, тогда как художественное время может останавливаться, возвращаться назад, расширяться или сжиматься, а реальное пространство подчиняется законам природы, в то время как художественное пространство зависит от авторского художественного изображения;

в произведениях Альфреда де Мюссе художественное время используется без точных временных указаний, преимущественно выбирается ночное время и опирается на особенности внутреннего хронотопа, а в качестве художественного пространства выступают уединённые места, мрачные природные пейзажи и территории порока;

мотив произведений писателя формируется вокруг концепции «болезни века» (*mal du siècle*), при этом художественное время и пространство соотносятся с эпохой, в которой жил автор, отражая влияние социальной среды, которая приводила молодёжь к моральному разложению и способствовала утрате национальных ценностей.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием и методологической обоснованностью применяемых в исследовании методов и подходов анализа современным лингвистическим теориям, тем, что материал исследования взят из достоверных источников, четко сформулирована проблема, логически сформулированы выводы, внедрены в практику результаты исследования.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использования его научных выводов и теоретических обобщений в литературоведческих исследованиях, посвящённых компонентам художественного времени и пространства во французской литературе XIX века, художественному хронотопу и поэтике произведений Альфреда де Мюссе, а также анализу состояния декаданса в мировой литературе и изучению закономерностей поэтического анализа.

Практическая значимость исследования заключается в применении его теоретических выводов и анализов при разработке учебников, учебных и учебно-методических пособий для бакалавриата и магистратуры по дисциплинам «Литературоведение», «Художественный текст и его лингвопоэтический анализ», «Литература изучаемой страны», «Сравнительное литературоведение», «Мировая литература», а также в проведении лекций и семинаров, выполнении выпускных квалификационных и магистерских работ, разработке специальных курсов по истории французской литературы.

Введение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе изучения художественного времени и пространства произведений Альфреда де Мюссе, а также их лингвопоэтического исследования:

теоретические выводы об особенностях поэтики произведений Альфреда де Мюссе, связанных с социально-политической эпохой, использованием художественного времени без точных временных маркеров, образом ночи как основным художественным временем, художественным пространством как образы военного краха, ментальных страданий, невыразительные пейзажи и абстрактным пространством, были использованы в инновационном научно-исследовательском проекте в рамках программы Европейского Союза ERASMUS+ 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS+SBHE IMEP «Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования Узбекистана», реализованного в Самаркандском государственном институте иностранных языков. (справка Министерство высшего образования, науки и инноваций № 170/02 от 24 января 2024 года). В результате были сформулированы выводы об особенностях концепции времени и пространства в французских произведениях искусства XIX века и поэтике произведений Альфреда де Мюссе, что способствовало обогащению тенденции интернационализации исследовательского проекта;

теоретические выводы относительно особенностей сюжета, созданного в замкнутом пространстве, преобладания ночного пространства, выбора человеческого сердца в качестве художественного пространства, а также акцента на духовном изображении социальной жизни, а не на материальности, были использованы в инновационном научно-исследовательском проекте в рамках программы Европейского Союза TEMPUS Tempus Project 544161-TEMPUS-1-2013-1-UKTEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes”, реализованного в Самаркандском государственном институте иностранных языков. (справка Министерство высшего образования, науки и инноваций № 170/02 от 24 января 2024 года). В результате было обосновано, что во французской литературе XIX века отражались художественные особенности социально-политического состояния общества, влияние литературно-художественных жанров на индивидуальные образцы творчества, а также взаимоотношения между людьми в человеческом обществе, что способствовало развитию лингвокультурных факторов в преподавании языка;

выводы, связанные с аспектами индивидуализма в судьбе героев драм Альфреда де Мюссе “Венецианская ночь” и “С любовью не шутят”, а также выраженные через сатиру, юмор и компонент многозначности в изображении хронотопа, были использованы при подготовке сценариев телепередач “Assalom Samarqand” и “Uchqun” Самаркандской областной телерадиокомпании, выходявших в эфир в течение 2023 года (справка

Самаркандской областной телерадиокомпании № 01-07/410 от 21 декабря 2023 года). В результате было определено, что герои драм Альфреда де Мюссе “Венецианская ночь” и “С любовью не шутят” имеют черты индивидуализма, относящиеся к активным компонентам времени и пространства, что способствовало обогащению содержания подготовленного материала и повышению научно-популярного характера передач;

выводы по результатам изучения влияния социальной среды на судьбы и характеры героев произведения «Исповедь сына века» Альфреда де Мюссе, а также влияние таких явлений, как предательство, ложь, бесчеловечные, похотливые, эгоистичные состояния, присущие «болезни века» (*mal du siècle*), были использованы в рамках проекта «English Access Microscholarship Program», реализуемого в 2022-2024 годах и финансируемого Госдепартаментом США в сотрудничестве с посольством США в Ташкенте и Американским советом по международному образованию (справка Министерство высшего образования, науки и инноваций № 1261/02 от 20 июня 2024 года). В результате было обосновано, что социальная среда «*mal du siècle*» оказала влияние на судьбу и характер героя произведения “Исповедь сына века” Октава.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 7 научно-практических конференциях, в том числе, 4 международной и 3 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 7 тезисов, 5 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 2 статьи в иностранных журналах, и 1 статья в авторитетном зарубежном издании с высоким импакт-фактором.

Структура и объём работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлена информация об актуальности и востребованности темы исследования, степени изученности проблемы, основной цели, задачах, предмете, объекте, методах исследования, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности результатов исследования.

Первая глава диссертации называется «**Хронотопическая художественная картина мира и зарождение романтизма**» и в ней излагалась концепция времени и пространства, условия, необходимые для их существования, а также теоретические взгляды ученых на категорию времени и пространства. Кроме того, в качестве основного объекта исследования указаны особенности художественного времени и художественного пространства, которые отличаются от реального

пространства и времени, а также хронотопическое значение художественных текстов. В качестве предмета лингвопоэтического анализа были выбраны произведения, созданные в период зарождения романизма, и процессы зарождения романтизма также нашли свое отражение в этой главе.

В первой части этой главы под названием «Научно-теоретическое осмысление концепта времени и понятие художественного времени» даны научно-теоретические определения понятий времени и художественного времени, а также приведены соответствующие примеры.

В понимании времени как неотъемлемой части мира, атрибута бытия философия исходит из того, что оно является не простой формой явлений, а объективно реальной формой информации о действительности.

Метрические свойства времени и пространства - это свойства измеримого, видимого и относительного характера, отражающие количественные отношения в мире. К ним относятся такие свойства, как однородность, масштаб, изотопичность⁴⁷. Цикличность времени в определенных пределах или существующая количественная характеристика пространства - это взаимосвязанные понятия с точки зрения бытия. Они существуют в природе и свойство формы пространства и масштаба времени отражают существующий метрический процесс.

Художественное время, как и другие формы и типы времени, имеет преемственность, которая охватывает фабулу произведения, составляющую периодическую последовательность событий. Длительность событий может варьироваться от единства пространства и времени в различных классических произведениях до эпического выражения, иногда охватывающего периоды жизни нескольких поколений.

Пространство и время – неотъемлемая часть художественного произведения, литературное явление, обеспечивающее последовательность, правдивость и жизнеспособность системы событий. Художественное время тесно связано с процессом повествования.

В художественном тексте время и пространство изменяются условно. Время может сжиматься и удлиняться, останавливаться и возвращаться. Есть вероятность, что подобные отношения будут запутанными, могут измеряться с помощью различных методов. На этой основе создается пространство между реальной формой и художественной формой, называемое условностью. Гегель считал, что «изображать события как единое целое движение, их борьбу друг с другом, их решения больше касаются поэзии, тогда как для всех остальных художников характерно лишь мгновенное возвращение в развитие действия и в цепочку событий»⁴⁸.

В литературе художественное время как средство художественного моделирования – это непосредственно четвертая координата художественного мира, являющаяся основой существования литературного героя и субъекта изображения. Существование литературного героя

⁴⁷ Falsafa. Qomusiy lug'at. – Toshkent: Sharq nashiryoti, 2004. – B. 235.

⁴⁸ Гегель Г. Лекции по эстетике. – Москва: Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – С. 221.

относится к концептуальному времени, а существование субъекта изображения – это перцептуальное время⁴⁹. Невозможно непрерывно рассказывать о жизни в течение длительного периода времени. По этой причине писатель может сжать или замедлить период, в течение которого происходит процесс. Ведь организация времени всегда достигается его делением, прерывностью. Из приведенных выше соображений видно, что художественное время – это преобразование реального времени. Этот процесс неоднороден, что объясняется своеобразием авторской идейной концепции, творчески синтезирующей художественный образ, субъективную и объективную основы, организующей предметный пласт произведения, речевую композицию в единое целое.

Для художественного времени характерны особенности его создания и управления человеком, движения вперед, сжатия на месте, расширения. Художественное время служит не только для увеличения масштаба произведения и расширения уровня мышления читателя, но и для углубления философского подхода к художественному времени и расширения воображения.

Во второй части главы под названием «Пространство и его виды. Художественная категория пространства» рассматриваются существующие теории о различиях между реальным и художественным пространством.

Понятие пространства возникло в философии из основных форм бытия как один из объектов, составляющих мир. При этом взаимное расположение объектов выражает порядок, ситуацию, масштаб⁵⁰. Все видимые глазу объекты состоят из определенной материи. Обобщенно в философии эта материя опирается на структурные точки. Все составляющие точки и их деятельность, части, масштабы составляют целое пространство.

Согласно учению И.Канта, пространство и время – это концепции, сформулированные человеком как очки для более ясного видения бытия, т.е. идеи пространства и времени известны человеку в его сознании; пространство и время не реальны, а существуют только в понятиях, идеях⁵¹. Мысли, существующие в воображении человека, дополняют его пространственные и современные представления. Ни пространство, ни время не существуют в материи. И.Кант выдвинул идею, что в реальны только мысли и видения.

Художественное пространство – это не художественное изображение писателем среды, а поднятие реалий жизни до уровня художественной действительности, т.е. отношения персонажей к ситуации или личные отношения писателя вместе образуют единый хронотоп. «Художественный образ жизни всегда осложняется внутренним хронотопом существующего героя»⁵².

⁴⁹ То‘rayeva B. Zamonaviy romanchilikda xronotop poetikasining qiyosiy-tipologik tadqiqi. Filol. fan. d-ri. ... diss. avtoreferati. – Buxoro, 2022. – B. 15.

⁵⁰ Юсубов Д., Саитходжаев Б., Мавлянов А. Фалсафа. – Тошкент, 2012. – Б. 98.

⁵¹ Falsafa. Qomusiy lug‘at. – Toshkent: Sharq nashiryoti, 2004. – B. 234-235.

⁵² Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. – Москва: Академия, 2004. – С. 42.

Художественное пространство, анализируемое в художественной литературе, может отличаться методом анализа и текстовым изложением. Художественное пространство изучается в сочетании с художественным временем, и термин хронотоп был введен в литературу русским ученым Михаилом Бахтиным, который определяет его следующим образом: “в литературно-художественном хронотопе заметно слияние признаков времени и пространства в осмысленное и конкретное целое. При этом время сжимается, уплотняется, становится художественно заметным, а пространство интенсифицируется, втягивается в движения времени, сюжета, истории. Видимость времени есть признак, признаки проявляются в пространстве, а пространство воспринимается и измеряется во времени”⁵³. В образе, в котором есть пространство, конечно, есть время, и время, в свою очередь, диктует пространство.

Говорящий, рассказывающий информацию о событии, выраженном в художественном тексте, определяет время и пространство относительно места и времени, в которых он находится. Социальная роль текстовых образов определяется масштабом выражения говорящего. Мера времени и пространственное положение события определяются относительно пространства, которое оно занимает. При коммуникативном анализе художественного текста отдельные речевые акты в разговорной речи не рассматриваются.

В третьей части первой главы под названием «Возникновение романтизма в французской литературе», проводится анализ перехода в европейской литературе к романтизму с постепенным избавлением от течений классицизма, и особенностей последующего перехода к реализму.

В отличие от романтизма, понимаемого как этап искусства и литературы с четкими историческими хронологическими границами, романтика - это отдельно взятое психоэмоциональное состояние личности, приподнятое настроение. Он проявляется в открытости личности, в стремлении к идеалу, резко отличающемся от окружающих в реальных условиях, а также в стремлении человека к новизне, таинственному бесконечности, космической необъятности, в противопоставлении скучному, однообразному течению жизни⁵⁴.

Обновляющаяся среда в Европе на двух крупных странах - Великобритании и Франции, происходящие в них социально-экономические, политико-культурные изменения были восприняты литературой в рамках романтизма. Так, на пороге двух эпох, насыщенных резкими переменами и поворотами, возникла литература романтизма, ставшая идейно-художественным и идейным выражением своего времени. В различных художественных произведениях и специальной литературе романтизм проявился как ответная реакция на французскую революцию и ее последствия. Но в различных национальных литературах понятие

⁵³Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 234-235.

⁵⁴Каршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореферати. – Тошкент, 2016. – 82 б.

литературного романтизма трактуется по-разному. Несмотря на огромное значение, которое французская революция имела не только в деле возникновения, но и последующего развития романтизма, она не считалась единственным и универсальным фактором, определяющим возникновение литературного явления, общего для разных народов. В каждой национальной литературе были предпосылки, а также основания, определяющие происхождение романтизма и его национальную специфику. Однако следует отметить, что при возникновении романтизма существовали определенные художественно-эстетические основы, сформировавшиеся в основном на последних этапах эпохи Просвещения.

Философско-художественному мышлению романтиков были присущи элементы диалектики, т.е. философского учения об общих закономерностях движения и развития. Из общества людей оно выделяло людей, отличавшихся чувствительным, вспыльчивым характером, самостоятельным мировоззрением, индивидуальными чертами и качествами. Романтики считали, что каждый из них олицетворял целую вселенную. В их глазах всестороннее созревание этих личностей является направлением к совершенной личности через достижение умственной, духовной, физической зрелости. По твердому убеждению романтиков, благодаря всестороннему развитию отдельных наций сообщество может достичь высокого прогресса. Именно поэтому определение достоинства отдельно взятого человека, его восхваление привело к тому, что романтики относились к каждой нации с особым вниманием.

Индивидуализм в духе романтизма, несомненно, существовал и у людей с исключительными чертами и качествами. Однако при трактовке высококультурной, блестяще воспитанной личности в духе романтизма было бы не совсем правильно делать акцент именно на этих аспектах. У многих поэтов и писателей-романтиков возвышение личности до абсолюта не означает ее идеализацию, выражение утонченной личности. Напротив, иногда обращение к богатому духовному миру человека, находящегося в самом низу социального класса, свидетельствовало о демократических тонах индивидуализма.

Вторая глава диссертации **«Анализ художественного пространства и времени произведений Альфреда де Мюссе»** состоит из трех частей, в которых на основе герменевтического анализа исследуются хронотопные состояния, выраженные в произведениях Альфреда де Мюссе.

Первая часть этой главы называется **«Особенности художественной эпохи в творчестве Альфреда де Мюссе»**.

В начале XIX века в Европе наряду с представителями романтического течения стали постепенно проявлять себя и представители направления реализма в литературоведении. В этот период взгляды людей на социальную среду несколько изменились, и люди все больше верили, что они должны требовать прав, бороться за свободу и что будущее находится в руках народа. Такая социально-культурная, экономико-политическая среда, в свою очередь, побудила писателей и поэтов также писать в определенных жанрах. В

произведениях многих писателей этого периода можно проследить слияние дыхания романтизма и реализма, и в основном в нем писатели создавали реалистические образы в качестве совершенного аспекта произведения. В своих произведениях А.Мюссе также создавал сложные сюжеты, помещая как романтических персонажей, так и реалистических персонажей в ситуацию взаимного отрицания. Например, в его произведениях, таких как «Исповедь сына века», «Эммелина», «С любовью не шутят», «Лоренцаччо», можно увидеть сцены, образы и сюжеты, относящиеся как к романтизму, так и к реализму. Еще одна особенность произведений А.Мюссе заключается в том, что выбранное писателем художественное время проходит в основном в «темные периоды истории». Уместно соотнести это состояние естественно с окружающей средой того времени, социально-политической ситуацией, в которой жил автор. Народ, уставший от войн, охваченный репрессиями и ставший жертвой несправедливости, жаждал не только мира, но и свободы и уважения. Написав об этом тяжелом периоде, А.Мюссе выразил свои личные мысли о зловещих последствиях в своих произведениях, часто прибегая к образу ночи. Художественное время и художественное пространство, выраженные в его произведениях, во многом воплощены в фантазиях и душевных переживаниях героев.

Когда художник выбирает исторические периоды, полные разногласий, литературная реальность в сюжете произведения становится зависимой от реального времени и пространства. «Отношение творческой личности к прошлому обусловлено потребностью в самореализации, осознании себя другими даже тогда, когда оно осознано»⁵⁵. В тех случаях, когда исторический сюжет выбирается в качестве сюжета произведения, выражение художественного времени и пространства занимает важное место в процессе ощущения писателем прежде всего той эпохи, которую он хочет осветить, и безупречной передачи ее читателю. Художественное время, наблюдаемое в творчестве А.Мюссе, опирается именно на исторические и научные факты, ср.:

*Doucement bercé sur sa mule fringante, messer Blazius s'avance dans les bluets fleuris, vêtu de neuf, l'écritoire au côté. Comme un poupon sur l'oreiller, il se ballotte sur son ventre rebondi, et les yeux à demi fermés, il marmotte un Pater noster dans son triple menton. Salut, maître Blazius ; vous arrivez au temps de la vendange, pareil à une amphore antique*⁵⁶. (рус. **Тихо покачиваясь на своем лихом муле, мессир Блазиус пробирается сквозь цветущие заросли, одетый по последнему слову моды, с портфелем наготове. Как младенец на подушке, он покачивается на пухлом животе и с полузакрытыми глазами бормочет Pater noster в свой тройной подбородок. Приветствую тебя, мэтр Блазиус; ты прибыл во время сбора урожая, подобно древней амфоре.)**

⁵⁵ Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 110.

⁵⁶ Alfred de Musset. On ne badine pas avec l'amour. – Paris: La Bibliothèque électronique du Québec, 1834. – P. 7.

Это отрывок из драматического произведения Альфреда де Мюссе, написанного в жанре комедии под названием “С любовью не шутят”. Почти во всех драматических произведениях пространство может быть выражено с полной точностью, но даже в начальной части и аннотации вышеупомянутого произведения не указано, когда происходит действие. Это подразумевает, что писатель должен передавать через показатели времени, отображаемые на протяжении всего произведения. Некоторые фразы в отрывке указывают **на то**, когда и где происходит действие. Например, по фразе dans les bluets fleuris можно понять, что мэтр Блезиус - бывший солдат. Во Франции в XIX веке цветок жимолости считался символом солидарности и памяти⁵⁷. Те, кто носил это, считались военными преступниками, или **молодыми солдатами**, которые заменяют **ветеранов**, также это **был символ пропагандистов**. **Кроме того**, сочетание au temps de la vendange также рассматривается как один из индикаторов времени⁵⁸. При этом определение того, что представляет собой время сбора урожая винограда и в какие месяцы выпадает этот сезон во Франции, поможет вам узнать, в какое время происходит этот действие, **а именно** этот процесс начинается в июле и продолжается до октября, когда вышеупомянутый сезон цветения **жимолости** и сбора винограда совпадают, **и** становится понятно, что процессы происходят в конце лета⁵⁹.

Во всех произведениях Альфреда де Мюссе прослеживаются заметные в обществе, но скрываемые, неизведанные темы, а также отмечается **декадентский характер** этих тем. Соответственно, художественный хронотоп в его произведениях также проходит в рамках его времени. Вышеупомянутое произведение «**Исповедь сына века**» считается автобиографическим, в котором описываются три года событий, произошедших при жизни писателя, и основное содержание произведения начинается с чувств, которые испытывает писатель после достижения совершеннолетия. *J'avais alors dix-neuf ans ; je n'avais éprouvé aucun malheur ni aucune maladie ; j'étais d'un caractère à la fois hautain et ouvert, avec toutes les espérances et un cœur débordant. Les vapeurs du vin fermentaient dans mes veines ; c'était un de ces moments d'ivresse où tout ce qu'on voit, tout ce qu'on entend vous parle de la bien-aimée. La nature entière paraît alors comme une pierre précieuse à mille facettes, sur laquelle est gravé le nom mystérieux.*⁶⁰ (рус. Мне тогда было девятнадцать лет, я не страдал от несчастий и болезней, был одновременно надменным и открытым, со всеми надеждами и переполненным сердцем. Пары вина бродили в моих жилах; это был один из тех моментов опьянения, когда все, что вы видите и слышите, говорит вам о вашей возлюбленной. Вся природа тогда кажется драгоценным камнем с тысячью граней, на котором выгравировано таинственное имя). Его сердце

⁵⁷ fr.wikipedia.org/wiki/Bleuet_de_France

⁵⁸ fr.wikipedia.org/wiki/Vendange

⁵⁹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 87.

⁶⁰ Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 48.

полно гордости, надежды и жажды любви, первые впечатления молодого человека начинаются с ночи маскарада. Поведение людей на маскараде меняет его восприятие общества. Вышеупомянутый отрывок является началом третьей главы произведения и его определение художественного времени можно понять благодаря следующей строке: *Je me relevai parfaitement calme, demandai une autre fourchette et continuai à souper*⁶¹. (рус. Я совершенно спокойно поднялся на ноги, попросил другую вилку и продолжил есть.) Здесь слова *souper* можно понять как время ужина и, конечно же, за столом или в кругу семьи. Есть также единицы измерения (*relevai*), которые показывают, что там были стулья и столы. Акцент на выражении художественного времени должен параллельно показать принадлежность действий, происходивших в то время, к определенному пространству.

Специфика художественного времени, используемого в произведениях Альфреда де Мюссе, заключается в том, что описываемый процесс выражается без каких – либо конкретных временных маркеров (точный день, точная дата, точный час и точный год).

Вторая часть этой главы называется «Лингвопоэтический анализ художественного пространства в произведениях Альфреда де Мюссе», и в ней рассматриваются обстоятельства, определяющие пространство в произведении искусства.

Пространство, используемое для описания сюжетных процессов в произведениях, не сильно отличается от пространственного состояния, с которым сталкиваются в конкретной жизни. Но особое значение в этом имеют лингвистические и поэтические особенности художественного пространства. Русский литературовед Д.С.Лихачев в своей работе «Историческая поэтика русской литературы» писал о пространстве: «писатель создает в своем произведении определенное пространство, в котором происходит событие. Территория этого пространства велика и может включать в себя несколько стран (произведения приключенческого или сафари-типа), даже если событие может происходить за пределами земного шара (в фантастических романах) и может происходить в небольшой комнате»⁶². Художественное пространство, встречающееся в литературных текстах, в разных случаях может выглядеть по-разному.

Поскольку большая часть произведений Альфреда де Мюссе связана с драматургией, художественное пространство, используемое в них, является конкретным и подчиняется правилам исторической формы. «Известно, что произведение драматического типа сильно ограничивает автора в художественном пространстве и времени. Это объясняется, тем, что драматическое произведение предназначено для сцены. Чтобы уместиться во время исполнения, необходимо, чтобы произведение строилось на основе острого конфликта, опираясь на бурно развивающийся сюжет. Очевидно, что время развития этого разнообразного сюжета также ограничено, поэтому

⁶¹ Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 49

⁶² Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – С. 129.

события сюжета концентрируются на причинно-следственных отношениях. А причинно-следственная связь между событиями диктует их близость в пространстве и времени»⁶³. Сюжет развивается в определенном пространстве, в определенное время, в определенной среде. Например, первая сцена пьесы "La Nuit Vénitienne" («Ночь в Венеции») начинается со слов:

Une rue; il est nuit.

Razetta descend d'une gondole. Laurette paraît à un balcon

- Razetta: Partez-vous, Laurette? Est-il vrai que vous partiez?⁶⁴...

(рус. Улица; ночь.

Разетта выходит из гондолы. На балконе появляется Лоретта.

Разетта: Ты уезжаешь, Лоретта? Это правда, что вы уезжаете?)

Эта пьеса начинается с описания того, что ночью происходит на улице. Художественное пространство можно понять, представив себе улицу, окруженную водой, полночь и зажженные огни, скопление маленьких лодок, пришвартованных рядом с домами, и обстоятельство, когда Лоретта попадает в глаза Розетте в свете фонарей на втором этаже дома. Эти иллюзорные видения достигаются с помощью двух строк текста, приведенных выше.

При анализе особенностей хронотопа в работах анализируется прежде всего его деление на внутренний и внешний хронотоп. Внешний хронотоп - это видение писателем мира, как продукт его воплощения в пределах внешнего мира, в то время как внутренний хронотоп охватывает воображаемый мир писателя, его внутренние чувства, его личные взгляды на процесс. Альфред де Мюссе относился к писателям, которые в основном писали, полагаясь на характеристики внутреннего хронотопа. Во всех его произведениях приоритет отдавался изображению внутренних переживаний человека, его интимных чувств.

"Исчезновение во времени – переход из бесконечности прошлого и бесконечности будущего, исчезновение в пространстве означает, что каждое живое существо находится очень далеко от бесконечно большого и бесконечно малой. Никто не живет в определенный день и в определенном месте"⁶⁵. В истории человечества представления о времени и пространстве до сих пор не достигли полной ясности. Вышеупомянутое утверждение также является научной теорией, порожденной собственным мировоззрением и философскими рассуждениями человека. Более простой способ понять научное определение точного и реального пространства - это воплощение состояния пространства, используемого в художественной литературе. При этом воспринимаемый объект можно представить как: "*Cependant l'immortel Empereur était un jour sur une colline à regarder sept peuples s'égorger; comme il ne savait pas encore s'il serait le maître du monde ou seulement de la moitié, Azraël passa sur la route; il l'effleura du bout de l'aile, et le poussa dans*

⁶³ Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б.236.

⁶⁴ Alfred de Musset. La nuit vénitienne; Fantasio; Les caprices de Marianne. – Paris: L'edition d'ars, 1833. – 20 p.

⁶⁵ Xolbekov M. XX asr modern adabiyoti manzaralari. – Toshkent: Mumtoz so'z, 2012. – B. 4.

l'Océan.”⁶⁶ (рус. Однажды, однако, бессмертный император стоял на холме и наблюдал, как семь народов режут друг друга; поскольку он еще не знал, станет ли он хозяином всего мира или только его половины, мимо него по дороге проходил Азраил; он смахнул его кончиком крыла и толкнул в Океан.). То есть человек окружен временем и пространством, которые он представляет. Он воспринимает то, что видит своими глазами, и может передать другим. Император, описанный как Бессмертный (*immortel*), упомянутый в отрывке, в какой-то момент не осознает и не знает, что его душа была забрана Азраилом, и что он больше не существует. При этом персонаж Азраил - это состояние человеческого воображения в неопределенной форме, а его художественное изображение варьируется от человека к человеку. Крыло Азраила и падение императора в океан носят образный характер: *“Ils ont vu que le pauvre se laissait opprimer par le riche, le faible par le fort, par cette raison qu'ils se disaient : Le riche et le fort m'opprimeront sur la terre ; mais quand ils voudront entrer au paradis, je serai à la porte et je les accuserai au tribunal de Dieu.”*⁶⁷ (рус. Они видели, что бедные позволяют угнетать себя богатым, слабые - сильным, потому что говорили себе: Богатые и сильные будут притеснять меня на земле; но когда они захотят войти в рай, я буду у дверей и буду обвинять их на суде Божьем.) Дверь в дом Всевышнего никто не видел, и нет четкого представления о ней. Поэтому вышеуказанное художественное состояние воспринимается каждым в собственной интерпретации. Немаловажным при этом считается широта художественного воображения и роль религиозного учения. Но поскольку область, которую писатель выбрал в качестве художественного пространства в приведенном выше отрывке, существует в его воображении, она формируется как часть произведения, и такой образ является изображением макро-пространства. Речь идет сначала о притеснении бедных на земле богатыми, а во второй строке - о перемещении пространства в Рай, то есть к Богу. Это свидетельствует о усложненности художественных представлений героя о жизни. «Художественный образ жизни всегда усложняется внутренним хронотопом существующего «я» (героя)»⁶⁸.

Выражение художественного пространства и времени определяется художественным взглядом героя на мир в художественном произведении. О широте взглядов Альфреда де Мюссе на окружающий мир и человека можно судить по тому, как он гармонично воплотил в одном произведении человеческую любовь и веру в Бога.

Третья часть второй главы называется “Поэтика художественного хронотопа в произведениях Альфреда де Мюссе”.

Альфред де Мюссе описывал в своих произведениях все проявления романтических состояний: боль, страдание, ночь, одиночество, любовь и т.д. Его произведения представляют любовь человека к человеку как фундаментальную идею. В своих стихах автор воспевае любовь, которая

⁶⁶ Alfred de Musset. *La Confession d'un enfant du siècle*. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 10.

⁶⁷ Alfred de Musset. *La Confession d'un enfant du siècle*. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 40.

⁶⁸ Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. – Москва: Академия, 2004. – С. 42.

потерпела неудачу. Роман с Жорж Санд - одна из главных тем его творчества.

Мозг писателя был окружен воспоминаниями, ненавистью и отчаянием, и это отчаяние послужило поэту важным инструментом для создания великих стихов. Мюссе пробовал другие жанры, прежде чем обратиться к поэзии. Он объясняет разницу между жанрами романа и поэзии следующим образом: “романист, драматург, теолог, историк и философ видят связь между фактами (объектами); в то время как поэт понимает сущность”⁶⁹. Мюссе считает, что в поэте есть врожденный гений. Его не интересуют социальные вопросы. Для него важны тайны мира, которые нужно открыть, и он увлечен ими.

Ю.М. Лотман пишет, что автор строит текст, работая над системой из нескольких кодов одновременно. Каждая новая часть в нем должна “воскресить” в памяти ранее существовавший код, пройти через их призму, обрести новый смысл-сущность из этих двойственных отношений и придать новый смысл той части текста, которая якобы имеет заранее определенный смысл⁷⁰. Читатель склонен смотреть на художественный текст как на информативную простую речь, извлекая определенную информацию из каждого уровня, тем самым концентрируя, прежде всего, отдельные явления в логической последовательности в рамках композиционного построения и времени. Сборник стихов «Ночи» отражает привилегированный статус времени в сознании Мюссе и раскрывает его воображаемый мир. Мюссе пытается нарисовать ночной пейзаж в четыре разных сезона года, и таким образом он показывает неудачи любви всей своей жизни. Ночь скрывает тайны поэта. Правдивую историю неудачи своего романа поэт рассказывает, используя элементы и образы художественной литературы.

*“C’est une étrange vision,
Et cependant, ange ou démon,
J’ai vu partout cette ombre amie.”*⁷¹

(рус. Это странное видение,
И все же, ангел или дьявол,
Я повсюду видел эту дружелюбную тень.)

Демон участвует в пугающем изображении животных и сравнивается с черной тенью, которую поэт постоянно видит в своем воображении. Все эти образы, термоморфы и никтоморфы изображены пугающе, и поэт не может избежать этого ужасного взгляда.

*“Sur mon rideau j’ai vu passer une ombre;
Elle vient s’asseoir sur mon lit.
Qui donc es-tu, morne et pâle visage,
Sombre portrait vêtu de noir?
Que me veux-tu, triste oiseau de passage.”*⁷²

⁶⁹ Alfred de Musset. Le Poète et Le Prosateur. – Paris: Charpentier, 1860. – P. 140.

⁷⁰ Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998. – С. 251.

⁷¹ Musset A. Poésies complètes. – Paris: Gallimard, 1957. – P. 311.

⁷² Musset A. Poésies complètes. – Paris: Gallimard, 1957. – P. 315.

*(рус. "На моем занавесе появилась тень;
Она приходит и садится на мою кровать.
Кто ты, тусклый и бледный лик?
Темный портрет, одетый в черное?
Что тебе нужно от меня, печальная перелетная птица?")*

На лице тени, видимой в постели, появляется жуткий образ птицы. Здесь автор поставил себя на место тени, одетой в черное. Он представляет эту тень как летящую птицу, которая всегда рядом. Это символ потока жизни, который заканчивается смертью.

«...хронотоп как основа лирической композиции объединяет содержание и структуру формы стихотворения. Хронотоп обеспечивает живое и достоверное воспроизведение художественно воспринимаемого поэтом времени и пространства, движения образа, пейзажа, деталей в нем»⁷³.

"Le poète

*Quand j'ai traversé la vallée,
Un oiseau chantait sur son nid.
Ses petits, sa chère couvée,
Venaient de mourir dans la nuit."*

(рус. "Поэт

*Когда я пересекал долину
Птица пела в своем гнезде.
Ее птенцы, ее дорогой выводок,
только что умерли ночью".)*

Сюжет пения птиц в художественной литературе свидетельствует о положительном характере процесса, но здесь показан мрачный аспект птицы, чьи птенцы вот-вот умрут. Действительно, он показывает ужасное событие, которое заканчивается смертью. Время гонится, ищет свою добычу, хватается ее в свои лапы и убивает.

Выражения в этом отрывке носят образный характер и передают через образ птицы силу времени и мысль о том, что смерть - это состояние, с которым сталкивается каждое живое существо. И время, которое проходит, ведет нас к этой смерти.

А. Туйчиев высказал следующее мнение о лирике: "среди произведений искусства выразительность в лирике наивысшая с точки зрения условности. Здесь, чтобы быть правдоподобным, изображение пространства может не присутствовать. В это время лирика способна воссоздавать предметный мир и его реальное пространство"⁷⁴. То, что художественное пространство остается невыразимым или появляется в неопределенном состоянии в процессе сюжета, является одним из аспектов лирики.

Третья глава диссертации «**Поэтическая интерпретация хронотопных свойств в произведениях Альфреда де Мюсса**» состоит из трех частей.

⁷³ Юлчиев К. Хронотоп – лирик композиция асоси // FarDU ilmiy xabarlari. – Farg‘ona: Farg‘ona davlat universiteti, 2018. – Б. 91.

⁷⁴ Туйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – Б. 31.

Первая часть этой главы называется «Поэтический анализ романа «Исповедь сына века»».

Роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века» написан в атмосфере противостояния романтизма и реализма. Естественно, что борьба между этими двумя течениями отражена в произведении так же, как и в жизни. Эта борьба ведется через главных героев романа Дежене и Октава. Дежене - типичный реалист, Октав - воплощение романтического героя. Хотя это произведение считается автобиографическим, неясно, с кем ассоциирует себя Мюссе. Душой он ближе к Октаву, но также ему хочется быть Дежене. В некотором смысле Дежене – персонаж, которым писатель не мог быть в своей жизни, но на которого хотел бы быть похожим; но он никогда не сможет этого сделать, проведет всю свою жизнь как Октав, всегда будет любить всем сердцем, хотя иногда и будет счастлив, но обычно будет страдать. Дежене-персонаж, который обретает смысл благодаря образу Октава. Через этого героя писатель передает свои личные взгляды на абстрактные концепции жизни. Например, он дал следующее определение совершенства: *“La perfection, ami, n’est pas plus faite pour nous que l’immensité. Il faut ne la chercher en rien, ne la demander à rien, ni à l’amour, ni à la beauté, ni au bonheur, ni à la vertu; mais il faut l’aimer, pour être vertueux, beau et heureux, autant que l’homme peut l’être”*⁷⁵. (рус. "Совершенство, друг мой, создано для нас не больше, чем безмерность. Мы не должны искать его ни в чем, не должны просить его ни от чего, ни от любви, ни от красоты, ни от счастья, ни от добродетели; но мы должны любить его, быть добродетельными, красивыми и счастливыми, насколько это возможно для человека."). Представления о совершенстве существовали еще в XIX веке, и жить следовало в его стремлении к нему, однако со временем стало ясно, что идеального примера в этом мире не существует.

Октав имеет романтический характер. Находящийся под влиянием романтических произведений своего времени и пораженный “болезнью века (*mal du siècle*)”, он любит нежно и ласково, а его сердце, наполненное любовью, встречает все чувства с огромным энтузиазмом. *j’étais d’un caractère à la fois hautain et ouvert, avec toutes les espérances et un cœur débordant.* (Musset 1836, 48). Для Октава, который имел такую романтическую природу и сделал любовь синонимом своей жизни, обман был большой катастрофой. Как и почти у всех романтиков, в этом образе совершенно не чувствуется фальшивого поведения в собственных чувствах, он отдает все свое сердце возлюбленной. Октав верит в любовь, которую изображают писатели и поэты, и хотя он не может воплотить ее в своей жизни на практике, он сожалеет о своей неспособности вынести мучительные страдания бесполезных потерь и криков, которые он возносит к небесам.

Как и все молодые люди, которые видели свержение Наполеона и его изгнание, Октав чувствует себя одиноким, брошенным в одночасье людьми,

⁷⁵ Alfred de Musset. *La Confession d'un enfant du siècle*. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 88.

которым он доверял, то есть полностью чувствует себя одиноким, к тому же его бросила женщина женщина. Он обнаруживает, что он потерял не только все ценности, но и веру в любовь. Это состояние заставляет мужчин и женщин, обреченных на вечную разлуку, скрывать свою пустоту в образе жизни, пропитанной развратом, и их любовь это “атеизм”⁷⁶. П. Бенишу отмечает, что молодость писателя пришлась на 1830-е годы и понятие «потерянное поколение», упомянутое в начале работы, следует отметить, не относится к сверстникам Альфреда де Мюссе⁷⁷. Ведь ему было всего пять лет, когда император отрекся от престола. Утрата легендарной фигуры Наполеона представляется Мюссе одной из главных причин образования пустоты в жизни, в которой живут его сверстники. Во второй главе на сцене появляется отчаявшийся, недоверчивый герой. Мало того, что Мюссе ненавидит это депрессивное состояние и отказывается идеализировать романтическую меланхолию, он также настаивает на том, что созданный им герой Октав не является эпигоном (подражателем) известных героев, созданных Гете, Байроном, Шатобрианом или де Виньи. Проблема, поднятая в этом произведении, в котором представляется история человека от начала до конца, очень важна, особенно «*mal du siècle*», применительно как к главному герою, так и к самому писателю.

Эта «болезнь» касалась не отдельного человека, а целые массы народа. После этого краткого предисловия автор произведения сразу же переходит к тому, как изображение исторического зла позволяет ему определить пространство и времени. Писатель излагает свои взгляды на жизнь, вводя в язык представителей разных слоев общества такие выражения, как: *En sorte que les riches se disaient: Il n'y a de vrai que la richesse; tout le reste est un rêve; jouissons et mourons. Ceux d'une fortune médiocre se disaient: Il n'y a de vrai que l'oubli; tout le reste est un rêve; oublions et mourons. Et les pauvres disaient: Il n'y a de vrai que le malheur; tout le reste est un rêve; blasphémons et mourons.*⁷⁸ (рус. Так что богатые говорили себе: нет ничего настоящего, кроме богатства; все остальное - сон; насладимся и умрем. Те, кто был менее богат, говорили себе: Единственная истинная вещь - это забвение; все остальное - сон; давайте забудем и умрем. А бедняки говорили: Только несчастье - истина; все остальное - сон; будем хулить и умрем.)

Период Империи и период после ее падения считается переходным. Какое-то поколение должно «платить» за светлое будущее, и “Исповедь сына века” был призван осветить жизнь общества, которому предстоит «заплатить». В этом случае богатые чрезвычайно богаты, а бедные чрезвычайно бедны, и выхода из этой ситуации практически нет. Обстоятельства представлены следующим образом: неработоспособность законов, продолжающееся исполнение желаний высших классов на практике, отсутствие четкой системы управления обществом и социальная

⁷⁶ George Sand. Correspondance. – Paris: Garnier, 1966. – P. 554.

⁷⁷ Bénichou P. L'Ecole du Désenchantement. – Paris: Gallimard, 1992. – P. 541.

⁷⁸ Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 1836. – P. 38.

несправедливость привели писателя к выражению вышеперечисленных мнений.

Во второй части третьей главы под названием «Возникновение «mal du siècle» в жизни героев Альфреда де Мюссе» анализируется возникновение феномена «mal du siècle» (болезнь века) и ее влияние на творчество писателя.

Многие статьи, опубликованные во второй половине XX века, рассказывали о проникновении “mal du siècle” (чумы века) в общество, исследователи проводили научную классификацию вербальных форм воплощения феномена в обществе. Действительно, именно в этот период появилось следующее поколение исследователей феномена “mal du siècle”.

В работе Симоны Бернар-Гриффитс, посвященной феномену “mal du siècle”, можно найти следующие мысли: «основная характеристика болезни века состоит в том, что она достигает тела и духа с соблюдением принципа обратного детерминизма, независимо от духовной причины». То есть болезнь века - это один из видов состояния, основанный исключительно на телесных потребностях, когда человек покидает духовный мир. Тело и душа существуют, но у души нет никакой роли души в объективной жизни человека⁷⁹.

Романтизм явился ярким свидетельством “напряжения и депрессии” поэта перед лицом крушения его литературных убеждений, утраты нравственных, идейно-политических иллюзий. Действительно, без преувеличения можно сказать, что рождение демократии в эпоху социальных потрясений, ее проблемное становление, разрушение прежних социальных устоев привели к настоящему кризису личности. Мюссе, естественно, наследует вялость поколения, которое внезапно сталкивается с разрозненной массой, рассеянной толпой, которая переживает болезненные ощущения из-за неспособности найти убежище, в котором он может узнать себя и принять свою одинокую душу.

Третья часть третьей главы называется “Особенности взаимоотношений между персонажем, сюжетом и хронотопом”.

О углублении общественных отношений свидетельствует и тема богатства, которая как основа человеческой судьбы выражена в произведении в различных формах: социальное расслоение общества, отрицание любви как в бедности, так и в достатке, показаны через образы персонажей Смита и Дежене. Поскольку Октав изображен представителем поколения, он предстает в связи с национальной, эмоциональной, исторической, социально обусловленной действительностью, можно сказать, что романтический герой произведения воплощается как продукт действительности. В связи с этим в романтическом произведении начинает формироваться склонность к материальному регулированию отношений.

Следовательно, в романе Мюссе конкретизируется не только историческая предпосылка, но и четкое понимание связи духовно-

⁷⁹ D.Hadjadj. Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe siècle. – Paris: Nizet, 1998. – P. 13.

психологических факторов с конкретным моментом истории. Внутренний мир героя взаимодействует с социальной средой не только в обобщенном смысле, но и более конкретно, то есть не так динамично и детально, как у реалистов 30-х годов, поскольку взаимоотношения героя и эпохи определяют динамику романа.

Вместо традиционного образа романтической женщины, Мюссе выделяет черты характера обычного женского типа. Если это фон в стиле Стендаля, где персонажи существуют объективно, независимо от героя, они могут принадлежать главному герою и быть объективными в одной и той же обстановке, то в Мюссе изображение в целом субъективно. Но уместно отметить его уникальность: хотя в конце произведения они теряются (г-жа Левассер, Марко, мадам Даниэль и т. д.), каждый из персонажей выполняет определенную функцию относительно главного героя, но все эти персонажи в некоторой степени объективированы. Бриджит - не обычная романтическая героиня. Хотя ее история не изображена в динамике, это довольно сложная история судьбы, в которой ее прошлое, боль любви к Октаву и ее отношение к Смиту имеют свои особенности. В некоторой степени это делает Бриджит и стиль ее писем объективными. Но Бриджит больше “дитя природы”, чем “дитя века”; ее характер определяется не социальными категориями, а тем, что она изображена на фоне природы.

Искренние чувства героя - единственный способ проявить свою индивидуальность. Эмоциональная напряженность чувств Октава украшает его как персонаж. Но если эмоциональная интенсивность ощущения, вернее уровень этой интенсивности, индивидуален, то это обычное явление для периода создания новой эмоциональности. Таким образом, определенный уровень личности подчинен типичному в его конкретно-исторической форме. Образ Октава отражает любовь и чувство, присущие всему поколению, а не только индивиду. Уровень чувств героя - единственный способ его индивидуализации - не может создать “определенности” его личности. Несмотря на некоторую объективизацию романтического героя, несмотря на то, что роман описывает динамичные отношения между героем и окружающей средой, герой Мюссе не может быть отголоском целой эпохи. Степень обобщения, достигаемая романтическими средствами, препятствует индивидуализации и полной объективации героя.

Таким образом, в романе расширяющееся эпическое содержание отражается как углубление социального начала в конкретном художественном воплощении, а именно: расширение и конкретизация социальных мотивов, динамика героических отношений, некоторая объективация характеров, изображающих обстоятельства в определенном историческом периоде, дифференциация женских типов, неромантический положительный герой. Углубление объективного начала порождает необычайную подвижность и трансформацию элементов романтической целостности. Но эта форма в своем возникновении определяет не только общую перспективу движения, превращение их в новое качество, но и кристаллизацию тенденций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Для художественного времени характерны особенности его создания и управления человеком, движения вперед, сжатия на месте, расширения. Художественное время служит не только для увеличения масштаба произведения и расширения уровня мышления читателя, но и для углубления философского подхода к художественному времени и расширения воображения.

2. Природное пространство приобретает у всех одинаковый облик, его цвет, расположение тел, атмосфера, взаимоотношения человека и природы, бытия вызывают у индивидов один и тот же образ. Пространство, описываемое литературой, образует у писателя своеобразную структуру, у читателя - особую композицию. Было замечено, что художественно изображаемый образ по-разному предстает в воображении разных прецедентов.

3. Все описываемое художественное пространство попадает в сферу социокультурного фона писателя. Писатель мыслит исходя из состояния реального пространства, в котором он живет. Потому что было доказано, что необходимая материальная база для художественного пространства, которое он изображает - это научные возможности, которые он видит в работе, опираясь на детали, присутствующие в его сознании.

4. Возникновение течения романтизма объясняется тем, что в произведениях избранные главные герои - не великие личности или монархи, а герои, воплощенные как обычные члены общества, при этом делается попытка показать определенные достижения и недостатки этого общества, присущее людям стремление к совершенству.

5. Специфика художественного времени, изображаемого в произведениях Альфреда де Мюссе, заключается в том, что изображаемый процесс выражается без каких-либо конкретных временных отметок (конкретный день, дата, час или конкретный год). Каждый образ, сюжет имеет свое особое художественное состояние, образ художественного времени. Феномен, обозначенный как хронотоп в работах Альфреда де Мюссе, охватывает негативные ситуации человеческого художественного мира. В нем образ ночи как художественное время служит формой представления состояния персонажа. Установлено, что такой выбор времени характерен для той эпохи, в которой жил писатель.

6. Художественное пространство, изображаемое во всех произведениях писателя, создает у читателя иллюзию негатива, а образ, к которому стремился писатель, - воплощение уродливого общества. В нем, главным образом, через образы ночи, вечера или полуночи выражалась художественная эпоха произведения, а холодный ветер, осенняя природа, горы, порочные места составляли художественное пространство произведений писателя.

7. Произведения А. де Мюссе в основном воплощены в рамках микроэлементов и макроэлементов хронотопов. Писатель в основном

обращается к вымышленному миру человека, и на границе этого мира видно, что он сформировал свой собственный художественный хронотоп, и в основном его внутренние переживания и способ художественного изображения преобладают над диалогами персонажей.

8. Идеи, мотивы и переживания, которые писатель выдвигал в своих поэтических произведениях, возникали как нарастание существующих чувств между людьми, так и неудовлетворенное настроение того, что материальная жизнь превосходит духовные чувства. Кроме того, оценивая поэзию как высший художественный метод, писатель стремился показать высшие человеческие чувства: приход человека в мир и его смерть, взаимную любовь между людьми, чувства дружбы и доверия.

9. «Исповедь сына века» - это критика человека того времени, характеризующая социальными и политическими трансформациями. Этим романом писатель раскрыл как свою личную историю, так и идею о духовном кризисе целого поколения.

10. А. Де Мюссе полагал, что лучше познакомить молодое поколение с высокими и низкими проявлениями жизни, с которыми они могут столкнуться, и дать сообщить о возможных последствиях, чем воспитывать полное молодое поколение без каких-либо знаний. Поэтому он оставил свои произведения как предупреждение будущему поколению, показывая последствия такого поведения в своих произведениях как способ остановить эти бесчеловечные действия, которые появляются и распространяются в обществе.

11. В романе расширяющееся эпическое содержание отражается как углубление социального начала в конкретном художественном воплощении, а именно: расширение и конкретизация социальных мотивов, динамика отношений героя, некоторая объективация характеров, изображающих обстоятельства с периодом, дифференциация женских типов, а также показан положительный герой неромантического типа.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE INSTITUTE OF
FOREIGN LANGUAGES**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

ZIYADULLAEV ABUBAKIR IBODULLA UGLI

**THE LITERARY TIME AND SPACE OF THE WORKS OF ALFRED DE
MUSSET**

10.00.04 – Language and Literature of the Peoples of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**



The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy (PhD) in philological Sciences is registered B2019.02.PhD/Fil823 by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and innovation of the Republic of Uzbekistan.

The doctoral thesis has been carried out at Samarkand state institute of foreign languages.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at www.samdchti.uz and on the web-site of information-educational portal Ziyonet www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: Karshibaeva Uljan Davirovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: Umurova Guzal Khatamovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Asadov Mahmadiyor Turaevich
Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD),

Leading organization: Bukhara State University

Defence of dissertation will take place on "14" May 2025 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 on awarding scientific degrees at Samarkand State Institute of Foreign Languages. Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand city, Gagarin street, 43. Tel: (99866) 233-78-43; Fax: (99866) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.uz.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State Institute of Foreign Languages. (Registration number 61857). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand city, Gagarin street, 43. Tel: (99866) 233-78-43.

The abstract of dissertation distributed on "29" April 2025.
(Protocol of the register № 12 on "29" April 2025).



N.Z.Nasrullaeva
Chairperson of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences
(DSc) Professor

U.U.Khuldoshov
Scientific Secretary of the Scientific
Council on awarding scientific
degrees, Doctor of Philosophy in
Philology (PhD), Associate professor

D.A.Kiselyov
Chairperson of the Scientific Seminar
at the Scientific Council on awarding
scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences (DSc),
Associate professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

The aim of the research work is to identify the characteristics of artistic time and space in the French literature of the 19th century on the basis of the analysis of Alfred de Musset's works.

As **the object of the research** were chosen the works of Alfred de Musset "Confessions of a Son of the Century" and "Gamiani", the story "Emmeline", the dramas "Venetian Night" and "Love Is Not a Joke", the collection of poems "Nights".

Scientific novelty of the research:

the poetics of Alfred de Musset's works are characterized by the socio-political era, with artistic time being employed without precise temporal markers, the image of the night serves as the primary representation of artistic time, while artistic space is defined by representations of wartime collapse and mental torment, bleak landscapes, and ambiguous settings;

it has been proven that in Alfred de Musset's works "Emmeline" and "Gamiani", the plot is constructed within a confined space, with a dominant depiction of the nocturnal setting, the human heart is chosen as an artistic space, and the portrayal of space emphasizes not materiality but the spiritual representation of social life;

it has been shown that in Alfred de Musset's dramas "Venetian Night" * and "Love is not a joke", the destinies of the characters reflect romantic and ironic aspects characteristic of individualism, while the chronotopic depiction is conveyed through satire, humor, and subtextual components;

it has been revealed that in "The Confession of a Child of the Century", the fate and character of the protagonists are influenced by the social environment through the phenomenon of the "mal du siècle" (the disease of the century), which manifests in inhumane, sensual, materialistic, and egoistic states such as betrayal and deceit.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the course of the study of artistic time and space of Alfred de Musset's works, as well as their linguopoetic research:

the theoretical conclusions about the peculiarities of the poetics of Alfred de Musset's works, characterized by the social-political era, the use of artistic time without specific temporal markers, the depiction of the night as the main artistic time, and the artistic space as representations of wartime collapse and mental torment, unattractive landscapes, and abstract space, were applied in the innovative research project within the framework of the European Union ERASMUS+ 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+CBHE IMEP program "Modernization and internationalization of processes of the higher education system of Uzbekistan," implemented at Samarkand State Institute of Foreign Languages (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 170/02 dated January 24, 2024). As a result, the insights into the distinctive characteristics of the concepts of time and space in 19th-century French artistic

works, as well as the poetics of Alfred de Musset's writings, have contributed to enriching the trend of internationalization of the research project.;

the theoretical conclusions regarding the creation of the plot in a closed space, the dominance of the depiction of the night, the selection of the human heart as an artistic space, and the emphasis on the spiritual representation of social life in the description of the space in Alfred de Musset's "Emmelin" and "Gamiani" were used in the innovative research project under the European Union TEMPUS Tempus Project 544161-TEMPUS-1-2013-1-UKTEMPUS-JPCR Aston University DeTEL "Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programs" implemented at the Samarkand State Institute of Foreign Languages. (reference of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 170/02 dated January 24, 2024). As a result, it was substantiated that the French literature of the XIX century achieved the artistic representation of the socio-political state of society, the influence of literary and artistic genres on individual creative works, as well as on the relationship between individuals and society, which contributed to the development of linguistic and cultural factors in language teaching;

the conclusions related to the aspects of individualism in the fate of the heroes of Alfred de Musset's dramas "Venetian Night" and "Love Is No Joke," as expressed through romantic and ironic situations, as well as satire, humor, and subtextual components in the depiction of the chronotope, were used in the preparation of the scripts for the programs "Assalom Samarqand" and "Uchqun" of Samarkand Regional TV and Radio Company, aired during 2023 (reference No. 01-07/410 of Samarkand Regional TV and Radio Company dated December 21, 2023). As a result, it was determined that the heroes of Alfred de Musset's dramas "Venetian Night" and "Love Is Not a Joke" have traits of individualism related to the active components of time and space, which contributed to enriching the content of the prepared material and enhancing the popular science character of the programs;

conclusions from the study of the influence of the social environment on the destinies and characters of the heroes in the work "Confession of a Son of the Century," particularly regarding the impact of inhumane, sensual, egotistical, and dishonest traits associated with the "disease of the century" (*mal du siècle*), were used within the framework of the "English Access Microscholarship Program" project, implemented in 2022-2024 and funded by the US State Department in cooperation with the US Embassy in Tashkent and the American Council for International Education (reference of Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 1261/02 dated June 20, 2024). As a result, it was substantiated that the social environment "*mal du siècle*" influenced the fate and character of the hero of the work "Confession of the Son of the Century" by Octave.

Structure and scope of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature. The volume of the dissertation is 142 pages.

E'LON QILNGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Ziyadullayev A.I. Temporallik ishtirok etgan gaplarning tahlilida foydalanilgan lisoniy metodlar // Involta Scientific Journal. – Urganch: Involta, Vol. 1 No.7. 2022. – P. 212-218.

2. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse asarlaridagi badiiy zamon tasnifi // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, № 3, 2023. – B. 86-89.

<https://www.tadqiqot.uz/index.php/art/article/view/7852>

3. Ziyadullayev A.I. Makon va uning turlari. Badiiy makon kategoriyasi // Tilshunoslik va lingvodidaktikaning istiqbolli yo'nalishlari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2023. – B. 91-93.

4. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse badiyatida xronotopik o'ziga xoslik // Til va adabiyot ta'limi. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent, № 2, 2024. – B. 14-17.

5. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse poetikasida badiiy zamon talqini // Ilm sarchashmalari. – Urganch: UrDU, № 3, 2024. – B. 14-17.

6. Ziyadullayev A.I. New relationships between hero and era, character and circumstances // Galaxy international interdisciplinary research journal. Vol.12. Issue 2. ISSN(E):2347-6915. IFSIJ 2024: 10.665. SJIF Impact Factor 2024: 8.346.

7. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myussening "Asr farzandining dil izhori" asarining poetik tahlili // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, № 3, 2024. – B. 91-94. www.tadqiqot.uz

8. Ziyadullayev A.I. Viktor Gyugo asarlari tarkibidagi badiiy zamoni ifodalashda uchraydigan grammatik xususiyatlar // Roman-german filologiyasining dolzarb muammolari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2021. – B. 159-161.

II bo'lim (II часть, II part)

9. Ziyadullayev A.I. Badiiy zamonning adabiy asarlarda aniq vaqt ko'rsatgichlarisiz qo'llanilishining uslubiy xususiyatlari // Uzluksiz ta'lim tizimida ta'lim mazmunini yanada takomillashtirish istiqbollari. Respublika ilmiy-nazariy anjumani. – Buxoro: Durdona, 2022. – B. 677-680.

10. Ziyadullayev A.I. Mifologik nazariyalar va badiiy matnda konseptual metafora // Models and methods for increasing the efficiency of innovative research. International scientific conference. – Berlin: CAN, 2022. – P. 176-179.

11. Ziyadullayev A.I. Badiiy zamon kategoriyasining temporallik tushunchasi bilan o'zaro bog'liqligi // Theoretcal aspects in the formation of pedagogical science. International scientific-online conference. – London, 2024. – P. 61-65. <https://zenodo.org/records/10629743>

12. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse badiyatida xronotopik o‘ziga xoslik // Xorijiy filologiya, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Jizzax: JDPU, 2024. – B. 242-245.

13. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse poetikasida «mal du siècle»ning paydo bo‘lish xususiyatlari // Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o‘rni va rivojlanish omillari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Qo‘qon: Ustozlar uchun, 2024. – B. 78-82. <https://pedagoglar.org/index.php/04/article/view/4445>

14. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myussening “Emmelin” hikoyasi poetik tahlili // Konfutsiyning ilmiy-falsafiy merosi va buyuk ipak yo‘lida umuminsoniy, milliy qadriyatlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2024. – B. 45-48.

15. Ziyadullayev A.I. Alfred de Myusse ijodiy merosi tahliliy talqini // Zamonaviy til fanlari: an’analar va istiqbolli yo‘nalishlar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand: SamDCHTI, 2024. – B. 350-353.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti "Xorijiy filologiya"
jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazildi (23.04.2025-yil).



Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 24-aprelda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog'oz. Qog'oz bichimi 60x84_{1/16}.
"Times" garnituras. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,6. Shartli b.t. 3,9.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 24/04.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo'limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo'stonsaroy ko'chasi, 43.